

Förderzusagen 05/2026 im Detail

Projektkommission für Projektentwicklung und Herstellung

Antragstermin: 24.03.2026

Sitzungstermin: 15./16./17.06.2026

Nina Kusturica (Ersatzmitglied Regie)

Sebastian Markt (Ersatzmitglied Verwertung)

France Orsenne (Hauptmitglied Produktion)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Drehbuch)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Entscheidungen zu Verwertung und zur Beruflichen Weiterbildung

Antragstermine: laufend

Sitzungstermin: 17.03.2026

Sitzungstermin: 05.05.2026

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Iris Zappe-Heller (Stellvertretende Direktorin)

ÖFI+

Antragstermine und Zusagen: laufend

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten Schwedischen Berechnungssystem.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	26	100%	11,94	46%	14,06	54%	1 120 494	100%	576 125	51%	544 369	49%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	62 100	100%	19 867	32%	42 233	68%
Projektentwicklung ges.	26	100%	11,94	46%	14,06	54%	1 182 594	100%	595 992	50%	586 602	50%
Talent LAB Herstellungen MB ²	-	-	-	-	-	-	543 900	100%	362 600	67%	181 300	33%
Talent LAB Herstellungen ME ²	-	-	-	-	-	-	40 000	1,00	26 667	67%	13 333	33%
Talent LAB Herstellungen ges.	-	-	-	-	-	-	583 900	100%	389 267	67%	194 633	33%
Herstellung	32	100%	12,08	38%	19,92	62%	23 179 695	100%	9 562 894	41%	13 616 801	59%
Herstellung MB ²	-	-	-	-	-	-	1 778 000	100%	166 667	9%	1 611 333	91%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	3 415 236	100%	1 170 067	34%	2 245 169	66%
Herstellung ges.	32	100%	12,08	38%	19,92	62%	28 372 931	100%	10 899 627	38%	17 473 304	62%
Herstellung ges. inkl. LAB	32	100%	12,08	38%	19,92	62%	28 956 831	100%	11 288 894	39%	17 667 937	61%
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	3,25	54%	2,75	46%	140 220	100%	90 717	65%	49 503	35%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	4,33	43%	5,67	57%	326 180	100%	152 667	47%	173 513	53%
Berufliche Weiterbildung ges.	20	100%	10,00	50%	10,00	50%	23 488	100%	11 693	50%	11 795	50%
Gesamtsumme Gender	94	100%	41,61	44%	52,39	56%	30 629 313	100%	12 139 962	40%	18 489 351	60%
Sonstige Verbreitung	3						49 500					
Sonstige Verbreitung MB ²	-						60 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						30 000					
Sonstige Verbreitung ges.³	3						139 500					
Gesamtsumme	97						30 768 813					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	7	100%	3,00	43%	4,00	57%	231 500	100%	101 417	44%	130 083	56%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	62 100	100%	19 867	32%	42 233	68%
Projektentwicklung ges.	7	100%	3,00	43%	4,00	57%	293 600	100%	121 283	41%	172 317	59%
Talent LAB Herstellungen MB ²	-	-	-	-	-	-	543 900	100%	362 600	67%	181 300	33%
Talent LAB Herstellungen ME ²	-	-	-	-	-	-	40 000	1,00	26 667	67%	13 333	33%
Talent LAB Herstellungen ges.	-	-	-	-	-	-	583 900	100%	389 267	67%	194 633	33%
Herstellung	5	100%	2,72	54%	2,28	46%	5 483 000	100%	2 657 000	48%	2 826 000	52%
Herstellung OMB ⁴	2	100%	0,40	20%	1,60	80%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ²	-	-	-	-	-	-	1 778 000	100%	166 667	9%	1 611 333	91%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	2 165 236	100%	753 400	35%	1 411 836	65%
Herstellung ges.	7	100%	3,12	45%	3,88	55%	9 426 236	100%	3 577 067	38%	5 849 169	62%
Herstellung ges. inkl. LAB	7	100%	3,12	45%	3,88	55%	10 010 136	100%	3 966 333	40%	6 043 803	60%
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	3,25	54%	2,75	46%	140 220	100%	90 717	65%	49 503	35%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	4,33	43%	5,67	57%	326 180	100%	152 667	47%	173 513	53%
Berufliche Weiterbildung ges.	20	100%	10,00	50%	10,00	50%	19 840	100%	9 225	46%	10 615	54%
Gesamtsumme Gender	50	100%	23,71	47%	26,29	53%	10 789 976	100%	4 340 225	40%	6 449 751	60%
Sonstige Verbreitung	2						40 000					
Sonstige Verbreitung MB ²	-						60 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						25 000					
Sonstige Verbreitung ges.³	2						125 000					
Gesamtsumme	52						10 914 976					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	26	100%	11,94	46%	14,06	54%	1 100 494	100%	562 792	51%	537 702	49%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	62 100	100%	19 867	32%	42 233	68%
Projektentwicklung ges.	26	100%	11,94	46%	14,06	54%	1 162 594	100%	582 659	50%	579 935	50%
Talent LAB Herstellungen MB ²	-	-	-	-	-	-	543 900	100%	362 600	67%	181 300	33%
Talent LAB Herstellungen ME ²	-	-	-	-	-	-	40 000	1,00	26 667	67%	13 333	33%
Talent LAB Herstellungen ges.	-	-	-	-	-	-	583 900	100%	389 267	67%	194 633	33%
Herstellung	32	100%	12,08	38%	19,92	62%	23 144 201	100%	9 556 978	41%	13 587 223	59%
Herstellung MB ²	-	-	-	-	-	-	1 778 000	100%	166 667	9%	1 611 333	91%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	3 201 600	100%	1 170 067	37%	2 031 533	63%
Herstellung ges.	32	100%	12,08	38%	19,92	62%	28 123 801	100%	10 893 711	39%	17 230 090	61%
Herstellung ges. inkl. LAB	32	100%	12,08	38%	19,92	62%	28 707 701	100%	11 282 978	39%	17 424 723	61%
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	3,25	54%	2,75	46%	140 220	100%	90 717	65%	49 503	35%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	4,33	43%	5,67	57%	326 180	100%	152 667	47%	173 513	53%
Berufliche Weiterbildung ges.	20	100%	10,00	50%	10,00	50%	23 488	100%	11 693	50%	11 795	50%
Gesamtsumme Gender	94	100%	41,61	44%	52,39	56%	30 360 183	100%	12 120 713	40%	18 239 470	60%
Sonstige Verbreitung	3						49 500					
Sonstige Verbreitung MB ²	-						60 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						30 000					
Sonstige Verbreitung ges.³	3						139 500					
Gesamtsumme	97						30 499 683					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	7	100%	3,00	43%	4,00	57%	221 500	100%	93 083	42%	128 417	58%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	62 100	100%	19 867	32%	42 233	68%
Projektentwicklung ges.	7	100%	3,00	43%	4,00	57%	283 600	100%	112 950	40%	170 650	60%
Talent LAB Herstellungen MB ²	-	-	-	-	-	-	543 900	100%	362 600	67%	181 300	33%
Talent LAB Herstellungen ME ²	-	-	-	-	-	-	40 000	1,00	26 667	67%	13 333	33%
Talent LAB Herstellungen ges.	-	-	-	-	-	-	583 900	100%	389 267	67%	194 633	33%
Herstellung	5	100%	2,72	54%	2,28	46%	5 483 000	100%	2 657 000	48%	2 826 000	52%
Herstellung OMB ⁴	2	100%	0,40	20%	1,60	80%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ²	-	-	-	-	-	-	1 778 000	100%	166 667	9%	1 611 333	91%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 951 600	100%	753 400	39%	1 198 200	61%
Herstellung ges.	7	100%	3,12	45%	3,88	55%	9 212 600	100%	3 577 067	39%	5 635 533	61%
Herstellung ges. inkl. LAB	7	100%	3,12	45%	3,88	55%	9 796 500	100%	3 966 333	40%	5 830 167	60%
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	3,25	54%	2,75	46%	140 220	100%	90 717	65%	49 503	35%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	4,33	43%	5,67	57%	326 180	100%	152 667	47%	173 513	53%
Berufliche Weiterbildung ges.	20	100%	10,00	50%	10,00	50%	19 840	100%	9 225	46%	10 615	54%
Gesamtsumme Gender	50	100%	23,71	47%	26,29	53%	10 566 340	100%	4 331 892	41%	6 234 448	59%
Sonstige Verbreitung	2						40 000					
Sonstige Verbreitung MB ²	-						60 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						25 000					
Sonstige Verbreitung ges.³	2						125 000					
Gesamtsumme	52						10 691 340					

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	OMB ⁴	Referenzmittel ⁵
Animationsfilm		1	100%	0,56	56%	0,44	44%			
Dokumentarfilm		1	100%	0,67	67%	0,33	33%	1		
Spielfilm	Drama	3	100%	1,50	50%	1,50	50%		1	
	Musikfilm	1	100%	-	0%	1,00	100%		1	
	Tragikomödie	1	100%	0,40	40%	0,60	60%			
Gesamt		7	100%	3,12	45%	3,88	55%	1	2	0

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") und Mittelbindungen (Abk. „MB“) werden nicht als Antrag/Zusage gezählt, da die Zusage/der Antrag bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

³ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind Organisationen zugeordnet, daher kein Gendering.

⁴ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁵ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

Förderdetails

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

AMANTES

Drama

Produktion: ELLLY Films GmbH

Drehbuch & Regie: Alexander Luis Trejo Montoya

Selektive Zusage:

39.000 Euro

Mexiko-Stadt: Der 15-jährige Fausto wird von seiner Mutter als Mädchen namens Aurelia großgezogen und wohlhabenden Ehepaaren als „Lustmädchen“ angeboten. Tagsüber arbeiten beide als Hausangestellte in der Villa der österreichischen Expat-Familie Ebner. Als dieses Geheimnis ans Licht kommt und Faustos Mutter sich das Leben nimmt, nehmen die Ebners Fausto in ihre Obhut. Doch sein verzweifelter Wunsch, ihren Erwartungen zu entsprechen und bei ihnen bleiben zu dürfen, bedroht die privilegierte Sicherheit der Familie.

BETWEEN TWO CITIES

Drama

Produktion: Le Groupe Soleil Film & Multimediaproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Mohammad Ali Talebi

Selektive Zusage:

29.500 Euro

Ein junger iranischer Musiker kämpft in Wien entschlossen für seinen Traum vom Komponieren und trotz einem harten Arbeitsalltag, während seine Eltern, ein Filmemacher und eine Informatikerin, im Exil im nahen Bratislava unter neuen Einschränkungen und den fernen Erschütterungen des Iran leben. Ein filmischer Hybrid über eine fragile Zwischenwelt zwischen dem, was war, und dem, was noch werden könnte.

CPTLSM WTAF – CAPITALISM WHAT THE ACTUAL FUCK /5

Dokumentarfilm

Produktion: MOTHER FILMPRODUKTION OG

Drehkonzept & Regie: Katharina Mückstein

Referenzmittel:

41.000 Euro

Referenzmittel aus dem Gender Incentive 10%Plus:

17.700 Euro

Übertrag der Referenzmittel von La Banda Film OG auf MOTHER FILMPRODUKTION

Die Klimakatastrophe, anhaltende globale, soziale Ungleichheit, das große Zittern um den Erhalt demokratischer Gesellschaften, das alles ist auf den ungebremsten Kapitalismus als übergeordnetes Gesellschafts- und Handelssystem zurückzuführen. Um das zu verstehen, muss man nicht rechnen können, denn es geht vielmehr um Ideologie und Gefühle als um Verstand. Gute Alternativen zum Raubtierkapitalismus gäbe es auch. CPTLSM WTAF legt anhand von Entstehungsgeschichte und Funktionsanalyse dar, wie Kapitalismus funktioniert und die Welt ordnet, aber auch, welche Alternativen es gibt und dass es zu früh ist, die Hoffnung auf eine bessere Welt aufzugeben.

FANNY LEBT

Historienfilm

Produktion: PANAMA Film GmbH & Co KG

Drehbuch & Regie: Alexandra Makarová

Selektive Zusage:

45.000 Euro

Referenzmittel:

2.300 Euro

Referenzmittel aus dem Gender Incentive 10%Plus:

7.700 Euro

1947 befindet sich Fanny noch im DP-Camp Bergen-Belsen und hofft auf die Ausreise nach Palästina. Als ihr Ehemann Karl sie nach jahrelanger Suche wiederfindet, platzt diese Hoffnung und Fanny muss zurück nach Wien in eine Gesellschaft, die sie auslöschen wollte. Fanny und Karl müssen sich der Frage stellen, ob ein gemeinsames Leben nach allem Verlust überhaupt noch möglich ist.

GOD MODE Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Drehbuch: Sarah Hichri, Christoph Rainer, Senad Halilbasic

Regie: Christoph Rainer

Mittelerhöhung selektiv:

15.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

50.000 Euro

Zwei junge Freunde – ein ehrgeiziger Game-Designer und ein brillanter Programmierer im Rollstuhl – müssen ihr größtenwahnsinniges Computerspiel, GOD MODE, in wenigen Tagen für die Gamescom fertigstellen. Ohne Geld und Plan kommt ihnen ausgerechnet eine pegeltrinkende Seniorin zur Hilfe, die überzeugt ist, Gott persönlich habe den Auftrag erteilt, mit dem Computerspiel die Jugend zu bekehren. Hält das ungleiche Trio zusammen oder zerbricht ihre Freundschaft an einem Spiel, das kein Gewinnen kennt?

MENSCHEN AM MONTAG

Tragikomödie

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmervices GmbH

Drehbuch & Regie: Michael Kreihsl

Selektive Zusage:

29.000 Euro

In einem fein verwobenen Beziehungsgeflecht kreuzen sich die Leben mehrerer Paare und Familien, mal komisch, mal schmerzhaft, während inszenierte Alltagsmomente ihre Sehnsüchte, Lügen und emotionalen Abgründe entblößen.

PFEIFFERIA

Dokumentarfilm

Produktion: Subobscura Films e.U.

Drehkonzept & Regie: Clara Trischler, Maeva Ranaivojaona

Selektive Zusage:

34.000 Euro

Zwei Frauen reisen von Wien nach Madagaskar, um einer Begegnung nachzuspüren, von der die Geschichte fast nichts bewahrt hat: dem Treffen der österreichischen Forscherin Ida Pfeiffer mit der madagassischen Königin Ranavalona I. im Jahr 1857. Zwischen kolonialen Archiven und mündlichem Gedächtnis stoßen sie an die Grenzen historischer Überlieferung – und beginnen, die fehlenden Stimmen der Geschichte neu zu entwerfen.

RADIOACTIVE Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch: Myroslav Slaboshpytskyi, Elena Slaboshpitskaya

Regie: Myroslav Slaboshpytskyi

Mittelerhöhung selektiv:

22.100 Euro

Filminstitut GESAMT:

34.100 Euro

RADIOACTIVE follows an IAEA inspector on a mission to investigate a mysterious radioactive incident involving his colleague in the haunting expanse of a post-nuclear exclusion zone within the remnants of the former USSR.

REQUIEM FÜR EINEN GLETSCHER

Drama

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Stephanie Falkeis

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Gletscherforscherin Nora wird nach langer Abwesenheit in ihr Heimatdorf berufen, um ein Gutachten über den nahegelegenen Gletscher zu erstellen. Ihre wissenschaftliche Unabhängigkeit gerät gleich von mehreren Seiten unter Druck: Die Gemeinde erhofft sich grünes Licht für den Ausbau eines Schigebiets, während Noras entfremdete, aktivistische Mutter tatkräftige Unterstützung dabei erwartet, die Zerstörung des Gletschers um jeden Preis zu verhindern.

DIE STRICKPIRATINNEN Mittelerhöhung /1

vormals "Nightclub Sisters"

Komödie

Produktion: DIM DIM FILM OG

Drehbuch: Günter Schwaiger, Julia Mitterlehner

Regie: Günter Schwaiger

Mittelerhöhung selektiv:

15.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

35.000 Euro

Welche Politikerin will schon eine Sexworkerin als Schwester? Das denkt sich auch die frischgebackene Bürgermeisterin Birgit und holt ihre verrufene Camgirl-Schwester Julia zurück nach Freistadt. Der Strickklub der älteren Damen braucht eine Fahrerin. Doch statt von den Damen gezähmt zu werden, initiiert Julia mit ihnen eine feminine Revolte im Ort.

THE GREAT RESET

vormals "The Spirit of Davos"

Satire

Produktion: Schubert Füm GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hoesl

Selektive Zusage:

30.000 Euro

Während die Weltelite bei einem Klimagipfel festsetzt und die Erde einfriert, entdeckt Schauspielstar und Aktivistin Vivienne Hanson, dass der Vorsitzende des Forums, Claudius Hector, nicht nur eine Konferenz inszeniert hat, sondern etwas weitaus Unheimlicheres.

ZUGVÖGEL Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Drehbuch: Wolfgang Schmid

Regie: C.B. Yi

Mittelerhöhung selektiv:

10.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

19.000 Euro

Während der Weinlese im burgenländischen Grenzland muss ein grimmiger Agrarpilot mit einem gebrochenen Bein, mit seinem lebhaften Ersatzmann und einem kleinen Flüchtlingsmädchen fertigwerden – und stolpert dabei über Schmuggler, alte Liebe und die Erkenntnis, dass nicht nur in der Luft das Leben spielt.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

BECAUSE THE FIRST WOMAN SAID. Mittelerhöhung /1

vormals "Peninah. Echo aus zwei Welten"

Nachwuchs

Produktion: AVbaby motion pictures GmbH

Drehkonzept & Regie: Andrea Eidenhammer-Castillo Castro

Erhöhung selektive Mittel:

40.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

140.000 Euro

Peninah, eine Samburu-Frau aus Kenia, bewegt sich zwischen zwei Welten – Österreich und Kenia. Ihr Weg ist ein mutiger Balanceakt zwischen kulturellem Erbe und dem Kampf für Empowerment von Frauen in beiden Kulturen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/because-the-first-woman-said>

FORBIDDEN FRUIT

vormals "Weight Watchers; Forbidden Fruits"

Nachwuchs

Produktion: Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Majoritäre Koproduktion

Drehkonzept: Bianca Gleissinger, Kartinka Narjes

Regie: Bianca Gleissinger

Selektive Zusage:

175.000 Euro

Der Geist der verstorbenen Weight-Watchers-Erfinderin Jean Nidetch sucht Bianca Gleissinger heim, um ihr zu sagen, dass sie mal wieder fett geworden ist und abnehmen soll. Ein für alle Mal will die Filmemacherin sich nun fragen: „Muss ich das?“

URL: <https://filminstitut.at/filme/forbidden-fruit>

HEROINES OF HOPE – FRAUEN IM WIDERSTAND Mittelerhöhung /1 /5

Nachwuchs

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Minoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Bernadette Weber, Uli Decker

**Erhöhung durch in selektive Mittel umgewandelte Referenzmittel
(per Rundlauf mit der 25/07 PK):**

4.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

140.000 Euro

Autoritäre Regime weltweit schränken Frauenrechte ein. Tendenzen dazu lassen sich in vielen Ländern – auch in Europa – erkennen. HEROINES OF HOPE – FRAUEN IM WIDERSTAND zeigt auf, was gegen den anti-feministischen Backlash zu tun ist und was Solidarität bewirken kann.

URL: <https://filminstitut.at/filme/heroines-of-hope-frauen-im-widerstand>

PARLAMENT Mittelerhöhung /1
Produktion: La Banda Film OG
Drehkonzept & Regie: Michael Palm

Erhöhung Referenzmittel:
Filminstitut GESAMT:

93.636 Euro
257.636 Euro

PARLAMENT ist ein vielschichtiges dokumentarisches Porträt des Wiener "Hauses am Ring" und seiner Gäste. Vom Beginn der großen Umbauarbeiten bis zum Wiedereinzug der ParlamentarierInnen im Jahr 2021 beobachtet der Film die parlamentarische Arbeit und den Alltag in dieser Institution und reflektiert über den Zustand der Demokratie, ihre möglichen Zukünfte und drohende Verfallserscheinungen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/parlament>

SPIELFILM

30 BULLETS Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Arman T. Riahi, Arash T. Riahi

Erhöhung durch in selektive Mittel umgewandelte Referenzmittel
(per Rundlauf mit der 25/04 PK):

Filminstitut GESAMT:

120.000 Euro
710.000 Euro

30 BULLETS ist die wahre Geschichte eines Staatsanwalts, einer Journalistin und eines Terrorüberlebenden, die, allen Widrigkeiten zum Trotz, den Kampf gegen zwei rechtlose Regierungen aufgenommen haben.

URL: <https://filminstitut.at/filme/30-bullets>

BIS EINER WEINT

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Anja Salomonowitz

Selektive Zusage:

1.473.000 Euro

Als die Tochter einer bekannten Nachrichtensprecherin spurlos verschwindet, kommen sofort antisemitische Verdächtigungen und Hysterie im Internet und unserer Realität auf. Ihre eigenen Schuldgefühle aber ermöglichen es ihr, in eine märchenhafte Realität zu flüchten, die sie sich selbst erschafft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/bis-einer-weint>

CALM Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Sara Fattahi

Erhöhung selektive Mittel:

250.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

750.000 Euro

CALM ist ein Film über Menschen, die ihre Heimat verlassen mussten und sich seitdem außerhalb von Zeit und Ort befinden. Der Film folgt Leilas Geschichte und erzählt dabei auch von anderen Überlebenden, denen sie begegnet – eine Erzählung vom Überleben und der Suche nach Identität und Heimat, wenn der einzige Besitz Erinnerungen sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/calm>

HANSI Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

vormals "A Waunsinn, normal!"

Biopic

Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Sebastian Brauneis, Helmut Emersberger

Regie: Sebastian Brauneis

Bindung selektive Mittel:

778.000 Euro

Erhöhung selektive Mittel:

894.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

1.672.000 Euro

Österreich in den 60er Jahren: „das erste Opfer des Nationalsozialismus“. Ein Journalist und ein Boxer: Hansi Orsolic. Der Konflikt Mensch vs. Medien und die Instrumentalisierung des Sports für nationalistische Identitätsstiftung. Eine typisch wienerische Geschichte über einen großen Triumph, der einer hätte sein können. Toxische Männlichkeit als Ideal. Ihr Erbe ein Echo bis ins Heute.

URL: <https://filminstitut.at/filme/hansi>

KLAUS ohne Mittelbindung /2

Musikfilm

Produktion: Schubert Füm GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Markus Schleinzer, Alexander Brom

Regie: Markus Schleinzer

Selektive Zusage:

ohne Mittelbindung

KLAUS ist ein Coming-of-Age-Musical mit Animationsfilmanteilen, in dem das klassische Musical der späten 1940er bis Anfang 1960er Jahre auf New Wave und Oper treffen wird.

URL: <https://filminstitut.at/filme/klaus>

PETRONELLA APFELMUS

Animationsfilm

Produktion: JewelLabs Pictures GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch: Claudio Winter, Seraina Nyikos, Constanze Behrends

Regie: Ute von Münchow-Pohl, Felix Schichl

Selektive Zusage:

555.000 Euro

Zwei Stadtkinder. Ein unfreiwilliger Umzug aufs Land. Und ein Garten, in dem sie gemeinsam mit einer schrulligen Apfelhexe kleingeschrumpft ein großes Abenteuer erleben, das ihnen zeigt, dass sie mit Mut und Herz überall bestehen können.

URL: <https://filminstitut.at/filme/petronella-apfelmus>

RIOT/GIRL

Drama

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Arman T. Riahi

Selektive Zusage per Rundlauf durch die PK der 24/06 Sitzung:

1.780.000 Euro

Die iranische Teenagerin Nika (17) soll ein paar Wochen bei ihren Verwandten in Österreich verbringen, offiziell um sich von ihrer Nasen-OP zu erholen. Doch mit Nikas Anwesenheit steigen die Spannungen innerhalb der Familie. Bald wird Hengameh (45) klar, dass ihre Nichte aus anderen, mysteriösen Gründen bei ihnen ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/riot-girl>

SAG MIR WIE ohne Mittelbindung /2

vormals "Maria"

Tragikomödie

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Birgit Bergmann, Oliver Werani

Selektive Zusage:

ohne Mittelbindung

Die 55jährige Maria lebt mit ihrer pubertierenden Tochter ein selbstbestimmtes Leben im Rollstuhl, nur der Traummann fehlt. Als ihr ausgerechnet Ulli, ein stark tätowierter Ex-Häftling, als Assistent zur Seite gestellt wird, gerät ihre Welt ins Wanken.

URL: <https://filminstitut.at/filme/sag-mir-wie>

DIE SCHAM DER FAMILIE BORBÉLY Mittelbindung /3

Drama/Nachwuchs

Produktion: Schubert Füm GmbH

Drehbuch & Regie: Kálmán Nagy

Bindung selektive Mittel:

1.000.000 Euro

In einer ungarischen Kleinstadt greift der siebzehnjährige Sohn von Tamás und Éva seine Lehrerin in der Schule unerwartet mit einem Messer an. Nachdem die Lehrerin an ihren Verletzungen stirbt, setzen die verzweifelten Eltern alles daran, dass ihr Sohn eine möglichst milde Strafe erhält. Die Familie muss sich mit den juristischen und emotionalen Folgen der Gewalttat, ihrem Trauma und den demütigenden Reaktionen der Gesellschaft auseinandersetzen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-scham-der-familie-borbely>

SENTIMENTAL FAIL CLUB Mittelerhöhung /1

Tragikomödie/Nachwuchs

Produktion: ostblok Verein & Co KG, KGP Filmproduktion GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Lorenz Uhl, Jasmin Baumgartner

Regie: Jasmin Baumgartner

Erhöhung selektive Mittel:

767.600 Euro

Filminstitut GESAMT:

1.237.600 Euro

Zwei Teenage-Schwestern laden Fremde zu sich ins Elternhaus ein. Gemeinsam führen sie die gestohlenen Tagebücher ihrer Eltern als Theaterstück auf, in der Hoffnung, raus aus diesem Dorf zu kommen. Eine Reise durch Teenageraugen in die Abgründe der Erwachsenenwelt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/sentimental-fail-club>

DIE WUT, DIE BLEIBT

Drama

Produktion: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Drehbuch: Johanna Buschmann, Lea Prix

Regie: Catalina Molina

Selektive Zusage:

1.500.000 Euro

Nach dem Tod von Helene, die an der Last von Familie und Alltag zerbrochen ist, übernimmt ihre beste Freundin Sarah aus Schuldgefühl immer mehr Verantwortung für die zurückgelassene Familie. Unmerklich gerät sie dabei in dieselben Strukturen, die zuvor unsichtbar geblieben sind. Während Tochter Lola sich gegen die Erwartungen auflehnt, an denen ihre Mutter zerbrochen ist, wird sichtbar, wie sich Rollen weitergeben und wie schwer es ist, sie zu durchbrechen. DIE WUT, DIE BLEIBT erzählt von weiblicher Erschöpfung, systematischer Ungleichheit und der Kraft von feministischer Solidarität.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-wut-die-bleibt>

Förderungszusagen TALENT LAB HERSTELLUNGEN

SOLDAT Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Coming-of-Age-Film/Nachwuchs

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch: Vivian Bausch, Fabian Rausch

Regie: Vivian Bausch

Bindung selektive Mittel:

543.900 Euro

Erhöhung selektive Mittel:

40.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

583.900 Euro

Eine zu große Militärjacke. Abrasierte Augenbrauen. Eine Elfjährige als Soldat des Alltags. Überfordert von zu viel Verantwortung und getragen von der Sehnsucht nach einer Kameradin.

URL: <https://filminstitut.at/filme/soldat>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

EVERYTIME

Festival: Festival de Cannes (Un certain regard)

Produktion: Panama Film Gmbh & Co KG

Regie: Sandra Wollner

Selektive Zusage: **35.000 Euro**

GENTLE MONSTER

Festival: Festival de Cannes (Competition) u.a.

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Regie: Marie Kreuzer

Selektive Zusage: **45.000 Euro**

DAS GETRÄUMTE ABENTEUER

Festival: Festival de Cannes (Competition)

Produktion: Panama Film Gmbh & Co KG

Regie: Valeska Grisebach

Selektive Zusage: **6.360 Euro**

NOGA

Festivalpackage: Tribeca Film Festival (Spotlight+), Filmfest München

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Regie: Jono Bergmann, Benjamin Bergmann

Selektive Zusage: **25.000 Euro**

THE LONELIEST MAN IN TOWN

Festival: Berlinale (Wettbewerb)

Produktion: Vento Film Productions GmbH

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Selektive Zusage: **25.000 Euro**

WAHLKAMPF

Festival: DOKFest München (DOK.deutsch Wettbewerb)

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Regie: Harald Friedl

Selektive Zusage: **3.860 Euro**

KINOSTARTS

ATMOSPHERE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 09.10.2026

Regie: Erwin Wagenhofer

Selektive Zusage:

40.000 Euro

DIE BLUTGRÄFIN

Fantasyfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 30.10.2026

Regie: Ulrike Ottinger

Selektive Zusage:

40.000 Euro

BRUNO – DER JUNGE KREISKY

Biopic

Förderungsempfänger*in: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 01.10.2026

Regie: Harald Sicheritz

Selektive Zusage:

40.000 Euro

HUNGRIG

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)

Kinostart: 24.04.2026

Regie: Susanne Brandstätter

Selektive Zusage:

28.000 Euro

INGEBORG BACHMANN: JEMAND, DER EINMAL ICH WAR

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.06.2026

Regie: Regina Schilling

Selektive Zusage:

31.000 Euro

OUR GIRLS

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 04.09.2026

Regie: Mike van Diem

Selektive Zusage:

6.000 Euro

STERBEN FÜR ANFÄNGER

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 06.11.2026

Regie: Kurt Langbein

Selektive Zusage:

30.000 Euro

THE STORIES

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 10.07.2026

Regie: Abu Bakr Shawky

Selektive Zusage:

24.000 Euro

ÜBER ÖSTERREICH – EINE HÖHERE SICHT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 30.04.2026

Regie: Georg Riha

Selektive Zusage:

47.180 Euro

WAX & GOLD

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 18.09.2026

Regie: Ruth Beckermann

Selektive Zusage:

40.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

GEWÄCHSHAUS – Zyklus III Mittelbindung /3

Förderungsempfänger*in: Gewächshaus – Verein zur Förderung von Diversität im Film

Bindung selektive Mittel:

60.000 Euro

ISI 2026 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: International Screen Institute

Erhöhung selektive Mittel:

25.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

75.000 Euro

"ÜBER ÖSTERREICH – EINE HÖHERE SICHT" – Dolby Mastering/Upgrading

Förderungsempfänger*in: Riha Filmproduktions GmbH

Selektive Zusage:

30.000 Euro

"WHO CARES" – Community Marketing & Impact Campaign

Förderungsempfänger*in: Amour Fou Vienna GmbH

Selektive Zusage:

10.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

ACE LEADERSHIP SPECIAL, NL, NO

Förderungsempfänger*in: Alexander Glehr

Selektive Zusage:

2.457 Euro

ACE PRODUCERS ANIMATION SPECIAL 7, IE

Förderungsempfänger*in: Alexander Glehr

Selektive Zusage:

1.780 Euro

EAVE+, LU

Förderungsempfänger*in: Sabine Moser

Selektive Zusage:

1.452 Euro

Förderungsempfänger*in: Oliver Neumann

Selektive Zusage:

1.296 Euro

INTIMITÄTSKOORDINATION FÜR FILM, DE und online

Förderungsempfänger*in: Saskia Oidtmann

Selektive Zusage:

339 Euro

LA VITA NON E UN FILM – WORKSHOP ZU AUTEUR–BIOPIC, IT

Förderungsempfänger*in: Evi Romen

Selektive Zusage:

1.850 Euro

NYU TISCH MODERN SCREENWRITING, online

Förderungsempfänger*in: Bernhard Hetzenauer

Selektive Zusage:

720 Euro

OLD AGE SFX MASTERCLASS, AT

Förderungsempfänger*in: Jana Stelter

Selektive Zusage:

745 Euro

Förderungsempfänger*in: Viola Stockinger

Selektive Zusage:

745 Euro

Förderungsempfänger*in: Lisa Werner

Selektive Zusage:

838 Euro

PRODUKTION U. ORGANISATION IN FILM & TV, AT

Förderungsempfänger*in: Wolfgang Gollmayer

Selektive Zusage:

860 Euro

Förderungsempfänger*in: Andreas Gumpenberger

Selektive Zusage:

860 Euro

Förderungsempfänger*in: Alexander Immler

Selektive Zusage:

860 Euro

RIFF TALENT LAB, REYKJAVIK INT. FILM FESTIVAL

Förderungsempfänger*in: Eleonore Khuen-Belasi

Selektive Zusage:

869 Euro

RIGGING + ANSCHLAG – COMPACT, AT

Förderungsempfänger*in: Lukas Kern

Selektive Zusage:

400 Euro

TEILNAHME INTRO:DOX BEI CPH:DOX, DK

Förderungsempfänger*in: Nina Allmoslechner

Selektive Zusage:

531 Euro

Förderungsempfänger*in: Julia Mitterlehner

Selektive Zusage:

819 Euro

Förderungsempfänger*in: Deniz Raunig

Selektive Zusage:

775 Euro

Förderungsempfänger*in: Christian Zmolnig-Kermer

Selektive Zusage:

607 Euro

TFL TORINO FILM LAB NEXT FEATURE FILM, online

Förderungsempfänger*in: Barbara Wolfram

Selektive Zusage:

1.037 Euro

ÖFI+ HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

CON TATTO

Nachwuchs

Produktion: Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Drehkonzept & Regie: Hanna Schaich, Federica Dauri

Basis:	63.200 Euro
Green Filming:	10.500 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	98.700 Euro

CONTATTO ist ein Dokumentarfilm über die Liebe dort, wo sie fragil, ungeschützt und radikal lebendig wird – jenseits gesellschaftlicher Normen. Der Film begleitet zwei Paare in Rom: Sexarbeiter Luca teilt sein Leben mit Alain, der gelähmt ist. In einem anderen Teil der Stadt leben Teresa und Luce, ehemals Luca, deren Beziehung nach 35 Jahren Ehe durch Luces Transition von Mann zu Frau zu einer lesbischen Partnerschaft wurde.

URL: <https://filminstitut.at/filme/con-tatto>

FRESCOES OF MEMORY

Nachwuchs

Produktion: Animadre Studio OG

Drehkonzept & Regie: Alexandra Dzhiganskaya

Basis:	24.400 Euro
Green Filming:	4.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	28.400 Euro

Meine Großmutter Kira war sieben Jahre alt, als sie zur Immigrantin in ihrem eigenen Dorf wurde, ohne einen Schritt über eine Grenze zu setzen, ohne ihr Haus zu verlassen... Und das ist ihre Geschichte.

URL: <https://filminstitut.at/filme/frescoes-of-memory>

MANN MACHT KUNST

Nachwuchs

Produktion: Mafalda Film Molina KG / Mathilda Verein zur Förderung des sensibilisierenden Umgangs mit Kunst in Gewaltkontexten

Drehkonzept: Ida Clay, Zarah Gutsch, Elisabeth Schäfer

Regie: Ida Clay, Zarah Gutsch, Paul Robert

Basis:	76.200 Euro
Green Filming:	12.700 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	113.900 Euro

Wie gehen wir heute als Gesellschaft mit Kunst aus Gewaltkontexten um? Ausgehend von unserer gemeinsamen Geschichte, aufgewachsen in einer totalitären Gemeinschaft, die sich der Kunst verschrieben hat und in der der Künstler Führerfigur war, suchen wir in der Gegenwart nach der Faszination von Gewalt und Machtmissbrauch im Kunstbetrieb.

URL: <https://filminstitut.at/filme/mann-macht-kunst>

UNSER HAUS!

Produktion: Horse&Fruits Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Lotte Schreiber

Basis:	130.900 Euro
Green Filming:	21.800 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	177.700 Euro

Der Film UNSER HAUS! setzt sich mit der Wohnungsfrage auseinander. Zusammen mit Gleichgesinnten initiiert die Filmautorin selbst ein gemeinschaftliches Wohnprojekt in Wien, um jenseits von Privateigentum und Spekulation langfristig leistbaren Wohnraum zu schaffen. Ist dieser Weg tatsächlich eine gesellschaftlich relevante Lösung für eine der dringlichsten sozialen Fragen unserer Zeit? Welche Kräfte bestimmen eigentlich unser Wohnen?

URL: <https://filminstitut.at/filme/unsere-haus>

WAS FEHLT, DAS BLEIBT

Nachwuchs

Produktion: EUTOPIAFILM GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Katharina Brunner, Lukas Ladner

Basis:	161.200 Euro
Green Filming:	26.800 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	213.000 Euro

Nikolai, Martin, Domenika und Gül haben Lust; zu leben und zu lieben. Doch sie fühlen Leerstellen in ihrem Leben: Nähe, Intimität und romantische Beziehungen. Stereotype und Vorurteile ihnen gegenüber erdrücken ihre Sehnsüchte. Alle vier kämpfen gegen gesellschaftliche Normen an und zeigen sich der Welt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/was-fehlt-das-bleibt>

SPIELFILME

DEATH AND THE MAIDEN

Drama

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Adina Pintilie

Basis:	147.500 Euro
Green Filming:	24.500 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	197.000 Euro

DEATH AND THE MAIDEN is a look into the emotional archaeology of a couple, who goes through a "deconstruction of memory" process, together with a filmmaker, to understand and hopefully solve their present relationship crisis.

URL: <https://filminstitut.at/filme/death-and-the-maiden>

ROBOCUT

Animationsfilm

Produktion: berg hammer film GmbH

Drehbuch: Tina Leisch, Janet Clark

Regie: Tina Leisch

Basis:

53.800 Euro

Green Filming:

8.900 Euro

Gender Gap Financing:

25.000 Euro

ÖFI+ gesamt:

87.700 Euro

Als die geldgierigen Betreiber des „Seniorenparadies“ einen Roboter anschaffen, der nicht nur den Friseur einsparen soll, tut sich Oskar (11), Sohn des Oberpflegers und Skater ohne Board mit der cleveren Programmiererin Nola (15) zusammen, um gemeinsam mit den Senior*innen einen turbulenten Aufstand gegen die große Schere zu starten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/robocut>

ÖFI+ VERWERTUNG

KINOSTARTS

ATMOSPHERE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 09.10.2026

Regie: Erwin Wagenhofer

Basis:

39.768 Euro

Green Filming:

6.628 Euro

ÖFI+ gesamt:

46.396 Euro

AUF DER SUCHE NACH DER GESTOHLsenen ZEIT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.06.2026

Regie: Konrad Wakolbinger

Basis:

13.441 Euro

Green Filming:

2.240 Euro

ÖFI+ gesamt:

15.681 Euro

DIE BLUTGRÄFIN

Fantasyfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 30.10.2026

Regie: Ulrike Ottinger

Basis:

33.172 Euro

Green Filming:

5.529 Euro

ÖFI+ gesamt:

38.701 Euro

HUNGRIG

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)

Kinostart: 24.04.2026

Regie: Susanne Brandstätter

Basis:

20.573 Euro

Green Filming:

3.429 Euro

ÖFI+ gesamt:

24.002 Euro

INGEBORG BACHMANN: JEMAND, DER EINMAL ICH WAR

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.06.2026

Regie: Regina Schilling

Basis:

27.393 Euro

Green Filming:

4.566 Euro

ÖFI+ gesamt:

31.959 Euro

DIE KUNSTKOMPLIZEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmdelights e.U.

Kinostart: 08.05.2026

Regie: Ebba Sinzinger

Basis/ÖFI+ gesamt:

9.713 Euro

RENATE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmdelights e.U.

Kinostart: 13.02.2026

Regie: Martin Nguyen

Basis:

8.977 Euro

Green Filming:

1.496 Euro

ÖFI+ gesamt:

10.473 Euro

STERBEN FÜR ANFÄNGER

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 06.11.2026

Regie: Kurt Langbein

Basis:

24.500 Euro

Green Filming:

4.083 Euro

ÖFI+ gesamt:

28.583 Euro

THE STORIES

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 10.07.2026

Regie: Abu Bakr Shawky

Basis:

20.528 Euro

Green Filming:

3.421 Euro

ÖFI+ gesamt:

23.949 Euro

ÜBER ÖSTERREICH - EINE HÖHERE SICHT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 30.04.2026

Regie: Georg Riha

Basis/ÖFI+ gesamt:

30.705 Euro

WAX & GOLD

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 18.09.2026

Regie: Ruth Beckermann

Basis:

17.102 Euro

Green Filming:

2.850 Euro

ÖFI+ gesamt:

19.952 Euro

- /1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
- /2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
- /3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
- /4 Änderung der Förderzusage
- /5 Fördermittel sind in den Übersichts-Tabellen nicht berücksichtigt

Selektive Zusagen betreffen die, in den jeweiligen Sitzungen vom Auswahlgremium zugesagten, selektiven Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Incentive Funding stehen Autor*innen und Regisseur*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

ÖFI+ ist die automatische Standortförderung für Produktion und Verleih, die sich aus der Basisfinanzierung, einem Bonus für Green Filming, einem Gender Gap Bonus sowie einem Wertschöpfungsbonus zusammensetzen kann. Weitere Informationen finden Sie auf:
<https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/oefi-plus>

Die Form der gegenderten oder nicht-gegenderten Sprache der Inhaltsangaben entspricht jener der Einreichungen.

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 29.06.2026

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien
www.filminstitut.at