

©Gebhardt Productions GmbH, Petro Domenigg



TÄTIGKEITS
BERICHT

2025

INHALT

Vorwort	4
DAS ÖSTERREICHISCHE FILMINSTITUT	5-8
Aufgaben und Ziele	6
ÖFI Aufsichtsrat	7
ÖFI Team	8
FILME UND HIGHLIGHTS 2025	9-32
Highlights	10-13
Filme A-Z	14-23
Kinobesuche 2025	24-25
Preise 2025	26-32
FÖRDERZUSAGEN	33-65
Projektkommission	34
Förderzusagen 2025	35-53
ÖFI+ Förderzusagen 2025	54-65
FOKUS	66-77
Gender*Diversity*Inclusion	66-71
Talents & Training	72-74
Green Filming	75-77

INSTITUT → VORWORT

→ Neue Stimmen und starker Publikumsresponse kennzeichnen Österreichs Kinojahr 2025

Im Jahr 2025 hat das Österreichische Filminstitut unter signifikant veränderten finanziellen Rahmenbedingungen klare Prioritäten gesetzt.

Die Einsparungen im Rahmen von ÖFI+ unter gleichzeitiger Anhebung der selektiven Förderung bedeuteten für viele die Notwendigkeit einer Umstellung der Finanzierungsstrategie, insbesondere durch den Verlust der Planbarkeit automatischer Fördermittel. Umso wichtiger ist es daher, Planungssicherheit für die kommenden Budgetjahre 2027/28 zu schaffen.

2026 wurde das Gesamtbudget des ÖFI auf insgesamt 39 Mio. EUR substanziell erhöht, darin enthalten sind 2,5 Mio. EUR für ÖFI+ Projekte der innovativen Filmförderung sowie für Kinostarts.

Durch diese Schwerpunktsetzung hat das ÖFI einen klaren strategischen Schritt gesetzt und den Fokus auf künstlerische Qualität, Profilbildung in Bezug auf ein heimisches Publikum und die nachhaltige Stärkung eigenständiger Handschriften gelegt.

Besonders sichtbar war 2025 auch die Kraft des Nachwuchsfilms. Junge Regisseur*innen und Produzent*innen prägten das Programm mit klaren, zeitgenössisch relevanten Perspektiven. In diesem Jahr gingen auch die ersten Projekte des Talent LAB in Produktion. Dieses in Europa einzigartige Förder-Modell verbindet begleitende Talententwicklung mit der Ermöglichung der Entfaltung neuer künstlerischer Visionen.

Auf internationaler Ebene wurden die Beziehungen insbesondere zu Frankreich und der Schweiz strategisch weiter ausgebaut. Die allgemein verstärkte Zusammenarbeit mit europäischen Filminstituten trägt insgesamt dazu bei, österreichische Projekte früher und gezielter international zu verankern und zu finanzieren.

Im Bereich Green Filming und Gender*Diversity*Inclusion ist das ÖFI international führend und andere Länder bauen auf der österreichischen Expertise auf.

Neben internationalen Koproduktionen ist der Schwerpunkt des jährlichen Förderportfolios das heimische Publikum, und hier gab es dieses Jahr einen besonderen Rekord zu feiern. Die Weihnachtskomödie AUFPUTZT IS' hat die Box Office Hits unserer nationalen Charts erobert und sich mit rund 450.000 Besucher*innen „aus dem Stand“ auf Platz 2 der erfolgreichsten österreichischen Filme aller Zeiten nach HINTERHOLZ 8 positioniert.

Zusätzlich zu diesem Leuchtturm-Projekt gab es aber auch noch zahlreiche weitere erfolgreiche Kinofilme, die für einen weiteren Höchststand an nationalem Marktanteil von über 8% sorgten.

Insgesamt unterstreicht das Jahr 2025, dass die Kinofilmbranche mit den bis 2024 existierenden dualen Förderinstrumenten aus standortorientierter, automatischer Förderung (ÖFI+) und künstlerischer Förderstruktur (selektive Förderung nach wirtschaftlichen und inhaltlichen Kriterien) produktiv, innovativ und international anschlussfähig ist. Dies gilt es zu erhalten, und dazu bedarf es vor allem einer substanziellen Aufstockung von ÖFI+, um entscheidende nachhaltige Impulse zu setzen.

Mag. Roland Teichmann
Direktor

Mag.ª Iris Zappe-Heller
Stellvertretende Direktorin



DAS ÖSTERREICHISCHE FILM INSTITUT

Zusagen gesamt ÖFI
→ **21.188.016 EUR**

Anzahl Zusagen ÖFI
→ **402**

Zusagen gesamt ÖFI+
→ **28.755.168 EUR**

Anzahl Zusagen ÖFI+
→ **81**

Besuchszahlen 2025
→ **850.367 Besuche**

Anzahl der Herstellungs-
geförderten Filme im Kino
→ **33**



INSTITUT → AUGABEN UND ZIELE

Das **Österreichische Filminstitut** (ÖFI) ist die zentrale bundesweite Einrichtung zur Förderung des österreichischen Kinofilms. Es arbeitet auf Grundlage des **Filmförderungsgesetzes** (FFG) in der geltenden Fassung und ist als juristische Person öffentlichen Rechts organisiert. Sitz des Instituts ist Wien.

ZIEL der Tätigkeit des Österreichischen Filminstituts ist es, den **Kinofilm als kulturelles und wirtschaftliches Gut und als Kunstform und Unterhaltungsmedium zu fördern** und damit einen nachhaltigen Beitrag zur Stärkung des österreichischen Filmwesens zu leisten. Das ÖFI unterstützt durch seine verschiedenen Förderaktivitäten die Weiterentwicklung des Filmstandorts Österreich und trägt zur Sicherung der künstlerischen Qualität und internationalen Sichtbarkeit des österreichischen Films bei.

Im Mittelpunkt der Filmförderung stehen die **Unterstützung und Weiterentwicklung des österreichischen Filmschaffens** in seiner kulturellen, wirtschaftlichen und internationalen Dimension. Dazu zählt insbesondere die Förderung von Filmen, die die Eigenständigkeit, Qualität und kulturelle Identität des österreichischen Films stärken. Gleichzeitig leistet das ÖFI einen Beitrag zur Bewahrung und Weiterentwicklung des europäischen Kulturerbes durch die gezielte Förderung von Koproduktionen unter besonderer Berücksichtigung der nationalen und regionalen Vielfalt.

Ein weiterer **SCHWERPUNKT** liegt auf der **Stärkung der Wettbewerbsfähigkeit und Attraktivität des Filmstandorts Österreich**. Das Filminstitut unterstützt Maßnahmen zur Nachwuchsförderung, fördert die internationale Ausrichtung des österreichischen Films und trägt durch gezielte Aktivitäten – etwa die Unterstützung der Präsentation österreichischer Filme im Ausland – zur besseren Verwertung und kulturellen Ausstrahlung bei. Die Förderung internatio-

ner Koproduktionen sowie die Zusammenarbeit zwischen Filmwirtschaft und Fernsehveranstalter*innen sind dabei wesentliche Instrumente.

Darüber hinaus verfolgt das Österreichische Filminstitut **gesellschafts- und zukunftsorientierte Zielsetzungen**. Dazu zählen die Schaffung von Anreizen für ökologisch nachhaltige Filmproduktionen, die Förderung der Chancengleichheit aller Geschlechter im Filmschaffen sowie die Koordinierung und Abstimmung der Filmförderung auf Bundes- und Länderebene.

Zur Umsetzung dieser Ziele gewährt das Österreichische Filminstitut finanzielle Förderungen nach Maßgabe der verfügbaren Mittel und auf Basis fachlicher Auswahlverfahren. Die Förderung erfolgt insbesondere nach dem Projekt-, Erfolgs- (Referenzfilmförderung) und Standortprinzip. Ergänzend versteht sich das ÖFI als Kompetenzzentrum für den österreichischen Film und bietet allen Filmschaffenden und Produzent*innen fachliche sowie organisatorische Unterstützung.

Neben seiner Fördertätigkeit wirkt das Filminstitut an filmbezogenen Maßnahmen Dritter sowie an internationalen und supranationalen Initiativen wie zB EFAD <https://www.europeanfilmagencies.eu/> mit. Zudem berät es die Bundesregierung und andere öffentliche Stellen in zentralen Fragen des österreichischen Filmwesens, insbesondere im Hinblick auf filmkulturelle und filmwirtschaftliche Interessen sowie auf die Abstimmung entsprechender Maßnahmen innerhalb und außerhalb der Europäischen Union.

Der Aufsichtsrat tagt zumindest vier Mal im Jahr, er legt u.a. die Richtlinien für die Gewährung von Förderungen und die Geschäftsordnung fest, genehmigt die Jahresvoranschläge und nimmt die Evaluierung der Förderziele vor.

Er setzt sich aus Vertreter*innen des Bundesministeriums für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport, der Bundesministerien für Wirtschaft, Energie und Tourismus sowie für Finanzen, der Finanzprokurator, der Sozialpartner*innen und fünf fachkundigen Vertreter*innen aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung zusammen.

FÜR DAS BUNDESMINISTERIUM FÜR WOHNEN, KUNST, KULTUR, MEDIEN UND SPORT

Dr. **Rudolf Scholten**

Vorsitz

FÜR DAS BUNDESMINISTERIUM FÜR WOHNEN, KUNST, KULTUR, MEDIEN UND SPORT

Mag. **Peter Schernhuber**

1. Stv. Vorsitzender

Mag. **Stefan Hahn**, MBA

FINANZPROKURATUR

MMag.^a **Katharina Zwinger**

FÜR DAS BUNDESMINISTERIUM FÜR WIRTSCHAFT, ENERGIE UND TOURISMUS

Mag.^a **Sylvia Vana**

3. Stv. Vorsitzende

BUNDESMINISTERIUM FÜR FINANZEN

MSc **Margarita Feiner**

2. Stv. Vorsitzende

KULTURGEWERKSCHAFT YOUNION_DIE DASEINSGEWERKSCHAFT

Mag. **Thomas Dürrer**

FACHVERBAND DER FILM- UND MUSIKWIRTSCHAFT

Alexander Dumreicher-Ivanceanu

BEREICH DREHBUCH

Mag.^a **Marie Kreutzer**

BEREICH REGIE

David Schalko

BEREICH PRODUKTION

Mag.^a **Barbara Pichler**, MA

BEREICH VERMARKTUNG

Mag.^a **Christa Auderlitzky**

BEREICH FILMWESEN

Elisabeth Scharang

STANDIGE EXPERT*INNEN (ohne Stimmrecht)

Dr.ⁱⁿ **Barbara Fränzen**

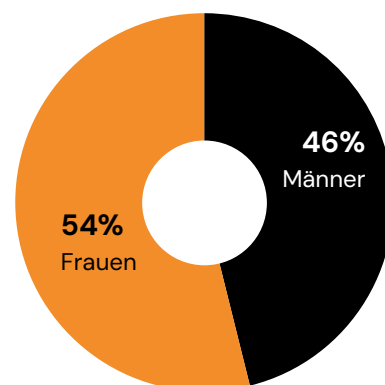
Mag.^a **Margit Maier**

Viktoria Salcher (bis 09.04.2025)

Gender*

Die stimmberechtigten Mitglieder des ÖFI-Aufsichtsrats setzten sich 2025 aus sieben Frauen und sechs Männern zusammen. Das entspricht einem prozentuellen Verhältnis von 54% zu 46%. Den Vorsitz hatte eines der männlichen Mitglieder inne.

13 stimmberechtigte Mitglieder am
01.01.2025



→ DIREKTION

Mag. **Roland Teichmann**, Direktor
Mag.^a **Iris Zappe-Heller**, Stellvertretende
Direktorin, Gender* Diversity* Inclusion,
Eurimages, Personalagenden

→ SEKRETARIAT/ASSISTENZ

Mag.^a **Sonja Ehrenberger**, Assistenz des
Direktors, Office Management
Iris Luttenfeldner, Assistenz des Direktors,
Office Management
Michaela Humpel, BA, Assistenz der
stv. Direktorin

→ TALENTS & TRAINING

Mag. **Dominik Tschütscher**, MA, Leitung
Clara Schreiner, BA, Projektteilung Berufliche
Weiterbildung
Mag. **Jakob Widmann**, Projektteilung
Stoffentwicklung

→ KOMMUNIKATION

Mag.^a **Salma Abdalla**, Öffentlichkeitsarbeit,
Intern. Relations
Mag.^a **Martina Kandl**, Öffentlichkeitsarbeit,
Berichte

→ GENDER* DIVERSITY* INCLUSION

Paul Kunz, MA, Gender Report
Birgit Moldaschl, BA, Gender Report, Gender
Incentive, Projektteilung Projektentwicklung

→ PROJEKTABTEILUNG

Birgit Bachler, Assistenz der Projektteilung,
Archiv, Rechnungswesen
Alessandro Chia, Projektteilung, Internationale
Abkommen, Allgemeine Rechtsfragen, EDV
Mag.^a **Claudia Fischer**, Projektteilung
Herstellungen und Verwertungsförderung
Gerhard Höniger, Projektteilung,
Rechnungswesen Koordination, Reporting
Carina Hübner, Einreichungen, Verwertungs-
erlöse, Fristenmanagement (in Karenz ab 21.10.2024)
Katharina Mosser, DI (FH), Projektteilung,
Rechnungswesen Koordination, Reporting
Raul Rus, BA, Einreichungen, Verwertungserlöse,
Fristenmanagement
Dipl.-BW (BA) **Heide Semmelrock**,
Projektteilung Herstellungen, Reporting ÖFI+,
Referenzfilmförderung

→ GREEN FILMING

Mag.^a **Nina Hauser**, Nachhaltigkeitsbeauftragte
ÖFI, Green Film Consultant, Projektbetreuung
und Prüfung ÖFI und ÖFI+
Christian Ruthner, MSc, Nachhaltigkeits-
beauftragter ÖFI, Green Film Consultant,
Projektbetreuung und Prüfung ÖFI und ÖFI+

→ ÖFI+

Mag. **Werner Zappe**, ÖFI+ Leitung, Projekt-
betreuung Herstellungen, Kalkulationshilfe
Mag.^a **Sabine Gruber**, ÖFI und ÖFI+
Abschlussprüfungen
Eric Grünsteidl, BA, BA, ÖFI+ Verwertungen,
Projektbetreuung Herstellungen
Elisabeth Heinzl, BA, ÖFI+ Projektbetreuung
Herstellungen (bis 31.10.2025)
Petra Koller, ÖFI+ Projektbetreuung
Herstellungen
Michael Peterseil, BA, ÖFI+ Projektbetreuung
Herstellungen (in Karenz von 15.11.2025 bis voraussichtlich
30.06.2026)

FILME UND →
**HIGH-
LIGHTS
2025**



FILM → HIGHLIGHT

Besuchsstärkster ÖFI geförderter Dokumentarfilm

Regie Gerald Salmina

DOWNHILL AIN'T NO MOUNTAIN STEEP ENOUGH

BLUE BIRD MOTION PICTURE GMBH



©Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH



©Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

INHALT DOWNHILL SKIERS – AIN'T NO MOUNTAIN STEEP ENOUGH ist die neue Ski-Doku, welche den Abfahrt Stars eine ganze Saison lang folgt. Von den Machern von STREIF – ONE HELL OF A RIDE. Ein Film, der Gänsehaut hinterlässt und die Faszination der Königsdisziplin im Skisport so intensiv erlebbar und spürbar macht wie nie zuvor.

Vincent Kriechmayr

„Es gehört schon dazu, dass es zack, schnell und gefährlich ist. Weil das ist ja für uns auch der Nervenkitzel, wenn wir am Start stehen. Die Emotionen, die wir dann im Ziel haben, sind ja umso größer, wenn man so eine Abfahrt bewältigt hat.“

„Schwer zu sagen, wie ich die Abfahrt beschreibe... ein paar Wahnsinnige, die runter wollen.“

Marco Pfeiffer, ÖSV Cheftrainer Herren
(direkt nach Vincent Kriechmayrs Sturz in Wengen)

„Er hat aus dem Mund geblutet und so weiter, und die erste Frage war: ‚Wie schnell war ich?‘“

Marco Odermatt

„Im Sport braucht es immer ein bisschen Glück. Man muss wissen, wann darf man manchmal sogar über das Limit gehen und wo definitiv nicht, sonst wird's gefährlich.“

„Wir trainieren ein Leben lang, und doch, ein Restrisiko, das besteht immer!“

„Man ist zwei verschiedene Menschen. Der eine ist relaxed und der andere ist schon eher ein Tier als ein Mensch.“

Dominik Paris

„Abfahrt ist eine Mischung aus Formel 1 und Rallye. Du hast die hohe Geschwindigkeit, aber du hast auch unterschiedliche Bedingungen, so wie im Rallye-Sport.“

Cyprien Sarrazin

„Als Abfahrer musst du deine Grenzen kennen, dein eigenes Leben steht am Spiel.“

„Wenn du dein Leben riskierst, musst du dir dessen bewusst sein – und damit auch im Reinen sein.“

Aleksander Aamodt Kilde

Über seinen Sturz in Wengen: „Und dann kann ich mich nur noch an den Schmerz erinnern. Ich bin einfach zusammengebrochen. Es ging so schnell. Ich hatte noch nie so starke Schmerzen in meiner Schulter oder überhaupt in meinem Körper. Und ich dachte nur: Okay, hier werde ich sterben.“

„Wir sind Athleten, aber wir sind trotzdem Menschen. Wir halten uns manchmal selbst für Superhelden und andere tun das auch. Sie denken, wir seien unzerstörbar. Aber das sind wir nicht. Wir sind wie alle anderen... nur vielleicht ein kleines bisschen verrückt.“

Justin Murisier

Zu Saisonbeginn, kurz vor seinem ersten Sieg:

„Wenn ich sehe, dass ich mein Zimmer mit jemandem teile (Odermatt, Anm.), der jedes Wochenende einen Sieg oder ein Podest hat, das ist wie zwei verschiedene Geschichten. Mich würde es schon stolz machen, nur einmal am Podest zu sein oder vielleicht zu gewinnen.“

Waldi Odermatt, Vater von Marco Odermatt

Über den Umstand, dass er seinen Sohn als Kind stets als Skifahrer gefördert hat: „Das Risiko im Abfahrtsport, da hab ich mir zuletzt in Bormio solche Gedanken gemacht: Was hab ich getan? Im Sinne von mit dem Sohn.“

[...]

Reto Nydegger, Trainer im Schweizer Team

„Wenn wir wüssten, warum der Marco in so vielen verschiedenen Disziplinen gut ist, dann würden wir ihn klonen.“

Quelle: Presseheft

FILM → HIGHLIGHT

Besuchsstärkster Nachwuchsfilm

Gender*

Regie Pia Hierzegger

ALTWEIBER- SOMMER

Film AG Produktions GmbH, ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.



©Film AG Produktions GmbH_Felix-Vratny

INHALT Astrid, Elli und Isabella fahren wie früher gemeinsam zum Campen. Doch nicht nur, weil Elli Brustkrebs hat, ist nichts mehr wie früher. Erst als Astrid einem tödlich verunfallten Mann sein Erspartes klaut, verlassen die Drei alte Muster, um ihre Freundschaft in Italien zu erneuern.

REGISSEURIN PIA HIERZEGGER IM INTERVIEW MIT KARIN SCHIEFER

Astrid, Elli und Isabella waren schon gute Freundinnen, da wohnten sie noch zusammen in einer WG und wussten nicht wirklich, welche Wege sie einschlagen würden. Jetzt sind alle drei um die 50 und jede steckt in einem Leben voller Routinen. Eine davon teilen sie sogar: Es ist die oblige gemeinsame Urlaubsfahrt – jedes Jahr an denselben Ort. Pia Hierzegger schickt in ihrem Regiedebüt ALTWEIBERSOMMER ihre drei Heldinnen zunächst mal an ihren altbewährten, feuchtkalten Campingplatz, nicht nur, um die Festigkeit der Freundschaft auszureizen.

ALTWEIBERSOMMER ist Ihr erstes Filmprojekt, für das Sie nicht nur das Drehbuch geschrieben haben, sondern bei dem Sie auch Regie führen werden. Sie erzählen von drei Frauen um die fünfzig, bei weitem keine „alten Weiber“. Ist es dennoch so, dass sie die Lebensmitte mit Fragen des Älterwerdens konfrontiert und diese ein Anstoß für die Geschichte waren?

PIA HIERZEGGER: Es geht in ALTWEIBERSOMMER um ein Alter, wo man sozusagen „herausen“ ist. Man macht sich entweder keine Gedanken mehr, ob man Kinder haben will oder nicht, oder die Familienplanung ist abgeschlossen. Es bahnt sich ein neuer Lebensabschnitt an. Den drei Frauen in meiner Erzählung ist das aber noch nicht bewusst. Sie leben und agieren in ihrer Routine und leben ihr Leben mit der Auffassung, es bleibt eh alles wie es war. So wie der Altweibersommer das „Vorletzte“ im Jahr ist, so beginnt auch für meine Protagonistinnen ein vorletzter Abschnitt in ihrem Leben. Damit beschäftigt sich der Film, ihre Lebensroutinen werden im Laufe der Geschichte gebrochen.

*„Es war mir wichtig, eine
Geschichte über Frauen um
die 50 zu schreiben.“*

Sie haben große Erfahrung als Schauspielerin und Autorin für Bühne und Film. Was hat Sie gereizt, dieses Mal auch die Regie zu übernehmen?

PIA HIERZEGGER: Als ich mit meinem Buch zur Film AG gekommen bin, war es noch gar nicht sicher, dass ich auch die Regie übernehmen würde. Irgendwann meinten Johanna Scherz und Alex Glehr dann, dass das Drehbuch so sehr meine Handschrift trägt, dass es eigentlich naheliegend sei, dass ich auch Regie führe. So hat sich die Idee langsam konkretisiert. Es war nicht so, dass ich mir seit Jahren gesagt habe, dass ich unbedingt auch mal Regie führen möchte, aber jetzt kann ich sagen, dass es sehr herausfordernd und sehr spannend ist. Ich würde allen Schauspieler*innen empfehlen, einmal den ganzen Entstehungsprozess eines Drehs mitzuerfolgen, weil man dabei lernt, wo überall man als Darsteller*in nicht einbezogen ist, was alles vor Drehstart schon erarbeitet und gedacht worden ist, wie riesig das Team ist, wie viele Leute an so einem Projekt mitarbeiten und welche Verantwortung man nicht nur als Regisseurin, sondern auch als Teammitglied hat. Zum Glück bin ich vom Theater im Bahnhof das Arbeiten im Team gewohnt. Es ist jedenfalls sehr wertvoll, mit so vielen Profis zusammenarbeiten zu können. [...]

Quelle: Presseheft



©Film AG Produktions GmbH

FILM → HIGHLIGHT

Besuchsstärkster Spielfilm

Regie Claudia Jüptner-Jonstorff

AUFPUTZT IS'

Gebhardt Productions GmbH



©Gebhardt Productions GmbH Petro Domenigg

INHALT AUFPUTZT IS – Weihnachten war noch nie so herrlich-turbulent! In seiner ersten Kinohauptrolle stolpert Gery Seidl als gestresster Bauleiter Andi mitten hinein ins Festtagschaos. Zwischen Schwiegermutter, Dachs und Zollproblemen stapeln sich die Katastrophen. Ein hochkarätig besetzter Film mit Herz, Hirn und Schmäh.

5 FRAGEN AN GERY SEIDL

Wie kam es dazu, das Kabarettprogramm zu einem Kinofilm weiterzuentwickeln?

Den Gedanken gab es schon lange, da mein Weihnachtsprogramm seit vielen Jahren in unveränderter Form gut funktioniert und ich mir dachte, es wäre doch einmal Zeit für einen neuen österreichischen Familien-Weihnachtsfilm. Gemeinsam mit einem wunderbaren Team hat sich diese Idee in wunderschöne „90 Minuten“ verwandelt.

Wie blickst du auf die Dreharbeiten zurück?

Auf die Dreharbeiten blicke ich mit Demut und Dankbarkeit zurück. Ich danke jeder und jedem Einzelnen für seinen herzerwärmenden Einsatz, der oft weit darüber hinausging, seine Arbeit zu verrichten. Wir sind eine Familie geworden, die sich 29 Tage lang um 6:30 Uhr früh beim Catering Truck zum Toastfrühstück getroffen hat. Und dann ging's los :-)))

Gab es Lachkrämpfe oder andere besonders herausfordernde Vorkommnisse?

Für mich war jeder einzelne Tag eine Herausforderung, da ich grundsätzlich allein auf einer Bühne stehe oder mir in meinem Kämmerlein Geschichten ausdenke. Da war der Dreh ein großer Ausflug, den ich zum Glück nicht allein machen musste.

Wie würdest du deine Figur Andi charakterisieren?

Andi ist nicht weit weg von meiner Person, da ich viele Jahre meines Lebens als Bauleiter verbrachte. Jedoch glaube ich, dass sich sehr viele Berufstätige in Andi wiederfinden werden, wenn auch sie zu jenen gehören, die glauben, man kann mehrere Sachen ohne Probleme gleichzeitig checken. Das ist oft ein wunderschöner theoretischer Höhenflug – bis zur Landung am 24. Dezember. Selbige könnte dann härter ausfallen.

Warum sollte man sich AUFPUTZT IS' unbedingt anschauen?

Die Grundidee hinter dem Film ist, dass wir alle wieder zusammenfinden. Die Zeit, in der wir leben, ist eine sehr schnelle geworden und leicht kann man vergessen, worauf es im Leben wirklich ankommt. Es ziehen die Wochen dahin, die Jahre dahin, die Kinder aus. Man sucht seinen Weg und findet oft nur Alternativen. Da braucht es manches Mal etwas, dass dich aus deinem Hamsterrad herausholt. Weihnachten. Und alle kommen. Jöööö – wie schön! Klingelklingelklingel :-))))))

Quelle: Presseheft



©Gebhardt Productions GmbH Petro Domenigg

Österreichischer Kandidat für den Auslands-Oscar

Regie **Bernhard Wenger**

PFAU – BIN ICH ECHT?

Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

INHALT Matthias ist ein Meister seines Fachs! Suchen Sie einen 'kultivierten Partner', um Ihren Freundeskreis zu beeindrucken? Oder einen ‚perfekten Sohn‘, um die Meinung von Geschäftspartnern zu beeinflussen? Oder nur ein Gegenüber, um einen Streit zu proben? Egal in welcher Lebenslage: Rent a friend – Matthias! Er ist brilliant darin, täglich jemand anderen darzustellen. Nur er selbst zu sein fällt ihm wirklich schwer.



©Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH_CALA

Mann-Sein als Tragikomödie: Der österreichische Filmemacher Bernhard Wenger geht in seinem Langfilmdebüt PFAU – BIN ICH ECHT? dem Alltag im „late capitalism“ mit subtilem Humor und präzisiertem Blick für den Wahnsinn des „Normalen“ auf den Grund. Er arrangiert und verfremdet zwischenmenschliche Beziehungen, bis sie Versatzstücke vor schönster Kulisse sind – das Resultat: Die Darstellung einer Gesellschaft, „bis zur Wiedererkennbarkeit entstellt“. Bereits Wengers Kurzfilm „Entschuldigung, ich suche den Tischtennisraum und meine Freundin“ lief auf über 120 Festivals und hat mehr als 40 Preise gewonnen, darunter den Max-Ophüls Publikumspreis 2018 und den Österreichischen Filmpreis 2019.

PFAU – BIN ICH ECHT? entwickelte Wenger 2020 in Paris als Teilnehmer der „Cinéfondation Residence“ des prestigeträchtigen Festivals de

Cannes. Weltpremiere feiert PFAU – BIN ICH ECHT? im Wettbewerb der Settimana Internazionale della Critica auf den 81. Internationalen Filmfestspielen von Venedig.

In der Hauptrolle als Multitalent Matthias brilliert Albrecht Schuch, mit dem Deutschen Filmpreis ausgezeichnet für seine Rollen in „Systemsprenger“, „Lieber Thomas“, „Berlin Alexanderplatz“ sowie in der vierfach Oscar-prämierten Produktion „Im Westen nichts Neues“. Schuch findet hinter der glatten Fassade des perfekten Lebens die gruselige Leere, füllt sie mit widerständigem Witz, Anmut in der Erkenntnis und einer tiefen Sehnsucht nach Trost. Denn Regisseur Bernhard Wenger weiß: Am Ende ist es die Kunst, die uns rettet. In weiteren Rollen spielen u.a. Julia Franz Richter, Maria Hofstätter, Anton Noori, Branko Samarovski, Brigitte Kren.

Quelle: Presseheft

INTERNATIONALE
PRESSESTIMMEN

„Bissig, witzig und irgendwie herzerreißend“

Variety

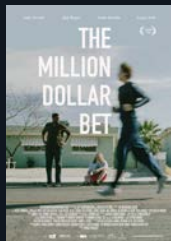
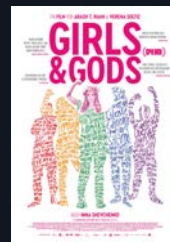
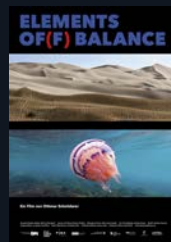
„Ein smartes, raffiniert-unterhaltsames Werk.“

Screendaily

„Akzentuierter Humor, der sich auf Zehenspitzen dem Surrealen nähert.“

Cineuropa

FILME 2025 → IM KINO



FILME → VON A-Z



Tragiköömödie

Nachwuchs

Gender*

© Film AG Produktions GmbH

ALTWEIBERSOMMER

Ö PRODUKTION **Film AG Produktions GmbH,**
ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

REGIE **Pia Hierzegger**

mit **Ursula Strauss** (Astrid), **Pia Hierzegger** (Elli), **Diana Amft** (Isabella)

Astrid, Elli und Isabella fahren wie früher gemeinsam zum Campen. Doch nicht nur, weil Elli Brustkrebs hat, ist nichts mehr wie früher. Erst als Astrid einem tödlich verunfallten Mann sein Erspartes klaut, verlassen die Drei alte Muster, um ihre Freundschaft in Italien zu erneuern.



Komödie

© Gebhardt Productions GmbH

AUFPUTZT IS'

Ö PRODUKTION **Gebhardt Productions GmbH**

REGIE **Claudia Jüptner-Jonstorff**

mit **Gery Seidl** (Andi), **Marlene Morreis** (Steffi), **Thomas Mraz** (Bertl),
Mia Plamberger (Alma)

AUFPUTZT IS – Weihnachten war noch nie so herrlich-turbulent! In seiner ersten Kinohauptrolle stolpert Gery Seidl als gestresster Bauleiter Andi mitten hinein ins Festtagschaos. Zwischen Schwiegermutter, Dachs und Zollproblemen stapeln sich die Katastrophen. Ein hochkarätig besetzter Film mit Herz, Hirn und Schmääh.

FILME → VON A-Z



Kinderfilm

© Wiedemann & Berg Film Kiddinx Studios EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H LEONINE Licensing
Constantin Film Österreich_Niki Schreinlechner

BIBI BLOCKSBERG – DAS GROSSE HEXENTREFFEN

Ö PRODUKTION EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H (min)
KOPRODUKTION Wiedemann & Berg Film GmbH (DE)
REGIE Gregor Schnitzler

mit **NALA** (Bibi), **Carla Demmin** (Schubia), **Balthazar Gyan Alexis Kuppuswamy** (Star), **Rosalie Thomass** (Barbara Blocksberg), **Friedrich Mücke** (Bernhard Blocksberg), **Heike Makatsch** (Internatsleiterin)

Bibi und ihre Freund*innen dürfen ausnahmsweise am großen internationalen Hexenkongress, der alle 13 1/3 Jahre stattfindet, teilnehmen. Als sie enttäuscht feststellen, dass ihre Stimmen als Junghexen jedoch gar nicht gehört werden, beschließen sie, ihr Recht auf Mitsprache einzufordern. Allerdings gerät Bibis Hexerei dabei außer Kontrolle.



Drama

Gender*

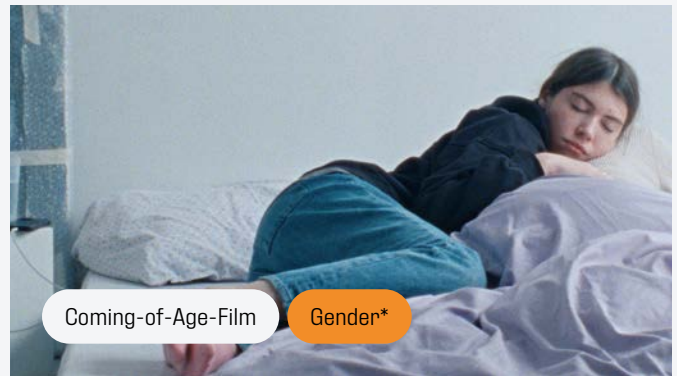
© Majestic_Daniel Gottschalk

DANN PASSIERT DAS LEBEN

Ö PRODUKTION DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H. (min)
KOPRODUKTION Lieblingsfilm GmbH (DE)
REGIE Neele Leana Vollmar

mit **Anke Engelke** (Rita), **Ulrich Tukur** (Hans), **Lukas Ruppel** (Tom), **Maria Hofstätter** (Gitti)

Als ein tragischer Unfall geschieht, für den sich Rita verantwortlich fühlt, wird das Ehepaar nach jahrzehntelanger Beziehung plötzlich gezwungen, sich selbst, ihre alten, eingerosteten Gefühle und ihre Ansprüche an das Leben zu hinterfragen.



Coming-of-Age-Film

Gender*

© PANAMA Film KG_Filmgarten

BLUISH

Ö PRODUKTION PANAMA Film KG
REGIE Lilith Kraxner, Milena Czernovsky
mit **Leonie Bramberger** (Errol), **Natasha Goncharova** (Sasha)

BLUISH erzählt von zwei Figuren, die ein wenig orientierungslos durch graue Wintertage einer Stadt treiben. Während ihr zäher Alltag lose dahin plätschert, öffnen sich wieder und wieder Fenster in andere Welten, in denen mehr möglich zu sein scheint. Sanfte Blicke auf kleine Momente, Begegnungen und Berührungen zeichnen eine Stimmung, ein Dazwischen, den fragilen Zustand des Seins.



Dokumentarfilm

© Horse & Fruits Filmproduktion OG

DEAR BEAUTIFUL BELOVED

Ö PRODUKTION Horse & Fruits Filmproduktion OG
REGIE Juri Rechinsky

Der Krieg in der Ukraine lässt Häuser zu Staub und Tote zu Zahlen werden. Inmitten der anhaltenden russischen Invasion entstehen neue Strukturen der Fürsorge – um jene zu schützen, die leben und zu bergen, wer nicht mehr am Leben ist. Ungeschönt und unversöhnlich dokumentiert DEAR BEAUTIFUL BELOVED unermüdliche Arbeit, die nie zur Normalität werden darf.



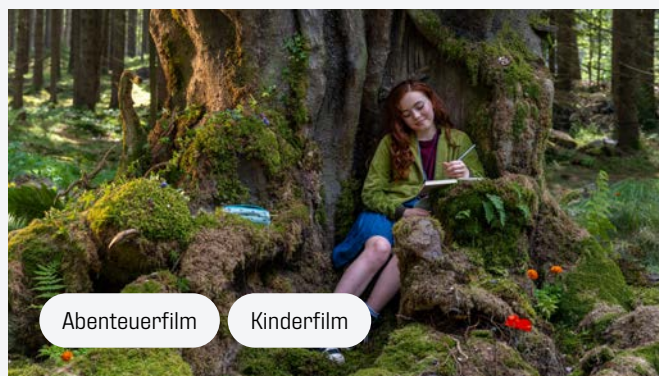
Dokumentarfilm

© Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

DOWNHILL – AIN'T NO MOUNTAIN STEEP ENOUGH

Ö PRODUKTION **BLUE BIRD MOTION PICTURE GMBH** (maj)
 KOPRODUKTION **Elite Film** (CH)
 REGIE **Gerald Salmina**

DOWNHILL SKIERS – AIN'T NO MOUNTAIN STEEP ENOUGH ist die neue Ski-Doku, welche den Abfahrt Stars eine ganze Saison lang folgt. Von den Machern von STREIF – ONE HELL OF A RIDE. Ein Film, der Gänsehaut hinterlässt und die Faszination der Königsdisziplin im Skisport so intensiv erlebbar und spürbar macht wie nie zuvor.



Abenteuerfilm

Kinderfilm

© SamFilm GmbH_Constantin Film Verleih GmbH_Stefanie Leo

EIN MÄDCHEN NAMENS WILLOW

Ö PRODUKTION **ALIAS FILM GmbH** (min)
 KOPRODUKTION **SamFilm GmbH** (DE), **Constantin Film GmbH** (DE)
 REGIE **Mike Marzuk**

mit **Ava Petsch** (Willow), **Cora Trube** (Valentina), **Anna von Seld** (Gretchen), **Mary Tölle** (Lotti), **Max Giermann** (Grimmoor)

Die 11-jährige Willow erbt von ihrer Großtante Alwina einen Wald und entdeckt, dass sie wie Alwina die Hexenkraft in sich trägt. Als der Wald in große Gefahr gerät, muss die Einzelgängerin Willow ihre Scheu überwinden und drei weitere Junghexen finden, um den Wald zu retten.



Dokumentarfilm

© Filmladen Filmverleih GmbH

ELEMENTS OF(F) BALANCE

Ö PRODUKTION **Othmar Schmiderer**
 REGIE **Othmar Schmiderer**

Eine Reise zu kaum gesehenen Ökosystemen inmitten einer auf Ausbeutung basierenden Welt. Nicht dystopische Zukunftsvisionen stehen im Mittelpunkt, sondern ein neues Bewusstsein und neue, konkrete Möglichkeiten, die sich der Menschheit bieten, wenn verstrickte Lebensformen und vergessene Allianzen die Grundlage des Umgangs mit der Natur sind.



Dokumentarfilm

Gender*

© Gerhard Mader_Kreativlösung Filmproduktion GmbH

GEHÖRLOS

Ö PRODUKTION **Kreativlösung Filmproduktions GmbH**
 REGIE **Anita Lackenberger**

Eine Welt ohne Hören ist für viele unvorstellbar. Es gibt aber eine Bevölkerungsgruppe, die davon betroffen ist und die bis heute ausgegrenzt wird. In Verschränkung von Gegenwart und Vergangenheit kommt es zu einer filmischen Auseinandersetzung über ‚Gehörlosigkeit‘.

FILME → VON A-Z



Dokumentarfilm

Gender*

© Filmladen Filmverleih GmbH

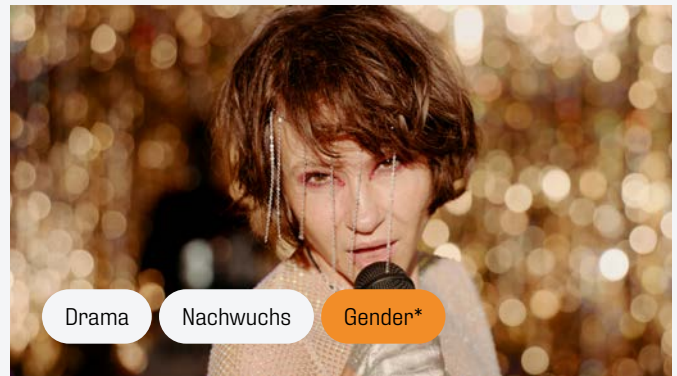
GIRLS & GODS

Ö PRODUKTION **Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH, Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.** (maj.)

KOPRODUKTION **Amka Films Productions** (CH)

REGIE **Arash T. Riahi, Verena Soltiz**

GIRLS & GODS beleuchtet den Konflikt zwischen Frauenrechten und Religion und sucht nach möglichen Lösungsansätzen. FEMEN-Aktivistin Inna Shevchenko trifft Frauen, die gegen Religion aufbegehren, aber auch religiöse Feministinnen, die ihren Glauben verteidigen und versuchen, ihre Religion mit fortschrittlichen und feministischen Werten zu reformieren.



Drama

Nachwuchs

Gender*

© Filmcasino & Polyfilm BetriebsGmbH

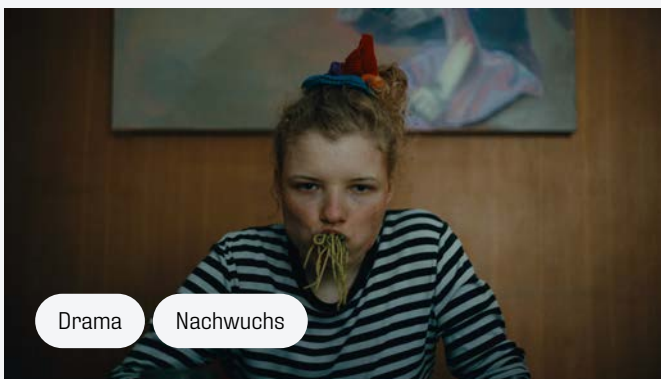
HAPPYLAND

Ö PRODUKTION **AMOUR FOU Vienna GmbH**

REGIE **Evi Romen**

mit **Andrea Wenzl** (Helen), **Simon Frühwirth** (Joe), **Michael Pink** (Tom)

Helene kehrt nach einer Karriere als Popmusikerin in London in ihren Heimatort an der Donau zurück. Dort trifft sie auf die Geister ihrer Jugend in Form von ehemaligen Band-Kollegen, ihrer Jugendliebe und einem mysteriösen jungen Pferdenarr.



Drama

Nachwuchs

© Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

HOW TO BE NORMAL AND THE ODNESS OF THE OTHER WORLD

Ö PRODUKTION **Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH**

REGIE **Florian Pochlatko**

mit **Luisa-Céline Gaffron** (Pia), **Elke Winkens** (Elfie), **Cornelius Obonya** (Klaus), **Felix Pöchhacker** (Joni)

PIA (26), frisch aus der Psychiatrie, zieht wieder bei ihren Eltern ein, um ihr Leben auf die Reihe zu kriegen. Gebeutel zwischen neuem Job, Liebeskummer, Psychopharmaka und sozialer Stigmatisierung entsteht sie nach und nach der Realität und wächst allen über den Kopf. Ist sie ein Monster, das die Welt bedroht, oder eine Heldin die sie retten wird?



Komödie

© Eckhard Kuchenbecker

KARLI UND MARIE

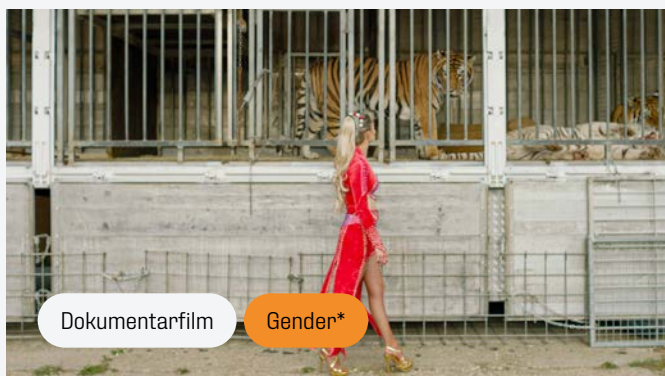
Ö PRODUKTION **DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.** (min)

KOPRODUKTION **Perathon Film GmbH** (DE)

REGIE **Christian Lerch**

mit **Sigi Zimmerschied** (Karli), **Luise Kinseher** (Marie), **Rainer Egger** (Dr. Berger)

Karli gibt sich gern als kampferprobter Bundeswehr-Veteran und Bombenentschärfer aus, während Marie einst Schönheitskönigin von Mingkofen war – ein Titel, der ihr einen attraktiven, aber untreuen Ehemann bescherte. Nach einem erbitterten Scheidungskrieg blieben ihr nur eine verfallene Villa, ein klappriger Opel und ein marodes Betonwerk, das dem Ruin entgegentaumelt.



Dokumentarfilm

Gender*

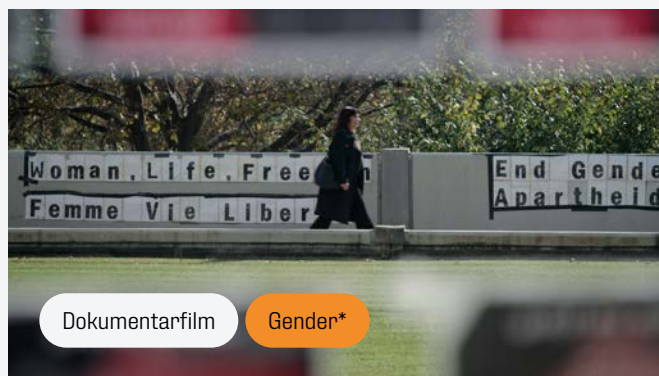
© Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.

LAST OF THE WILD

Ö PRODUKTION **KGP Filmproduktion GmbH**

REGIE **Bernadette Weigel**

Ist der spätmoderne Mensch noch Teil der Natur? LAST OF THE WILD begibt sich auf die Suche nach den letzten Spuren der Wildnis, in uns und um uns.



Dokumentarfilm

Gender*

© Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

DIE LETZTE BOTSCHAFTERIN

Ö PRODUKTION **Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH**

REGIE **Natalie Halla**

Die afghanische Botschafterin in Wien, Manizha Bakhtari, befindet sich seit der Machtübernahme der Taliban in einer bizarren Situation: Sie vertritt ein Land, dessen alte Regierung geflohen und dessen neue Taliban-Regierung international keine Anerkennung findet. Unter immer schwieriger werdenden finanziellen und persönlichen Bedingungen beschließt sie, sich gegen die Taliban zur Wehr zu setzen, und ihren mutigen Kampf um die Rechte der Frauen und Mädchen Afghanistans als Botschafterin fortzusetzen, treu ihrem Leitspruch "peace is not the absence of war, but the presence of justice".



Komödie

Gender*

© Constantin Film Verleih GmbH_Petro Domenigg

MÄDCHEN, MÄDCHEN

Ö PRODUKTION **EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H (min)**

KOPRODUKTION **Olga Film (DE)**

REGIE **Martina Plura**

mit **Kya-Celina Barucki (Inken)**, **Julia Novohradsky (Vicky)**, **Nhung Hong (Lena)**

Die drei besten Freundinnen Inken (Kya-Celina Barucki), Vicky (Julia Novohradsky) und Lena (Nhung Hong) haben zwar alle einen ganz eigenen Kopf, jedoch dasselbe Ziel: Sie wollen endlich ihren ersten Orgasmus erleben!



Dokumentarfilm

© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

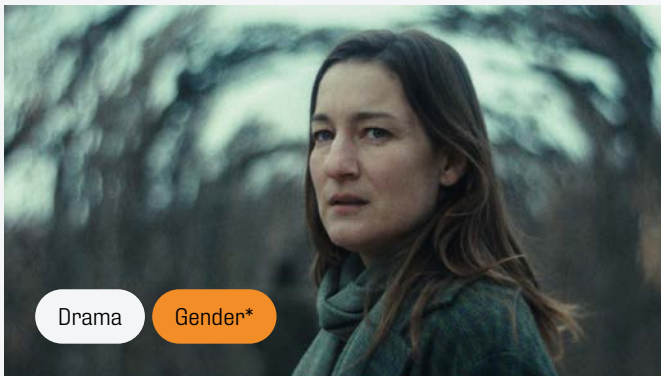
MELT

Ö PRODUKTION **Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH**

REGIE **Nikolaus Geyrhalter**

Der Klimawandel lässt die Pole und die Gletscher schmelzen. MELT ist ein Film über Schnee und Eis, das es so bald nicht mehr geben wird.

FILME → VON A-Z



Drama

Gender*

© FreibeuterFilm GmbH

MOTHER'S BABY

Ö PRODUKTION **FreibeuterFilm GmbH** (maj)

KOPRODUKTION **Tellfilm** (CH), **The Match Factory** (DE)

REGIE **Johanna Moder**

mit **Marie Leuenberger** (Julia), **Hans Löw** (Georg), **Claes Bang** (Dr. Vilford)

Nach der traumatischen Geburt ihres ersten Kindes ist Julia überzeugt, dass mit ihrem Baby etwas nicht stimmt. Auch wenn ihr familiäres Umfeld und die Ärzte versuchen, sie davon zu überzeugen, dass alles in Ordnung sei und sie glücklich sein müsste, wird sie das Gefühl nicht los, dass diese neue Präsenz in ihrem Haus etwas Fremdes ist.



Dokumentarfilm

Gender*

© Mischief Films Verein zur Förderung des Dokumentarfilms & Co KG

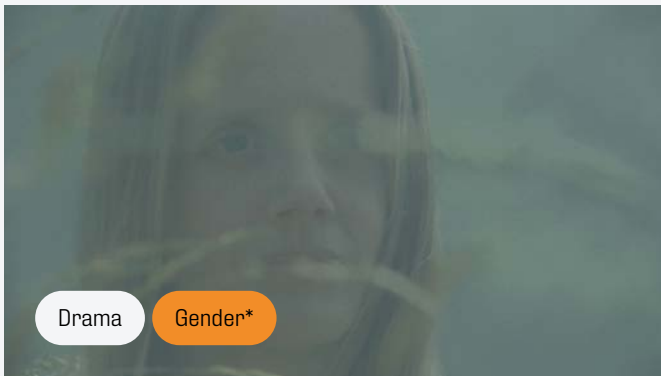
NARBEN EINES PUTSCHES

Ö PRODUKTION **Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG** (maj)

KOPRODUKTION **Novak Prod** (BE)

REGIE **Nathalie Borgers**

Der Militärputsch am 12. September 1980 beendet den Traum einer türkischen Demokratie abrupt. Abidin, der Ehemann von Regisseurin Nathalie Borgers, war ein Revolutionär der 1970er Jahre. Die Regisseurin begibt sich auf eine persönliche Suche um herauszufinden, was sich hinter den Narben am Körper ihres Mannes verbirgt.



Drama

Gender*

© Plan C Filmproduktion OG

NEBELKIND – THE END OF SILENCE

Ö PRODUKTION **Plan C Filmproduktion OG** (maj)

KOPRODUKTION **Axman Production** (CZ)

REGIE **Tereza Kotyk**

mit **Jeanne Werner** (Hannah), **Klára Melišková** (Miriam), **Susanne Michel** (Victorie), **Anton von Lucke** (Robin)

Auf den Spuren eines entlaufenden Wolfes begibt sich die Wolfshüterin Hannah nur widerwillig in das tschechische Heimatdorf ihrer Großmutter. Hannah kann sich der tabuisierten Vergangenheit nicht mehr länger entziehen.



Komödie

© Constantin Film Österreich Samsara Filmproduktion_Ricardo Gstrein

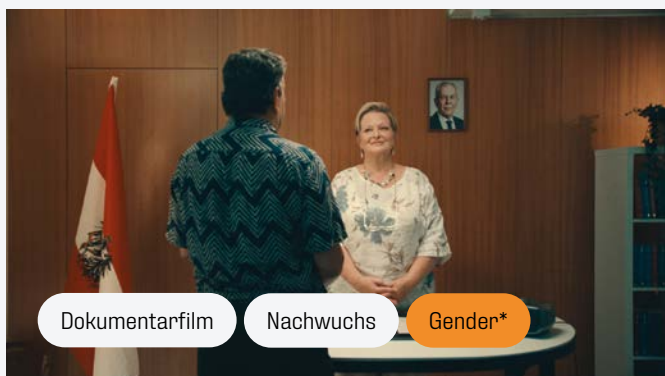
NEO NUGGETS

Ö PRODUKTION **SAMSARA Filmproduktion GmbH**

REGIE **Andreas Schmied**

mit **Paul Pizzera** (Flo Kienzl), **Otto Jaus** (Eddi Kovac), **Gizem Emre** (Samira)

NEO NUGGETS bringt Pizzera & Jaus zurück auf die große Leinwand, wo sie als ungleiche Brüder zusammen mit ihrer verschollen geglaubten Schwester ein Mysterium lüften müssen, das tief in der österreichischen Geschichte verborgen liegt – und sie auf direkten Konfrontationskurs mit einer gnadenlosen Neo-Nazi-Gruppierung führt.



Dokumentarfilm

Nachwuchs

Gender*

© April April Filme GmbH

NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER

Ö PRODUKTION **April April Filme GmbH**

REGIE **Olga Kosanović**

Ausgehend von einer persönlichen Erfahrung, untersucht dieser Film die Emotionen schürende Frage des Dazugehörens.



Dokumentarfilm

© Filmladen Filmverleih GmbH

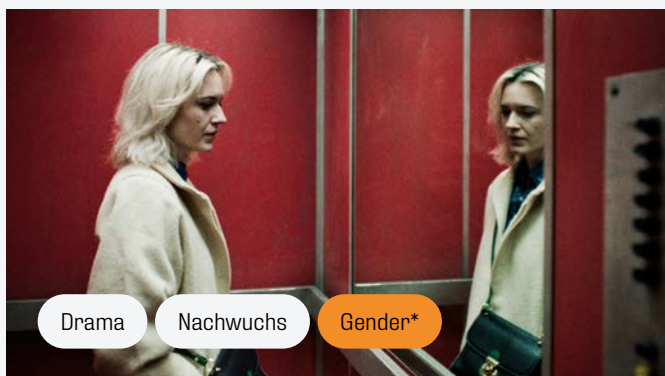
ON THE BORDER – EUROPAS GRENZEN IN DER SAHARA

Ö PRODUKTION **FrameLab Filmproduktion (maj)**

KOPRODUKTION **Mira Film (CH), CORSO Film (DE)**

REGIE **Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild**

In einer kleinen Stadt am Rande der Sahara testet die Europäische Union neue Grenz- und Überwachungskonzepte, um große Migrationsbewegungen 1000 km vor dem Mittelmeer zu stoppen. Ein innovatives Entwicklungsprojekt für Afrika oder eine geopolitische Maßnahme, um eine neue Flüchtlingskrise in Europa zu verhindern.



Drama

Nachwuchs

Gender*

© Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.

PERLA

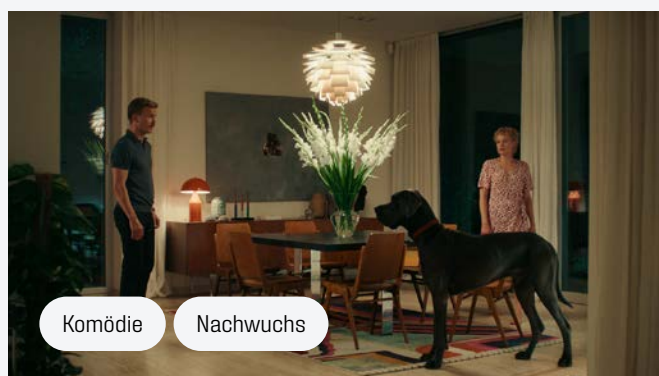
Ö PRODUKTION **Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH, Ruth Beckermann (maj)**

KOPRODUKTION **Hailstone (SK)**

REGIE **Alexandra Makarová**

mit **Rebeka Poláková (Perla), Simon Schwarz (Josef), Noël Czuczor (Andrej), Carmen Diego (Julia)**

Im Wien der 1980er-Jahre gerät das Leben einer Dissidentin aus den Fugen, als ihr Ex-Mann nach seiner Haftentlassung wieder in ihr Leben tritt. Eine gefährliche Reise zurück in die Tschechoslowakei droht, ihre neu gefundene Familie zu zerstören.



Komödie

Nachwuchs

© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH_CALA

PFAU – BIN ICH ECHT?

Ö PRODUKTION **Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH (maj)**

KOPRODUKTION **CALA Filmproduktion (DE)**

REGIE **Bernhard Wenger**

mit **Albrecht Schuch (Matthias), Anton Noori (David), Julia Franz Richter (Sophia), Branko Samarovski (Johann), Maria Hofstätter (Vera)**

Matthias ist ein Meister seines Fachs! Suchen Sie einen 'kultivierten Partner', um Ihren Freundeskreis zu beeindrucken? Oder einen 'perfekten Sohn', um die Meinung von Geschäftspartnern zu beeinflussen? Oder nur ein Gegenüber, um einen Streit zu proben? Er ist brillant darin, täglich jemand anderen darzustellen. Nur er selbst zu sein fällt ihm wirklich schwer.

FILME → VON A-Z



Tragikomödie

© takethemoneyandrunproduction_KGP Filmproduktion GmbH_Freestyle Picture Company

THE MILLION DOLLAR BET

Ö PRODUKTION **takethemoneyandrunproduction, KGP Filmproduktion GmbH**

REGIE **Thomas Woschitz**

mit **Justin Cornwell** (Jack), **Douglas Smith** (Hank), **Kristen Gutoskie** (Janet), **Sean Rogers** (Tony)

In Las Vegas, wo die Chancen jeden Tag aufs Neue gewonnen werden, scheinen die Grenzen des Möglichen endlos. Die Gambler Hank und Jack kennen dieses Spiel nur zu gut. Doch als Hank beschließt, einen dreifachen Marathon in 24 Stunden zu laufen, wird es ernst.



Drama

© Filmladen Filmverleih GmbH

THE WITNESS

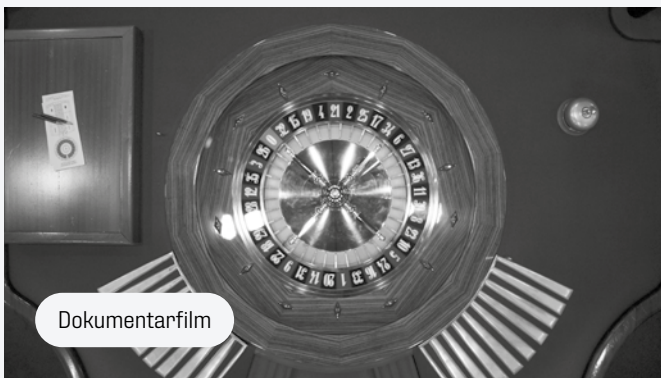
Ö PRODUKTION **Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH** (min)

KOPRODUKTION **ArtHood Films** (DE), **Sky Films**

REGIE **Nader Saeivar**

mit **Maryam Bouhani** (Tarlán), **Nader Naderpour**, **Abbas Imani**, **Ghazal Shojaei**

Im Iran wird Tarlan, eine pensionierte Tanzlehrerin, Zeugin eines Mordes, der von einem prominenten Regierungsmitglied begangen wurde. Als die Polizei sich weigert, den Fall zu untersuchen, muss Tarlan sich entscheiden, ob sie dem politischen Druck nachgeben oder ihren Ruf und ihr Leben riskieren will.



Dokumentarfilm

© European Film Conspiracy - Verein zur Förderung des freien kinematographischen Raums

UN GRAN CASINO

Ö PRODUKTION **European Film Conspiracy - Verein zur Förderung des freien kinematographischen Raums**

REGIE **Daniel Hoesl**

In der italienischen Exklave Campione d'Italia inmitten des Schweizer Tessins befindet sich das größte Casino Europas. Es wurde in den Ruin gewirtschaftet und stand über Jahre wie ein Mahnmal seiner selbst leer. Ein Film über Hybris und Fall und über eine trügerische Wiederauferstehung.



Horror

© Filmladen Filmverleih GmbH

WELCOME HOME BABY

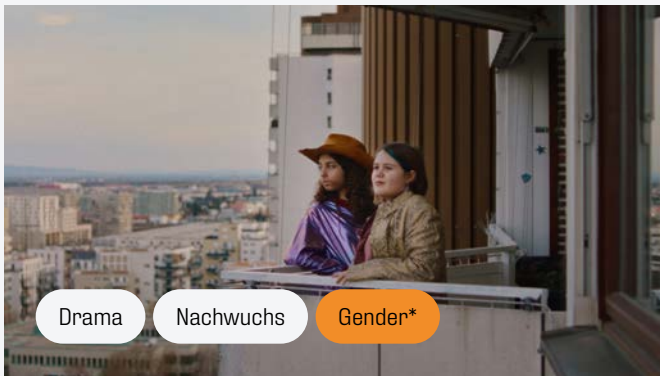
Ö PRODUKTION **Lotus Filmproduktion GmbH, 2010 Entertainment GmbH** (maj)

KOPRODUKTION **Senator Film** (DE)

REGIE **Andreas Prochaska**

mit **Julia Franz Richter** (Judith), **Reinout Scholten van Aschat** (Ryan), **Gerti Drassl** (Tante Paula), **Maria Hofstätter** (Frau Ramsauer), **Gerhard Liebmann** (Scheichl)

Ein bildgewaltiger Rausch in den Abgrund der fremden Heimat.



Drama

Nachwuchs

Gender*

© Filmcasino & Polyfilm BetriebsGmbH

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST

Ö PRODUKTION **Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH**

REGIE **Marie Luise Lehner**

mit **Siena Popović** (Anna), **Jessica Paar** (Mara), **Mariya Menner** (Isolde), **Katrin Resetarits** (Iris)

Das Coming of Age Drama von Anna und ihrer alleinerziehenden Mutter Isolde handelt davon, wie es ist, die Scham für die eigene Herkunft in Stolz zu verwandeln, von Zuneigung, Fürsorge und Solidarität.



Drama

© STARHAUS Filmproduktion GmbH

ZWEITLAND

Ö PRODUKTION **KGP Filmproduktion GmbH** (min)

KOPRODUKTION **Helios Sustainable FilmsSRL** (IT), **Starhaus Filmproduktion GmbH** (DE)

REGIE **Michael Kofler**

mit **Thomas Prenn** (Paul), **Laurence Rupp** (Anton), **Aenne Schwarz** (Anna)

Südtirol, 1961. Die norditalienische Region wird durch eine Serie von separatistischen Bombenanschlägen erschüttert. Während der junge Bauernsohn Paul der Perspektivlosigkeit seines Dorfes entkommen und Malerei studieren will, kämpft sein älterer Bruder Anton kompromisslos für den Schutz der deutschsprachigen Minderheit – notfalls mit Gewalt.



Dokumentarfilm

Nachwuchs

Gender*

© Ruth Beckermann

ZWISCHEN UNS GOTT

Ö PRODUKTION **Ruth Beckermann**

REGIE **Rebecca Hirneise**

Die Filmemacherin Rebecca Hirneise bringt die Onkel und Tanten ihrer protestantischen Familie erstmals dazu, miteinander über ihren persönlichen Glauben zu sprechen. Der Film gewährt tiefe Einblicke in christliche Gedankenwelten und Konflikte, die zwar anachronistisch anmuten, aber aktuell gelebt werden.

FILME → KINOBESUCHE 2025

A/D/F	Filmtitel	Produktion	Regie	Verleih/Förderungs-empfänger*in	Kinostart	Besuche
D	Henry Fonda for President <small>Kst ÖFI+</small>	Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	Alexander Horwath	FILMLADEN Filmverleih GmbH	10.01.25	2.902
F	* bluish	PANAMA Film KG	Lilith Kraxner, Milena Czernovsky	Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)	17.01.25	1.768
D	* Zwischen uns Gott	Ruth Beckermann	Rebecca Hirneise	FILMLADEN Filmverleih GmbH	24.01.25	2.240
F	Hasenjagd – Vor lauter Feigheit gibt es kein Erbarmen (WA)	PROVINZFILM – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Andreas Gruber	PROVINZFILM – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	01.02.25	3.902
D	Dear Beautiful Beloved	Horse & Fruits Filmproduktion OG	Juri Rechinsky	Film delights e.U.	07.02.25	980
F	Pfau – Bin ich echt?	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Bernhard Wenger	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	20.02.25	25.279
F	Ein Mädchen namens Willow	ALIAS FILM GmbH	Mike Marzuk	Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.	27.02.25	66.887
D	* gehörlos	Kreativlösung Filmproduktions GmbH	Anita Lackenberger	Kreativlösung Filmproduktions GmbH	27.03.25	2.026
D	Otto Lechner – Der Musikant <small>Kst ÖFI+</small>	Bernhard Pötscher Filmproduktion	Bernhard Pötscher	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	28.03.25	5.381
D	* Alarm <small>Kst ÖFI+</small>	Judith Zdesar	Judith Zdesar	Film delights e.U.	04.04.25	6.893
F	* Altweibersommer	Film AG Produktions GmbH, ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Pia Hierzegger	FILMLADEN Filmverleih GmbH	04.04.25	61.689
F	* Perla	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH, Ruth Beckermann	Alexandra Makarová	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	11.04.25	8.085
D	Der Soldat Monika <small>Kst ÖFI+</small>	FreibeuterFilm GmbH	Paul Poet	Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH	25.04.25	1.562
F	* Nebelkind – The End of Silence	Plan C Filmproduktion OG	Tereza Kotyk	FILMLADEN Filmverleih GmbH	09.05.25	2.081
F	The Million Dollar Bet	takethemoneyandrunproduction e.U., KGP Filmproduktion GmbH	Thomas Woschitz	KGP Filmproduktion GmbH, takethemoneyandrunproduction e.U.	09.05.25	3.404
F	The Witness	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Nader Saeivar	FILMLADEN Filmverleih GmbH	16.05.25	2.466
D	Austroschwarz <small>Kst ÖFI und ÖFI+</small>	one earth – one daham Verein zur Förderung antirassistischer Arbeit durch multimediale Arbeit	Mwita Mataro, Helmut Karner	FILMLADEN Filmverleih GmbH	23.05.25	11.202
F	Happy <small>Kst ÖFI+</small>	Sandeep Kumar	Sandeep Kumar	Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH	30.05.25	2.546
D	* Last of the Wild	KGP Filmproduktion GmbH	Bernadette Weigel	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	06.06.25	518
F	* Happyland	AMOUR FOU Vienna GmbH	Evi Roman	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	13.06.25	2.686
D	On the Border – Europas Grenzen in der Sahara	FrameLab Filmproduktion	Gerald Igor Hauenberger, Gabriela Schild	FILMLADEN Filmverleih GmbH	13.06.25	2.210
F	* MÄDCHEN MÄDCHEN	EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Martina Plura	Constantin Film Verleih GmbH	03.07.25	11.415
F	Karli und Marie	DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	Christian Lerch	Constantin Film – Holding Gesellschaft m.b.H./Square One	17.07.25	7.804
D	Wishing on a Star <small>Fest/</small>	Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	Peter Kerekes	FILMLADEN Filmverleih GmbH	01.08.25	1.638

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm | WA = Wiederaufführung
 Alle hier genannten Filme haben ÖFI bzw. ÖFI+ Herstellungsförderungen erhalten, außer die gekennzeichneten
 Kst = Kinostartförderung ÖFI | Kst ÖFI+ = Kinostartförderung ÖFI+ | Fest = Festivalförderung
 * ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam
 Stand: Februar 2026, Quelle: Verleih/Förderempfänger*in

A/D/F	Filmtitel	Produktion	Regie	Verleih/Förderungs-empfänger*in	Kinostart	Besuche
D	* Die Letzte Botschafterin	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Natalie Halla	FILMLADEN Filmverleih GmbH	15.08.25	8.159
D	To Close Your Eyes and See Fire <small>Kst ÖFI+/-</small>	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH,	Nicola von Leffern, Jakob Sauer	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	22.08.25	1.853
D	* Night of the Coyotes <small>Kst ÖFI+/-</small>	Horse & Fruits Filmproduktion OG	Clara Trischler	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	22.08.25	687
F	Zweitland	KGP Filmproduktion GmbH	Michael Kofler	FILMLADEN Filmverleih GmbH	04.09.25	7.499
D	* Narben eines Putsches	Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	Nathalie Borgers	Film delights e.U.	05.09.25	1.126
F	* Sugarland <small>Kst ÖFI und ÖFI+/-</small>	Andreas Alvarez, Isabella Brunäcker	Isabella Brunäcker	Filmgarten (Pierre Emmanuel Finzi)	12.09.25	2.021
D	* Noch lange keine Lipizzaner	April April Filme GmbH	Olga Kosanović	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	12.09.25	37.540
F	How to be Normal and the Oddness of the Other World	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Florian Pochlatko	FILMLADEN Filmverleih GmbH	19.09.25	6.886
F	* Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Marie Luise Lehner	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	26.09.25	9.228
D	Un Gran Casino	European Film Conspiracy – Verein zur Förderung des freien kinematographischen Raums	Daniel Hoesl	European Film Conspiracy – Verein zur Förderung des freien kinematographischen Raums	03.10.25	437
F	Welcome Home Baby	Lotus Filmproduktion GmbH, 2010 Entertainment GmbH	Andreas Prochaska	FILMLADEN Filmverleih GmbH	03.10.25	7.022
D	Karl-Markus Gauß: Schlendern ist mein Metier <small>Kst ÖFI+/-</small>	NAVIGATOR FILM Produktion KG	Johannes Holzhausen	DIM DIM FILM OG	06.10.25	2.567
D	* Girls & Gods	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH, Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Arash T. Riahi, Verena Soltiz	FILMLADEN Filmverleih GmbH	10.10.25	10.601
F	NEO NUGGETS	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Andreas Schmied	Constantin Film – Holding Gesellschaft m.b.H.	16.10.25	72.631
D	Downhill – Ain't No Mountain Steep Enough	BLUE BIRD MOTION PICTURE GMBH	Gerald Salmina	Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH	23.10.25	34.210
F	* Mother's Baby	FreibeuterFilm GmbH	Johanna Moder	FILMLADEN Filmverleih GmbH	24.10.25	4.680
D	ORT OHNE ERINNERUNG – KAISERSTEINBRUCH, DIE VERSCHWUNDENE GESCHICHTE <small>Kst ÖFI+/-</small>	Reinhard Tötschinger	Reinhard Tötschinger	Film delights e.U.	20.11.25	616
F	Aufputzt is'	Gebhardt Productions GmbH	Claudia Jüptner-Jonstorff	FILMLADEN Filmverleih GmbH	20.11.25	390.457
D	Melt	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Nikolaus Geyrhalter	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	21.11.25	3.861
F	* Dann passiert das Leben	DOR FILM Produktions-gesellschaft m.b.H.	Neele Leana Vollmar	Luna Filmverleih GmbH	27.11.25	5.915
D	* Unsere Zeit wird kommen <small>Kst ÖFI+/-</small>	KGP Filmproduktion GmbH	Ivette Löcker	KGP Filmproduktion GmbH	28.11.25	951
D	ELEMENTS OF(F) BALANCE	Othmar Schmiderer	Othmar Schmiderer	FILMLADEN Filmverleih GmbH	05.12.25	2.608
F	Bibi Blocksberg – Das große Hexentreffen	EPO – Filmproduktions-gesellschaft m.b.H.	Gregor Schnitzler	Constantin Film – Holding Gesellschaft m.b.H./Leonine	11.12.25	1.248
GESAMT						850.367

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm | WA = Wiederaufführung
 Alle hier genannten Filme haben ÖFI bzw. ÖFI+ Herstellungsförderungen erhalten, außer die gekennzeichneten
 Kst = Kinostartförderung ÖFI | Kst ÖFI+ = Kinostartförderung ÖFI+ | Fest = Festivalförderung
 * ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam
 Stand: Februar 2026, Quelle: Verleih/Förderempfänger*in

FILME →

PREISE 2025



80 PLUS

Spielfilm

Regie **Sabine Hiebler, Gerhard Ertl**
Produktion **Orbrock Filmproduktion GmbH**

VUKOVAR, Film Festival: **Best Feature Film**

ALTWEIBER-SOMMER*

Nachwuchs, Spielfilm

Regie **Pia Hierzegger**
Produktion **Film AG Produktions GmbH, ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.**

SCHWERIN, 34. Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, **NDR Regiepreis**

BLUISH*

Spielfilm

Regie **Lilith Kraxner, Milena Czernovsky**
Produktion **PANAMA Film KG**

LIMA, 16. Al Este International Film Festival, **Best Film – Press Award**

DAS GEHEIME STOCKWERK

Kinderfilm, Spielfilm

Regie **Norbert Lechner**
Produktion **AMOUR FOU Vienna GmbH**

GERA & ERFURT, 33. Deutsches Kinder Medien Festival "Goldener Spatz", **Hauptpreis für den besten Spielfilm Kategorie Fiktion Langfilm/Preis für den Besten Darsteller Maximilian Reinwald/ Sonderpreis des Thüringer Ministerpräsidenten für die beste Regie Norbert Lechner**
ZLIN, 65th International Film Festival for Children and Youth, **Children's Jury Award for Best Feature Film in the Children's Category**

DEAR BEAUTIFUL BELOVED

Dokumentarfilm

Regie **Juri Rechinsky**
Produktion **Horse & Fruits Filmproduktion OG**

BERGAMO, 43. Film Meeting – International Film Festival, **CGIL Prize Jury – „La Sortie de L'Usine“**
BUDAPEST, 11. International Documentary Festival BDF, **Main Award – Feature Length Competition**
SOFIA, 29. International Film Festival, **Best Documentary**

DES TEUFELS BAD

Spielfilm

Regie **Veronika Franz, Severin Fiala**
Produktion **Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH, coop 99 filmproduktion G.m.b.H.**

BERLIN, 10. Final Girls Berlin Film Festival, **Best Feature Award**

DIE LETZTE BOTSCHAFTERIN*

Dokumentarfilm

Regie **Natalie Halla**
Produktion **Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH**

BOLOGNA, 21. Biografilm Festival – International Celebration of Lives, **Special Mention**

FAVORITEN*

Dokumentarfilm

Regie **Ruth Beckermann**
Produktion **Ruth Beckermann**

PARIS, 44. Festival International Jean Rouch – Cinéma & Anthropologie, **Convergences Migrations Prize**

GINA*

Spielfilm

Regie **Ulrike Kofler**
Produktion **Film AG Produktions GmbH**

BERGAMO, 43. Film Meeting – International Film Festival, **First Prize – Main Competition**
WÜRZBURG, 51. Internationales Filmwochenende, **3. Platz – Bester Film**

Herstellungsförderung, Produzent*innen

* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

Stand: 06.02.2026, Quelle: AUSTRIAN FILMS, Filminstitut

FILME → PREISE INTERNATIONAL

GIRLS & GODS*

Dokumentarfilm

Regie **Verena Soltiz, Arash T. Riahi**
Produktion **Golden Girls**
Filmproduktion & Filmservices GmbH,
Wega-Filmproduktionsgesellschaft
m.b.H.

BOLOGNA, 21. Biografilm
Festival International
Celebration of Lives, **Best**
Film Award | International
Competition

MILITANTROPOS

Dokumentarfilm

Regie **Alina Gorlova, Yelizaveta Smith,**
Simon Mozgovyi
Produktion **Mischief Films – Verein zur**
Förderung des Dokumentarfilms KG

KIEV, 22. Docudays UA
International Human Rights
Documentary Film Festival, **The**
Union of the Ukrainian Film
Critics' Jury Prize

PERLA*

Nachwuchs, Spielfilm

Regie **Alexandra Makarová**
Produktion **Golden Girls**
Filmproduktion & Filmservices GmbH,
Ruth Beckermann

BIARRITZ, 3. Film Festival
Nouvelles Vagues, **The High**
School Students Award
LEEDS, 39. International Film
Festival, **Best Film in the**
Constellation Feature Film
Competition
KOSICE, Art Film Fest, **Fipresci**
Award
WATERLOO, 13. WaHFF Festival
International du Film Historique,
Clion for Best Actress: Rebeka
Polakova/Young Jury Award

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD

Nachwuchs, Spielfilm

Regie **Florian Pochlatko**
Produktion **Golden Girls**
Filmproduktion & Filmservices GmbH

CORK, 70. International Film
Festival, **Honorable Mention**
PALMA DE MALLORCA,
15. Atlàntida Film Fest,
Special Mention – Official
Competition/Special Mention
– Jury
STRASBOURG, MULHOUSE,
BENFELD..., 21. Augenblick
– festival du cinéma
germanophone, **Professional**
Jury Prize

MOND*

Spielfilm

Regie **Kurdwin Ayub**
Produktion **Ulrich Seidl Filmproduktion**
GmbH

SALÉ, 18. Festival International
du Film de Femmes, **Gran Prix**
SESTRI LEVANTE, 9. Riviera
International Film Festival,
Bester Film

PFAU – BIN ICH ECHT?

Nachwuchs, Spielfilm

Regie **Bernhard Wenger**
Produktion **Nikolaus Geyrhalter**
Filmproduktion GmbH

AUCKLAND, WELLINGTON...,
57. Whānau Mārama: New
Zealand International Film
Festival, **Audience Award**
BOSTON, MA, 22. Independent
Film Festival, **Audience Award**
CLUJ-NAPOCA, 24.
Transilvania International Film
Festival, **Ecumenical Jury**
Award
DUBLIN, 23. International Film
Festival, **Best Actor: Albrecht**
Schuch
MARSEILLE, 26. Festival
International du Film – Music &
Cinema, **Best Directing**
NEW JERSEY, 10. Indie Street
Film Festival, **Best Narrative**
Feature

IM VERBORGENEN

Spielfilm

Regie **Goran Rebic**
Produktion **AMOUR FOU Vienna GmbH**

LOCARNO, 78. Film Festival,
Masé Studio Post-Production
Award

MOTHER'S BABY*

Spielfilm

Regie **Johanna Moder**
Produktion **FreibeuterFilm GmbH**

BIBERACH, 47. Filmfestspiele,
Goldener Biber – Bester
Spielfilm
STARNBERG, SEEFELD,
GAUTING..., 19. Fünf Seen
Film Festival – Internationales
Festival des mitteleuropäischen
Films, **Bester Film – Fünf Seen**
Filmpreis
STRASBOURG, MULHOUSE,
BENFELD..., 21. Augenblick
– festival du cinéma
germanophone, **Prize of the**
European Jury of Young
Producers/Young Audience
Award

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Nachwuchs, Spielfilm

Regie **Mo Harawe**
Produktion **FreibeuterFilm GmbH**

LUXEMBOURG, 15. Luxembourg
City Film Festival, **Special
Mention Grand Prix/Prix 2030
Award by Luxembourg Aid &
Development**
TARIFA, Festival de Cine
Africano, **Best Feature Film
Award/Best Actress Award:
Anab Ahmed Ibrahim**

WHITE SNAIL

Spielfilm

Regie **Elsa Kremser, Levin Peter**
Produktion **PANAMA Film KG,
Raumzeitfilm Produktion OG**

BODRUM, International Film
Festival, **Best Film**
LECCE, Festival del Cinema
Europeo, **Ulivo D'oro Premio
Cristina Soldana – Best Film**
LOCARNO, 78. Film Festival,
**Special Jury Prize – Cities of
Ascona and Losone/Pardo for
Best Performance – Marya
Imbro & Mikhail Senkov**
SARAJEVO, 31. Film Festival,
CICAE Art Cinema Award

YANUNI – DIE STIMME DES AMAZONAS

Dokumentarfilm

Regie **Richard Ladkani**
Produktion **Malaika Pictures GmbH**

BARCELONA & CALAFELL,
SUNCINE Environmental
Film Festival, **Best Feature
Documentary**
JACKSON HOLE, Jackson Wild
Media Awards, **Best Feature
Documentary/Grand Teton
Award**
LOS ANGELES, CA,
Environmental Media
Association, **EMA Award
Documentary Film**
LOS ANGELES, CA, Los Angeles
Brazilian Film Festival, **Best
Feature Documentary**
LOS ANGELES, CA, Red Nation
International Film Festival, **Best
Feature Documentary**
MONROSE, Montrose LandxSea
Environmental Film Festival,
Audience Award
OSLO, Films from the South
Festival, **Doc:South Award**
SAO PAULO, Mostra
Internacional de Cinema
São Paulo, **Audience Award
International Feature
Documentary**
SAVANNAH, GA, SCAD
Savannah Film Festival, **Best
Feature Documentary/Best
Director**
TORONTO, Planet in Focus
Environmental Festival,
**Best International Feature
Documentary/International
Eco Hero Award: Juma Xipaia**

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST*

Nachwuchs, Spielfilm

Regie **Marie Luise Lehner**
Produktion **Nikolaus Geyrhalter
Filmproduktion GmbH**

BERLIN, 75. Internationale
Filmfestspiele – 55. Forum,
**Teddy Jury Award/CICAE Art
Cinema Award**
BOLOGNA, 17. Some Prefer
Cake Festival, **Best Film**
SEOUL, 15. International Pride
Film Festival, **Best Feature Film
Award | New Pride Section**
ZURICH, FRAUENFELD, 28. Pink
Apple – Queeres Filmfestival,
**Best Feature Film/Audience
Award**

FILME → ÖSTERREICHISCHE FILMPREISE

GOLDEN TICKET

Besuchspreis gestiftet vom österreichischen Fachverband der Film- und Musikwirtschaft für einen Film mit mehr als 300.000 Besuchen.

AUFPUTZT IS'

P: Gebhardt Productions GmbH
V: FILMLADEN Filmverleih GmbH

DIAGONALE PREISE

Diagonale-Preis Bildgestaltung des Verbandes Österreichischer Kameraleute aac
Beste Bildgestaltung Dokumentarfilm
DEAR BEAUTIFUL BELOVED,
Serafin Spitzer, Serhiy „Stefan“ Stetsenko

Beste Bildgestaltung Spielfilm
THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
Mostafa El Kashef

Diagonale-Preise Filmmusik Filmmusik der ACOM – Austrian Composers Association
Beste Filmmusik Dokumentarfilm
GIRLS & GODS*,
Alicia Mendy & Baby Volcano

Beste Filmmusik Spielfilm
HAPPYLAND*,
Dorit Chrysler

Diagonale-Preis Schnitt des Filmeditor*innen Verbandes aea
Beste künstlerische Montage Spielfilm
MOND*,
Roland Stöttinger

Diagonale-Preis Sounddesign der Berufsvereinigung der Filmtonschaffenden Österreichs – Filmtone Austria
Bestes Sounddesign Dokumentarfilm
DEAR BEAUTIFUL BELOVED,
Mariia Nesterenko, Andrii Rogachov

Bestes Sounddesign Spielfilm
BLUISH*,
Benedikt Palier

Diagonale-Preis Szenenbild und Kostümbild des Verbandes Österreichischer Filmausstatter*innen VÖF
Bestes Szenenbild
PERLA*,
Klaudia Kiczak

Bestes Kostümbild
PERLA*,
Monika Buttinger

Diagonale-Schauspielpreise in Kooperation mit der VdFS – Wertungsgesellschaft der Filmschaffenden
bemerkenswerte Auftritte österreichischer Schauspieler*innen in einem Wettbewerbsfilm der Diagonale '25
GINA*,
Marie-Luise Stockinger
MOND*,
Florentina Holzinger

Diagonale-Preis der VAM für herausragende Produktionsleistungen
FAVORITEN*,
Ruth Beckermann, Ruth Beckermann
THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
Freibeuter Film GmbH, Sabine Moser, Oliver Neuman

Großer Diagonale-Preis des Landes Steiermark
Bester Spielfilm
THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
Mo Harawe

Diagonale-Publikumspreis 2025 der Kleinen Zeitung
PERLA*,
Alexandra Makarová

Thomas Pluch Hauptpreis für das Beste Drehbuch eines abendfüllenden Kinospiefilms oder eines abendfüllenden Fernsehfilms
THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
Mo Harawe

Thomas Pluch Spezialpreis der Jury für das Beste Drehbuch eines abendfüllenden Kinospiefilms oder Fernsehfilms mit besonders herausragend behandelten Aspekten
WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST*,
Marie Luise Lehner

CROSSING EUROPE

CROSSING EUROPE Award – Local Artist

EIN LEBEN IN FARBE,
Axel Stasny

CROSSING EUROPE Award Local Artist –
Young Talent

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN
DEN MUND UND LÄCHELST*,
Marie Luise Lehner

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS DER AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS

vergeben für beste/r/s

Casting

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
Mohamed Mohamud Jama

DARSTELLERIN

Weibliche Hauptrolle

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN*,
Birgit Minichmayr

Weibliche Nebenrolle

GINA*,
Gerti Drassl

DARSTELLER

Männliche Hauptrolle

PFAU – BIN ICH ECHT?,
Albrecht Schuch

Männliche Nebenrolle

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN,
Thomas Schubert

Drehbuch

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
Mo Harawe

FILM

Dokumentarfilm

FAVORITEN*,
R: Ruth Beckermann

Spielfilm

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
R: Mo Harawe

Kamera

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
Mostafa El Kashef

Kostümbild

VENI VIDI VICI,
Anais Horn, Marcus Karkhof

Maskenbild

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN*,
Sam Dopona, Verena Eichinger

Musik

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN*,
Bernhard Fleischmann

Publikumsstärkster Kinofilm

80 PLUS,
P: Ulrich Gehmacher, Gerald Podgornig,
Thomas Hroch, R: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl,
V: Michael Stejskal

Regie

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE,
Mo Harawe

Schnitt

DEAR BEAUTIFUL BELOVED,
Andrea Wagner

Szenenbild

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN*,
Martin Reiter, Andreas Ertl

Tongestaltung

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN*,
Hjalti Bager-Jonathansson, Johannes Baumann
(Originalton), Veronika Hlawatsch (Sounddesign),
Tobias Fleig (Mischung)

FILME → ÖSTERREICHISCHE FILMPREISE

FESTIVAL DER NEUE HEIMATFILM

Publikumspreis

NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER*,
R: **Olga Kosanović**

WIENER FILMPREIS

Bester österreichischer Film

PERLA*,
R: **Alexandra Makarová**

Spezialpreis der Jury

GIRLS & GODS*,
R: **Arash T. Riahi, Verena Soltiz**

Der Erste Bank Filmpreis

WHITE SNAIL,
R: **Elsa Kremser, Levin Peter**

FILMFESTIVAL KITZBÜHEL

Hauptpreis

WHITE SNAIL,
R: **Elsa Kremser, Levin Peter**

ROMY der Tageszeitung Kurier

Bester Film

PERLA*,
Alexandra Makarová

Beste Kino-Doku

FAVORITEN*,
Ruth Beckermann

Beste Regie

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN*,
Anja Salomonowitz

Beste Kamera

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN*,
Jo Molitoris

Beliebteste SchauspielerIn Film

WHAT A FEELING*,
Caroline Petters

Beliebtester Schauspieler Film

PERLA*,
Simon Schwarz

* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

Stand: 02.01.2026, Quelle: Akademie des Österreichischen Films, Diagonale, Filminstitut, Viennale

FÖRDER →

ZUSAGEN



FÖRDERUNG → PROJEKTKOMMISSION

Selektive Entscheidungen

Entscheidungen über die eingereichten Projekte werden im Bereich der Stoffentwicklung, der Projektentwicklung sowie der Herstellungsförderung von der Projektkommission getroffen. Den Vorsitz in der Projektkommission führt der Direktor.

Über die Förderung in den Bereichen Verwertung (Kinostarts, Festival-Beteiligungen und sonstige Verbreitungsmaßnahmen) sowie über die Förderung von beruflichen Weiterbildungen entscheiden der Direktor und die stellvertretende Direktorin nach dem Vieraugenprinzip gemeinsam.

→ BEREICH PRODUKTION

France Orsenne Hauptmitglied
Erich Lackner Ersatzmitglied
Britta Strampe Ersatzmitglied

→ BEREICH REGIE

Andrea Staka Hauptmitglied
Wolfgang Fischer Ersatzmitglied
Nina Kusturica Ersatzmitglied

→ BEREICH DREHBUCH

Valentin Hitz Hauptmitglied
Annika Pinske Ersatzmitglied
Andreas Schreitmüller Ersatzmitglied

→ BEREICH VERWERTUNG

Valeska Neu Hauptmitglied
Sebastian Höglinger Ersatzmitglied
Sebastian Markt Ersatzmitglied

Besetzung der Projektkommission

Die Projektkommission setzte sich 2025 aus sechs Frauen und sieben Männern zusammen, was einem prozentuellen Verhältnis von 46% zu 54% entspricht.

Die Besetzung der einzelnen Sitzungen erfolgte unter Einhaltung der vom Aufsichtsrat vorgegebenen Compliance-Regeln, d.h. bei Verhinderung des Hauptmitglieds wurden die Ersatzmitglieder der jeweiligen Bereiche in alphabetischer Reihenfolge kontaktiert.

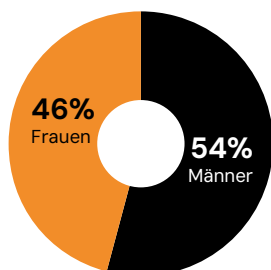
Daraus ergab sich folgendes Bild: In sechs der acht Sitzungen entschied eine mehrheitlich männlich besetzte Projektkommission über Förderungen. In einer Sitzung traf eine mehrheitlich weibliche Besetzung die Entscheidungen, in einer weiteren Sitzung waren Frauen und Männer zu gleichen Anteilen vertreten.

Bei Stimmgleichheit verfügt der Vorsitzende über ein Dirimierungsrecht, d.h. seine Stimme zählt doppelt und gibt den Ausschlag. Insgesamt ergab sich damit ein Verhältnis von 31% Frauen und 69% Männern. Den Vorsitz hielt bei allen Sitzungen der Direktor des Film Instituts, d.h. ein männliches Mitglied.

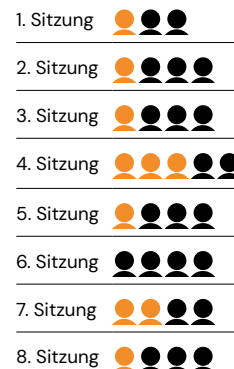
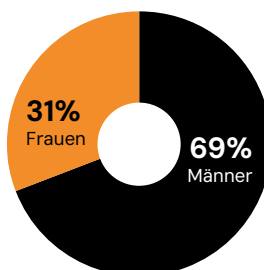
Vieraugensitzung

Seit dem In-Kraft-Treten des FFG vom 10.01.2023 entscheidet ein Gremium nach dem Vieraugenprinzip über die Verwertungsförderungen sowie über Förderungen der beruflichen Weiterbildung. Dieses Gremium setzt sich aus dem Direktor und der stellvertretenden Direktorin zusammen und war 2025 paritätisch besetzt.

13 Mitglieder am
01.01.2025

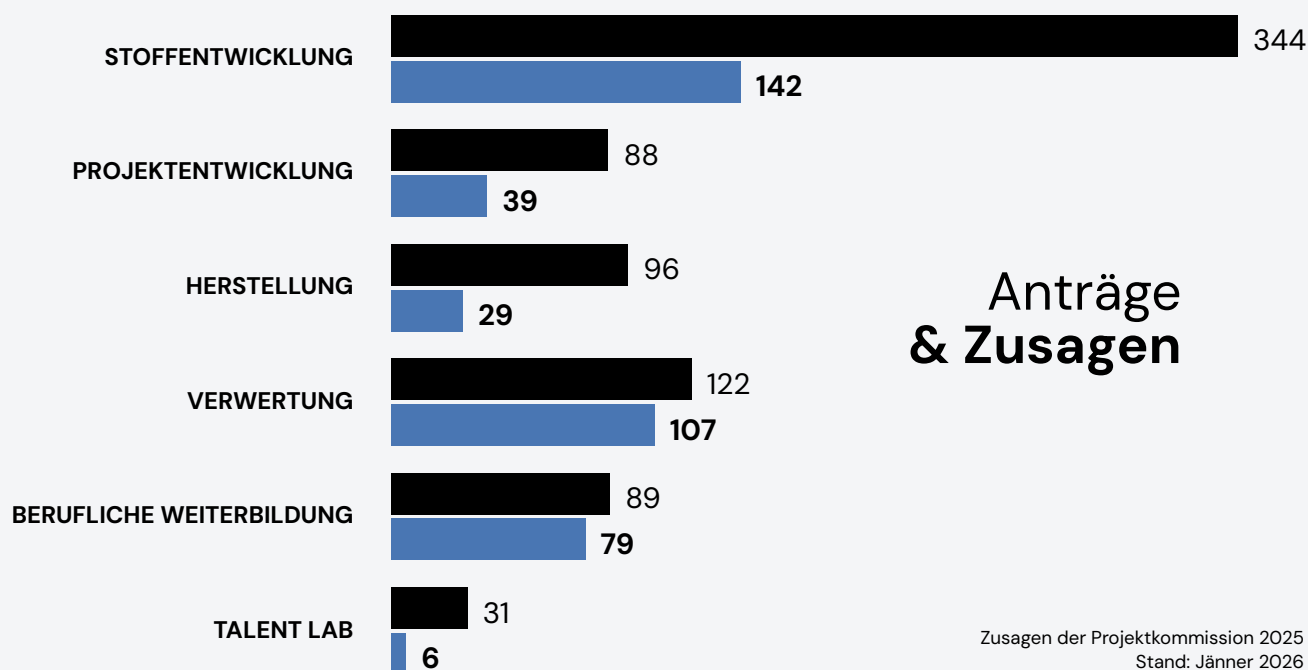


32 Personen in
8 Projektkommissions-
Sitzungen



Förderschienen	Anträge	Zusagen	Förderzusage*
STOFFENTWICKLUNG	344	142	1.989.664
Stoffentwicklung 1. Stufe		111	1.530.664
Stoffentwicklung 2. Stufe		31	459.000
PROJEKTENTWICKLUNG	88	39	1.890.130
HERSTELLUNG	96	29	13.817.162
Dokumentarfilm		7	1.921.317
Spielfilm		9	7.207.132
Nachwuchsfilm		13	4.688.713
VERWERTUNG	122	107	2.573.413
Festivalteilnahme		24	371.242
Kinostart		44	1.515.025
Sonstige Verbreitungsmaßnahme		39	687.146
BERUFLICHE WEITERBILDUNG	89	79	148.747
TALENT LAB	31	6	768.900
Stoffentwicklung		5	200.000
Herstellung		1	568.900
Gesamt	770	402	21.188.016

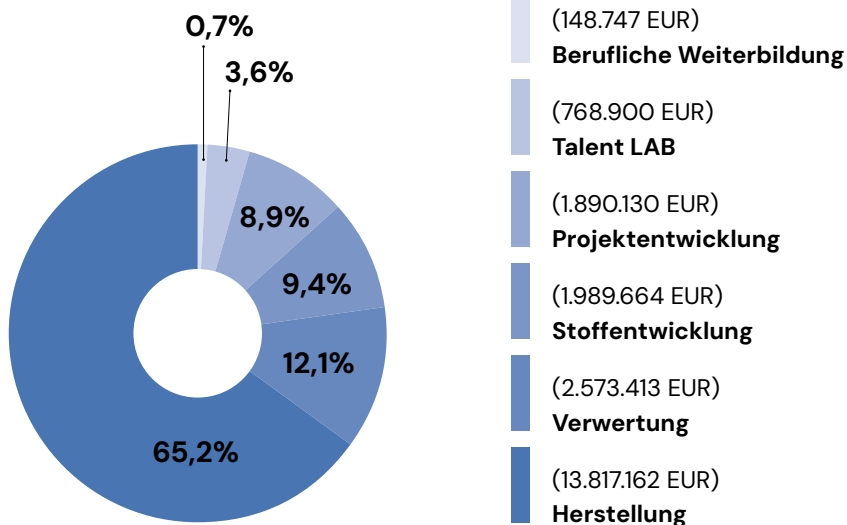
*Angaben in EUR



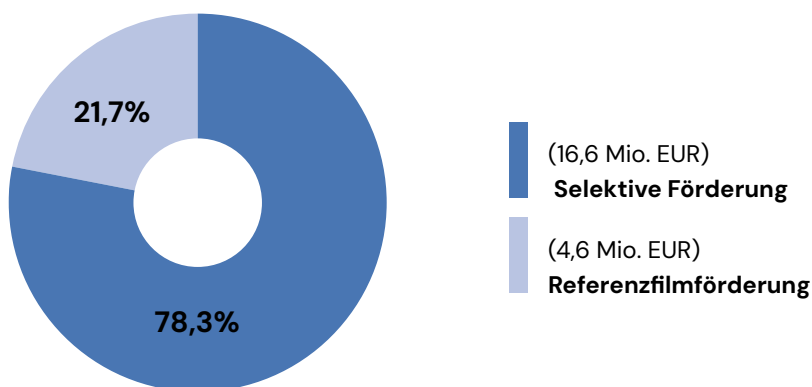
Zusagen der Projektkommission 2025
Stand: Jänner 2026

FÖRDERUNG → INFOGRAFIKEN

Verteilung der Förderbereiche



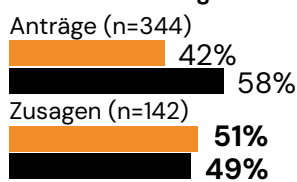
Selektive- & Referenz-Filmförderung



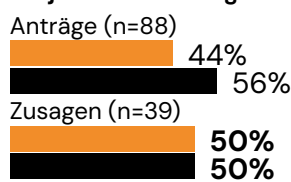
Gender*

Anträge & Zusagen nach Schwedischem Berechnungssystem¹

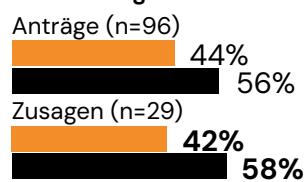
Stoffentwicklung



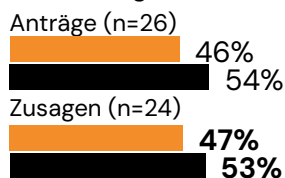
Projektentwicklung



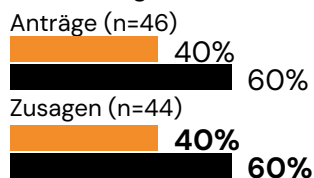
Herstellung



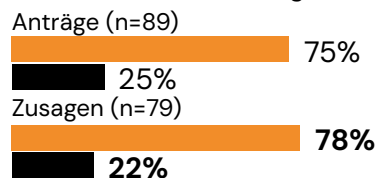
Verwertung - Festivalteilnahme



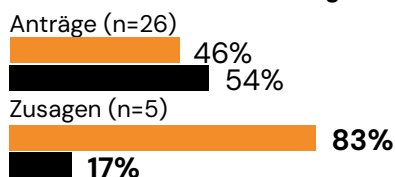
Verwertung - Kinostart



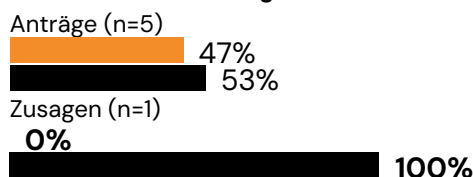
Berufliche Weiterbildung



Talent LAB Stoffentwicklung



Talent LAB Herstellung

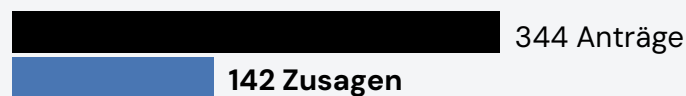


Frauen
Männer

¹ Alle Gender-Berechnungen nach Schwedischem Berechnungssystem, siehe Tätigkeitsbereich 2020 und <https://filminstitut.at/institut/gender/massnahmen/gender-budgeting-und-schwedisches-berechnungssystem>

Förderungen für die Stoffentwicklung werden für die Verfassung von Drehbüchern oder Drehkonzepten (Dokumentarfilme) für programmfüllende Kinofilme gewährt. Antragsberechtigt sind Autor*innen (zusammen mit Dramaturg*innen/Regisseur*innen) bzw. die*der Hersteller*in. Die Förderungen werden in Form nicht rückzahlbarer Zuschüsse gewährt.

FÖRDERDATEN 2025



STOFFENTWICKLUNG STUFE 1

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm | FD = Spieldokumentation
* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderzusage
D	* ... ilgop, yodol, ahob ...	Ri Filme she base O5 Cooperative Anti-Sexismus KG	Brigitte Weich	15.000
F	* 17 Erkenntnisse über Leander Blum	Plan C Filmproduktion OG	Katharina Liebert, Irmgard Kramer	15.000
F	* Ab auf die Uni	Elisabeth Schmied	Elisabeth Schmied	6.000
F	* Alle fragen nach dir	KGP Filmproduktion GmbH	Pia Marais, Willem Droste	13.000
F	Anton	RAUMZEITFILM Produktion KG	Elsa Kremser, Levin Peter	15.000
F	Ausnahmezustand	Fritz Kalteis	Fritz Kalteis, Karl Markovics	12.000
F	Austronauten	Toni Weiss	Toni Weiss, Xiaosu Han, Andreas Thalhammer	15.000
F	Badewaschl	Andreas Schmied	Andreas Schmied	12.000
FD	* Because the first woman said.	Andrea Eidenhammer-Castillo Castro, Peninah Namunyak Lesorogol	Andrea Eidenhammer-Castillo Castro, Peninah Namunyak Lesorogol	15.000
D	Bennos Au	Bernhard Braunstein	Bernhard Braunstein	15.000
D	* Big Business am Meeresboden	Maria Reiningner	Maria Reiningner	12.000
D	* Body Check	Melanie Hollaus	Melanie Hollaus	12.000
F	* Burli	Bianca Gleissinger	Bianca Gleissinger	13.500
F	Caorle	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Flo Lackner	13.000
F	* Chaos	Anna-Nitaya Laimanee	Anna-Nitaya Laimanee	15.000
D	* CPTLSM WTAF (Capitalism, what the actual fuck?!)	Katharina Mückstein	Katharina Mückstein	15.000
D	* Daniel	Tizza Covi	Tizza Covi	15.000
F	Das Blühen einer Chimäre	Simon Maria Kubiena	Simon Maria Kubiena	15.000
D	* Das Letzte Lächeln	Claudia Jüptner-Jonstorff	Claudia Jüptner-Jonstorff	15.000
F	Der Gesang der Sirenen	Paul Ertl	Paul Ertl	15.000
F	Der Häuptling	Andreas Schmied	Andreas Schmied, Elisabeth Schmied	15.000
F	* Der Letzte Tag der Sterne	Sarah Wassermair	Sarah Wassermair	15.000
F	Der Pilz	Timm Kröger	Timm Kröger	15.000
F	Der Problemlöser	Anoushiravan Mohseni	Anoushiravan Mohseni	13.000
F	* Der Tanz um den Reigen	Sarah Wassermair	Sarah Wassermair	15.000
F	Die Demonstration	Kálmán Nagy	Kálmán Nagy	12.000
F	* Die Frauenburg	Jeanne Werner	Jeanne Werner	12.000
F	Die Größere Hoffnung	Johannes Schmid	Johannes Schmid, Thomas Schmid	15.000
D	* Die Kandidatinnen	Looks Vienna Media GmbH	Anna Katharina Wohlgenannt	11.416
F	* Die Rache GmbH	Divine Mabombo Ngweyi	Divine Mabombo Ngweyi	12.000

FÖRDERUNG → STOFFENTWICKLUNG

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderzusage
F	* Die Wahrste Wahrheit	Orbrock Filmproduktion GmbH	Maja Brandstetter	15.000
F	Ein Kind unserer Zeit	Hilde Berger	Hilde Berger, Dieter Berner	15.000
F	El Dorado	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Jim Holderied	13.000
F	Engeln	Veronika Franz, Severin Fiala	Veronika Franz, Severin Fiala	15.000
D	* EUrient Express	Borjana Ventzislavova, Rayna Teneva	Borjana Ventzislavova, Rayna Teneva	15.000
F	* Fanny lebt	PANAMA Film GmbH & Co KG	Alexandra Makarová	15.000
F	* Fans	Christiane Kalss	Christiane Kalss	10.500
D	Farbenrauschen – Living Color – Der Ursprung im Licht	Heinz Kasper	Heinz Kasper	8.700
D	* Family	pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG	Katharina Weingartner, Chioma Onyenwe	15.000
F	Fische und Robben	Klemens Hufnagl	Klemens Hufnagl	12.500
F	Für eine Handvoll Kryptonit	Andreas Schmied	Andreas Schmied	12.000
F	Für immer jung	Adrian Goiginger	Adrian Goiginger	15.000
F	Gambling	Bernhard Braunstein	Bernhard Braunstein	15.000
F	* Genco ohne Heim / Genco sans maison	Fanny Sorgo	Fanny Sorgo	12.000
F	Gerhard und der Wal	Eduard Ehrlich	Eduard Ehrlich	12.000
F	Gesundheit im hohen Alter	Christoph Schwarz	Christoph Schwarz	15.000
D	Gilgamesch	FlairFilm GmbH & Co KG	Juliana Neuhuber, Ines Häufner	15.000
F	* Grasp	Pipi Fröstl	Pipi Fröstl	15.000
D	Gugging	Thomas Fürhapter	Thomas Fürhapter	15.000
F	Heldenplatz	Thomas Roth	Thomas Roth	15.000
F	Helmut Köglberger Österreich	Jürgen Marschal	Jürgen Marschal	15.000
F	Henry II.	Timm Kröger	Timm Kröger	15.000
F	* Himmel	Olivia Lauren Requat	Olivia Lauren Requat	12.000
F	Hofers Erwachen	WILDWOOD Films & Creatives GmbH	Markus Mörth	9.900
F	Hunger	Severin Fiala	Severin Fiala	15.000
D	Idole – Born on the High Seas	Adrialpe-Media Filmproduktions GmbH	Sascha Köllnreiter	5.748
F	* Irrlicht	Evi Romen	Evi Romen	12.000
F	* Kill Your Darlings	Klara Rabl	Klara Rabl	15.000
F	Klaus	Markus Schleinzner, Alexander Brom	Markus Schleinzner, Alexander Brom	15.000
D	* Knittelfeld – Das rote Herz schlägt rechts	Iris Moizi	Iris Moizi	10.500
F	Kontaktlos	Daniel Wunderer	Daniel Wunderer	15.000
D	* Liebe ist, was Liebe tut	Katharina Mückstein	Katharina Mückstein	15.000
A	* Lottie und das magische Amulett	arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.	Erika Martin	15.000
F	* LOU	Sofia Exarchou	Sofia Exarchou	15.000
FD	* Männer lügen am Telefon	Anja Salomonowitz	Anja Salomonowitz	15.000
D	Marcus und Franziska	Johann Seebacher, Franziska Mahou	Johann Seebacher, Franziska Mahou	15.000
F	Match me a Mensch	Simon Seeliger	Simon Seeliger	12.000
F	* Me, You, Her	Jessica Hausner	Jessica Hausner	12.000
F	* Memo	Sabine Hiebler	Sabine Hiebler	15.000
F	Mismatched	Toni Weiss, Lo Malinke	Toni Weiss, Lo Malinke	15.000
D	* Mothers of Invention	berg hammer film GmbH	Karin Berghammer	15.000
D	* Netz	Julia Gutweniger, Florian Kofler	Julia Gutweniger	15.000
A	* Nickerbacher – The Funniest Dragon	arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.	Nuria González Blanco	15.000
F	* NINCSHOF	Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.	Ines Häufner, Juliana Neuhuber	15.000
D	Oh mein Papa	Christoph Rainer	Christoph Rainer	15.000
F	Oktopus	Roderick Warich	Roderick Warich	15.000
F	* Old Inclusive	Orbrock Filmproduktion GmbH	Maja Brandstetter	15.000
F	* Organic	Geraldine Bajard	Geraldine Bajard	9.000

FÖRDERUNG → STOFFENTWICKLUNG

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderzusage
D	* PCCC* The Movie	Ri Filme she base O5 Cooperative Anti-Sexismus KG	Cordula Thym, Katharina Lampert	15.000
FD	* Pfeifferia	Maéva Ranaivojaona, Clara Trischler	Maéva Ranaivojaona, Clara Trischler	15.000
D	PLASTIC PLANET II	Werner Boote	Werner Boote	15.000
F	* PRSSR - Pressure	Katharina Mückstein	Katharina Mückstein	15.000
F	* Pseudocide or the Man Who Lived Twice	Geraldine Bajard	Geraldine Bajard	15.000
A	Reif für die Insel	Edgar Honetschläger	Edgar Honetschläger	15.000
F	* Requiem für einen Gletscher	Stephanie Falkeis	Stephanie Falkeis	15.000
FD	Rich Kid	WILDWOOD Films & Creatives GmbH	Jonathan Schwab, Simon Seeliger	15.000
D	Rindt.	Thomas Rigler	Thomas Rigler	12.000
F	Sautanz	WILDWOOD Films & Creatives GmbH	David Lapuch	13.900
D	* Schatten/Shade	pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG	Katharina Weingartner	10.000
F	* Schwestern	FlairFilm GmbH & Co KG	Ines Häufner, Juliana Neuhuber	15.000
F	* Sentimental Fail Club	KGP Filmproduktion GmbH	Lorenz Uhl, Jasmin Baumgartner	15.000
F	Shit Happens	Andreas Schmied	Andreas Schmied	12.000
F	Sie kommen	Fritz Ludl, Karin Nierhaus	Fritz Ludl, Karin Nierhaus	15.000
F	Silence	David Clay Diaz	David Clay Diaz, Michael Yates	15.000
F	* Sorry Not Sorry	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Peter Slavin	7.000
D	* Sowieso und überhaupt	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Alexandra Schneider	15.000
F	The Clean Millers' Aesthetic	Dominik Eder	Dominik Eder	15.000
F	The Hour After Midnight	Alion Çaçi	Alion Çaçi	15.000
F	The Last Days of Summer	Bernhard Wenger	Bernhard Wenger	15.000
D	* Touristification	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Marie-Therese Vollmer	15.000
F	Triumph des Schauspielers	Dor Film Produktionsgesellschaft m.b.H.	Daniel Holzberg, Ercan Karaçayli	15.000
F	* Unter Strom	Veronika Franz	Veronika Franz	15.000
F	* Unter Tage	Judith Zdesar	Judith Zdesar	15.000
F	* Untitled Saddam Hussein Biopic	Kurdwin Ayub	Kurdwin Ayub	15.000
F	* Vater und Sohn	Ruth Mader	Ruth Mader	12.000
F	Vathers	Florian Pochlatko	Florian Pochlatko	15.000
D	* Von Anfang an	Lixi Frank	Lixi Frank	12.000
F	Weit übers Ziel	Andreas Schmied	Andreas Schmied	12.000
F	Wir sind dein Gott	Clemens Roth	Clemens Roth	15.000
F	Wir sind Kaiser	Michael Zickler	Michael Zickler	12.000
F	Yuri, der Hund	Timm Kröger	Timm Kröger	15.000
Gesamt				1.530.664

FÖRDERUNG → STOFFENTWICKLUNG STUFE 2

Die **Stoffentwicklung 2. Stufe** bietet die Möglichkeit einer intensiven und vertieften Weiterarbeit am Projekt zur Steigerung der Qualität der Drehbücher.

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm | FD = Spieldokumentation
* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

STOFFENTWICKLUNG STUFE 2

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderzusage
F	Amantes	ELLY Films GmbH	Alexander Trejo	15.000
D	* Berenice	Tizza Covi	Tizza Covi	15.000
F	* Bertha, Arthur und Marie	Sandra Bohle	Sandra Bohle	15.000
D	* Daniel	Vento Film Productions GmbH	Tizza Covi	15.000
F	* Das Ende der Welt	Kurdwin Ayub	Kurdwin Ayub	15.000
D	* Die Frau die blieb	NANOOK Filmgesellschaft m.b.H.	Henriette Fischer	15.000
F	Die Größere Hoffnung	Johannes Schmid	Johannes Schmid, Thomas Schmid	15.000
F	* Die Perle	Silvia Ambrosch-Wohlmuth	Silvia Ambrosch-Wohlmuth	15.000
D	Die Totale Institution	Rainer Frimmel	Rainer Frimmel	15.000
F	* Die unwürdige Mutter	Margarethe von Trotta	Margarethe von Trotta	15.000
F	Die Wut, die bleibt	EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Lars Hubrich	15.000
D	Donauinsel	Patric Chiha	Patric Chiha	15.000
FD	* Forbidden Fruit	Bianca Gleissinger	Bianca Gleissinger	9.000
F	* Gelsenzeit	Camilla Feiks	Camilla Feiks	15.000
F	* Hanga	WILDart FILM e.U.	Lilla Szandra Kizlinger, Sophia Sixta	15.000
D	Human Resource	PANAMA Film GmbH & Co KG	Stefan Bohun	15.000
F	* I'm Not Here to Make Friends	Julia Niemann	Julia Niemann	15.000
F	Ice Cream	PANAMA Film GmbH & Co KG	Patric Chiha, Jihane Chouaib	15.000
F	* LOU	Sofia Exarchou	Sofia Exarchou	15.000
FD	Maria	Birgit Bergmann, Oliver Werani	Birgit Bergmann, Oliver Werani	15.000
F	Match me a Mensch	Simon Seeliger	Simon Seeliger	15.000
F	* Me, You, Her	Jessica Hausner	Jessica Hausner	15.000
FD	Menschen am Montag	Michael Kreihsl	Michael Kreihsl	15.000
F	New York Café	Fatih Gürsoy	Fatih Gürsoy	15.000
F	Nothing, Nowhere, Not At All	Sandeep Kumar	Sandeep Kumar	15.000
D	Pizzeria Anarchia – Ten Years After	Langbein & Partner Media GmbH	Michael Ginthör	15.000
F	* Pregxit	Naima Noelle Schmidt	Naima Noelle Schmidt	15.000
F	Rosa	Studio Brauneis e.U.	Sebastian Brauneis, Lily Ringler, Attila Babos, Nehle Dick, Ildiko Babos	15.000
F	The Great Reset	Daniel Hoesl	Daniel Hoesl	15.000
F	Verhütung ist Männersache	Paul Ploberger	Paul Ploberger, Sandra Gordon-Schneider	15.000
FD	* Zu mir oder zu dir	Anja Salomonowitz	Anja Salomonowitz	15.000
Gesamt				459.000

Stoffentwicklung

Antragssummen (n= 4.724.961 EUR)

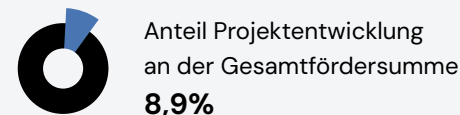
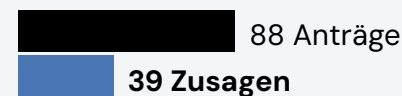


Zusagesummen (n= 1.989.664 EUR)



Die Projektentwicklung umfasst sämtliche Maßnahmen, die der Produktion bzw. den Dreharbeiten vorausgehen. Dazu gehören insbesondere die Zusammenstellung des Stabs, Casting, Motivsuche, Erstellung der Letztfassung des Drehbuches, des Drehkonzepts, des produktionswirtschaftlichen Konzepts sowie marketingtechnische Maßnahmen. Die Förderungen werden in Form nicht rückzahlbarer Zuschüsse gewährt.

FÖRDERDATEN 2025



A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm | FD = Spieldokumentation
^M Mittelserhöhung einer Förderzusage der Vorjahre
 * ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

PROJEKTENTWICKLUNG

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderzusage
F	* Anklage Vatermord ^M	Cult Film GmbH	Eva Testor	25.000
F	* Bis einer weint	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Anja Salomonowitz	27.000
F	* Brennen ^M	KGP Filmproduktion GmbH	Nora Friedel	10.000
D	* Der Soldat ^M	Marko Doring	Marko Doring	8.000
F	Die Blutgräfin	AMOUR FOU Vienna GmbH	Ulrike Ottinger, Elfriede Jelinek	30.000
A	* Die Häschenschule – Legende vom goldenen Ei	arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.	Claudio Winter, Nadine Gottmann	300.000
F	* Die Strickpiratinnen	DIM DIM FILM OG	Günter Schwaiger, Julia Mitterlehner	20.000
F	Die Wut, die bleibt	EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Lars Hubrich	25.000
F	* Duel in Vienna	Babka Productions GmbH	Ari Folman	60.000
F	Eine Million Lichtjahre von Zuhause	FreibeuterFilm GmbH	Luz Olivares Capelle	34.700
F	* Empire of Sentiment	FreibeuterFilm GmbH	Thomas Reider, Sebastian Meise	35.000
D	Es ist richtig, dass es weh tut	EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Liza Enzinger	20.000
D	* Fighting for Tomorrow	Plan C Filmproduktion OG	Anna Katharina Wohlgenannt	12.000
F	* Forever Yours ^M	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH	Veronika Franz, Severin Fiala	20.000
D	Future Living	Lots of Stories Filmproduktion e.U.	Valerie Blankenbyl, Sarah Born	30.000
F	* Gentle Monster	Film AG Produktions GmbH	Marie Kreutzer	30.000
F	* I am afraid to tell we are going to hell	FreibeuterFilm GmbH	Mo Harawe	37.500
F	I am Laura	cine parallel ltd. & Co KG	Fritz Urschitz	13.000
F	I'm Not Here to Make Friends	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Julia Niemann	48.000
F	* Ice Cream	PANAMA Film GmbH & Co KG	Patric Chiha, Jihane Chouaib	30.000
F	Im Fluss	PANAMA Film GmbH & Co KG	Annika Pinske	30.000
F	* Im Krieg	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH	Ulrich Seidl, Veronika Franz, Severin Fiala	29.000
F	Klaus	Schubert Füm GmbH	Markus Schleinzer, Alexander Brom	40.000
A	Lady Bluetooth	Aichholzer Filmproduktion GmbH	Jules de Jongh, David Freedman	440.000
F	Licht über Licht	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH	Mark Gerstorfer, Labinot Morina	45.000
D	Lucy	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Lorenz Uhl, Jasmin Baumgartner	30.000
F	Luna & Gini	EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Fritz Kalteis	30.000
F	Nicht wie ihr	SUPERFILM Filmproduktions GmbH	Pia Hierzegger	20.430
FD	* OPTIMIZE.US	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Antonin Svoboda	23.000
F	Perlfisch	Ulrike Schweiger	Ulrike Schweiger, Mario Canedo	20.000

FÖRDERUNG → PROJEKTENTWICKLUNG

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm | FD = Spieldokumentation

^M Mittelerrhöhung einer Förderzusage der Vorjahre

* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderzusage
D	* Plastic Seasons	Blackbox Film & Medienproduktion GmbH	Christian Zmolnig-Kermer	25.000
F	Radioactive	FreibeuterFilm GmbH	Myroslav Slaboshpytskyi, Elena Slaboshpytskaya	12.000
F	Second Youth	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH	Mara Mattuschka	26.500
D	* Stärker als die Angst	pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG	Elke Groen	30.000
F	* Sterne	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH	Kurdwin Ayub	60.000
D	* Superhumans	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Inna Shevchenko	30.000
F	Toro	RANFILM TV & Film Production GmbH	Nicolas Giacobone	20.000
F	* Toxic	Schubert Füm GmbH	Jessica Hausner, Jessica Lind	30.000
F	* Utopia – die Frauen von St. Ruprecht	Gerhard Mader	Anita Lackenberger	30.000
F	Van Swieten	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Maja Brandstetter, Wolfgang Brandstetter	35.000
D	* What It Takes	Susanne Brandstätter Filmproduktion e.U.	Susanne Brandstätter	30.000
F	Zugvögel	Plan C Filmproduktion OG	Wolfgang Schmid	9.000
D	* Zusammen finden wir dich	av-design	Romana Grimm	30.000
Gesamt				1.890.130

Projektentwicklung

Antragssummen (n= 3.604.047 EUR)

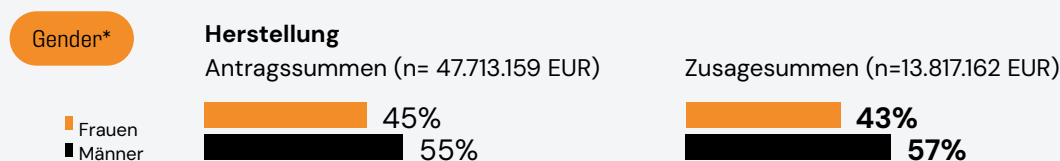
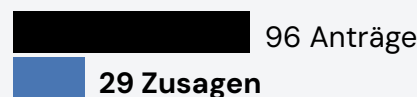


Zusagesummen (n= 1.890.130 EUR)



Gefördert wird die Finanzierung eines programmfüllenden österreichischen Kinofilms. Internationale Koproduktionen sind österreichischen Filmen gleichgestellt, sofern diese die Bedingungen der jeweiligen Filmabkommen oder des Europäischen Übereinkommens über Koproduktionen von Kinofilmen erfüllen. Förderbar ist nur der österreichische Anteil einer Koproduktion. Antragsberechtigt ist die*der Hersteller*in des zu fördernden Films. Die Förderungen werden in Form erfolgsbedingt rückzahlbarer Zuschüsse gewährt.

FÖRDERDATEN 2025



DOKUMENTARFILM

^M Mittelenerhöhung einer Förderzusage der Vorjahre
* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

Filmtitel	Förderempfänger*in	Länder	Regie	Förderzusage
* #nicht eine weniger ^M	KGP Filmproduktion GmbH		Elisabeth Scharang, Kristin Gruber	58.143
* Bachmann – Es war Mord	NAVIGATOR FILM Produktion KG	DE, AT	Regina Schilling	150.000
bTBI (blast-induced traumatic brain injury)	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH		Juri Rechinsky	295.000
Der Soldat	Marko Doring		Marko Doring	182.000
* Die Letzte Botschafterin ^M	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH		Natalie Halla	14.150
* Girls & Gods ^M	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	AT, CH	Arash T. Riahi, Verena Soltiz	65.000
Militantropos ^M	Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	AT, UA, FR	Alina Gorlova, Yelizaveta Smith, Simon Mozgovyi	50.000
* Stärker als die Angst	pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG		Elke Groen	250.000
Sterben für Anfänger	Langbein & Partner Media GmbH		Kurt Langbein	150.000
* Valie Export. Das Bewaffnete Auge ^M	Sabine Derflinger	AT, DE	Claudia Müller	35.000
VON	Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	AT, FR	Georg Misch	409.500
* Who Cares ^M	AMOUR FOU Vienna GmbH	AT, LU, SK	Ina Ivanceanu	23.786
Wir sind die Revolte	NAVIGATOR FILM Produktion KG		Constantin Wulff	238.738
Gesamt				1.921.317

FÖRDERUNG → HERSTELLUNG

^A Animationsfilm

^M Mittelerrhöhung einer Förderzusage der Vorjahre

London aka Bei aktueller Verkehrslage | Welcome Home Baby aka Welcome home

White Snail aka Der grüne Wellensittich

* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

SPIELFILM

Filmtitel	Förderempfänger*in	Länder	Regie	Förderzusage
30 Bullets	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	DE, AT	Arman T. Riahi, Arash T. Riahi	500.000
BRUNO – Der junge Kreisky	DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	AT, DE	Harald Sicheritz	1.000.000
Crossings	KGP Filmproduktion GmbH		Thomas Woschitz	372.289
Die Berufung	MONA Film Produktion GmbH	DE, HR, AT	Andreas Prochaska	200.000
* Die Blutgräfin ^M	AMOUR FOU Vienna GmbH	AT, LU, DE	Ulrike Ottinger	44.200
* Die Häsenschule – Legende vom goldenen Ei ^A	arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.	DE, AT	Ute von Münchow-Pohl	740.000
* Gentle Monster	Film AG Produktions GmbH	AT, DE, FR	Marie Kreutzer	1.750.000
London ^M	PANAMA Film GmbH & Co KG		Sebastian Brameshuber	25.000
* Mila/Marija ^M	AMOUR FOU Vienna GmbH	AT, SI, EL	Andrina Mračnikar	250.000
* Mother's Baby ^M	FreibeuterFilm GmbH	AT, CH, DE	Johanna Moder	149.571
On thin ice	SIGMA Filmproduktion GmbH	ES, AT, DE	Ernst Gossner	798.000
Pirker ^M	ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H., Film AG Produktions GmbH		Catalina Molina	100.000
Rich Kid – The Movie	WILDWOOD Films & Creatives GmbH		Sascha Köllreutner	500.000
Südwest	FreibeuterFilm GmbH	DE, FR, AT	Wolfgang Fischer	200.000
The Souffleur ^M	Little Magnet Films GmbH, KGP Filmproduktion GmbH		Gastón Solnicki	28.072
* Vorwärts, Rückwärts, Seitwärts, Stopp ^M	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH		Lisa Weber	375.000
Welcome Home Baby ^M	Lotus Filmproduktion GmbH, 2010 Entertainment GmbH	AT, DE	Andreas Prochaska	115.000
White Snail ^M	PANAMA Film GmbH & Co KG, RAUMZEITFILM Produktion KG	AT, DE	Elsa Kremser, Levin Peter	60.000
Gesamt				7.207.132

NACHWUCHSFILM

Als **Nachwuchs** gilt der erste und/oder zweite abendfüllende Kinofilm einer Regisseurin* eines Regisseurs. In der künstlerischen und wirtschaftlichen Verwertung unterliegt ein Nachwuchsfilm als Referenzfilm günstigeren Bedingungen, wenn seine Fertigungskosten unter 1,5 Mio. EUR liegen.

1/ ersetzt die Zusage von 2024
 A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm
^M Mittelerrhöhung einer Förderzusage der Vorjahre
 Wise Women – Fünf Hebammen, fünf Kulturen aka Wise Women
 * ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Länder	Regie	Förderzusage
F	* Altweibersommer ^M	Film AG Produktions GmbH, ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.		Pia Hierzegger	82.890
D	* Because the first woman said.	AVbaby motion pictures GmbH		Andrea Eidenhammer-Castillo Castro	100.000
F	Body Farm ^V	Film AG Produktions GmbH, coop 99 filmproduktion G.m.b.H.		Manuel Johns, Michael Fuith	770.000
F	Bug Boy	Capra Filmproduktions GmbH	AT, NL	Peter Hengl	600.000
D	Darkness in the Box	Glitter and Doom GmbH & Co KG		Matthias Writze	211.000
D	* DO MAGIC	Le Groupe Soleil Film & Multimediaproduktion GmbH	AT, SK, CZ, US	Vera Lacková	120.000
F	Eklipse	EUTOPIAFILM GmbH	AT, IT	Manuel Wetscher	620.000
F	* Heart Beats	berg hammer film GmbH	AT, CH	Johanna Lietha	500.000
D	* Heroines of Hope – Frauen im Widerstand	Plan C Filmproduktion OG	DE, AT	Uli Decker, Bernadette Weber	140.000
F	Keep Her Quiet ^M	Schubert Füm GmbH, PANAMA Film GmbH & Co KG	DE, AT, CH	Franz Böhm	272.690
D	* Mein halber Vater	KGP Filmproduktion GmbH		Viktoria Kühn	98.000
D	* Mixed Feelings	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH, Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH		Evelyne Faye	250.754
F	* Perla ^M	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	AT, SK	Alexandra Makarová	150.000
F	* Sentimental Fail Club	ostblok Verein & Co KG	AT, DE	Jasmin Baumgartner	470.000
D	* Sowieso und überhaupt	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH		Alexandra Schneider	278.379
F	* Wer hat Angst vor Gott	FreibeuterFilm GmbH	AT, DE (paritätisch)	Rosa Friedrich	5.000
D	* Wise Women – Fünf Hebammen, fünf Kulturen ^M	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH		Nicole Scherg	20.000
Gesamt					4.688.713

Herstellung Nachwuchsfilm

Zusagen (n= 13)

■ Frauen
 ■ Männer



Zusagesummen (n= 4.688.713 EUR)



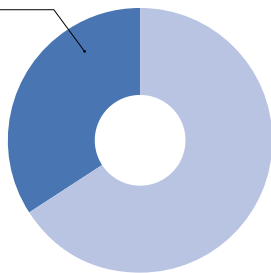
FÖRDERUNG → HERSTELLUNG

insgesamt
29 Filme

davon...

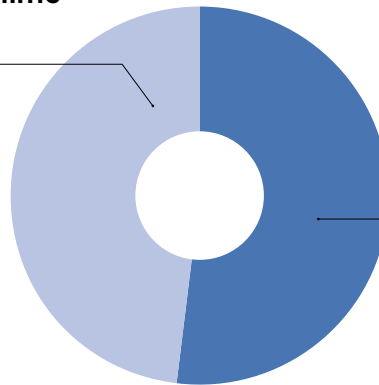
13 Nachwuchsfilm

Förderungssumme
4.688.713 EUR



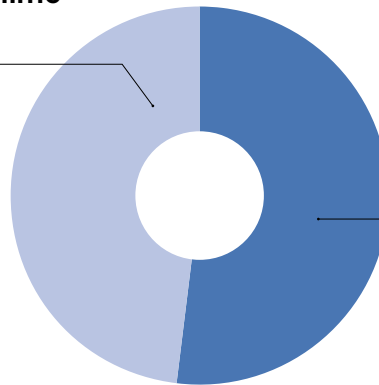
14 Dokumentarfilme

Förderungssumme
3.139.450 EUR



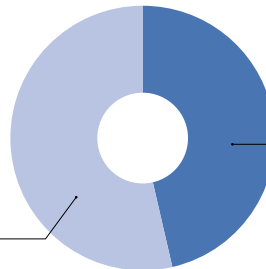
15 Spielfilme

Förderungssumme
10.677.712 EUR



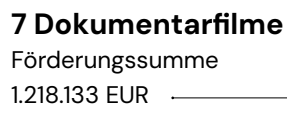
6 Spielfilme

Förderungssumme
3.470.580 EUR



7 Dokumentarfilme

Förderungssumme
1.218.133 EUR



Gender*

Herstellung Dokumentarfilm

Anträge (n= 35)



Zusagen (n= 14)



Antragssummen (n= 7.124.638 EUR)



Zusagesummen (n= 3.139.450 EUR)



Herstellung Spielfilm

Anträge (n= 61)



Zusagen (n= 15)



Antragssummen (n= 40.588.521 EUR)



Zusagesummen (n= 10.677.712 EUR)

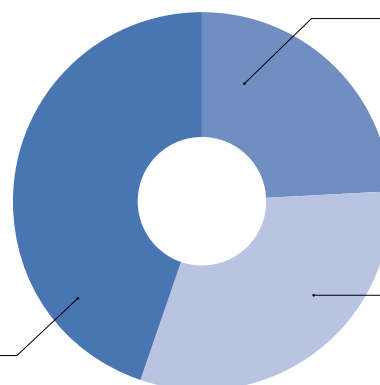


■ Frauen
■ Männer

Förderungssumme
13.817.162 EUR

13 Nationale Filme

Förderungssumme
4.399.415 EUR



**7 minoritäre
Koproduktionen**

Förderungssumme
3.000.690 EUR

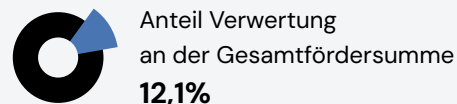
**9 majoritäre
Koproduktionen¹**

Förderungssumme
6.417.057 EUR

¹ inkl. 1 paritätischen Koproduktion

Gefördert werden Maßnahmen, die zur Verbreitung und marktgerechten Auswertung des österreichischen Films im In- und Ausland beitragen. Antragsberechtigt sind der Verleih oder die*der Hersteller*in des zu fördernden Filmes bzw. die*der Durchführende der zu fördernden Maßnahme. Gefördert wird durch nicht rückzahlbare Zuschüsse und erfolgsbedingt rückzahlbare Zuschüsse.

FÖRDERDATEN 2025



FESTIVALTEILNAHME

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm
* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Festivalschiene	Förderzusage
D	All my Sisters	AMOUR FOU Vienna GmbH	Massoud Bakhshi	IDFA (Wettbewerb)	7.100
F	* Altweibersommer	Film AG Produktions GmbH	Pia Hierzegger	Festivalpackage	3.300
F	Das geheime Stockwerk	AMOUR FOU Vienna GmbH	Norbert Lechner	Zlin (Children's Category), Der goldene Spatz	5.000
D	* Die Letzte Botschafterin	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Natalie Halla	CPH:DOX (F: ACT Award)	19.000
F	Dracula	Nabis Filmgroup GmbH	Radu Jude	Locarno (Wettbewerb)	17.385
D	Ein Leben in Farbe	Stasny Film GmbH	Axel Stasny	DOK.fest München (Wettbewerb DOK.deutsch)	607
D	* Girls & Gods	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Arash T. Riahi, Verena Soltiz	CPH:DOX (HUMA:RIGHTS AWARD)	19.000
F	How to Be Normal and the Oddness of the Other World	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Florian Pochlatko	Berlinale (Perspectives)	24.700
D	Melt	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Nikolaus Geyrhalter	Festivalpackage	11.600
D	Militantropos	Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	Alina Gorlova, Yelizaveta Smith, Simon Mozgovyi	Cannes (Quinzaine des Cinéastes)	25.000
F	* Mother's Baby	FreibeuterFilm GmbH	Johanna Moder	Berlinale (Wettbewerb)	32.500
D	* Narben eines Putsches	Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	Nathalie Borgers	Festivalpackage	16.000
F	* Nebelkind - The End of Silence	Plan C Filmproduktion OG	Tereza Kotyk	Finále Plzeň Festival (Competitive Section), Cambridge International Film Festival	4.700
D	* NO MERCY	FlairFilm GmbH & Co KG	Isa Willinger	Festivalpackage	9.800
D	On the Border - Europas Grenzen in der Sahara	Framelab Filmproduktion GmbH	Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild	IDFA (Frontlight)	12.800
F	* Perla	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Alexandra Makarová	Festivalpackage	20.000
D	* STOFF - Ein Spitzengeschäft	pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG	Katharina Weingartner, Anette Baldauf, Joana Adesuwa Reiterer, Chioma Onyenwe	Festivalpackage	9.350
F	The Million Dollar Bet	KGP Filmproduktion GmbH	Thomas Woschitz	Taormina Film Festival (Official Competition)	1.500
F	The Souffleur	Little Magnet Films GmbH	Gastón Solnicki	Festivalpackage	20.000
F	The Stories	Film AG Produktions GmbH	Abu Bakr Shawky	Festivalpackage	15.000
F	Welcome Home Baby	Lotus Filmproduktion GmbH	Andreas Prochaska	Berlinale (Panorama)	25.000
F	* Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Marie Luise Lehner	Berlinale (Forum)	25.400
F	White Snail	RAUMZEITFILM Produktion KG	Elsa Kremser, Levin Peter	Festivalpackage	26.500

FÖRDERUNG → VERWERTUNG

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Festivalschiene	Förderzusage
D	Yanuni - Die Stimme des Amazonas	Malaika Pictures GmbH	Richard Ladkani	Festivalpackage	20.000
Gesamt					371.242

Verwertung - Festivalteilnahme

Antragssummen (n= 391.197 EUR)



Zusagesummen (n= 371.242 EUR)



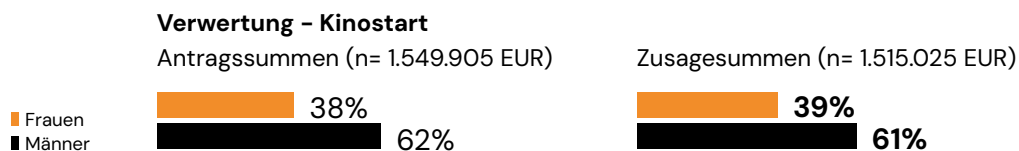
KINOSTART

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm
 * ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Förderzusage
F	* Altweibersommer	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Pia Hierzegger	40.000
F	Aufputzt is´	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Claudia Jüptner-Jonstorff	40.000
D	Austroschwarz	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Mwita Mataro, Helmut Karner	40.000
F	Das geheime Stockwerk	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Norbert Lechner	41.864
D	Dear beautiful beloved	Film delights e.U.	Juri Rechinsky	18.400
F	Die Heinzels - Neue Mützen, Neue Mission	Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.	Ute von Münchow-Pohl	46.600
D	* Die Letzte Botschafterin	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Natalie Halla	23.500
D	Downhill - Ain't No Mountain Steep Enough	Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH	Gerald Salmina	60.062
F	Dracula	Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)	Radu Jude	25.000
D	Ein Leben in Farbe	DIM DIM FILM OG	Axel Stasny	20.000
D	ELEMENTS OF(F) BALANCE	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Othmar Schmiderer	33.200
D	* Gehörlos	Kreativlösung Filmproduktions GmbH	Anita Lackenberger	40.000
D	* Girls & Gods	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Arash T. Riahi, Verena Soltiz	40.000
F	* Happyland	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Evi Roman	35.600
F	Hasenjagd - Vor lauter Feigheit gibt es kein Erbarmen - Relaunch	PROVINZFILM - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Andreas Gruber	15.000
F	How to Be Normal and the Oddness of the Other World	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Florian Pochlatko	40.000
D	How To Build a Truth Engine	Friedrich Moser Film GmbH	Friedrich Moser	40.000
D	Karl Ratzer - In Search of the Ghost	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Thomas Roth	25.000
D	* Last of the Wild	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Bernadette Weigel	30.000
F	Man of the house	ELLLY Films GmbH	Andamion Murataj	30.325
D	Melt	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Nikolaus Geyrhalter	40.000
D	Militantropos	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Alina Gorlova, Yelizaveta Smith, Simon Mozgovyi	27.000
F	* Mother's Baby	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Johanna Moder	40.000
D	* Narben eines Putsches	Film delights e.U.	Nathalie Borgers	15.560
F	* Nebelkind - The End of Silence	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Tereza Kotyk	32.000
F	NEO NUGGETS	Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.	Andreas Schmied	59.900
D	* NO MERCY	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Isa Willinger	40.000
D	NOGA	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Benjamin Bergmann, Jonathan Bergmann	35.000
D	On the Border - Europas Grenzen in der Sahara	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild	21.000
F	* Perla	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Alexandra Makarová	36.000
F	Pfau - Bin ich echt?	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Bernhard Wenger	41.500
F	Rose	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Markus Schleinzer	40.000
D	* STOFF - Ein Spitzengeschäft	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Katharina Weingartner, Anette Baldauf, Joana Adesuwa Reiterer, Chioma Onyenwe	40.000
F	* Sugarland	Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)	Isabella Brunäcker	19.532
F	The Million Dollar Bet	KGP Filmproduktion GmbH	Thomas Woschitz	38.000
F	The Souffleur	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Gastón Solnicki	25.000
F	The Witness	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Nader Saeivar	29.000
F	Vier minus drei	Alamode Filmdistribution GmbH	Adrian Goiginger	48.612
F	Welcome Home Baby	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Andreas Prochaska	40.000
F	* Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Marie Luise Lehner	25.500
F	White Snail	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Elsa Kremser, Levin Peter	40.000
D	* Wise Women - Fünf Hebammen, fünf Kulturen	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Nicole Scherg	34.870
F	Woodwalkers	Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.	Damian John Harper	30.000

FÖRDERUNG → VERWERTUNG

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Förderzusage
F	Zweitland	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Michael Kofler	32.000
Gesamt				1.515.025

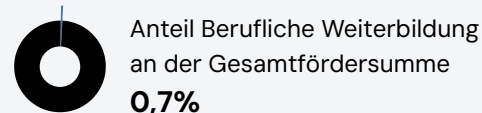
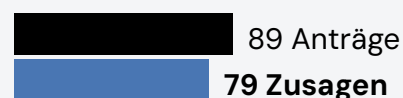


SONSTIGE VERWERTUNG

Projekt	Förderempfänger*in	Förderzusage
25 Jahre dok.at – Jubiläumsprojekte	dok.at – Interessensgemeinschaft Österreichischer Dokumentarfilm	15.000
Altweibersommer – Marketingmaßnahmen	Film AG Produktions GmbH	7.000
Aun – the beginning and the end of all things – Digitalisierung	EDOKO INSTITUTE FILM PRODUCTION GMBH	5.243
Besuch aus China – Untertitelung	Rosdy Film KG	1.520
Böse Spiele – Digitalisierung, Bonus DVD	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH	41.063
Castinggespräche 2025	Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen	5.000
Das Blühen einer Chimäre – Teilnahme Alliance 4 Development	Chimera Film GmbH	6.940
Des Teufels Bad – Kampagne zum Auslandsoscar	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH	50.000
Designing Movies – VÖF Werkstattgespräche 2025	Verband der österreichischen FilmausstatterInnen (VÖF)	6.000
Digitalisierung Film Caché	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	1.425
Digitalisierung Film Gebürtig (Filmarchiv Austria)	Extrafilm KG	15.196
Digitalisierung Film Muttertag (Filmarchiv Austria)	HOANZL Vertriebsges.m.b.H.	21.865
Drehübung Wien 2025	kunstzeug	42.000
Drehübung Wien 2026	kunstzeug	40.000
Edimotion – Festival für Filmschnitt und Montagekunst 2025	Österreichischer Filmeditor:innen Verband – Austrian Editors Association (AEA)	2.000
Feminist Perspectives 2025	dieRegisseur*innen – Verein solidarischer Filmemacher*innen	5.000
FortbildungSolidaritätNetzwerk	dieRegisseur*innen – Verein solidarischer Filmemacher*innen	2.700
Forum Filmregie 2025	Verband Filmregie Österreich (Regieverband)	10.000
Forum Filmregie 2026	Verband Filmregie Österreich (Regieverband)	10.000
Gehörlos – Untertitelung	Kreativlösung Filmproduktions GmbH	10.000
GEWÄCHSHAUS – Zyklus II	Gewächshaus – Verein zur Förderung von Diversität im Film	63.000
Girls & Gods – Marketingmaßnahmen	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	10.000
Henry Fonda for President – Internationale Verwertung	Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	29.499
Im Verborgenen – Teilnahme Alliance 4 Development	AMOUR FOU Vienna GmbH	6.940
IMAGO IAGA International Cinematographers Meeting und 50-Jahr-Jubiläum AAC	Verband Österreichischer Kameraleute	15.000
International Screen Institute 2025	International Screen Institute Verein	60.000
ISI 2026	International Screen Institute Verein	50.000
Mila/Marija – Marketingmaßnahmen	AMOUR FOU Vienna GmbH	12.000
NEO NUGGETS – Drehbegleitende Marketingmaßnahmen	SAMSARA Filmproduktion GmbH	20.000
Perla – Marketingmaßnahmen	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	7.080
Pfau – Bin ich echt? – Oscarkampagne	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	28.000
Slate-Entwicklungsprogramm in Kooperation mit PUBLIKUM.IO 2025	Schubert Füm GmbH	22.800
Slate-Entwicklungsprogramm in Kooperation mit PUBLIKUM.IO 2025	ostblok Verein & Co KG	22.800
Stoff – Ein Spitzengeschäft – Kinotour und Sonderveranstaltungen	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	10.700
The Million Dollar Bet – Internationale Verwertung	takethemoneyandrunproduction e.U.	10.000
VIENNA DOKU DAY 2024	dok.at – Interessensgemeinschaft Österreichischer Dokumentarfilm	4.000
VIENNA DOKU DAY 2025	Verein Doku Day	5.000
VORS Wochenend-Seminar Kommunikation & Konfliktmanagement	ADs und Script Supervisor VORS – Verein Österreichischer RegieassistentInnen	2.375
Wer hat Angst vor Braunau? – Ein Haus und die Vergangenheit in uns – Kampagne zu Premios Goya	DIM DIM FILM OG	10.000
Gesamt		687.146

Die berufliche Weiterbildung soll dem*der Förderempfänger*in ermöglichen, internationale Erfahrungswerte zu gewinnen. Antragsberechtigt sind künstlerische, technische und kaufmännische Mitarbeiter*innen im Filmwesen. Gefördert werden in der Regel 50% der anzuerkennenden Kosten (Teilnahmegebühr, Reise und Unterkunft) durch nicht rückzahlbare, von der Einkommenssteuer befreite Zuschüsse.

FÖRDERDATEN 2025



BERUFLICHE WEITERBILDUNG

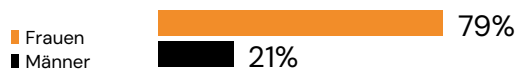
Projekt	Förderempfänger*in	Förderzusage
A Post Lab	Lola Basara	1.320
A Post Lab	Paula Polak	1.107
A Post Lab Postproduction Supervisor Mentorship	Raphaela Zappala	453
ACE Leadership Special 4 workshop, online/CH/IT	David Bohun	2.430
ACE Producers Annual Programme, NL/PL ua.	Lixi Frank	5.000
AI Fundamentals for Filmmaking, UK/online	Christian Dohr	541
APostLab Annual Post-Production Workshop, FI/EE	Barbara Brunner	1.250
APostLab Annual Post-Production Workshop, FI/EE	Raphaela Zappala	1.100
Apply Like a Pro Masterclass, DE	Regina Breitfellner	1.026
ASC Master Class – Shooting Film, USA	Niki Waltl	2.000
Atelier 1 Post-Production Residency for Video, Lightcone Paris	Antonia de la Luz Kašik	700
AUDIOVISUAL WOMEN, Erich Pommer Institut, DE	Christine Ajayi-Scheuring	1.855
Austrian Screenwriting Showcase, USA	Peter Pavloušek	2.228
Austrian Screenwriting Showcase, USA	Christoph Rainer	1.590
Austrian Screenwriting Showcase, USA	Ulrike Schweiger	2.228
Berlinale Talents Project Market	Jasmin Baumgartner	1.633
Berlinale Talents Project Market	Dominic Spitaler	630
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Cynthia Ajeazu	3.200
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Jeanne Pascale Andela	3.200
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Kristin Barthold	1.400
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Regina Breitfellner	1.400
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Kathrin Halper	1.400
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Verena Morocutti	1.400
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Michaela Payer	1.400
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Dragana Sapina	1.400
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Daniela Skala	1.400
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Jana Stelter	1.400
BIPOC Masterclass Makeup, Barbering, Afro Textures, AT	Anne Weinberger	1.400
Business and Legal Affairs, International Screen Institute	Astrid Guger	750
Business and Legal Affairs, International Screen Institute	Katharina Posch	743
Business and Legal Affairs, International Screen Institute	Melanie Stoff	825
Business and Legal Affairs, International Screen Institute	Daniela Trauner	1.029
Conscious Filmmaking Residential Training, Taskovski, ES/FR/NL	Parisa Ghasemi	3.055
Creative Producer INDABA	Maeva Ranaivojaona	15.000
Directing Actors for Film, mit Pete Travis, DE	Johanna Lietha	294
DOCSCONNECT – Conscious Filmmaking LAB	Nicola von Leffern	1.307
Documentary Market Ready – ISI	Victor Kössl	623
Drehübung Coaching "Einführung & Drehvorbereitung"	Stefanie Altenhofer	240
EAVE AI SKILLS BOOSTER, online	Klara Pollak	125

FÖRDERUNG → BERUFLICHE WEITERBILDUNG

Projekt	Förderempfänger*in	Förderzusage
EAVE Marketing Workshop	Alice Royoux	1.800
EAVE Producers Workshop	Magdalena Weiss	5.216
European Film Market Doc Toolbox Programme	Maeva Ranaivojaona	3.514
European Film Market Fiction Toolbox Programme	Gabriela Malena Martinez Cabrera de Renzl	4.037
Green Consultant	Katharina Liebert	1.500
Green Film Lab, PT	Yael Svoboda	605
IDFAcademy, NL	Clara Trischler	281
Inside Pictures, USA/UK	Andrea Hess	5.000
Integral Performance Making, NL ua.	Jana McKinnon	4.000
Intimacy Coordination, culture change hub, DE/online	Franziska Singer	4.472
Intimacy on Set Workshop	Saskia Oidtmann	1.275
INTRO:DOX im Rahmen von CPH:DOX	Shirin Hooshmandi	689
INTRO:DOX im Rahmen von CPH:DOX	Eugen Klim	566
INTRO:DOX im Rahmen von CPH:DOX	Matthias Writze	462
Intuitive Intensive – Drehbuchworkshop	Stephanie Leitl	555
IPA – Intimacy Coordinator Training Program	Saskia Oidtmann	5.937
Jerusalem Sam Spiegel Film Lab 13th Edition	C.B. Yi	2.556
Ji.Hlava Emerging Producers, CZ	Dominic Spitaler	2.325
Lehrgang Diversity Facilitator, AT	Marija Burtscher	792
LIM – Prewriting Workshop	Johanna Lietha	594
Masterclass in Screen Acting, UK	Ines Kratzmüller	3.500
Producers on the Move, FR	Andrea Hess	1.557
Production Design Gathering	Veronika Tupy	1.086
Production Design Gathering	Verena Wagner	1.110
Produktionsleitung für Stop-motion-Animationsfilme, FR	Manuela Molin	552
Schauspiel und Regie für Film Seminar 1	Sofiya Afonasin	1.886
Schauspiel und Regie für Film 2, DE	Sofiya Afonasin	1.938
SQQ1 Elektrofachkraft für Veranstaltungstechnik, DE	Maximilian Obermair	4.339
SQQ1 Elektrofachkraft für Veranstaltungstechnik, DE	Pia Schopfhauser	3.617
SQQ2 Veranstaltungsrigging	Tobias Dorffner	2.699
Sustainability Management – ISI	Luiza Cristina Maddalozzo dos Santos	623
Sustainability Management – ISI	Cordula Thym	697
Teilnahme Market Ready, International Screen Institute	Markus Kaiser-Mühlecker	740
Teilnahme Market Ready, International Screen Institute	Carola Mair	668
Teilnahme Market Ready, International Screen Institute	Michael Poetschko	475
Teilnahme Market Ready, International Screen Institute	Axel Stasny	475
TFL Next: Script	Dinko Draganovic	1.133
Torino ScriptLab, DE/BA/IT/online	Clara Stern	1.857
TorinoFilmLab / TFL NEXT – Feature Film, online	Katrine Eichberger	1.037
Workshop im Giles Foreman Centre for Acting, UK	Emilia Warenski	2.500
Gesamt		148.747

Berufliche Weiterbildung

Antragssummen (n= 190.157 EUR)



Zusagesummen (n= 148.747 EUR)



Das Talent LAB bietet Nachwuchsfilmteams die Chance, mit klarer Budgetvorgabe (Gesamtherstellungskosten: max. 1,2 Mio. EUR für Spielfilme, max. 280.000 EUR für Dokumentarfilme) in einem betreuten Rahmen schneller ihre ersten oder zweiten Kinofilme zu realisieren. Das Talent LAB ist in zwei Stufen aufgebaut: Fünf Projekte werden in der Entwicklung gefördert und daraus drei in der Herstellung. Die Förderungen werden in Form nicht rückzahlbarer Zuschüsse (Entwicklung) sowie erfolgsbedingt rückzahlbarer Zuschüsse (Herstellung) gewährt.

FÖRDERDATEN 2025

31 Anträge
6 Zusagen

Anteil Talent LAB
an der Gesamtfördersumme
3,6%

STOFFENTWICKLUNG

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm
* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderzusage
F	* Alva (renaissance)	Elena Wolff, Elli Leeb, Julie Stempelová	Elena Wolff	40.000
F	Das Blühen einer Chimäre	Elli Leeb, Simon Maria Kubierna, Fabian Leonhardt	Simon Maria Kubierna	40.000
D	* Security	Rebecca Fuxen, Lisa Polster	Lisa Polster	40.000
F	* Spirit Sky	Weina Zhao, Divina Kuan	Divina Kuan, Weina Zhao	40.000
F	* The Moon and its Amnesia	Raphaela Schmid, Marija Burtscher	Raphaela Schmid	40.000
Gesamt				200.000

Talent LAB Stoffentwicklung

Antragssummen (n= 1.016.114 EUR)

Frauen 46%
Männer 54%

Zusagesummen (n= 200.000 EUR)

Frauen 83%
Männer 17%

HERSTELLUNG

A/D/F	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Förderzusage
F	Die Reise	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH, APEX FILM GmbH	Sallar Othman	568.900
Gesamt				568.900

Talent LAB Herstellung

Antragssummen (n= 2.565.618 EUR)

Frauen 57%
Männer 43%

Zusagesummen (n= 568.900 EUR)

Frauen 0%
Männer 100%



→ WAS

- Wettbewerbsfähigkeit und Attraktivierung des Filmstandorts Österreich
- nachhaltige ökologische Filmproduktionsstrukturen
- Chancengleichheit aller Geschlechter im Filmschaffen

→ WER

- Qualifizierte Produktions- und Verleihunternehmen
- Sitz, Betriebsstätte od. Zweigniederlassung in Österreich
- Unabhängigkeit von Mediendienst-Anbieter*innen
- Gewerbe- und Vorsteuer-abzugsberechtigung

→ WIE

- Automatische Förderung auf Grundlage förderbarer österreichischer Kosten
30% Basisförderung
+
- 5% Green Bonus / Gender Gap Financing 25.000 EUR / 25% Wertschöpfungsbonus
- **Mindestausgaben**
150.000 Spielfilm
80.000 Dokumentarfilm
25.000 Kinostart

Die Standortförderung ÖFI+ ist aufgrund der gestiegenen Anzahl an Förderungsanträgen und der großvolumigen Anträge Ende 2024 an die Grenzen seiner budgetären Möglichkeiten gestoßen. Das Antragsportal musste am 15. Jänner 2025 bis auf weiteres geschlossen werden. Das Portal wurde im April 2025 für Kinostarts und Mitte November 2025 für Herstellungen im Rahmen des Talent LAB wieder geöffnet.

Die 2025 im Bereich der Herstellungen erstellten Zusagen und Verträge basieren damit zum überwiegenden Teil auf Anträgen des Vorjahres.

Seit Beginn des ÖFI+ Anreizsystems belief sich das gesamte Antragsvolumen (2023 bis 2025) auf knapp 101 Mio. EUR. Das gesamte Zusagevolumen erreichte in diesem Zeitraum 96,4 Mio. EUR, 96,5% davon entfiel auf Herstellungen.

ÖFI+ 2023 – 2025

Förderbereiche	Jahr	Anträge	Antragsvolumen	Zusagen	Zusagevolumen	Verträge	Vertragsvolumen
HERSTELLUNG ÖFI+	2025	9	4.774.900	30	27.582.800	34	31.442.745
	2024	69	56.174.011	51	36.753.112	49	37.092.488
	2023	59	36.325.232	52	28.652.384	43	19.663.013
	Summe	137	97.274.143	133	92.988.296	126	88.198.246
VERWERTUNG ÖFI+	2025	52	1.172.665	51	1.172.368	49	1.132.886
	2024	32	839.599	38	973.789	49	1.368.017
	2023	50	1.488.062	42	1.246.109	31	851.881
	Summe	134	3.500.326	131	3.392.266	129	3.352.784
Gesamt		271	100.774.469	264	96.380.562	255	91.551.030

FÖRDERUNG → ÖFI+

Herstellungsförderung ÖFI+

Mit 30 Zusagen in der Herstellungsförderung liegt man in Folge des Förderungsstopps deutlich unter den Zahlen der beiden Vorjahre.

→ Internationale Koproduktionen

Auch im Jahr 2025 hielt die Dominanz internationaler Koproduktionen an. Der Anteil von 60% an den Herstellungen entsprach in etwa dem Vorjahreswert. Während der Anteil am Fördervolumen mit knapp 78% leicht rückläufig war, gab es einen merklichen Anstieg (+17,6%) bei den minoritären Koproduktionen. Zwei von drei Koproduktionen waren minoritär.

War es im Vorjahr noch knapp die Hälfte der Koproduktionen, die in der Finanzierung einen Wertschöpfungsbonus auswiesen, so waren es 2025 bereits fast vier Fünftel. Der Anteil des Wertschöpfungsbonus hat sich von Jahr zu Jahr erhöht und beträgt 2025 bereits 26,5% der ÖFI+ Zusagen für Herstellungen. Wertschöpfungsboni entfielen 2025 ausschließlich auf Spielfilme.

→ Antragsteller*innen

Der anhaltend hohe Anteil an internationalen Koproduktionen und die Steigerungen beim Wertschöpfungsbonus gingen einher mit einer anhaltend hohen Konzentration unter den Antragsteller*innen: Die 30 Zusagen verteilten sich auf 19 Produktionsunternehmen, auf die TOP-5 entfielen knapp 70% und auf die TOP-10 gut 88% des gesamten Zusagevolumens.

→ Nachwuchs

2025 konnte wiederum ein erfreulich hoher Anteil an Nachwuchsfilmern verzeichnet werden. Von den 13 Filmen, die einen Förderanteil von gut 20% ausmachen, wurden zwei durch das BMKÖS (nunmehr BMWKMS) finanziell unterstützt. Dominierend war der Spielfilm: neun von 13 Filmen machten 90% des Fördervolumens für Nachwuchs aus.

→ Green Bonus und Gender Gap Financing

Der finanzielle Anreiz für nachhaltiges Produzieren wird weiterhin in hohem Ausmaß angenommen. 93% der zugesagten Produktionen erhielten 2025 einen **Green Bonus**. Der wertmäßige Anteil entspricht gut 10% der Herstellungsförderungen.

Etwas mehr als die Hälfte der Projekte wies eine entsprechend hohe Frauenquote in der Zusammenstellung der Head-Departments aus und konnte daher auch das **Gender Gap Financing** in Anspruch nehmen. Projekte mit kleineren Budgets nehmen diesen Anreiz tendenziell häufiger in Anspruch.

Verwertungsförderung ÖFI+

Nach rückläufigen Zahlen im Vorjahr haben sich 2025 die Anzahl an Anträgen und Zusagen sowie das Fördervolumen im Bereich der Kinostarts wieder den Zahlen des Jahres 2023 angenähert.

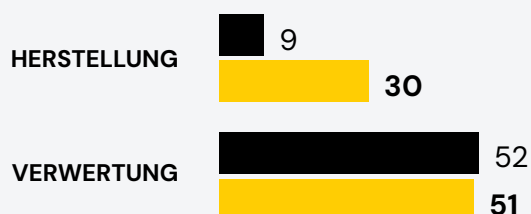
51 Verwertungen wurde ein Zusagevolumen von 1,71 Mio. EUR zugesprochen. Knapp 80% der Kinostarts beinhalteten einen Green-Bonus. Unter den zugesagten Kinostarts fanden sich 37 Projekte mit selektiver Förderung, 13 vom BMKÖS (nunmehr BMWKMS) unterstützte und ein ausschließlich ÖFI+ gefördertes Projekt.

Die durchschnittlichen Kinostartkosten waren im Vergleich zu den Vorjahren rückläufig, was auf einen gestiegenen Anteil an gemeinsam mit dem BMKÖS (BMWKMS) finanzierten Starts zurückzuführen war. Betrug 2023 der Anteil an BMKÖS (BMWKMS)-unterstützten Kinostarts noch 5%, waren es 2025 bereits mehr als 25%.

ÖFI+ 2025 – ANTRÄGE – ZUSAGEN – VERTRÄGE

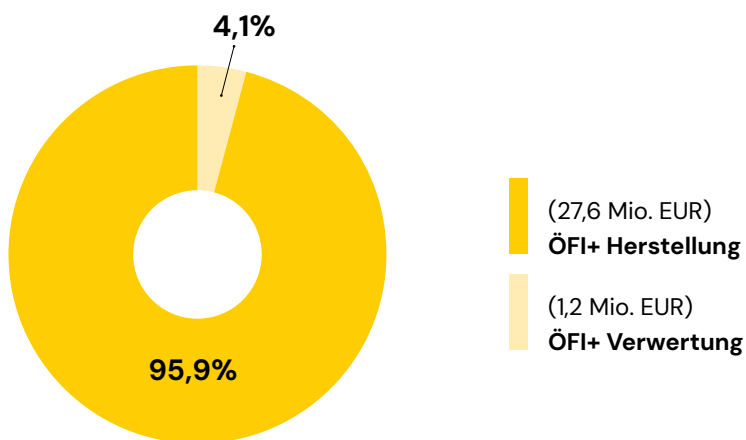
Förderschienen	Anträge	Antrags- volumen	Zusagen		Zusage- volumen	Verträge	Vertrags- volumen
HERSTELLUNG ÖFI+¹	9	4.774.900	30	95,9%	27.582.800	34	31.442.745
Produktions- förderung	9	3.285.700	30		17.056.000	34	19.660.445
Green Bonus	8	516.900	28		2.801.700	32	3.257.000
Gender Gap Financing	4	100.000	17		425.000	20	500.000
Wertschöpfungs- bonus	2	872.300	14		7.300.100	16	8.025.300
VERWERTUNG ÖFI+	52	1.172.665	51	4,1%	1.172.368	49	1.132.886
Basisförderung	52	1.038.523	51		1.032.124	49	999.165
Green Bonus	40	134.142	40		140.244	38	133.721
Gesamt	61	5.947.565	81	100%	28.755.168	83	32.575.631

¹ ein Großteil der Zusagen/Verträge aus 2025 basiert auf Anträgen/Zusagen des Vorjahres

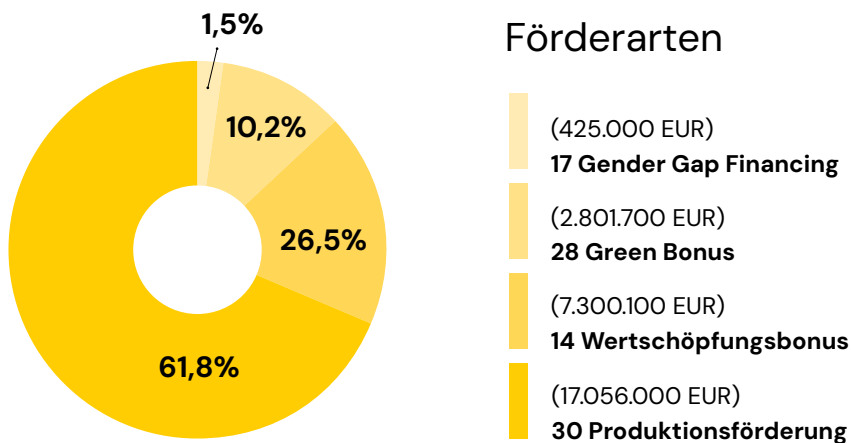


Anträge
& Zusagen

Zusagen ÖFI+ Herstellung & Verwertung



Zusagevolumen (Herstellungen) 27.582.800 EUR

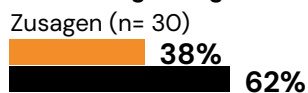


Förderarten

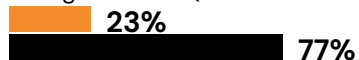
Gender*

Zusagen nach Schwedischem Berechnungssystem¹

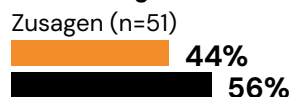
Herstellung ÖFi+ ges.



Zusagesummen (n= 27.582.800 EUR)



Verwertung – Kinostarts ÖFi+



Zusagesummen (n= 1.172.368 EUR)



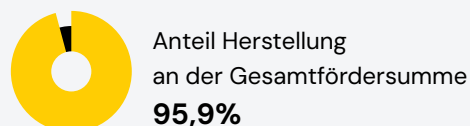
■ Frauen
■ Männer

¹ Alle Gender-Berechnungen nach Schwedischem Berechnungssystem, siehe Tätigkeitsbereich 2020 und <https://filminstitut.at/genderdiversityinclusion/gender-budgeting-und-schwedisches-berechnungssystem>

FÖRDERUNG → ÖFI+ HERSTELLUNG

Gefördert werden Kinofilme aller Vorführdauern mit kulturellem Inhalt. Projekte ohne Beteiligung einer österreichischen Bundesförderung (ÖFI, BMKÖS nunmehr BMWKMS) müssen einen kulturellen Eigenschaftstest bestehen. Antragsberechtigt sind Produktionsunternehmen ungeachtet ihrer Gesellschaftsform, sofern sie Sitz, Betriebsstätte oder Zweigniederlassung in Österreich haben, ausreichend qualifiziert und von Medien-dienste-Anbieter*innen unabhängig sind. Gefördert wird durch nicht rückzahlbare Zuschüsse, die sich anhand der förderfähigen Herstellungskosten bemessen (personengebundene/ unternehmensgebundene Leistungen, die in Österreich erbracht und versteuert werden). Die Bemessungsgrundlage beträgt maximal 80% der Gesamtherstellungskosten, die Förderhöhe ist pro Projekt mit 5 Mio. EUR begrenzt. Zur Basisförderung von 30% gibt es die Möglichkeit eines Green Bonus (5%) für nachhaltiges Produzieren, eines Gender Gap Financing (25.000 EUR) und eines Wertschöpfungsbonus (25%). Der Wertschöpfungsbonus ist im Rahmen von internationalen Koproduktionen möglich, wenn zumindest 100.000 EUR (standortbezogen) von einem oder mehreren Koproduktionspartner*innen nach Österreich transferiert werden. Die Mindestausgaben in Österreich liegen bei 150.000 EUR für Spielfilme und 80.000 EUR für Dokumentarfilme.

FÖRDERDATEN 2025



DOKUMENTARFILME ÖFI+

* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	GB	GGF	WB	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Länder	Förderzusage	Verträge 2025
D		✓		All my Sisters	AMOUR FOU Vienna GmbH	Massoud Bakhshi	AT, FR, DE	82.300	82.300
F/D	✓			Crossings	KGP Filmproduktion GmbH	Thomas Woschitz		113.200	113.200
D	✓	✓		Forbidden music	PLAESION Film + Vision e.U.	Michael Seeber	CA, IT, AT	61.500	61.500
SUMME								257.000	257.000

SPIELFILME ÖFI+

* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/F	GB	GGF	WB	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Länder	Förderzusage	Verträge 2025
F	✓		✓	BRUNO – Der junge Kreisky	DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	Harald Sicheritz	AT, DE	2.244.900	2.244.900
F	✓		✓	Der fliegende Berg	AMOUR FOU Vienna GmbH	Nicolas Steiner		853.700	0
F	✓		✓	Der Wachtmeister	DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	Stefan Ruzowitzky	US, AT	4.690.600	4.690.600
F	✓	✓	✓	* Die andere Seite	Rundfilm GmbH	Mariko Minoguchi	DE, AT	1.241.400	1.241.400
F	✓		✓	Don't kill Loretta	DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	Oliver Kienle	DE, AT	2.340.000	2.340.000
F	✓		✓	EUROTRASH	DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	Frauke Finsterwalder	DE, CH, AT	507.900	507.900
F	✓		✓	Kochschule Schwarz	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Dani Levy	DE, AT	3.509.000	3.509.000
F	✓	✓	✓	* Man lebt, weil man geboren ist	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Maria Speth	DE, AT	867.000	867.000
F	✓	✓		NEO NUGGETS	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Andreas Schmied		1.059.700	1.059.700
F	✓			* Pirker	ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. & Film AG Produktions GmbH	Catalina Molina		886.000	886.000
F	✓	✓		* Quo vadis, Aida? – The missing part	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Jasmila Žbanić		265.600	0
F	✓		✓	Safe	Lotus Filmproduktion GmbH	Thomas Sieben	DE, AT	1.140.700	1.140.700
A	✓	✓	✓	Seeräuberin Moses	arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.	Florian Westermann	DE, ES, AT	1.201.800	1.201.800
F	✓	✓		* Vorwärts, Rückwärts, Seitwärts, Stopp	Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH	Lisa Weber		825.200	825.200
SUMME								21.633.500	20.514.200

NACHWUCHSFILME ÖFI+

LAB Talent LAB

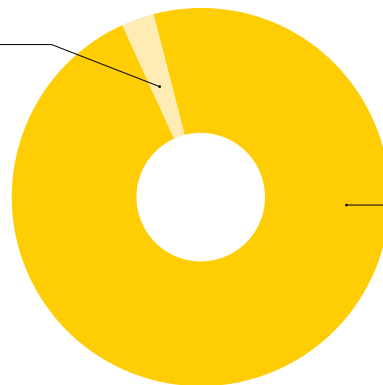
* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	GB	GGF	WB	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Länder	Förderzusage	Verträge 2025
D	✓	✓		* 600 Razzien	Le Groupe Soleil Film & Multimediaproduktion GmbH	Kristina Leidenfrostova	AT, SK	96.700	96.700
F	✓			Body Farm	Film AG Produktions GmbH & coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Manuel Johns, Michael Fuith		979.400	979.400
F	✓			Die Reise ^{LAB}	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH & APEX FILM GmbH	Sallar Othman		336.000	0
F	✓	✓		Eklipse	EUTOPIAFILM GmbH	Manuel Wetscher	AT, IT	729.200	729.200
F	✓	✓	✓	Frieda – Kalter Krieg	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Felix Hassenfratz	AT, DE	406.200	406.200
F	✓		✓	Heile Familie	KGP Filmproduktion GmbH	Florian Aigner	DE, AT	895.900	895.900
D	✓	✓		* Mein halber Vater	KGP Filmproduktion GmbH	Viktoria Kühn		98.700	98.700
D	✓	✓		* Metanoia	FreibeuterFilm GmbH	Cristina Yurena Zerr		134.400	134.400
F	✓	✓	✓	* My notes on Mars	AMOUR FOU Vienna GmbH	Lili Horvát	HU, AT, BA	860.100	685.200
D	✓	✓		NOGA	Babka Productions GmbH & Film AG Produktions GmbH	Benjamin Bergmann, Jonathan Bergmann	AT, DE	195.500	195.500
F	✓	✓	✓	OASE (vormals Freaks)	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Jannis Lenz	DE, AT	416.900	416.900
F				* Río Masacre ^{LAB}	Ripe GmbH & Nabis Filmgroup GmbH	Sylvie Weber		182.300	182.300
F	✓	✓		* Soldat ^{LAB}	FreibeuterFilm GmbH	Vivian Bausch		361.000	0
SUMME								5.692.300	4.820.400

FÖRDERUNG → ÖFI+ HERSTELLUNG

insgesamt
30 Filme

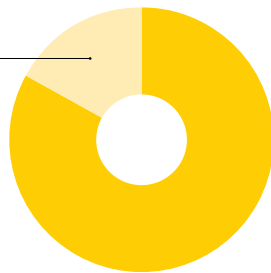
7 Dokumentarfilme
Förderungssumme
782.300 EUR



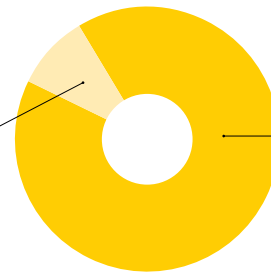
23 Spielfilme
Förderungssumme
26.800.500 EUR

davon...

13 Nachwuchsfilme
Förderungssumme
5.692.300 EUR



4 Dokumentarfilme
Förderungssumme
525.300 EUR



9 Spielfilme
Förderungssumme
5.167.000 EUR

Gender*

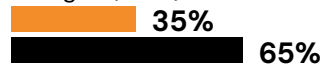
Herstellung Dokumentarfilm ÖFI+
Zusagen (n=7)



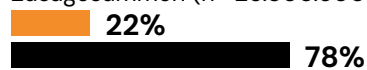
Zusagesummen (n= 782.300 EUR)



Herstellung Spielfilm ÖFI+
Zusagen (n=23)



Zusagesummen (n= 26.800.500 EUR)



Herstellung Nachwuchsfilm ÖFI+
Zusagen (n=13)



Zusagesummen (n= 5.692.300 EUR)



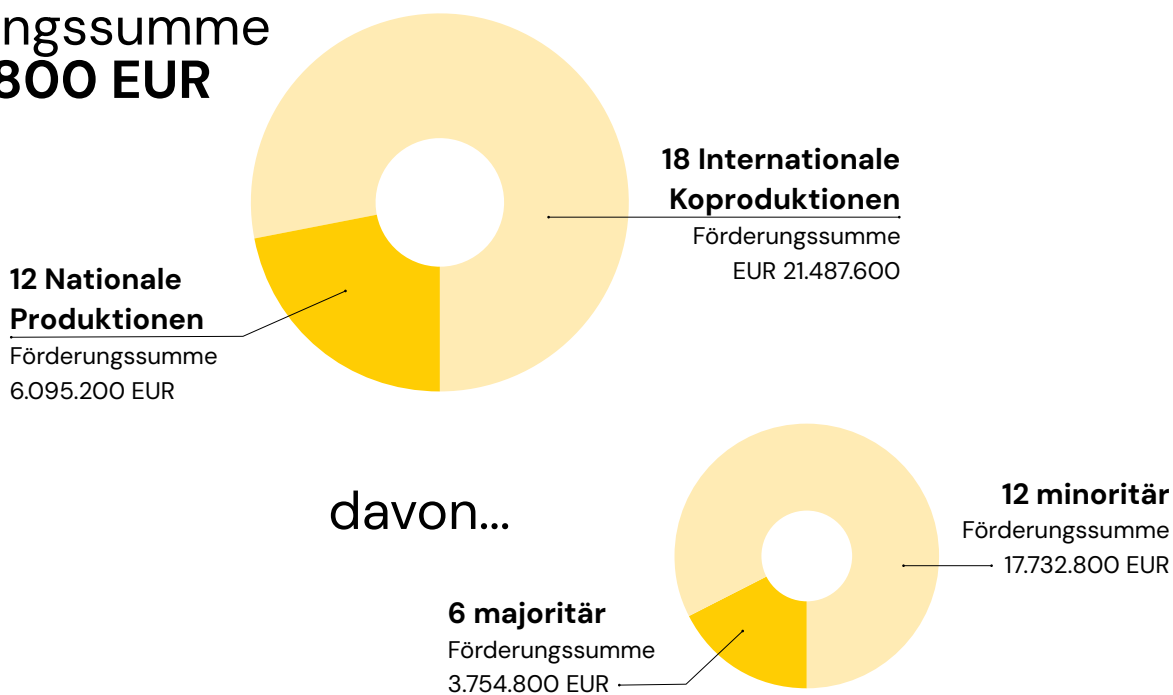
■ Frauen
■ Männer

VERTRÄGE 2025 – ZUSAGEN AUS 2024 UND 2023

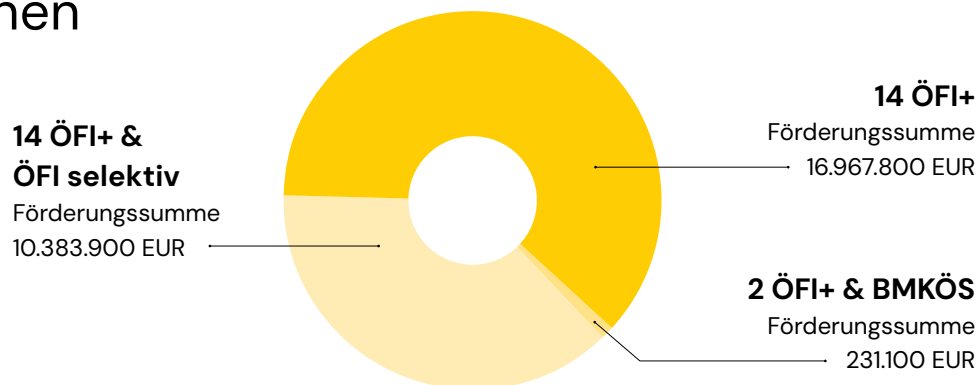
* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	GB	GGF	WB	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Länder	Förderzusage	Verträge 2025
F	✓			Dark Vertigo	Lieblingsfilm Österreich GmbH	Giancarlo Soldi, Stefania Casini	IT, AT	101.900	101.900
F	✓	✓	✓	* Die Blutgräfin	AMOUR FOU Vienna GmbH	Ulrike Ottinger	AT, LU, DE	2.106.063	2.000.000
D				* Die Jahreszeiten	Nabis Filmgroup GmbH	Maureen Fazendeiro	AT, FR, PT, ES	54.000	54.000
D	✓	✓		* DIE WEIGEL – Revolutionärin im Rampenlicht	NAVIGATOR FILM Produktion KG	Maria Wischniewski	DE, AT	70.445	70.445
D	✓	✓		Drifters (AT)	Arthur Summereder	Arthur Summereder		93.200	93.200
A	✓		✓	Go with the Floh	AMOUR FOU Vienna GmbH	Ali Samadi Ahadi	DE, LU, AT	1.263.000	1.263.000
F	✓		✓	Ich ist ein Anderer	Wega-Filmproduktions-gesellschaft m.b.H.	Felix Randau	DE, AT	1.217.000	1.044.200
F	✓	✓		* Mila/Marija	AMOUR FOU Vienna GmbH	Andrina Mrcnikar	AT, SI, EL	1.387.000	1.251.900
D	✓	✓		* Who Cares	AMOUR FOU Vienna GmbH	Ina Ivanceanu	DE, LU, SK	244.000	154.800
SUMME									6.033.445

Förderungssumme 27.582.800 EUR



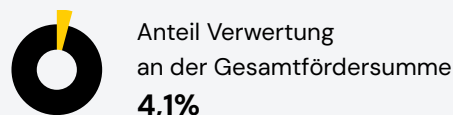
Förderschienen



FÖRDERUNG → ÖFI+ VERWERTUNG

Gefördert werden die Verbreitung und Verwertung österreichischer Filme im Inland (Kinostart). Antragsberechtigt sind Verleih- oder Produktionsfirmen des zu fördernden Films, sofern sie fachlich qualifiziert sind, sämtliche für die Herausbringung österreichischer Kinofilme relevanter Aufgaben inhaltlich und budgetär zu verantworten. Gefördert wird durch nicht rückzahlbare Zuschüsse, die sich anhand der förderfähigen Verleihvorkosten bemessen (personengebundene/unternehmensgebundene Leistungen, die in Österreich erbracht und versteuert werden). Der Basisbetrag entspricht 30% der förderfähigen Kosten. Zusätzlich kann ein 5%iger Green Bonus für einen ökologisch nachhaltigen Kinostart beantragt werden, sofern das Vorhaben in seiner Umsetzung den vom Filminstitut vorgegebenen ökologischen Nachhaltigkeitsmaßstäben entspricht. Die Mindestausgaben in Österreich betragen 25.000 EUR.

FÖRDERDATEN 2025

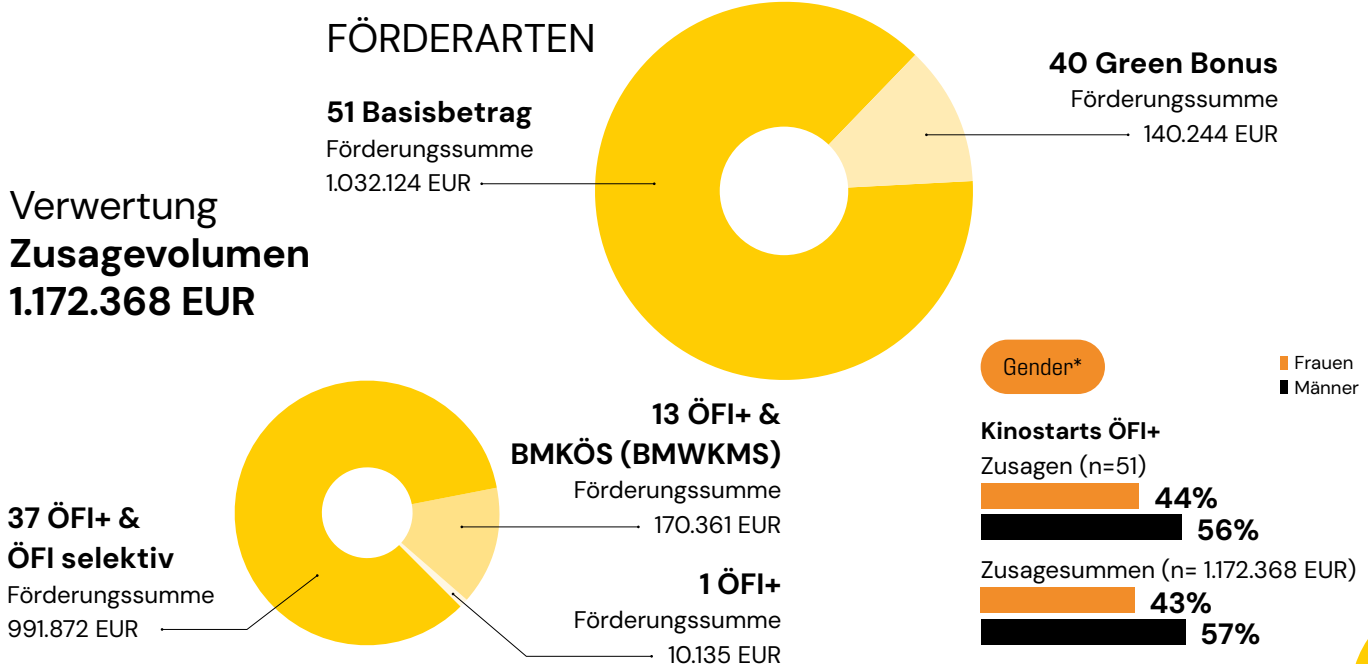


KINOSTARTS ÖFI+

A = Animationsfilm | D = Dokumentarfilm | F = Spielfilm
* ≥ 60% Frauenanteil im Kernteam

A/D/F	Green Bonus	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Förderzusage
D	✓	* Alarm	Film delights e.U.	Judith Zdesar	17.920
F	✓	* Altweibersommer	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Pia Hierzegger	40.548
F	✓	* Aufputzt is´	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Claudia Jüptner-Jonstorff	58.182
D		Austroschwarz	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Mwita Mataro, Helmut Karner	20.321
D	✓	* B wie Bartleby	Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)	Angela Summereder	10.778
F	✓	* Dann passiert das Leben	Luna Filmverleih GmbH	Neele Leana Vollmar	10.135
F	✓	Das geheime Stockwerk	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Norbert Lechner	22.016
D		Der Soldat Monika	PANDA LICHTSPIELE FILMVERLEIH GMBH	Paul Poet	15.898
D	✓	* Die Jahreszeiten	Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)	Maureen Fazendeiro	11.393
D	✓	* Die Letzte Botschafterin	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Natalie Halla	21.019
D	✓	Downhill - Ain't No Mountain Steep Enough	PANDA LICHTSPIELE FILMVERLEIH GMBH	Gerald Salmina	40.452
F	✓	Dracula	Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)	Radu Jude	13.659
D	✓	Ein Leben in Farbe	Dim Dim Film OG	Axel Stasny	11.045
D	✓	ELEMENTS OF(F) BALANCE	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Othmar Schmiderer	24.529
D	✓	* Girls & Gods	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Arash T. Riahi, Verena Soltiz	30.506
F		Happy	PANDA LICHTSPIELE FILMVERLEIH GMBH	Sandeep Kumar	8.773
F	✓	* Happyland	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Evi Roman	31.400
F	✓	How to Be Normal and the Oddness of the Other World	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Florian Pochlatko	32.836
D	✓	Karl Ritzer - In Search of the Ghost	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Thomas Roth	25.377
D	✓	Karl-Markus Gauß: Schlendern ist mein Metier	Dim Dim Film OG	Johannes Holzhausen	14.695
D		* Last of the Wild	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.	Bernadette Weigel	16.575
F	✓	Man of the house	ELLLY FILMS GmbH	Andamion Murataj	12.425
D	✓	Melt	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.	Nikolaus Geyrhalter	30.777
D	✓	Militantropos	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Yelizaveta Smith	27.262
F	✓	* Mother's Baby	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Johanna Moder	34.084

A/D/F	Green Bonus	Filmtitel	Förderempfänger*in	Regie	Förderzusage
D	✓	* Narben eines Putsches	Filmdelights e.U.	Nathalie Borgers	15.279
F	✓	* Nebelkind – The End of Silence	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Tereza Kotyk	29.274
F		NEO NUGGETS	Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.	Andreas Schmied	51.095
D		* Night of the coyotes	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.	Clara Trischler	11.138
D	✓	* NO MERCY	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.	Isa Willinger	34.165
D	✓	* Noch lange keine Lipizzaner	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.	Olga Kosanović	14.751
D	✓	NOGA	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Benjamin Bergmann, Jonathan Bergmann	20.508
D	✓	On the Border	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild	19.711
D	✓	ORT OHNE ERINNERUNG – KAISERSTEINBRUCH, DIE VERSCHWUNDENE GESCHICHTE	Filmdelights e.U.	Reinhard Tötschinger	11.242
D	✓	Otto Lechner – Der Musikant	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Bernhard Pötscher	18.020
F		* Perla	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.	Alexandra Makarová	9.050
F	✓	Rose	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Markus Schleinzer	31.282
D	✓	* Stoff – Ein Spitzengeschäft	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.	Anette Baldauf, Joana Adesuwa Reiterer, Chioma Onyenwe, Katharina Weingartner	30.018
F	✓	* Sugarland	Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)	Isabella Brunäcker	11.984
F		The Million Dollar Bet	KGP Filmproduktion GmbH	Thomas Woschitz	22.097
F	✓	The Souffleur	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Gaston Solnicki	21.135
F	✓	The Witness	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Nader Saeivar	24.324
D		To close your eyes and see fire	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsgesellschaft m.b.H.	Nicola Von Leffern, Jakob Sauer	13.863
D		Un Gran Casino	"European Film Conspiracy" – Verein zur Förderung des freien kinematographischen Raums	Daniel Hoesl	9.140
D		* Unsere Zeit wird kommen	KGP Filmproduktion GmbH	Ivette Löcker	12.750
F	✓	Vier minus drei	Alamode Filmdistribution GmbH	Adrian Goiginger	38.395
F	✓	Welcome Home Baby	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Andreas Prochaska	36.535
F	✓	* Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Marie Luise Lehner	23.560
F	✓	White Snail	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Elsa Kremser, Levin Peter	30.948
D	✓	* Wise Women – Fünf Hebammen, fünf Kulturen	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Nicole Scherg	31.500
F	✓	Zweitland	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Michael Kofler	17.999
SUMME					1.172.368





GENDER* DIVERSITY* INCLUSION

GENDER → BUDGET

Gender-Budgeting-Ziel 50/50 in Stoff- und Projektentwicklung erreicht!

→ Das vom Aufsichtsrat beschlossene und in den Richtlinien verankerte Gender-Budgeting-Ziel einer ausgewogenen Verteilung der Fördermittel an Frauen und Männer wurde in der **Stoffentwicklung** mit **51%** und in der **Projektentwicklung** mit **47%** innerhalb der Schwankungsbreite erreicht. Mit **43%** lag der **Herstellungsbereich** um vier Prozentpunkte unter dem durch die Schwankungsbreite von +/- 3% zulässigen Zielwert. Für das Gender-Budgeting wird die gewichtete Verteilung der Fördersummen nach dem Geschlecht der Personen in den Head Departments Drehbuch, Regie und Produktion berechnet und auf fiktiven Frauen- und Männerkonten in Prozentwerten ausgewiesen.

GENDER → BUDGET

Seit 2017 werden durch das **Gender-Incentive-Programm Frauen** in exakt jenen Stabstellen unterstützt, in denen es laut Statistik der Österreichischen Film Gender Reports das größte Ungleichgewicht in den Stabsstellen gibt. Es zeigt sich ein kontinuierlicher Anstieg der Beteiligung von Frauen, der auf diese Maßnahme zurückgeführt werden kann.

→ Aufgrund der Ergebnisse des 2024 veröffentlichten *Dritten Österreichischen Film Gender Report* wurde das Gender-Incentive-Punkte-Schema im Rahmen der Förder Richtlinien 2025 aktualisiert. Mit einem besonders hohen Punkteeanstieg wurde das Kameradepartment ausgestattet, da sich in diesem Department die positiven Auswirkungen des Gender Incentives nicht wie erwartet niedergeschlagen haben und dieser Stabstelle sowohl künstlerisch wie auch wirtschaftlich (Höhe KV) besondere Bedeutung zukommt. Kamerafrauen erzielen nun ebenso viele Punkte wie Regisseurinnen und Drehbuchautorinnen.

2025 lösten neun Projekte einen Anspruch auf *Gender Incentive* automatisch in Höhe von 30.000 EUR aus, die für die Stoff- oder Projektentwicklung eines neuen Projekts mit weiblicher Besetzung der Stellen Produktion, Drehbuch oder Regie verwendet werden können. Die im Berichtsjahr in diesem Bereich insgesamt reinvestierten Mittel in Höhe von 516.479 EUR flossen in 18 Stoff und elf Projektentwicklungen. Vier Filme erwarben über das *Gender Incentive automatisch 10%Plus* zusätzliche 10% zu ihren bestehenden

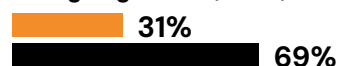
Referenzmittelanträgen, die neben Stoff- und Projektentwicklungen auch in Herstellungen eingebracht werden können. In diesem Bereich wurden im Berichtsjahr insgesamt 59.304 EUR in eine Herstellung reinvestiert.

Um Anspruch auf das Gender Incentive, d.h. automatische Fördermittel in Höhe von 30.000 EUR für die Entwicklung eines weiteren Projektes mit entsprechendem Frauenanteil in den Bereichen Regie, Drehbuch und Produktion (Kernteam), zu bekommen, muss ein Projekt in der Herstellung selektiv gefördert werden und referenzmittelfähig sein, d.h. über eine österreichische Mehrheitsbeteiligung an der Finanzierung und/oder Federführung (delegate producer) verfügen und zumindest drei der vier Positionen Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt müssen von Personen besetzt sein, die entweder österreichische Staatsbürger*innen sind, einen ständigen Wohnsitz in Österreich haben oder als Staatsangehörige von Vertragsparteien des AEUV, des EWR oder der Schweiz gleichgestellt sind. Der Anspruch auf das Gender Incentive besteht ab Vertragserstellung und muss sich in den Credits des fertigen Films widerspiegeln.

Gender-Incentive-auslösende Zusagen im Bereich **Herstellung**

2025 erwarben neun der insgesamt 29 Projekte, die eine selektive Zusage für Herstellungsförderung erhielten, einen Anspruch auf Gender Incentive; das entsprach fast einem Drittel (31%) aller Herstellungszusagen. Fünf der neun Projekte waren Dokumentarfilmprojekte, ein gutes Drittel (36%) der insgesamt 14 Zusagen für Dokumentarfilme. Vier der neun Herstellungen, die GI-Anspruch auslösten, waren Spielfilmprojekte, d.h. rund jede vierte (27%) der insgesamt 15 Spielfilm-Zusagen löste einen Gender-Incentive-Anspruch aus.

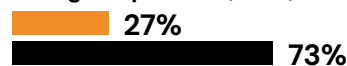
Zusagen gesamt (n= 29)



Zusagen Dokumentarfilm (n= 14)



Zusagen Spielfilm (n= 15)



■ GI-Anspruch
■ kein GI-Anspruch

GENDER* DIVERSITY* INCLUSION

Reinvestition von Gender-Incentive-Ansprüchen

→ STOFFENTWICKLUNG

Aus Herstellungen generierte Ansprüche auf Gender-Incentives wurden 2025 in 18 neue Stoffentwicklungen mit signifikanter weiblicher Beteiligung in Drehbuch, Regie und Produktion eingebracht. Diese Stoffentwicklungen erhielten in Summe 265.000 EUR.

→ PROJEKTENTWICKLUNG

Auch die nächste Entwicklungsstufe im Filmherstellungsprozess profitierte von der Förderung für mehr weibliche Department Heads in traditionell unterrepräsentierten Filmstabstellen. Elf neue Projektentwicklungen wurden durch Gender-Incentive-Mittel in Höhe von insgesamt 251.479 EUR ermöglicht.

Gender Gap Financing der Standortförderung ÖFI+

Im Bereich der **Standortförderung ÖFI+** wurde bei 17 der insgesamt 30 Herstellungen der Zielwert des Gender Gap Financings durch die weibliche Besetzung wichtiger Head Departments erreicht und somit weitere 25.000 EUR Finanzierung für das jeweilige Projekt lukriert, in Summe 425.000 EUR.

Beirat OMNI Austria

Im Juni veranstaltete das ÖFI einen ganztägigen Workshop zur Adaption des in Deutschland entwickelten Diversitätsdatenerhebungs-Tools OMNI Inclusion Data für die österreichische Filmbranche. Gemeinsam mit dem MOIN Film Fund wurde das Tool dem neu aus Branchen- und Communityvertreter*innen zusammengestellten Beirat OMNI Austria vorgestellt. Aus dem Feedback des Beirats wurden Anpassungsbedarfe für eine Implementierung des Tools in Österreich erarbeitet.



Mitglieder des Beirat OMNI Austria

Entwicklung von Standards für Intimitätskoordination

Die Arbeit mit Intimitätskoordination hat sich auch in Österreich vielfach bewährt, war jedoch von strukturellen Unklarheiten geprägt. Vor diesem Hintergrund initiierte das ÖFI die Entwicklung von Standards zur nachhaltigen Verankerung des Berufsfeldes. Mit der fachlichen Ausarbeitung wurden die Intimitätskoordinatorinnen Cornelia Dworak, Katharina Haudum, Bernadette Maria Leitner sowie die internationale Expertin und SAG AFTRA akkreditierte Intimitätskoordinatorin Michela Carattini beauftragt. Beim Filmmeeting der Diagonale wurde das Vorhaben erstmals vorgestellt. Ein begleitender Think Tank mit Branchenvertreter*innen diente der Klärung zentraler Rahmenbedingungen und Anforderungen für eine Standardisierung. Die erarbeiteten Standards sollen der österreichischen Branche 2026 als Empfehlungen für Best Practice zur Verfügung gestellt werden.

Sensibilisierungsworkshop für die Projektkommission

Im März veranstaltete die Abteilung einen Sensibilisierungsworkshop für die Projektkommission des ÖFI, konzipiert und umgesetzt von D-Arts-Projektbüro für Diversität (<https://www.d-arts.at/>). Das Programm umfasste Beiträge von den Trainer*innen und Expert*innen Canan Turan, Victoria Thomas und Rabih El-Khoury. Es verband Grundlagen zu Diversität und diskriminierungskritischen Ansätzen mit einer filmspezifischen Arbeitssession zu Produktion und Narration und internationalen Best Practices aus der Förderung. Ziel war die Schärfung des Bewusstseins für strukturelle Herausforderungen, das Stärken intersektionaler Perspektiven und das Setzen von Impulsen für eine diversitätsorientierte und antirassistische Förderpraxis.

Gender*Diversity*Inclusion im Talent LAB des ÖFI & FFW

Für die Teilnehmer*innen des Talent LAB verantwortet die Abteilung Gender*Diversity*Inclusion zwei Programmtage. Mit der Konzeption und Umsetzung wurden Djamila Grandits und Andrea Arnold vom D-Arts – Projektbüro für Diversität beauftragt. Die Moderation der Programmtage übernahm Djamila Grandits.

Im Rahmen von Talent LAB #1 absolvierten die Teilnehmer*innen im Frühjahr 2025 Workshops zu Inclusive Storytelling (Rosina Kaleab), gendersensiblen Erzählen (Anna Koblitz), eine Vorstellung der Initiative #we_do (Meike Lauggas), sowie Trainings zur Bewusstseinschärfung zu den Themen Antidiskriminierung, Antirassismus, sexuelle Belästigung und Machtmissbrauch im Branchenkontext (Sara Hassan, Fanny Mueller-Uri).

Das Angebot wurde für Talent LAB #2 weiterentwickelt. Im Herbst 2025 absolvierten Teilnehmer*innen ein Training zu diskriminierungskritischen Erzählpraxen im Film (Johanna Faltinat, Letícia Milano) sowie Workshops zu Machtmissbrauch und Prävention (Meike Lauggas, Sara Hassan). Alle Teilnehmenden erhielten ein Sensitivity Reading und eine Einzelberatung zu ihren Stoffen (Sarah Claire Wray).

GENDER-EQUALITY → MASSNAHMEN

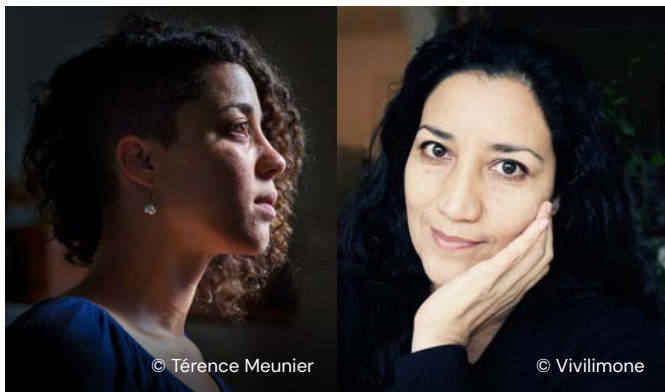


Teilnehmer*innen des European Film Market Toolbox Programms 2025

EFM Toolbox Programm

Das ÖFI entsendet jährlich Teilnehmer*innen zum Toolbox Programme des European Film Market (EFM) im Rahmen der Berlinale. Das Programm richtet sich an Produzent*innen aus unterrepräsentierten Gruppen und dem globalen Süden und bietet Mentoring, Workshops, Matchmaking-Formate sowie gezielte Networking- und Community-Building-Möglichkeiten. 2025 ermöglichte das ÖFI zwei Produzentinnen die Teilnahme am Programm: Maéva Ranaivojoana mit dem Dokumentarfilmprojekt PFEIFFERIA und Malena Martínez Cabrera mit dem Spielfilmprojekt THE WINDOWS - A VIRTUAL ENCOUNTER WITH THE BEYOND. Die Teilnehmer*innen bewarben sich auf eine Ausschreibung, die über Gewächshaus, Netzwerk von und für BPoC-Filmschaffende im deutschsprachigen Raum, verbreitet wurde. (<https://gewachshaus.network/>)

https://www.efm-berlinale.de/en/industry-programme/toolbox-and-d-i-initiatives/diversity-inclusion_initiatives_content.html



Maéva Ranaivojoana und Malena Martínez Cabrera

ProPro – Das Produzentinnenprogramm

Die fünfte Ausgabe von ProPro fand vom 2.–6. Juni 2025 im Haus der Wiener Wirtschaft statt. Das vom Österreichischen Filminstitut initiierte und geförderte und erstmals vom International Screen Institute organisierte Vernetzungs- und Weiterbildungsprogramm widmete sich Karriereplanung, Erfolgsstrategien und Führungskompetenzen.

Aus über 140 Bewerbungen aus 29 Ländern wurden 20 Produzentinnen aus Österreich und zehn weiteren Ländern ausgewählt. Gemeinsam mit internationalen Branchenexpert*innen arbeiteten sie an der Weiterentwicklung ihrer Projekte sowie an ihren Unternehmensstrategien.

Eine öffentliche Case Study zur Produktion DIE BLUTGRÄFIN mit Bettina Brokemper (Heimatfilm/DE), Bady Minck und Alexander Dumreicher-Ivanceanu (Amour Fou Films) sowie die Session „Burnout Prävention für die Kreativbranche“ von Katherine Dennis Gonzalez (Expanding Circles/DE) in Kooperation mit dem ÖFI/FFW Talent LAB ergänzten das Programm.

Die internationalen Partner*innen machen ProPro zu einer vielfältigen Vernetzungsplattform: WKW Fimu, ABA – Film in Austria, FOCAL, Satel Film, Hessen Film & Medien, Film Fund Luxembourg, Bulgarian National Film Center, Netherlands Film Fonds, International Sami Film Institute, Filmfonds Wien und Vienna Film Commission.

ProPro wurde 2015 von Ursula Wolschlagler und Esther Krausz entwickelt und wird von Esther Krausz gemeinsam mit Tereza Šimíková, Klara Pollak und Hannah Delfauro geleitet. Mehr als 80 internationale Produzentinnen haben ProPro bisher erfolgreich abgeschlossen. ProPro 2019 erhielt als erste Gender Equality Initiative die Eurimages Patronage.

Weitere Informationen auf www.screeninstitute.eu



Drehbuchwettbewerb

Der gemeinsam mit dem Drehbuchforum Wien, dem Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport, FC GLORIA Feminismus Vernetzung Film initiierte Drehbuchwettbewerb If she can see it, she can be it fand 2025 bereits zum neunten Mal in Folge statt. Das diesjährige Thema lautete: Gegenwart findet „Hopeful End“. Ziel des Wettbewerbs ist es, vielschichtige Frauen*figuren jenseits von Klischees zu entwickeln. Eine Auswahl der im Drehbuchwettbewerb eingereichten Stoffe wird in einer Pitching-Veranstaltung österreichischen Produktionsfirmen vorgestellt, um ihre weitere Entwicklung zu fördern. Aus insgesamt 63 eingereichten Exposé wurden fünf Preisträger*innen ausgewählt: Lorenz Uhl und Jasmin Baumgartner mit AUTOBAHN ANTHEMS, Eleonore Belasi mit CASTIGO, Sandra Bohle mit CHUZPE, Fatih Gürsoy mit DIE WANDERER DER TOTEN ZEIT sowie Isa Schieche mit LAWLES, die mit diesem Projekt auch den Hauptpreis der zweiten Wettbewerbsstufe gewann.

Interviews

Um Regisseurinnen bestmögliche Sichtbarkeit zu bieten, veröffentlicht das ÖFI auf der Website unter <https://filminstitut.at/film/interviews> noch vor den Dreharbeiten Interviews mit geförderten Filmmacherinnen.

EFAD & EURIMAGES & EWA

Das Filminstitut unterstützt auch in internationalen Gremien Gender Equality, Diversität und Inklusion. Die Arbeitsgruppe bei EFAD, der European Film Agency Directors Association, findet seit 2021 unter österreichischem Vorsitz statt und fördert den Austausch der entsprechenden Themen und Daten zwischen den europäischen Filmförderungen. Das Filminstitut ist auch Mitglied der Gender- und Diversitäts-Arbeitsgruppe von EURIMAGES, der Förderstelle für europäische Koproduktionen des Europarats, sowie im Bord von EWA – European women’s audiovisual network.



TALENTS & TRAINING

Impulse für den Nachwuchs

Die 2024 eingerichtete Abteilung hat Nachwuchsförderung sowie Professionalisierung und Weiterbildung der Branche zum Ziel. 2025 lag der Fokus auf der Durchführung des neuen Förderprogramms Talent LAB, der Evaluierung bisheriger und dem Beginn neuer Kooperationen sowie der Implementierung der angepassten Förderschiene Berufliche Weiterbildung. Weiters präsentierte und vernetzte sich die Abteilung auf Festivals und Branchenveranstaltungen.

Das Team von Talents & Training, v.l.:
Dominik Tschütscher, Clara Schreiner,
Jakob Widmann



© ÖFI / Theresa Wey

→ TALENTS

Gemeinsam mit dem Filmfonds Wien startete das Filminstitut im Juli 2024 ein neues Förderprogramm: **Talent LAB**. Es bietet Filmteams die Chance, mit klarer Budgetvorgabe (Gesamtherstellungskosten: max. 1,2 Mio. EUR für Spielfilme, max. 280.000 EUR für Dokumentarfilme) in einem betreuten Rahmen schneller ihre ersten Kinofilme (erster und zweiter Langfilm für zumindest Buch, Regie, Produktion) zu realisieren. Das Talent LAB ist in zwei Stufen aufgebaut: Fünf Projekte werden in der Entwicklung gefördert und daraus drei in der Herstellung. Die erste Stufe umfasst ein intensives Curriculum, in dem nationale und internationale Expert*innen die Nachwuchsteams in der Entwicklung ihrer Projekte unterstützen.



Klausur im Rahmen des Talent LAB #1

2025 fanden zwei Talent-LAB-Durchgänge statt: das Curriculum des LAB #1 fand zwischen Januar und August statt und endete mit der Herstellungszusage für drei der fünf Projekte: die Spielfilme DIE REISE (Förderdaten siehe S. 53), RÍO MASACRE und SOLDAT (Förderdaten dieser beiden Filme werden 2026 berichtet). Im September startete bereits das Curriculum des LAB #2 (Entwicklungszusagen siehe S. 53), die Entscheidung über die Herstellung erfolgt im Mai 2026. Die ersten Filme aus dem Talent LAB gehen 2026 in Produktion.

Weiters unterstützt die Abteilung die **Startstipendiat*innen der Filmabteilung des BMWKMS**: Gemeinsam mit Cinema Next wird das Stipendiumsprogramm betreut, das aus Klausuren und Mentorings besteht.

→ TRAINING & KOOPERATIONEN

Im Bereich der Professionalisierung bietet das Filminstitut die selektive Förderschleife Berufliche Weiterbildung an (Förderdaten 2025 siehe S. 51/52). Der Förderbereich wird seit 2024 von der Abteilung Talents & Training abgewickelt, 2025 wurden die Richtlinien präzisiert und insgesamt 79 Weiterbildungen unterstützt.

Mit dem Ziel der Internationalisierung und Professionalisierung der Branche kooperiert Talents & Training gezielt mit Initiativen, an denen Filmschaffende oder Projekte aus Österreich teilnehmen. 2025 unterstützte die Abteilung folgende Weiterbildungsprojekte:

- **Production Value – The European Scheduling & Budgeting Workshop in Baden/Wien, organisiert von FOCAL Schweiz**
- **MOP Meetings – Internationales Koproduktionstreffen für Nachwuchsproduzent*innen im Rahmen des Filmfestivals Filmpreis Max Ophüls, Saarbrücken**
- **INTRO:DOX Programm für emerging filmmakers/producers im Rahmen des CPH:DOX Filmfestivals, Kopenhagen**
- **International Filmmaking Academy Masterclass mit Asghar Farhadi in Bologna**
- **Producers LINK (Young Horizons & Cinekid), Warschau & Amsterdam**
- **Creative Producer INDABA des Real Institute, Südafrika & Réunion**
- **eQuinox Europe International Screenwriters' Workshop, München**
- **EKRAN+ – European Training Programme for directors/scriptwriters-directors, organisiert von Wadja Studio und Wadja School, Polen.**

TALENTS & TRAINING

→ VERANSTALTUNGEN

Mit zwei Expert*innen des Talent-LAB-Curriculums wurden **Public Experts Talks** angeboten, um die Inhalte des Talent LAB für die Branche zu öffnen: Joanna Solecka sprach über Filmmarketing, Katherine Dennis Gonzalez über Mental Health & Creative Work. Beide waren 2025 zweimal zu Gast.

Gemeinsam mit Cinema Next wurde 2025 das Format **Fokus Debüt** ins Leben gerufen: Im Rahmen eines Kinostarts wird mit dem anwesenden Nachwuchsteam über die Erfahrung, den ersten Langfilm zu machen, gesprochen. 2025 fanden acht, meist ausverkaufte, Screenings und Gespräche statt.

Im Rahmen des Industry Afternoon des **Crossing Europe Filmfestival Linz** wurde zum ersten Mal die Case-Study „Co-produce! But how?“ angeboten, um jungen Filmschaffenden Einblick in europäische Koproduktion zu geben.



„Fokus Debüt“ mit PFAU – BIN ICH ECHT? im Filmhaus, Wien



GREEN FILMING

Nachwuchs – Konkretisierung – Überarbeitung – Datenerhebung – Netzwerk EUROPA

—> Nachwuchsförderung als Investment der Zukunft

Talent LAB #1:

In Kooperation mit dem Evergreen Prisma, das seit 2023 einen verstärkten Fokus auf Nachwuchsförderung legt, ist Green Filming auch ein thematischer Schwerpunkt im Curriculum des 2024 gestarteten Förderprogramms Talent LAB der ÖFI-Abteilung Talents & Training.

Den geförderten Teams werden über das Evergreen Prisma, Green Film Consultants zur Verfügung gestellt. Zudem erfolgt durch das Green Filming Department eine Information über die geltenden Regelungen zu Green Filming und Funding.

Im Rahmen seines Pilotprojekts 2025 richtet Evergreen Prisma – aufbauend auf dem seit 2023 verstärkten Nachwuchsfokus – den Schwerpunkt in Kooperation mit dem Talent LAB verstärkt auf junge Filmschaffende und eine gezielte, institutionsübergreifende Nachwuchsförderung im Bereich Green Filming und Funding. Bereits 2023 wurde die Ausbildung zur* zum professionellen Green Film Consultant Austria unter bestimmten Voraussetzungen für den Filmnachwuchs geöffnet, was eine sinnvolle Ergänzung der Nachwuchsförderungsmaßnahmen darstellt.

GREEN FILMING

→ Green Filming & Funding: Konkretisierung und Überarbeitung

Seit der Einführung des ersten „Kriterienkatalogs der ökologischen Mindeststandards für österreichische Kinofilmproduktionen ÖFI/ÖFI+“ in der Version 1 im Jahr 2023 hat sich dieser in der österreichischen Filmbranche nachhaltig etabliert.

Das Green Filming Department konnte in den vergangenen Jahren umfangreiche Erkenntnisse und Erfahrungswerte aus den Final Green Reports gewinnen. Auf dieser Grundlage wurde im Herbst 2025 eine breit angelegte Umfrage initiiert, um die Überarbeitung und Aktualisierung des Kriterienkatalogs vorzubereiten. Sowohl die Ergebnisse dieser Umfrage als auch die Erfahrungen der letzten Jahre sind in den Überarbeitungsprozess eingeflossen.

Ergänzend dazu wurde die Richtlinie 6.1.7 des Österreichischen Filminstituts angepasst, um den veränderten Schwerpunkten in den Förderprogrammen ÖFI selektiv sowie im automatischen Förderprogramm ÖFI+ Rechnung zu tragen. Sämtliche Neuerungen treten mit 01.01.2026 in Kraft.

→ Vorbereitung auf den ersten GREEN FILMING REPORT des Österreichischen Filminstituts

Das Jahr 2025 stand ganz im Zeichen der umfangreichen Zahlenerhebung für den ersten Green Filming Report des Österreichischen Filminstituts. Ein kleiner Ausschnitt konnte im Rahmen der Filmfördertagung bei der Diagonale am 27. März in Graz gezeigt werden. Zusätzlich wurde in diesem Rahmen auch die Einführung des Kriterienkatalogs für Animationsfilm des Österreichischen Filminstituts vorgestellt.



© D25 Harald Wawrzyniak

→ ÖFI und Green Filming in EUROPA

Die Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Teil des Europarats in Straßburg, hat einen kostenlosen Bericht „**Grüne Transformation im audiovisuellen Sektor**“ veröffentlicht. Dieser Bericht befasst sich mit den Auswirkungen des audiovisuellen Sektors auf die Umwelt. Er untersucht die internationale und gesamteuropäische Gesetzgebung in diesem Bereich, geht dann auf nationale Rechtsvorschriften und Filmförderkriterien ein, um abschließend einen Blick auf die aktuellen Systeme zur Berechnung des CO₂-Fußabdrucks und auf kooperative Ansätze zur Nachhaltigkeit in diesem Sektor zu werfen.

Unter anderem befasst sich **Kapitel vier** mit dem Begriff der **Nachhaltigkeit im nationalen Recht** und betrachtet zudem die Rolle, die **Kriterien der Filmförderung** bei der Unterstützung bewährter Verfahren spielen. In diesem Kapitel wird unter anderem Österreich bzw. das **Österreichische Filminstitut und das europäische Kompetenzzentrum für Green Filming EVERGREEN PRISMA** als Best Practice Beispiel für Green Filming und Funding vorgestellt.

Die länderübergreifende Netzwerkarbeit hat auch 2025 Früchte getragen. Durch unsere Unterstützung, und unser Investment unserer Expertise als Förderinstitution, konnten wir die Entwicklung der Nordischen ökologischen Standards (Nordic Ecological Standard, NES) und das damit verbundene notwendige System unterstützen. Dieses basiert auf den deutschen ökologischen Standards und nimmt Anleihen aus Vorlagen des Systems des Green Filming Departments des ÖFI.

NES wurde von den nordischen Filminstituten und dem Nordisk Film & TV Fond entwickelt und soll von 2026 an in Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden gelten. Sie umfasst ökologische Vorgaben in Bereichen wie Transport, Energie, Materialnutzung und Biodiversität.

Damit wächst das Green Filming & Funding System in Europa um fünf weitere Staaten an.

Zahlen & Fakten Green Filming ÖFI+ – für 2025

93% der zugesagten oder vertraglich gebundenen Filmprojekte **2025** wurde ein Green Bonus zugesagt, alle anderen selektiv zugesagten Herstellungen sind an den verpflichtenden Abschlussbericht gebunden. Im Bereich der Verwertungsförderung liegt der Anteil bei **78%**. Die Berücksichtigung von Nachhaltigkeitskriterien im Kinostartprozess und die Möglichkeit eines finanziellen Anreizes sind in Europa einzigartig.

ÖFI+ – GREEN BONUS 5%

Zugesagte Projekte / Herstellung:
30 davon 28 mit Green Bonus

Zugesagte Gesamtsumme
Green Bonus 2025 Herstellung:
2.801.700 EUR

Die zugesagten Filmprojekte gliedern sich wie folgt auf:
20 internationale Koproduktionen, davon
19 mit Green Bonus.
10 nationale Herstellungen, davon
neun mit Green Bonus.

VERWERTUNG KINOSTART ÖFI+ GREEN BONUS 5%

Zugesagte Projekte / Kinostart:
51 davon 40 mit Green Bonus

Zugesagte Gesamtsumme
Green Bonus 2025 Kinostart:
140.244 EUR

ZUGESAGTE FILMPROJEKTE
(ÖFI/ÖFI+) mit Zertifizierung des
Österreichisches Umweltzeichen UZ76 2025:
Sechs

IMPRESSUM

Medieninhaber, Herausgeber und Herstellung: Österreichisches Filminstitut
Für den Inhalt verantwortlich: Mag. Roland Teichmann, Mag.^a Iris Zappe-Heller

Mit Beiträgen von

Mag.^a Martina Kendl, Mag.^a Salma Abdalla

Mag.^a Iris Zappe-Heller, Birgit Moldaschl, BA, Paul Kunz, MA (Gender)

Mag.^a Nina Hauser, Christian Ruthner, MSc (Green Filming)

Mag. Werner Zappe, Petra Koller (ÖFI+ Herstellungen)

Eric Grunsteidl BA, BA (ÖFI+ Verwertungen)

Mag. Dominik Tschüscher, MA, Clara Schreiner, BA, Mag. Jakob Widmann (Talents & Training)

Konzept, Grafik & Kreation: iService Medien & Werbeagentur, Wien

