

Förderzusagen 02/2026 im Detail

Antragstermin: 02.12.2025

Sitzungstermin: 23./24./25.02.2026

Projektkommission für Projektentwicklung und Herstellung

Valentin Hitz (Hauptmitglied Drehbuch)

Andrea Štaka (Hauptmitglied Regie)

Britta Strampe (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Der Bereich Verwertung konnte aus Zeitgründen nicht besetzt werden.

Entscheidungen zu Verwertung und zur Beruflichen Weiterbildung

Antragstermine: laufend

Sitzungstermin: 22.01.2026

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Iris Zappe-Heller (Stellvertretende Direktorin)

ÖFI+

Antragstermine und Zusagen: laufend

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten Schwedischen Berechnungssystem.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	32	100%	17,50	55%	14,50	45%	1 076 828	100%	591 794	55%	485 034	45%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	68 500	100%	1 167	2%	67 333	98%
Projektentwicklung ges.	32	100%	17,50	55%	14,50	45%	1 145 328	100%	592 960	52%	552 368	48%
Talent LAB Herstellungen MB ³	-	-	-	-	-	-	762 700	100%	635 583	83%	127 117	17%
Talent LAB Herstellungen ME ²	-	-	-	-	-	-	140 000	1,00	83 333	60%	56 667	0,40
Talent LAB Herstellungen ges.	-	-	-	-	-	-	902 700	100%	718 917	80%	183 783	20%
Herstellung	40	100%	17,86	45%	22,14	55%	31 694 729	100%	12 813 905	40%	18 880 824	60%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	800 000	100%	266 667	33%	533 333	67%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 428 180	100%	497 104	35%	931 076	65%
Herstellung ges.	40	100%	17,86	45%	22,14	55%	33 922 909	100%	13 577 676	40%	20 345 233	60%
Herstellung ges. inkl. LAB	40	100%	17,86	45%	22,14	55%	34.825.609	100%	14.296.593	41%	20.529.016	59%
Verwertung Festival-TN	7	100%	3,17	45%	3,83	55%	157 024	100%	81 097	52%	75 927	48%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	6 000	100%	6 000	100%	-	0%
Verwertung Festival-TN ges.	7	100%	3,17	45%	3,83	55%	163 024	100%	87 097	53%	75 927	47%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	0,33	8%	3,67	92%	112 600	100%	9 167	8%	103 433	92%
Berufliche Weiterbildung ges.	9	100%	7,00	78%	2,00	22%	12 523	100%	6 343	51%	6 180	49%
Gesamtsumme Gender	92	100%	45,86	50%	46,14	50%	36 259 084	100%	14 996 827	41%	21 262 257	59%
Sonstige Verbreitung ⁴ ME ²	-	-	-	-	-	-	7 840	-	-	-	-	-
Gesamtsumme	92						36 266 924					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	16	100%	9,67	60%	6,33	40%	585 073	100%	377 210	64%	207 864	36%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	68 500	100%	1 167	2%	67 333	98%
Projektentwicklung ges.	16	100%	9,67	60%	6,33	40%	653 573	100%	378 376	58%	275 197	42%
Talent LAB Herstellungen MB ³	-	-	-	-	-	-	762 700	100%	635 583	83%	127 117	17%
Talent LAB Herstellungen ME ²	-	-	-	-	-	-	140 000	1,00	83 333	60%	56 667	0,40
Talent LAB Herstellungen ges.	-	-	-	-	-	-	902 700	100%	718 917	80%	183 783	20%
Herstellung	9	100%	3,92	44%	5,08	56%	5 132 059	100%	2 025 823	39%	3 106 236	61%
Herstellung OMB ⁵	3	100%	1,22	41%	1,78	59%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	800 000	100%	266 667	33%	533 333	67%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 173 180	100%	327 104	28%	846 076	72%
Herstellung ges.	12	100%	5,14	43%	6,86	57%	7 105 239	100%	2 619 594	37%	4 485 645	63%
Herstellung ges. inkl. LAB	12	100%	5,14	43%	6,86	57%	8.007.939	100%	3.338.510	42%	4.669.429	58%
Verwertung Festival-TN	7	100%	3,17	45%	3,83	55%	157 024	100%	81 097	52%	75 927	48%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	6 000	100%	6 000	100%	-	0%
Verwertung Festival-TN ges.	7	100%	3,17	45%	3,83	55%	163 024	100%	87 097	53%	75 927	47%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	0,33	8%	3,67	92%	112 600	100%	9 167	8%	103 433	92%
Berufliche Weiterbildung ges.	9	100%	7,00	78%	2,00	22%	9 127	100%	4 966	54%	4 161	46%
Gesamtsumme Gender	48	100%	25,31	53%	22,69	47%	8 946 263	100%	3 822 783	43%	5 123 480	57%
Sonstige Verbreitung ⁴ ME ²	-	-	-	-	-	-	7 840	-	-	-	-	-
Gesamtsumme	48						8 954 103					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	26	100%	13,50	52%	12,50	48%	790 497	100%	403 334	51%	387 163	49%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	3 500	100%	1 167	33%	2 333	67%
Projektentwicklung ges.	26	100%	13,50	52%	12,50	48%	793 997	100%	404 501	51%	389 496	49%
Talent LAB Herstellungen MB ³	-	-	-	-	-	-	762 700	100%	635 583	83%	127 117	17%
Talent LAB Herstellungen ME ²	-	-	-	-	-	-	140 000	100%	83 333	60%	56 667	40%
Talent LAB Herstellungen ges.	-	-	-	-	-	-	902 700	100%	718 917	80%	183 783	20%
Herstellung	40	100%	17,86	45%	22,14	55%	30 484 770	100%	12 479 182	41%	18 005 588	59%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	800 000	100%	266 667	33%	533 333	67%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 063 000	100%	468 333	44%	594 667	56%
Herstellung ges.	40	100%	17,86	45%	22,14	55%	32 347 770	100%	13 214 182	41%	19 133 588	59%
Herstellung ges. inkl. LAB	40	100%	17,86	45%	22,14	55%	33.250.470	100%	13.933.099	42%	19.317.371	58%
Verwertung Festival-TN	7	100%	3,17	45%	3,83	55%	141 720	100%	65 793	46%	75 927	54%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Festival-TN ges.	7	100%	3,17	45%	3,83	55%	141 720	100%	65 793	46%	75 927	54%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	0,33	8%	3,67	92%	112 600	100%	9 167	8%	103 433	92%
Berufliche Weiterbildung ges.	9	100%	7,00	78%	2,00	22%	12 523	100%	6 343	51%	6 180	49%
Gesamtsumme Gender	86	100%	41,86	49%	44,14	51%	34 311 310	100%	14 418 903	42%	19 892 407	58%
Sonstige Verbreitung⁴ ME²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gesamtsumme	86	-	41,86	-	44,14	-	34 311 310	-	14 418 903	-	19 892 407	-

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	9	100%	5,17	57%	3,83	43%	318 742	100%	202 083	63%	116 659	37%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	3 500	100%	1 167	33%	2 333	67%
Projektentwicklung ges.	9	100%	5,17	57%	3,83	43%	322 242	100%	203 250	63%	118 992	37%
Talent LAB Herstellungen MB ³	-	-	-	-	-	-	762 700	100%	635 583	83%	127 117	17%
Talent LAB Herstellungen ME ²	-	-	-	-	-	-	140 000	100%	83 333	60%	56 667	40%
Talent LAB Herstellungen ges.	-	-	-	-	-	-	902 700	100%	718 917	80%	183 783	20%
Herstellung	6	100%	2,50	42%	3,50	58%	3 922 100	100%	1 691 100	43%	2 231 000	57%
Herstellung OMB ⁵	3	100%	1,22	41%	1,78	59%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	800 000	100%	266 667	33%	533 333	67%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	808 000	100%	298 333	37%	509 667	63%
Herstellung ges.	9	100%	3,72	41%	5,28	59%	5 530 100	100%	2 256 100	41%	3 274 000	59%
Herstellung ges. inkl. LAB	9	100%	3,72	41%	5,28	59%	6.432.800	100%	2.975.017	46%	3.457.783	54%
Verwertung Festival-TN	7	100%	3,17	45%	3,83	55%	141 720	100%	65 793	46%	75 927	54%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Festival-TN ges.	7	100%	3,17	45%	3,83	55%	141 720	100%	65 793	46%	75 927	54%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	0,33	8%	3,67	92%	112 600	100%	9 167	8%	103 433	92%
Berufliche Weiterbildung ges.	9	100%	7,00	78%	2,00	22%	9 127	100%	4 966	54%	4 161	46%
Gesamtsumme Gender	38	100%	19,39	51%	18,61	49%	7 018 489	100%	3 258 193	46%	3 760 296	54%
Sonstige Verbreitung⁴ ME²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gesamtsumme	38	-	19,39	-	18,61	-	7 018 489	-	3 258 193	-	3 760 296	-

¹Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

²Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") nicht als Antrag/Zusage gezählt, da im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten

³Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁴Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind Organisationen zugeordnet, daher kein Gendering.

⁵Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²
Animationsfilm		1	100%	0,28	28%	0,72	72%			1
Dokumentarfilm		3	100%	1,50	50%	1,50	50%	1	1	
Spielfilm	Coming-of-Age	1	100%	0,33	33%	0,67	67%		1	
	Drama	5	100%	2,61	52%	2,39	48%	2		2
	Komödie	2	100%	0,42	21%	1,58	79%		1	
Gesamt		12	100%	5,14	43%	6,86	57%	3	3	3

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

Förderdetails

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

... UND KOSCHER GEHT DIE WELT ZUGRUNDE Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: Elly Films GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Rachnaev

Mittelerhöhung selektiv:

3.500 Euro

Filminstitut GESAMT:

38.500 Euro

Ein depressiver Jude mit kommunistisch-sowjetischen Wurzeln kehrt seiner Familie und den jüdischen Traditionen den Rücken, um durch Stand-Up Comedy wieder zu sich selbst zu finden.

"...und Lächeln ist das Erbteil meines Stammes." Friedrich Torberg

ABRISSBIRNE

vormals "Working Ghosts; Hacklerstrich; Zuhause"

Tragikomödie

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Clara Stern

Selektive Zusage:

43.000 Euro

Aus Angst, aus ihrer Wohnung geworfen zu werden, kämpft Eva: für ihre Nachbarschaft, ihre Familie, gegen sich selbst.

BASTA

Komödie

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch: Franziska Pflaum

Regie: Franziska Pflaum, Thomas März

Referenzmittel aus dem Gender Incentive:

30.000 Euro

Der Bademeister Willi lebt heimlich im Keller des Hallenbads und ertränkt dort in nächtlichen Exzessen seinen Lebensfrust im Alkohol. Die Reinigungskraft Vesna entdeckt sein geheimes Lager. Nachdem ihre jahrelangen Versuche, ihre Kinder auf legalem Weg von Serbien nach Österreich zu holen, gescheitert sind, beschließt sie, einen radikaleren Weg einzuschlagen. Sie stellt Willi vor die Wahl: Entweder er heiratet sie, oder sie lässt ihn auffliegen. Gemeinsam erkennen sie, dass ein Zuhause nicht notwendigerweise ein Ort sein muss, sondern in der Nähe zu anderen gefunden werden kann - zu Menschen, die einem etwas bedeuten und denen man etwas bedeutet.

CASE 19

Dokumentarfilm

Produktion: FlairFilm GmbH & Co KG

Drehkonzept: Nermina Trbonja, Jordan Bryon

Regie: Jordan Bryon

Selektive Zusage:

37.250 Euro

Case 19, ein ehemaliger ISIS-Kämpfer aus Bosnien, versucht, seinen neugeborenen Sohn vor dem Kreislauf aus Gewalt und Traumata zu bewahren, der seine Familie seit Generationen heimsucht.

CPTLSM WTAF – CAPITALISM WHAT THE ACTUAL FUCK

Dokumentarfilm

Produktion: La Banda Film OG

Drehkonzept & Regie: Katharina Mückstein

Referenzmittel:

41.000 Euro

Referenzmittel aus dem Gender Incentive 10%Plus:

17.700 Euro

Die Klimakatastrophe, anhaltende globale, soziale Ungleichheit, das große Zittern um den Erhalt demokratischer Gesellschaften, das alles ist auf den ungebremsten Kapitalismus als übergeordnetes Gesellschafts- und Handelssystem zurückzuführen. Um das zu verstehen, muss man nicht rechnen können, denn es geht vielmehr um Ideologie und Gefühle als um Verstand. Gute Alternativen zum Raubtierkapitalismus gäbe es auch. CPTLSM WTAF legt anhand von Entstehungsgeschichte und Funktionsanalyse dar, wie Kapitalismus funktioniert und die Welt ordnet, aber auch, welche Alternativen es gibt und dass es zu früh ist, die Hoffnung auf eine bessere Welt aufzugeben.

DISTANZEN Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Ulrich Seidl

Mittelerhöhung Referenzmittel:

65.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

130.000 Euro

Carl Schwert, Ende 50, ist interessiert am Unglück der Menschen. Er organisiert Reisen zu Orten des Schwarzen Tourismus. An diesen Stätten von Leid und Tod fühlt er sich lebendig. Sein Leben zuhause in Österreich ist hingegen geprägt von Distanzen: Sein erwachsener Sohn Ben etwa hat sein Zimmer seit Jahren nicht mehr verlassen. Als der junge Mann seiner angestauten Wut freien Lauf lässt, droht auch Schwerts Welt zusammenzubrechen. Ein Film über Einsamkeit und selbstgewählte Isolation, über die Angst vor menschlicher Nähe – und die Sehnsucht danach.

DAS ENDE DER UNGLEICHHEIT

Dokumentarfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Teresa Distelberger

Referenzmittel aus dem Gender Incentive:

30.000 Euro

DAS ENDE DER UNGLEICHHEIT ist ein fiktiver historischer Dokumentarfilm, der aus der Perspektive einer utopischen Zukunft auf unsere Gegenwart und ihre Wirtschaftskrisen, Perspektivlosigkeit und Unzufriedenheit und das Vorrücken faschistischer Kräfte blickt. In den 2120er-Jahren gibt es keine Milliardäre mehr, Demokratien haben sich von ihrem Einfluss befreit, eine regenerative Wirtschaft hat Klimawandel und Armut minimiert – extreme Vermögensungleichheit gehört der Vergangenheit an.

FAVORITEN 2

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept: Ruth Beckermann, Elisabeth Menasse

Regie: Ruth Beckermann

Referenzmittel:

58.696 Euro

Der Film FAVORITEN (2024) beobachtet Kinder drei Jahre lang bis zum Ende ihrer Volksschulzeit. Was wurde aus diesen Kindern und welche Pläne haben sie für ihr weiteres Leben?

DIE FRAU DIE BLIEB

vormals "Der Gestundete Film – Die Aufräumerin; Der Gestundete Film"

Abenteuerfilm

Produktion: NANOOK Filmgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Henriette Fischer

Selektive Zusage:

33.500 Euro

Ein Collage Film über die Filme und das kurze Leben des österreichischen Filmregisseurs Manfred Kaufmann in seiner Schaffensperiode aus Sicht seiner Frau, die auch Filmschaffende ist.

GEBEN UND NEHMEN

Film Noir

Produktion: April April Filme GmbH

Drehbuch & Regie: Deniz Raunig

Selektive Zusage:

37.000 Euro

Während die einen hart arbeiten, um die Gesellschaft zu stützen, erben andere Millionen, ohne dafür Steuern zu bezahlen. Maria, eine kürzlich pensionierte Sozialarbeiterin, und Parwa, eine alleinerziehende Pflegerin, beschließen, ihr Glück selbst in die Hand zu nehmen und besteuern einen überreichen Erben.

HIER IST DIE NACHT DUNKEL

vormals "Hier ist die Nacht"

Dokumentarfilm

Produktion: Vento Film Productions GmbH

Drehkonzept: Tizza Covi

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Referenzmittel:

40.000 Euro

Nach mehreren Jahren im Gefängnis lebt Daniel jetzt im Hausarrest mit dem festen Vorsatz, ein neues Leben zu beginnen. Sein Sohn Manuel zieht bei ihm ein und dieses Glück will er nicht aufs Spiel setzen. Aber alles wird anders, als Manuel eines Tages verschwindet.

KILL YOUR DARLINGS

Horrorfilm

Produktion: Capra Filmproduktions GmbH

Drehbuch & Regie: Klara Rabl

Selektive Zusage:

32.000 Euro

Die ehrgeizige Mia erhofft sich als Assistentin des despotischen Regisseurs Senseberg den Einstieg in die Theaterwelt, doch schon bald entpuppt sich das Theater selbst als parasitärer Organismus, der auch vor der Ausbeutung ihres mutierenden Körpers nicht Halt macht.

MARIA

Tragikomödie

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Birgit Bergmann, Oliver Werani

Referenzmittel aus dem Gender Incentive:

30.000 Euro

Maria lebt trotz ihrer Gehbehinderung mit ihrer pubertierenden Tochter ein selbstbestimmtes Leben. Nur eines fehlt ihr: der perfekte Partner. Als ihr ausgerechnet Ulli, ein stark tätowierter Ex-Häftling, als Assistent zur Seite gestellt wird, gerät ihre Welt völlig aus den Fugen.

MATCH ME A MENSCH

Romantische Komödie

Produktion: Dor Film Produktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Simon Seeliger

Regie: Aaron Arens

Selektive Zusage:

28.000 Euro

Joel (30) will für seine Zukunft entscheidende Fragen klären, dazu gehört auch das Thema Familienplanung. Hierfür malt er sich ein Bild der idealen Partnerin, gefüttert mit traditionellen Begehrlichkeiten, ein Zerrbild, dem moderne Frauen so nicht entsprechen können und auch nicht wollen. Die humorvolle Auseinandersetzung ist vorprogrammiert

SMART GIRL

Science-Fiction-Film

Produktion: Samsara Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Peter Slavin

Regie: Michael Podogil

Referenzmittel:

13.927 Euro

Die 13-jährige Emma gerät an ein geheimnisvolles Smartphone, mit dem sie sich geistig verbinden kann: Sie erhält dessen technische Fähigkeiten, schwebt nun aber auch in Lebensgefahr. Denn wenn das Handy ausgeschaltet wird, stirbt sie! Ein Schulausflug wird für Emma zu einem gefährlichen Abenteuer ...

STELLA

Satire

Produktion: Fratella Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sudabeh Mortezaei

Selektive Zusage:

50.000 Euro

Stella ist 20, Wanderarbeiterin in der Kantine eines Flüchtlingslagers und träumt von einem glamourösen Leben als Schauspielerin. Stella fehlt es an allem: Geld, Netzwerke, Chancen. Wovon sie aber reichlich hat: Selbstbewusstsein, Dreistigkeit und Einfallsreichtum. Auf ihrem Weg zum Fame ist ihr kein Hindernis zu groß, keine Herausforderung zu riskant und jedes Mittel recht. Je mehr sie versucht, ihrem Traum näher zu kommen, desto mehr eskaliert ihre Situation. Eine schelmische Coming Of Age Geschichte und eine liebevolle Satire auf die Filmwelt.

THOMAS SPITZER – EINE COOLE, ALTE SAU

Dokumentarfilm

Produktion: E & A Film GmbH

Drehkonzept & Regie: Thomas Roth

Selektive Zusage:

14.992 Euro

Referenzmittel:

5.008 Euro

THOMAS SPITZER kann seiner von Gewalt geprägten Kindheit nur durch Zeichnen und Reimen entfliehen. Als er Mitte der 60er Jahre auch noch die Rockmusik entdeckt, erschafft er mit seinen Songs und Grafiken die zeitkritische Polit-Kabarett-Band EAV und wird zum Superstar. Doch Millionen von Plattenverkäufen später, ist von den einstigen Idealen nichts mehr übrig.

VATER UND SOHN

Drama

Produktion: Ruth Mader

Drehbuch & Regie: Ruth Mader

Selektive Zusage:

43.000 Euro

Ein Vater und sein 8-jähriger Sohn verlassen in der Nacht vor der Delogierung ihre Wohnung. Sie suchen die Mutter auf, sie kann nicht helfen. Sie schlagen sich alleine durch und als ihnen das Geld ausgeht im Dieselkombi, im Wald. Junior wird krank. Der Zustand kann nicht aufrechterhalten werden.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

24 HOURS – GETEILTE WELTEN

Produktion: WILDart FILM e.U.

Drehkonzept & Regie: Ebba Sinzinger

Referenzmittel:

81.000 Euro

24 HOURS – GETEILTE WELTEN zeigt, wie 24-Stunden-Betreuung zwischen Nähe, Abhängigkeiten und prekären Arbeitsbedingungen funktioniert und überraschend Potenzial in sich birgt, um Pflege neu zu denken.

URL: <https://filminstitut.at/filme/24-hours-geteilte-welten>

OPERA

Produktion: FlairFilm GmbH & Co KG

Minoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Ran Tal

Selektive Zusage:

98.800 Euro

Ein außergewöhnlicher Blick hinter die Kulissen der israelischen Oper, wo zeitlose Kunst auf die Realität des Krieges vor ihren Toren trifft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/opera>

DER SOLDAT Mittelerhöhung /1

vormals "Die Semmel"

Produktion: Marko Doring

Drehkonzept & Regie: Marko Doring

Erhöhung selektive Mittel:

73.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

255.000 Euro

DER SOLDAT ist eine essayistische Reise von Regisseur Marko Doring entlang der Lebenslinie seines verstorbenen Großvaters. Sie führt uns in das größte Verbrechen der Menschheitsgeschichte – und wieder zurück in unsere Gegenwart. Ein aktueller Film über die Renaissance des Ressentiments.

URL: <https://filminstitut.at/filme/der-soldat>

SUPERHUMANS

Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Inna Shevchenko

Selektive Zusage:

155.000 Euro

In der Ukraine, einem Land, das um sein Überleben kämpft, wird eine Rehabilitationsklinik zu einem lebendigen Denkmal für den ungebrochenen Körper. SUPERHUMANS ist eine viszerale, poetische Reise, auf der Kriegsüberlebende sich aus Titan und Würde neu aufbauen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/superhumans>

SPIELFILM

30 BULLETS Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Arman T. Riahi, Arash T. Riahi

Erhöhung selektive Mittel:

90.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

590.000 Euro

30 BULLETS ist die wahre Geschichte eines Staatsanwalts, einer Journalistin und eines Terrorüberlebenden, die, allen Widrigkeiten zum Trotz, den Kampf gegen zwei rechtlose Regierungen aufgenommen haben.

URL: <https://filminstitut.at/filme/30-bullets>

BLINDE KUH

Drama

Produktion: MONA Film Produktion GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Agnes Pluch

Regie: Johanna Moder

Selektive Zusage:

1.600.000 Euro

Eine spannende und entwaffnend ehrliche Auseinandersetzung über die Not der Bauern, sowie die Verantwortung von Gesellschaft und Politik. Ein modernes Märchen, das ergreifend den Wandel der Zeit spiegelt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/blinde-kuh>

CROSSINGS Mittelerhöhung /1

Episodenfilm

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Thomas Woschitz

Erhöhung Referenzmittel:

12.980 Euro

Filminstitut GESAMT:

385.269 Euro

CROSSINGS ist ein Episodenfilm, der in Rom, Los Angeles, Manila und einem fiktiven Ort spielt. An Straßenkreuzungen begegnen sich unterschiedlichste Menschen, und aus diesen Begegnungen entstehen skurrile, kleine Geschichten, die als Spiegel der jeweiligen Gesellschaft dienen und auf lakonische Weise unsere aktuelle Welt reflektieren.

URL: <https://filminstitut.at/filme/crossings>

DISTANZEN Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Ulrich Seidl, Veronika Franz, Severin Fiala

Regie: Ulrich Seidl

Selektive Zusage:**Erhöhung Referenzmittel:****ohne Mittelbindung****220.000 Euro**

Carl Schwert, Ende 50, ist interessiert am Unglück der Menschen. Er organisiert Reisen zu Orten des Schwarzen Tourismus. An diesen Stätten von Leid und Tod fühlt er sich lebendig. Sein Leben zuhause in Österreich ist hingegen geprägt von Distanzen: Sein erwachsener Sohn Ben etwa hat sein Zimmer seit Jahren nicht mehr verlassen. Als der junge Mann seiner angestauten Wut freien Lauf lässt, droht auch Schwerts Welt zusammenzubrechen. Ein Film über Einsamkeit und selbstgewählte Isolation, über die Angst vor menschlicher Nähe – und die Sehnsucht danach.

URL: <https://filminstitut.at/filme/distanzen>**EMPIRE OF SENTIMENT** ohne Mittelbindung /2

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Thomas Reider, Sebastian Meise

Regie: Sebastian Meise

Selektive Zusage:**ohne Mittelbindung**

Der weite Weg in die Freiheit. Für Jacob Wainwright und den namenlosen ‚Boy‘ sind es 1000 Meilen zu Fuß, dann 4000 über den Ozean. Aus dem belagerten Afrika bis nach London. Ein Toter ist dabei ihr Ticket: David Livingstone, der berühmte britische Entdecker.

URL: <https://filminstitut.at/filme/empire-of-sentiment>**GRAMMATIK**

Drama/Nachwuchs

Produktion: Ripe GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Popo Fan

Selektive Zusage:**173.300 Euro**

Ein chinesischer Künstler und ein syrischer Koch begegnen sich im Sprachkurs – eine Liebesgeschichte über Sprache, Körper und die Suche nach Freiheit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/grammatik>

HIER IST DIE NACHT DUNKEL

vormals "Hier ist die Nacht"

Drama

Produktion: Vento Film Productions GmbH

Drehbuch: Tizza Covi

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Selektive Zusage:

295.000 Euro

Referenzmittel:

103.959 Euro

Nach mehreren Jahren im Gefängnis lebt Daniel jetzt im Hausarrest mit dem festen Vorsatz, ein neues Leben zu beginnen. Sein Sohn Manuel zieht bei ihm ein und dieses Glück will er nicht aufs Spiel setzen. Aber alles wird anders, als Manuel eines Tages verschwindet.

URL: <https://filminstitut.at/filme/hier-ist-die-nacht-dunkel>

ICE CREAM

Coming-of-Age-Film

Produktion: PANAMA Film GmbH & Co KG

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Patric Chiha, Jihane Chouiab

Regie: Patric Chiha

Referenzmittel:

100.000 Euro

Ein Sommer in Wien. Auf der Schulabschlussfeier verlieben sich die beiden Teenager Ava und Florian unsterblich ineinander. Dies könnte der Beginn einer einfachen und zärtlichen Jugendliebe sein, doch jeder hat seine eigenen Geheimnisse, Ängste und Abgründe... Zwischen Ice Cream und I scream, ein Film über die Schwierigkeit, erwachsen zu werden.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ice-cream>

IM VERBORGENEN Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Drama

Produktion: Amour Fou Vienna GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Goran Rebic, Ljuba Arnautovic

Regie: Goran Rebic

Bindung selektive Mittel:

800.000 Euro

Erhöhung selektive Mittel:

395.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

1.195.000 Euro

Eva kämpft um das Rote Wien, verliert ihre Männer im Terror der Faschisten und die Söhne in Stalins Lagern, rettet mehrere Leben und verspielt dabei fast das eigene. Unbeugsam diesem Schicksal trotzend, erfüllt sie sich ihren Traum.

URL: <https://filminstitut.at/filme/im-verborgenen>

ITALIEN ODER NON MIO ESOLO

Komödie

Produktion: E & A Film GmbH

Drehbuch: Iris Moizi, Thomas Stipsits

Regie: Daniel Prochaska

Selektive Zusage:

1.600.000 Euro

Referenzmittel:

800.000 Euro

Einst hat er die Hitparaden gestürmt, nun muss sich Schlagersänger Gery mit Werbe-Auftritten für eine Fleischerei über Wasser halten. Als er versucht, mit einer Fan-Pilgerreise durch Italien seine Karriere zu retten, verirrt er sich mit einem unfreiwilligen Wegbegleiter. Ein ungleiches Duo, in dem der eine stur ist und der andere ein Esel. Und die Erkenntnis, dass der richtige Weg auch dort sein kann, wo man falsch abbiegt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/italien-oder-non-mio-esolo>

MISSION GRANNY ohne Mittelbindung /2

vormals "Operation Oma"

Animation, Abenteuerfilm

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch: Regine Anour, Andreas Schmied, John Hörnschemeyer

Regie: Toni Weiss

Selektive Zusage:

ohne Mittelbindung

Als die Geschwister Kat (12) und Paul (8) über die Weihnachtsferien bei ihrer exzentrischen, kratzbürstigen Oma Natasha in Wien abgeladen werden, entdecken sie: Die alte Dame war einmal eine knallharte Superspionin. Und ist es vielleicht noch...

...denn plötzlich stecken sie mitten in einer internationalen Verschwörung – und müssen mit Omas furzendem Hund Bond und einem Keller voller Gadgets nicht nur ihre Familie retten, sondern auch gleich die Welt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/mission-granny>

NICHT WIE IHR ohne Mittelbindung /2

Drama/Nachwuchs

Produktion: SUPERFILM Filmproduktions GmbH

Drehbuch & Regie: Pia Hierzegger

Selektive Zusage:

ohne Mittelbindung

Ivo Trifunovic ist Fußballprofi und nicht wie ihr! Er wusste immer schon, dass er besonders ist. Besonders cool, besonders talentiert, besonders attraktiv. Alle wussten es, seine Familie, seine Jugendtrainer, seine Freunde im Käfig. Jetzt ist er unter den bestbezahlten Fußballern der Welt. Er fährt einen Bugatti, hat eine wunderschöne Ehefrau und zwei entzückende Kinder, die er über alles liebt. Doch als seine Jugendliebe Mirna ins Spiel kommt, gerät das sichere Gerüst ins Wanken.

URL: <https://filminstitut.at/filme/nicht-wie-ihr>

DIE STRICKPIRATINNEN

vormals "Nightclub Sisters"

Komödie

Produktion: 2010 Entertainment GmbH, DIM DIM FILM OG

Drehbuch: Günter Schwaiger, Julia Mitterlehner

Regie: Günter Schwaiger

Referenzmittel:

125.000 Euro

Welche Politikerin will schon eine Sexworkerin als Schwester? Das denkt sich auch die frischgebackene Bürgermeisterin Birgit und holt ihre verrufene Camgirl-Schwester Julia zurück nach Freistadt. Der Strickklub der älteren Damen braucht eine FahrerIn. Doch statt von den Damen gezähmt zu werden, initiiert Julia mit ihnen eine feminine Revolte im Ort.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-strickpiratinnen>

VIER MINUS DREI Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: 2010 Entertainment GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Senad Halilbasic

Regie: Adrian Goiginger

Erhöhung Referenzmittel:

132.200 Euro

Filminstitut GESAMT:

1.026.490 Euro

Barbara ist Klinikclown, ihr Mann Bühnenc clown, lebend in bescheidenen Verhältnissen. Als Barbara eines Tages ihre gesamte Familie bei einem Unfall verliert, beschließt sie, anders zu trauern, als man es von ihr erwartet. Nämlich als Clown, der alles genau gegenteilig zu dem macht, was angebracht wäre. Ein Film über Liebe, Verlust und die Möglichkeiten und Grenzen von Kunst basierend auf wahren Begebenheiten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vier-minus-drei>

WER HAT ANGST VOR GOTT Mittelerhöhung /1

Komödie/Nachwuchs

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Parietätische Koproduktion

Drehbuch: Rosa Friedrich, Joshua Jadi

Regie: Rosa Friedrich

Erhöhung selektive Mittel:

250.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

255.000 Euro

Die smarte Influencerin Bella (18) macht aus der verträumten Außenseiterin Maria (18) eine Internet-Heilige mit geheimnisvollen Jesus-Wundmalen. Inmitten von Online-Healings, Likes und himmlischen Merchandise entsteht zwischen ihnen eine unerwartete Freundschaft. Doch als Maria beginnt, selbst an ihre Heilkräfte zu glauben, drohen sie, einander zu entgleiten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wer-hat-angst-vor-gott>

Förderungszusagen TALENT LAB HERSTELLUNGEN

DIE REISE Mittelerhöhung /1 /5

Drama/Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH, APEX FILM GmbH

Drehbuch & Regie: Sallar Othman

Erhöhung selektive Mittel:

40.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

608.900 Euro

Zusage ÖFI+

Basis:

288.000 Euro

Green Filming:

48.000 Euro

ÖFI+ gesamt:

336.000 Euro

Ein Kühltransporter ist auf dem Weg von Ungarn nach Österreich. Im Laderaum verstecken sich Menschen aus dem Nahen und Mittleren Osten – sie sind auf der Flucht. Während der gefährlichen Reise prallen ihre individuellen Hinter- und Abgründe aufeinander. Ein Kammerstück auf engstem Raum, das die unterschiedlichen Wünsche, Träume und Ängste der Passagiere zusammenwirft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-reise>

RÍO MASACRE Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3 /5

Coming-of-Age-Film/Nachwuchs

Produktion: Ripe GmbH, Nabis Filmgroup GmbH

Drehbuch: Sylvie Weber, Anouk Shad

Regie: Sylvie Weber

Mittelbindung selektive Mittel:

762.700 Euro

Erhöhung selektive Mittel:

100.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

862.700 Euro

Zusage ÖFI+

Basis bzw. ÖFI+ gesamt:

182.300 Euro

Der jugendliche Außenseiter Rio wird aus seiner österreichischen Heimat ins dominikanische Landleben nahe der Grenze zu Haiti katapultiert. Während er seine demenzkranke Tante auf ihrer Farm unterstützt und seinem Vater näherkommt, sieht er sich mit Fragen nach Identität, erster Liebe und den Geistern seiner Vorfahren konfrontiert – all dies im Schatten einer Nation, die noch immer von den Folgen der Gräueltaten am "Río Masacre" gezeichnet ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rio-masacre>

SOLDAT /5

Coming-of-Age-Film/Nachwuchs

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch: Vivian Bausch, Fabian Rausch

Regie: Vivian Bausch

Zusage ÖFI+

Basis:

288.000 Euro

Green Filming:

48.000 Euro

Gender Gap Financing:

25.000 Euro

ÖFI+ gesamt:

361.000 Euro

Eine zu große Militärjacke. Abrasierte Augenbrauen. Eine Elfjährige als Soldat des Alltags. Überfordert von zu viel Verantwortung und getragen von der Sehnsucht nach einer Kameradin.

URL: <https://filminstitut.at/filme/soldat>

Förderungszusagen VERWERTUNG FESTIVALTEILNAHMEN

ELEMENTS OF(F) BALANCE

Festival: IFF Rotterdam (Harbour)

Produktion: Othmar Schmiederer

Regie: Othmar Schmiederer

Selektive Zusage:

4.900 Euro

FAVORITEN Mittelerhöhung /1

Festivalpackage: Berlinale ua.

Produktion: Ruth Beckermann

Regie: Ruth Beckermann

Erhöhung Referenzmittel:

6.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

33.935 Euro

DIE BLUTGRÄFIN

Festival: Berlinale (Special Gala)

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Regie: Ulrike Ottinger

Selektive Zusage:

20.000 Euro

HUNGRY

Festival: IFF Rotterdam (Harbour)

Produktion: Susanne Brandstätter Filmproduktion e.U.

Regie: Susanne Brandstätter

Selektive Zusage:

15.194 Euro

LONDON

Festivalpackage: Berlinale (Panorama) ua.

Produktion: PANAMA Film GmbH & Co KG

Regie: Sebastian Brameshuber

Selektive Zusage:

23.540 Euro

ROSE

Festival: Berlinale (Wettbewerb)

Produktion: Schubert Füm GmbH

Regie: Markus Schleiner

Selektive Zusage:

32.000 Euro

VIER MINUS DREI

Festival: Berlinale (Panorama)

Produktion: 2010 Entertainment GmbH

Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage:

20.000 Euro

WAX & GOLD

Festivalpackage: Berlinale (Special Presentation) ua.

Produktion: Ruth Beckermann

Regie: Ruth Beckermann

Selektive Zusage:

26.086 Euro

Referenzmittel:

15.304 Euro

KINOSTARTS

ALL MY SISTERS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 24.04.2026

Regie: Massoud Bakhshi

Selektive Zusage:

30.000 Euro

WAHLKAMPF

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 24.04.2026

Regie: Harald Friedl

Selektive Zusage:

30.000 Euro

WOODWALKERS 2

Abenteuerfilm

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 29.01.2026

Regie: Sven Unterwaldt

Selektive Zusage:

27.600 Euro

YANUNI – DIE STIMME DES AMAZONAS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 24.04.2026

Regie: Richard Ladkani

Selektive Zusage:

25.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

"BÖSE SPIELE" – Richie Bravo CD Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Erhöhung Referenzmittel:

7.840 Euro

Filminstitut GESAMT:

12.658 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

EQUINOXE EUROPE INTERNATIONAL SCREENWRITERS WORKSHOP, DE

Förderungsempfänger*in: David Clay Diaz

Selektive Zusage:

2.141 Euro

Förderungsempfänger*in: Ulrike Schweiger

Selektive Zusage:

353 Euro

EUROPEAN CO-PRODUCTION, ERICH POMMER INSTITUT, DE

Förderungsempfänger*in: Alice Royoux

Selektive Zusage:

863 Euro

OLD AGE SFX MASTERCLASS, AT

Förderungsempfänger*in: Uschi Filipp

Selektive Zusage:

745 Euro

RHINOCEROS 3D SOFTWARE-KURSE, AT

Förderungsempfänger*in: Veronika Tupy

Selektive Zusage:

800 Euro

TEILNAHME AM 14. SAM SPIEGEL INTL. FILM LAB, IL, ONLINE

Förderungsempfänger*in: David Wagner

Selektive Zusage:

2.020 Euro

Förderungsempfänger*in: Magda Woitzuck

Selektive Zusage:

1.506 Euro

TEILNAHME BERLINALE TALENTS, DE

Förderungsempfänger*in: Julia Niemann

Selektive Zusage:

479 Euro

VINYL BEARDS AND HAND LAID FACIAL HAIR

Förderungsempfänger*in: Nina Ploiner

Selektive Zusage:

220 Euro

ÖFI+ VERWERTUNG

KINOSTARTS

ALL MY SISTERS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 24.04.2026

Regie: Massoud Bakhshi

Basis:

14.241 Euro

Green Filming:

2.374 Euro

ÖFI+ gesamt:

16.615 Euro

B WIE BARTLEBY

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)

Kinostart: 09.01.2026

Regie: Angela Summereder

Basis:

9.238 Euro

Green Filming:

1.540 Euro

ÖFI+ gesamt:

10.778 Euro

DRACULA

Satire

Förderungsempfänger*in: Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)

Kinostart: 08.05.2026

Regie: Radu Jude

Basis:

11.708 Euro

Green Filming:

1.951 Euro

ÖFI+ gesamt:

13.659 Euro

EIN LEBEN IN FARBE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: DIM DIM FILM OG

Kinostart: 04.03.2026

Regie: Axel Stasny

Basis:

9.467 Euro

Green Filming:

1.578 Euro

ÖFI+ gesamt:

11.045 Euro

DAS GEHEIME STOCKWERK

Abenteuereilm

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 12.03.2026

Regie: Norbert Lechner

Basis:

18.871 Euro

Green Filming:

3.145 Euro

ÖFI+ gesamt:

22.016 Euro

GRÜNES LICHT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 27.03.2026

Regie: Pavel Cuzuioac

Basis: 9.899 Euro

Green Filming: 1.650 Euro

ÖFI+ gesamt: 11.549 Euro

DIE JAHRESZEITEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmgarten (Pierre-Emmanuel Finzi)

Kinostart: 06.02.2026

Regie: Maureen Fazendeiro

Basis: 9.765 Euro

Green Filming: 1.628 Euro

ÖFI+ gesamt: 11.393 Euro

MAN OF THE HOUSE

Drama

Förderungsempfänger*in: ELLLY Films GmbH

Kinostart: 27.02.2026

Regie: Andamion Murataj

Basis: 10.650 Euro

Green Filming: 1.775 Euro

ÖFI+ gesamt: 12.425 Euro

MILITANTROPOS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 27.02.2026

Regie: Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Yelizaveta Smith

Basis: 23.367 Euro

Green Filming: 3.895 Euro

ÖFI+ gesamt: 27.262 Euro

NO MERCY

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 27.02.2026

Regie: Isa Willinger

Basis: 29.284 Euro

Green Filming: 4.881 Euro

ÖFI+ gesamt: 34.165 Euro

NOGA

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 08.05.2026

Regie: Benjamin Bergmann, Jonathan Bergmann

Basis:

17.578 Euro

Green Filming:

2.930 Euro

ÖFI+ gesamt:

20.508 Euro

ROSE

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 10.04.2026

Regie: Markus Schleiner

Basis:

26.813 Euro

Green Filming:

4.469 Euro

ÖFI+ gesamt:

31.282 Euro

STOFF – EIN SPITZENGESCHÄFT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 30.01.2026

Regie: Anette Baldauf, Chioma Onyenwe, Joana Adesuwa Reiterer, Katharina Weingartner

Basis:

25.730 Euro

Green Filming:

4.288 Euro

ÖFI+ gesamt:

30.018 Euro

THE SOUFFLEUR

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 13.02.2026

Regie: Gaston Solnicki

Basis:

18.116 Euro

Green Filming:

3.019 Euro

ÖFI+ gesamt:

21.135 Euro

UNSERE ZEIT WIRD KOMMEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: KGP Filmproduktion GmbH

Kinostart: 28.11.2025

Regie: Ivette Löcker

Basis bzw. ÖFI+ gesamt:

12.750 Euro

VIER MINUS DREI

Drama

Förderungsempfänger*in: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 06.03.2026

Regie: Adrian Goiginger

Basis:

32.910 Euro

Green Filming:

5.485 Euro

ÖFI+ gesamt:

38.395 Euro

WAHLKAMPF

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 24.04.2026

Regie: Harald Friedl

Basis:**24.644 Euro****Green Filming:****4.107 Euro****ÖFI+ gesamt:****28.751 Euro****WHITE SNAIL**

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 23.01.2026

Regie: Elsa Kremser, Levin Peter

Basis:**26.527 Euro****Green Filming:****4.421 Euro****ÖFI+ gesamt:****30.948 Euro****WOODWALKERS 2**

Abenteuerfilm

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 29.01.2026

Regie: Sven Unterwaldt

Basis bzw. ÖFI+ gesamt:**42.908 Euro****YANUNI - DIE STIMME DES AMAZONAS**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 24.04.2026

Regie: Richard Ladkani

Basis:**12.500 Euro****Green Filming:****2.000 Euro****ÖFI+ gesamt:****14.500 Euro**

- /1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
- /2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
- /3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
- /4 Änderung der Förderzusage
- /5 ÖFI+ Mittel sind in den Übersichts-Tabellen nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die, in den jeweiligen Sitzungen vom Auswahlgremium zugesagten, selektiven Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Incentive Funding stehen Autor*innen und Regisseur*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

ÖFI+ ist die automatische Standortförderung für Produktion und Verleih, die sich aus der Basisfinanzierung, einem Bonus für Green Filming, einem Gender Gap Bonus sowie einem Wertschöpfungsbonus zusammensetzen kann. Weitere Informationen finden Sie auf:
<https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/oefi-plus>

Die Form der gegenderten oder nicht-gegenderten Sprache der Inhaltsangaben entspricht jener der Einreichungen.

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 16.03.2026

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at