

Förderinfo 5/2025

Antragstermin: 17.06.2025

Sitzungstermin: 21./22.08.2025

Projektkommission für Talent LAB Entwicklung und Herstellung

Wolfgang Fischer (Ersatzmitglied Regie)

Valentin Hitz (Hauptmitglied Drehbuch)

France Orsenne (Hauptmitglied Produktion)

Der Bereich Verwertung konnte aus Zeitgründen nicht besetzt werden.

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Talent LAB Entwicklungen	26	100%	11,83	46%	14,17	54%	1 016 114	100%	464 010	46%	552 104	54%
Talent LAB Herstellungen	5	100%	2,33	47%	2,67	53%	2 565 618	100%	1 450 833	57%	1 114 785	43%
Talent LAB ges.	31	100%	14,17	46%	16,83	54%	3 581 732	100%	1 914 843	53%	1 666 889	47%

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Talent LAB Entwicklungen	5	100%	4,17	83%	0,83	17%	200 000	100%	166 667	83%	33 333	17%
Talent LAB Herstellungen	1	100%	-	0%	1,00	100%	568 900	100%	-	-	568 900	100%
Talent LAB Herstellungen OMB ¹	2	100%	1,67	83%	0,33	17%	-	-	-	-	-	-
Talent LAB Herstellungen ges.	3	100%	1,67	56%	1,33	44%	568 900	100%	-	-	568 900	100%
Talent LAB ges.	6	100%	4,17	69%	1,83	31%	768 900	100%	166 667	22%	602 233	78%

¹Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

Förderungszusagen TALENT LAB ENTWICKLUNGEN

ALVA (RENAISSANCE)

Tragikomödie

Förderungsempfänger*in: Julie Stempelová, Elli Leeb, Elena Wolff

Nachwuchsproduzent*innen: Julie Stempelová, Elli Leeb

Drehbuch & Regie: Elena Wolff

Selektive Zusage:

40.000 Euro

Alva, eine Schauspielerin Anfang 30, gibt sich als Teenager aus, um sich einer Gruppe Jugendlicher anzuschließen. Durch die Begegnung mit der 17-jährigen Yasmin stürzt Alva sich in die Illusion, für immer jung bleiben zu dürfen. Was als Abenteuer beginnt, wird zu einer verhängnisvollen Dauerperformance. Eine Reverse-Coming-of-Age Tragikomödie über das Nicht-Erwachsen-werden-wollen.

DAS BLÜHEN EINER CHIMÄRE

Drama

Förderungsempfänger*in: Elli Leeb, Fabian Leonhardt, Simon Maria Kubiena

Nachwuchsproduzent*innen: Fabian Leonhardt, Elli Leeb

Drehbuch & Regie: Simon Maria Kubiena

Selektive Zusage:

40.000 Euro

Während sich die Familie von Jakob distanziert, formt der Achtzehnjährige eine ungewöhnliche Verbindung zu dem über dreißig Jahre älteren Fabrikkollegen Marius. Doch je näher sich die beiden kommen, desto mehr dringt ein dunkler Moment aus Jakobs Vergangenheit an die Oberfläche.

SECURITY

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Rebecca Fuxen, Lisa Polster

Nachwuchsproduzent*innen: Rebecca Fuxen

Drehkonzept & Regie: Lisa Polster

Selektive Zusage:

40.000 Euro

Private Sicherheitskräfte sind längst Teil der öffentlichen Ordnung. Sie übernehmen Aufgaben, die der österreichische Staat an private Firmen auslagert – im Einkaufszentrum, vor Nachtclubs oder in Notunterkünften. Die Aufschrift ihrer Uniform verspricht uns SECURITY. Doch wie wird diese umgesetzt, wo die Menschen hinter der Uniform „Sicherheit“ ganz unterschiedlich verstehen? Und wie sicher ist der Job für die Securities selbst?

SPIRIT SKY

Drama

Förderungsempfänger*in: Weina Zhao, Divina Kuan

Nachwuchsproduzent*innen: Weina Zhao

Drehbuch: Divina Kuan, Weina Zhao

Regie: Divina Kuan

Selektive Zusage:

40.000 Euro

Die junge philippinisch-österreichische Wissenschaftlerin MAE kehrt nach dem Tod ihrer Tante auf die Philippinen zurück, um sich ihrer Vergangenheit zu stellen – doch als die Grenzen zwischen Wissenschaft und Spiritualität verschwimmen, muss sie erkennen, dass ihre eigene Heilung mit ihrer Berufung als Heilerin beginnt.

THE MOON AND ITS AMNESIA

Drama

Förderungsempfänger*in: Raphaela Schmid, Marija Burtscher

Nachwuchsproduzent*innen: Marija Burtscher

Drehbuch & Regie: Raphaela Schmid

Selektive Zusage:

40.000 Euro

Durch ein rares kosmisches Ereignis gerät die Zeit aus den Fugen und ein kleines Mädchen trifft auf einen Jungen aus der Vergangenheit, der auf mysteriöse Weise mit ihrer Familiengeschichte in Verbindung steht – eine Meditation über die Bedeutung des Ungesagten, Verlust und Wiederholung.

Förderungszusagen TALENT LAB HERSTELLUNGEN

DIE REISE

Drama/Nachwuchs

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Nachwuchsproduzent*innen: Julian Reinisch

Drehbuch & Regie: Sallar Othman

Selektive Zusage:

568.900 Euro

Ein Kühltransporter ist auf dem Weg von Ungarn nach Österreich. Im Laderaum verstecken sich Menschen aus dem Nahen und Mittleren Osten – sie sind auf der Flucht. Während der gefährlichen Reise prallen ihre individuellen Hinter- und Abgründe aufeinander. Ein Kammerspiel auf engstem Raum, das die unterschiedlichen Wünsche, Träume und Ängste der Passagiere zusammenwirft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-reise>

RÍO MASACRE ohne Mittelbindung /2

Coming-of-Age-Film/Nachwuchs

Förderungsempfänger*in: Ripe GmbH, Nabis Filmgroup GmbH

Nachwuchsproduzent*innen: Anouk Shad

Drehbuch: Sylvie Weber, Anouk Shad

Regie: Sylvie Weber

Selektive Zusage:

ohne Mittelbindung

Der jugendliche Außenseiter Rio wird aus seiner österreichischen Heimat ins dominikanische Landleben nahe der Grenze zu Haiti katapultiert. Während er seine demenzkranke Tante auf ihrer Farm unterstützt und seinem Vater näherkommt, sieht er sich mit Fragen nach Identität, erster Liebe und den Geistern seiner Vorfahren konfrontiert – all dies im Schatten einer Nation, die noch immer von den Folgen der Gräueltaten am "Río Masacre" gezeichnet ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rio-masacre>

SOLDAT ohne Mittelbindung /2

Coming-of-Age-Film/Nachwuchs

Förderungsempfänger*in: FreibeuterFilm GmbH

Nachwuchsproduzent*innen: Lena Zechner, Klara Pollak

Drehbuch: Vivian Bausch, Fabian Rausch

Regie: Vivian Bausch

Selektive Zusage:

ohne Mittelbindung

Im Linzer Randbezirks Auwiesen ist die elfjährige Kathi ein kleiner Soldat des Alltags. In einer zu großen Militärjacke und mit abasierten Augenbrauen kämpft sie sich durch einen Sommer voller Zumutungen und Sehnsüchten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/soldat>

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://filminstitut.at>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Fassung: 25.08.2025

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

<https://filminstitut.at>