**SOLDAT (SOLDIER)**Fiction, Coming-of-Age

**Im Linzer Randbezirk Auwiesen ist die elfjährige Kathi ein kleiner Soldat des Alltags. In einer zu großen Militärjacke und mit abrasierten Augenbrauen kämpft sie sich durch einen Sommer voller Zumutungen und Sehnsüchten.**

***In the outskirts of the small Austrian town of Linz, eleven-year-old Kathi is a little soldier of everyday life. Wearing an oversized military jacket and shaved eyebrows, she battles her way through a summer of burdens and longings.***

**Vivian Bausch**  
**(Regie & Ko-Autorin // director & co-writer)**

Vivian Bausch studiert derzeit Regie und Schnitt an der HFF München und absolviert gleichzeitig ihr Masterstudium in Regie an der Filmakademie Wien. Ihr kreativer Ansatz zeichnet sich durch die Integration dokumentarischer Methoden in fiktionale Filme aus, wobei sie das Potenzial von Melodrama und „stream of consciousness“-Elementen auslotet. Diese Perspektive hat sie durch die intensive Auseinandersetzung mit dem experimentellen Kino entwickelt. Neben ihrer filmischen Arbeit beschäftigt sich Bausch auch mit Videoinstallationen und Live-Performances, die in Ausstellungen in Europa und darüber hinaus präsentiert werden. Im Jahr 2024 erhielt sie zusammen mit Fabian Rausch den Carl-Mayer-Drehbuchpreis für „SOLDAT“.

*Vivian Bausch is currently studying directing and editing at the HFF Munich and is simultaneously completing her master's degree in directing at the Film Academy Vienna. Her creative approach is characterised by the integration of documentary methods into fictional films, exploring the potential of melodrama and stream of consciousness elements. She developed this perspective through her intensive engagement with experimental cinema. In addition to her film work, Bausch also creates video installations and live performances, which are presented in exhibitions in Europe and beyond. In 2024, she and Fabian Rausch received the Carl Mayer Screenplay Award for “SOLDIER”.*

Filmografie / Filmography:  
2024: INEINANDERFALLEN (Kurzspielfilm, 6 min.), Regie & Drehbuch // FALL INTO EACH OTHER (Short Fiction, 6 min.), Director & Screenwriter  
2023: EIN TEIL VON MIR (Kurzspielfilm, 19 min.), Regie & Drehbuch // A PART OF ME (Short Fiction, 19 min.), Director & Screenwriter  
2023: IVANA WANTS TO BECOME AN ACTRESS (Kurzspielfilm, 13 min.), Regie & Drehbuch // (Short Fiction, 13 min.), Director & Screenwriter

**Fabian Rausch  
(Ko-Autor // co-writer)**

Fabian Rausch wurde 1997 in Oberndorf bei Salzburg geboren. Er arbeitete bei den Salzburger Nachrichten als Kameramann und Reporter und studierte zeitgleich Philosophie an der Universität Salzburg. Seit Oktober 2019 studiert er Drehbuch und Dramaturgie an der Filmakademie Wien. Im Jahr 2024 erhielt er zusammen mit Vivian Bausch den Carl-Mayer-Drehbuchpreis für „SOLDAT“.

*Fabian Rausch was born in Oberndorf near Salzburg in 1997. He worked as a cameraman and reporter for the Salzburger Nachrichten newspaper while studying philosophy at the University of Salzburg. Since October 2019, he has been studying screenwriting and dramaturgy at the Film Academy Vienna. In 2024, he and Vivian Bausch received the Carl Mayer Screenplay Award for “SOLDIER”.*

Filmografie / Filmography:  
2024: ROYA (Kurzspielfilm in Produktion) | Regie & Drehbuch // (Short Fiction in production) | Director & Screenwriter  
GÜL | R: Lidija-Rukiye Kumpas, Kurzspielfilm, 28min. | Tonmeister, Drehbuch // Short Fiction, 28min. | Sound Engineer, Screenwriter  
DIE SÄNGER | Kurzspielfilm, 16min. | Regie & Drehbuch // Short Fiction, 16min. | Director & Screenwriter

**Lena Zechner  
(Produktion / production)**

Lena Zechner, geboren 1997 in Wien, ist Producerin mit einem Hintergrund in Theater-, Film- und Medienwissenschaft sowie Publizistik. Nach ihrem Doppelstudium wirkte sie an zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen mit, seit 2020 studiert sie an der Filmakademie Wien Produktion, wo mehrere preisgekrönte Kurzfilme, darunter „[At home I feel like leaving](https://www.lightsonfilm.com/athomeifeellikeleaving.html)“ (R: Simon Maria Kubiena), „[À mes côtés](https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/2944/)“ (R: Eric M. Weglehner) und „[Preiswerte Lösungen für ein besseres Leben“](https://www.refreshingfilms.com/filme/preiswerte-loesungen-fuer-ein-besseres-leben)(R: Alex Reinberg & Leni Gruber) entstanden, die auf internationalen Festivals gezeigt wurden.

Neben „SOLDAT“ betreut sie als Producerin bei der FreibeuterFilm derzeit noch zwei weitere Debütfilmprojekte gemeinsam mit ihrer Kollegin Klara Pollak.

*Lena Zechner, born in Vienna in 1997, is a producer with a background in theatre, film and media studies as well as journalism. After completing her double degree, she worked on numerous film and television productions. Since 2020, she has been studying production at the Vienna Film Academy, where she produced several award-winning short films, including „*[*At home I feel like leaving*](https://www.lightsonfilm.com/athomeifeellikeleaving.html)*“ (dir. Simon Maria Kubiena), „*[*À mes côtés*](https://www.sixpackfilm.com/de/catalogue/2944/)*“ (dir. Eric M. Weglehner) and „*[*Affordable Solutions for a Better Life*](https://www.refreshingfilms.com/en/films/affordable-solutions-for-a-better-life)*“ (dir. Alex Reinberg & Leni Gruber), which have been shown at international festivals.*

*In addition to “SOLDIER”, she is currently working as a producer on two other debut film projects together with her colleague Klara Pollak at Vienna-based FreibeuterFilm.*

**Klara Pollak  
(Produktion / production)**

Klara Pollak ist Producerin bei der Wiener Produktionsfirma Freibeuterfilm und arbeitet an den Debütfilmen „WER HAT ANGST VOR GOTT?“ (Regie: Rosa Friedrich), der im Rahmen des Torino Script Lab entwickelt wurde, und „SOLDAT“ (Regie: Vivian Bausch), der für das Talent LAB 2024 ausgewählt wurde.

Zudem produzierte sie mehrere experimentelle Kurzfilme der Filmemacherin Antoinette Zwirchmayr, darunter „IM SCHATTEN DER UTOPIE“ (Berlinale Shorts 2018), „DEAR DARKNESS“ (CPH:DOX 2022) und „LAND OHNE WORTE“ (FID Marseille 2024).

Sie engagiert sich darüber hinaus für das ProPro-Produzentinnenprogramm, eine Initiative des Österreichischen Filminstituts zur Förderung und Stärkung von Filmproduzentinnen.

Sie ist Absolventin des MAIA Workshop Programms und Alumna des EAVE Marketing Workshops.

*Klara Pollak is working at Vienna-based Freibeuterfilm as a producer on the debut features „WHO IS AFRAID OF GOD?“ (dir. Rosa Friedrich), developed at Torino Script Lab and “SOLDIER” (dir. Vivian Bausch), selected for Talent LAB 2024.*

*As an independent producer, she has successfully collaborated with filmmaker Antoinette Zwirchmayr on several avant-garde films, including “IN THE SHADOW OF UTOPIA”, which premiered at Berlinale 2018; “DEAR DARKNESS”, which had its world premiere at CPH:DOX 2022; and “LAND WITHOUT WORDS”, invited to FID Marseille in 2024.*

*She is also part of the management team of ProPro Producers Programme for Women, a training workshop and initiative by the Austrian Film Institute for female film producers.*

*She is a graduate of the MAIA Workshop Program and an EAVE Marketing Alumni.*