

Förderinfo 6/2024 im Detail

Antragstermin: 18.06.2024

Sitzungstermin: 16.-18.09.2024

Projektkommission für Projektentwicklung und Herstellung

Wolfgang Fischer (Ersatzmitglied Regie)

Valentin Hitz (Hauptmitglied Drehbuch)

Sebastian Höglinger (Ersatzmitglied Verwertung)

France Orsenne (Hauptmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Antragstermine: laufend

Sitzungstermine:

14.05.2024

05.06.2024

05.07.2024

05.08.2024/28.08.2024

Entscheidungen zu Verwertung und zur Beruflichen Weiterbildung

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Iris Zappe-Heller (Stellvertretende Direktorin)

ÖFI+

Antragstermine und Zusagen: laufend

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	27	100%	11,56	43%	15,44	57%	937 511	100%	379 288	40%	558 223	60%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	17 830	100%	11 887	67%	5 943	33%
Projektentwicklung ges.	27	100%	11,56	43%	15,44	57%	955 341	100%	391 175	41%	564 166	59%
Herstellung	34	100%	12,92	38%	21,08	62%	13 920 586	100%	5 068 849	36%	8 851 737	64%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	969 693	100%	583 791	60%	385 902	40%
Herstellung ges.	34	100%	12,92	38%	21,08	62%	14 890 279	100%	5 652 640	38%	9 237 639	62%
Verwertung Festival-TN	8	100%	2,25	28%	5,75	72%	142 744	100%	51 090	36%	91 654	64%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	670	100%	223	33%	447	67%
Verwertung Festival-TN ges.	8	100%	2,25	28%	5,75	72%	143 414	100%	51 313	36%	92 101	64%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	5,83	58%	4,17	42%	353 810	100%	216 040	61%	137 770	39%
Berufliche Weiterbildung ges.	45	100%	26,00	58%	19,00	42%	62 523	100%	33 403	53%	29 120	47%
Gesamtsumme Gender	124	100%	58,56	47%	65,44	53%	16 405 367	100%	6 344 571	39%	10 060 796	61%
Sonstige Verbreitung ³ ges.	8						55 774					
Gesamtsumme	132						16 461 141					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	9	100%	4,00	44%	5,00	56%	274 085	100%	114 785	42%	159 300	58%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	32 830	100%	21 887	67%	10 943	33%
Projektentwicklung ges.	9	100%	4,00	44%	5,00	56%	306 915	100%	136 672	45%	170 243	55%
Herstellung	13	100%	4,22	32%	8,78	68%	3 903 886	100%	1 332 499	34%	2 571 387	66%
Herstellung OMB ⁴	2	100%	0,11	6%	1,89	94%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ⁵	-	-	-	-	-	-	1 630 000	100%	519 444	32%	1 110 556	68%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	969 693	100%	583 791	60%	385 902	40%
Herstellung ges.	15	100%	4,33	29%	10,67	71%	6 503 579	100%	2 435 734	37%	4 067 845	63%
Verwertung Festival-TN	8	100%	2,25	28%	5,75	72%	128 250	100%	42 377	33%	85 873	67%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	670	100%	223	33%	447	67%
Verwertung Festival-TN ges.	8	100%	2,25	28%	5,75	72%	128 920	100%	42 601	33%	86 320	67%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	5,83	58%	4,17	42%	335 710	100%	204 673	61%	131 037	39%
Berufliche Weiterbildung ges.	44	100%	26,00	59%	18,00	41%	59 563	100%	31 955	54%	27 608	46%
Gesamtsumme Gender	86	100%	42,42	49%	43,58	51%	7 334 687	100%	2 851 635	39%	4 483 052	61%
Sonstige Verbreitung ³ ges.	7						41 684					
Gesamtsumme	93						7 376 371					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	22	100%	9,00	41%	13,00	59%	782 926	100%	305 253	39%	477 673	61%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	17 830	100%	11 887	67%	5 943	33%
Projektentwicklung ges.	22	100%	9,00	41%	13,00	59%	800 756	100%	317 140	40%	483 616	60%
Herstellung	32	100%	12,92	40%	19,08	60%	13 132 700	100%	4 992 572	38%	8 140 128	62%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	222 142	100%	79 354	36%	142 788	64%
Herstellung ges.	32	100%	12,92	40%	19,08	60%	13 354 842	100%	5 071 926	38%	8 282 916	62%
Verwertung Festival-TN	8	100%	2,25	28%	5,75	72%	142 744	100%	51 090	36%	91 654	64%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	670	100%	223	33%	447	67%
Verwertung Festival-TN ges.	8	100%	2,25	28%	5,75	72%	143 414	100%	51 313	36%	92 101	64%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	5,83	58%	4,17	42%	353 810	100%	216 040	61%	137 770	39%
Berufliche Weiterbildung ges.	45	100%	26,00	58%	19,00	42%	62 523	100%	33 403	53%	29 120	47%
Gesamtsumme Gender	117	100%	56,00	48%	61,00	52%	14 715 345	100%	5 689 822	39%	9 025 523	61%
Sonstige Verbreitung³ ges.	8						55 774					
Gesamtsumme	125						14 771 119					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	4	100%	1,44	36%	2,56	64%	119 500	100%	40 750	34%	78 750	66%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	32 830	100%	21 887	67%	10 943	33%
Projektentwicklung ges.	4	100%	1,44	36%	2,56	64%	152 330	100%	62 637	41%	89 693	59%
Herstellung	11	100%	4,22	38%	6,78	62%	3 116 000	100%	1 256 222	40%	1 859 778	60%
Herstellung OMB ⁴	2	100%	0,11	6%	1,89	94%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ⁵	-	-	-	-	-	-	1 630 000	100%	519 444	32%	1 110 556	68%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	352 142	100%	187 688	53%	164 454	47%
Herstellung ges.	13	100%	4,33	33%	8,67	67%	5 098 142	100%	1 963 354	39%	3 134 788	61%
Verwertung Festival-TN	8	100%	2,25	28%	5,75	72%	128 250	100%	42 377	33%	85 873	67%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	670	100%	223	33%	447	67%
Verwertung Festival-TN ges.	8	100%	2,25	28%	5,75	72%	128 920	100%	42 601	33%	86 320	67%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	5,83	58%	4,17	42%	335 710	100%	204 673	61%	131 037	39%
Berufliche Weiterbildung ges.	44	100%	26,00	59%	18,00	41%	59 563	100%	31 955	54%	27 608	46%
Gesamtsumme Gender	79	100%	39,86	50%	39,14	50%	5 774 665	100%	2 305 220	40%	3 469 445	60%
Sonstige Verbreitung³ ges.	7						41 684					
Gesamtsumme	86						5 816 349					

¹Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

²Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind Organisationen zugeordnet, daher kein Gendering.

⁴Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁵Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Dokumentarfilm		5	100%	1,50	30%	3,50	70%	2	1		3
Spielfilm	Abenteuerfilm	1	100%	-	0%	1,00	100%				
	Biopic	2	100%	0,11	6%	1,89	94%			2	1
	Drama	5	100%	2,56	51%	2,44	49%				3
	Komödie	2	100%	0,17	8%	1,83	92%		1		1
Gesamt		15	100%	4,33	29%	10,67	71%	2	2	2	8

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive

Förderdetails

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

ANKLAGE VATERMORD

vormals "Anklage; Vergebung; Glimpses of the Truth"

Thriller

Produktion: Cult Film GmbH

Drehbuch: Eva Testor

Regie: Mirjam Unger

Selektive Zusage:

25.000 Euro

Eine Wanderung, ein Unfall, oder Mord? Eine Liebesnacht zwischen Lust und Angst bindet Elli an Philipp. Sie wird alles tun, um ihm beizustehen, ihr Geheimnis aber bleibt ihres. Der bekannte Tiroler Justizskandal aus den 1930er Jahren, erzählt aus der Perspektive von Elli.

JEDEFRAU Mittelerhöhung /1

vormals "#timesup4jedermann"

Satire

Produktion: Cult Film GmbH

Drehbuch: Nina Proll, Gregor Bloéb

Regie: Nina Proll

Erhöhung selektive Mittel:

17.830 Euro

Filminstitut GESAMT:

44.080 Euro

Ein Machtmissbrauchsskandal erschüttert die Salzburger Festspiele und stellt die Inszenierung des berühmten „Jedermann“ auf den Kopf. Die Titelrolle wird nun von einer unbekanntem Schauspielerin übernommen, die den Fall ins Rollen brachte. Sie wird über Nacht als „Jedefrau“ zum Star und der alte, weiße Ex-Jedermann muss die Buhlschaft geben. – Eine Satire über den Krieg der Geschlechter, die die Grenzen des Zumutbaren auslotet.

HEROINES OF HOPE – FRAUEN IM WIDERSTAND

Dokumentarfilm

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Drehkonzept: Wolfgang Schmid, Katharina Liebert

Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 18.000 Euro

HEROINES OF HOPE – FRAUEN IM WIDERSTAND beleuchtet die Verbindung zwischen Rechtsruck in Europa, autoritären Tendenzen und der Beschneidung von Frauenrechten. Der Film begleitet mutige Frauen weltweit im Kampf gegen Unterdrückung. Dabei nutzt er eine animierte Figur als roten Faden, um Szenen zu visualisieren. HEROINES OF HOPE zeigt solidarische Netzwerke und gibt Hoffnung in schwierigen Zeiten.

IM MOORLAND

Horrorfilm

Produktion: Capra Filmproduktions GmbH

Drehbuch & Regie: Michael Winiacki

Selektive Zusage: 29.500 Euro

1988. Eine junge Familie flieht aus Polen nach Österreich. Dort muss sie auf einem desolaten Gutshof arbeiten, um vorübergehend illegal im Land bleiben zu können. Doch Alltagsrassismus und Ausbeutung sind nicht die einzigen Probleme, mit denen sie konfrontiert sind: Im umliegenden Moor schlummert ein jahrhundertealtes Geheimnis, das seinen Blutzoll fordert.

MIXED FEELINGS (gerechnet als Mittelserhöhung /1)

Dokumentarfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Evelyne Faye

Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 15.000 Euro

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 30.000 Euro

MIXED FEELINGS erzählt die Erfahrung von Schwarzsein in Österreich über mehrere Generationen. Er zeigt, was es bedeutet, sich im Spannungsfeld zwischen ungewollter, herausstechender Sichtbarkeit und gleichzeitiger Unsichtbarkeit in gesellschaftlichen Strukturen zu bewegen. Der Film dokumentiert die Geschichte der ersten Generation Schwarzer Österreicher*innen in der Zweiten Republik und erzählt über Menschen, die in den Jahren 1946 bis 1956 als Kinder von afroamerikanischen GIs und österreichischen Müttern geboren wurden.

DIE SCHAM DER FAMILIE BORBÉLY

Drama

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Kálmán Nagy

Selektive Zusage:

30.000 Euro

In einer ungarischen Kleinstadt greift der siebzehnjährige Sohn von Tamás und Éva seine Lehrerin in der Schule unerwartet mit einem Messer an. Nachdem die Lehrerin an ihren Verletzungen stirbt, setzen die verzweifelten Eltern alles daran, dass ihr Sohn eine möglichst milde Strafe erhält. Die Familie muss sich mit den juristischen und emotionalen Folgen der Gewalttat, ihrem Trauma und den demütigenden Reaktionen der Gesellschaft auseinandersetzen.

SECHS ÖSTERREICHER UNTER DEN ERSTEN FÜNF

Komödie

Produktion: Graf Filmproduktion GmbH, SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Andreas Schmied

Referenzmittel:

25.000 Euro

Dirk Stermann, ein junger "Piefke" aus Duisburg, macht ein Auslandssemester in Wien, das seine deutsche Gründlichkeit gehörig auf die Probe stellt. Bald muss Dirk entscheiden, ob er sein geordnetes Leben und seine Verlobte in Deutschland für eine unerwartete Liebe und das charmante Chaos der österreichischen Kultur aufgibt.

TÖDLICHE NEUGIER

Thriller

Produktion: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Martin Ambrosch

Referenzmittel:

46.585 Euro

Violetta, eine Medizinstudentin aus Wien, fährt mit ihrem Freund in die winterlichen Berge. Sie beziehen einen abgelegenen, kürzlich geerbten Bauernhof, der seit dem Tod von Violettas Onkel leer stand. Als Violetta sich beim Schifahren verletzt, ist sie für Tage ans Haus gefesselt. Sie beginnt, die seltsamen, unheimlichen Nachbarn zu beobachten... und entdeckt deren schreckliches Geheimnis.

TRISTES TROPICOS

Drama

Produktion: Little Magnet Films GmbH

Drehbuch: Julia Niemann

Regie: Gaston Solnicki

Referenzmittel:

50.000 Euro

Irgendwie sind die Dinge für den Hotelmanager Lucius nicht mehr so, wie sie mal waren. Alles um ihn herum verändert sich, gesundheitlich ist er angeschlagen und die Existenz des Hotels ist bedroht. Aber so einfach wird sich Lucius nicht geschlagen geben...

... UND KOSCHER GEHT DIE WELT ZUGRUNDE

Komödie

Produktion: Ellly Films GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Rachnaev

Selektive Zusage:

35.000 Euro

Ein depressiver Jude mit kommunistisch-sowjetischen Wurzeln kehrt seiner Familie und den jüdischen Traditionen den Rücken, um durch Stand-Up Comedy wieder zu sich selbst zu finden.

“...und Lächeln ist das Erbteil meines Stammes.” Friedrich Torberg

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

EIN GRAND HOTEL IN ADDIS Mittelerhöhung /1

vormals " König der Könige; The Emperor; Der Andere – Mit Kapuściński in Afrika; Andere - Notizen zu einer Parabel der Macht; Der König der Könige - Eine Parabel der Macht"

Produktion: Ruth Beckermann

Majoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Ruth Beckermann

Erhöhung selektive Mittel:

6.762 Euro

Erhöhung Referenzmittel:

183.238 Euro

Filminstitut GESAMT:

530.000 Euro

Im Hilton Hotel in Addis Abeba entsteht ein filmischer Essay über Facts und Fiction, das Übersetzen und das Adaptieren, über die Machtstrukturen, die sich dabei abbilden, und über Versuche und Grenzen, den Anderen, das Fremde zu verstehen. Mit im Gepäck der Filmemacherin: Ryszard Kapuścińskis „König der Könige“ – ein Buch über die Herrschaft und Entmachtung Haile Selassies, des letzten Kaisers von Äthiopien.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ein-grand-hotel-in-addis>

IM JAHR DER WAHL Mittelerhöhung /1

vormals "Demokratie"

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Drehkonzept & Regie: Harald Friedl

Erhöhung Referenzmittel:

111.722 Euro

Filminstitut GESAMT:

190.000 Euro

Die Langzeitbeobachtung IM JAHR DER WAHL begleitet ein junges, ambitioniertes Wahlkampfteam auf seinem Weg durch das Jahr 2024. In der herausfordernden Arbeit des Teams spiegelt sich das ereignisreiche Wahljahr und bietet tiefe Einblicke in die politische Kultur Österreichs.

URL: <https://filminstitut.at/filme/im-jahr-der-wahl>

KEIN PLATZ FÜR JOHNNY B. GOODE Mittelerhöhung /1

Produktion: Vento Film Productions GmbH

Drehkonzept: Tizza Covi

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Erhöhung Referenzmittel:

59.909 Euro

Filminstitut GESAMT:

202.146 Euro

Als der Bluesmusiker Al Cook erfährt, dass seine Wohnung und sein geliebtes Probestudio einem Abriss zum Opfer fallen werden, bricht seine Welt zusammen. Wohin mit seinem Klavier, mit all den Gitarren und der Schellack-Sammlung? Auf der Suche nach einem neuen Glück begibt er sich quer durch Wien auf eine Reise in seine Vergangenheit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/kein-platz-fuer-johnny-b-goode>

KARL RATZER - IN SEARCH OF THE GHOST

Produktion: Rothfilm Ges.m.b.H.

Drehkonzept & Regie: Thomas Roth

Selektive Zusage:

160.000 Euro

Als Kind zweier Auschwitz-Überlebender Rom, bringt sich Karl Ratzer autodidaktisch im Wien der 50er Jahre das Gitarrenspiel bei und steigt in den USA zu einem umjubelten Weltstar des Jazz auf. Seine exzentrische Persönlichkeit und sein überbordender Drogenkonsum enden aber in der Psychiatrie auf der Baumgartner Höhe, wo er sich zwischen Leben und Tod entscheiden muss und daher beschließt, sich Gott anzuvertrauen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/karl-ratzer-in-search-of-the-ghost>

DER KLANG DER ALPEN

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Majoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Elke Sasse, Pascal Capitolin

Selektive Zusage:

130.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

DER KLANG DER ALPEN ist eine immersive Reise durch eine der schönsten und imposantesten Berglandschaften Europas. Eine Begegnung mit besonderen Menschen und nie gehörten Klängen. Eine „Anstiftung zum Hören“, die das Sehen verändert und es ermöglicht, die Bergwelt der Alpen im Moment ihrer Transformation durch den Klimawandel und jenseits unserer Sehnsüchte und Projektionen neu zu erleben.

URL: <https://filminstitut.at/filme/der-klang-der-alpen>

MARIENHOF Mittelerhöhung /1

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Nina Kusturica

Erhöhung Referenzmittel:

36.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

236.000 Euro

Die Ereignisse um den Verkauf der Familienwohnung in Sarajevo bringen das mühsam erarbeitete Gleichgewicht einer vor 30 Jahren nach Wien geflüchteten Familie ins Wanken. Durch die Augen von drei Frauen (Mutter, Tochter und Enkelin), welchen der Film folgt, werden die Ebenen der österreichisch-bosnischen Geschichte, der Geschichte Sarajevos, des heutigen Europas und nicht zuletzt einer Familiengeschichte miteinander verwoben.

URL: <https://filminstitut.at/filme/marienhof>

MOLLN

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Nikolaus Geyrhalter

Referenzmittel:

180.000 Euro

In der Nationalparkgemeinde Molln wird ein großes Erdgasvorkommen vermutet. Ein australisch-österreichisches Energieunternehmen möchte den Gasfund kommerziell verwerten und stößt auf unerwarteten Widerstand aus der Bevölkerung. Soll man gegenwärtig überhaupt noch fossile Energiequellen erschließen? Die erste Probebohrung markiert den Anfang eines verbitterten Kräftermessens mit ungewissem Ausgang.

URL: <https://filminstitut.at/filme/molln>

NOGA

Nachwuchsfilm

Produktion: Babka Productions GmbH

Drehkonzept & Regie: Benjamin Bergmann, Jono Bergmann

Selektive Zusage:

140.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

Die israelische Indie-Pop-Sensation Noga Erez schreibt ihr erstes internationales Studio-Album inmitten des Krieges.

URL: <https://filminstitut.at/filme/noga>

STILLSTAND Mittelerhöhung /1

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Nikolaus Geyrhalter

Erhöhung Referenzmittel:

35.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

185.000 Euro

Entleerte Räume, Rettungsversuche, Erklärungsmuster, Lernprozesse – und vor allem Menschen, die unermüdlich daran arbeiten, die Grundversorgung aller sicherzustellen.

STILLSTAND dokumentiert über zwei Jahre hinweg am Beispiel der Millionenstadt Wien die Krise: Mit Covid 19 trifft im Frühjahr 2020 eine globale Pandemie in nie dagewesener Wucht die Menschheit mit all ihren vermeintlichen Sicherheiten und scheinbar perfekten Routinen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/stillstand>

VALIE EXPORT. DAS BEWAFFNETE AUGE

Nachwuchsfilm

Produktion: Sabine Derflinger

Majoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Claudia Müller

Selektive Zusage:

155.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

Der Werk-Film über die erfolgreichste lebende österreichische Künstlerin VALIE EXPORT stellt nicht nur ihre eigenen bahnbrechenden und visionären Ansätze vor, sondern auch Arbeiten anderer Künstlerinnen unterschiedlicher Generationen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/valie-export-das-bewaffnete-auge>

SPIELFILM

67TH SUMMER Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Abu Bakr Shawky

Erhöhung selektive Mittel:

80.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

300.000 Euro

In einer Zeit, in der Abschottung und Angst die Menschen beherrscht, beginnt ein junger Ägypter eine Brieffreundschaft mit einer jungen Frau auf der anderen Seite der Welt. Durch ihre Korrespondenz entsteht eine Verbindung, die stärker ist als jegliche Wirrungen des Weltgeschehens, politische Spannungen, gesellschaftliche Umbrüche und Kriege.

URL: <https://filminstitut.at/filme/67th-summer>

DIE ANDERE SEITE Mittelerhöhung /1

Melodram

Produktion: Rundfilm GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Mariko Minoguchi

Erhöhung selektive Mittel:

130.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

330.000 Euro

Seit eine Frau ihre Familie verloren hat, lebt sie allein in der Wildnis – weit weg von der Gesellschaft, die nach dem Ausbruch einer tödlichen Krankheit geprägt ist von Misstrauen und Angst. Als sie gezwungen wird, dieses Leben hinter sich zu lassen, erfährt sie nicht nur eine grenzenlose Freiheit, sondern erinnert sich auch an die Bedeutung menschlicher Nähe und das Gefühl von Zugehörigkeit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-andere-seite>

AUFPUTZT IS' Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Komödie

Produktion: Gebhardt Productions GmbH

Drehbuch: Regine Anour-Sengstschmidt, Robert Buchschwenter, Gery Seidl

Regie: Claudia Jüptner-Jonstorff

Bindung selektive Mittel:	850.000 Euro
Erhöhung selektive Mittel:	53.510 Euro
Erhöhung Referenzmittel:	3.140 Euro
Filminstitut GESAMT:	915.640 Euro

AUPUTZT IS! Oder eben noch nicht! Der gestresste Bauleiter Andi hat bei Frau und Tochter einiges gutzumachen und verspricht, dieses Jahr die Weihnachtsorganisation selbst zu übernehmen. Trotz To-Do-Liste scheitert er durch seine sich selbst überschätzende Art auf allen Ebenen: von der Christbaumbeschaffung über den Weihnachtsbraten und nicht zuletzt an der eigenen Sicherheits-Eingangstür. ... und leise rieselt der Schmäh ganz und gar nicht!

URL: <https://filminstitut.at/filme/aufputzt-is>

A WAUNSINN, NORMAL! ohne Mittelbindung /2

Biopic

Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sebastian Brauneis

Selektive Zusage:	ohne Mittelbindung
Anspruch auf Gender Incentive	30.000 Euro

»A Waunsinn, normal!« [Ein Wahnsinn, eigentlich! dt.]

Österreich in den 60er Jahren: „das erste Opfer des Nationalsozialismus“. Ein Journalist und ein Boxer: Hansi Orsolic. Der Konflikt Mensch vs. Medien und die Instrumentalisierung des Sports für nationalistische Identitätsstiftung. Eine typisch wienerische Geschichte über einen großen Triumph, der einer hätte sein können. Toxische Männlichkeit als Ideal. Ihr Erbe ein Echo bis ins Heute.

URL: <https://filminstitut.at/filme/a-waunsinn-normal>

CALM

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Sara Fattahi

Selektive Zusage:

500.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

CALM ist ein Film über Menschen, die ihre Heimat verlassen mussten und sich seitdem außerhalb von Zeit und Ort befinden. Der Film folgt Leilas Geschichte und erzählt dabei auch von anderen Überlebenden, denen sie begegnet - eine Erzählung vom Überleben und der Suche nach Identität und Heimat, wenn der einzige Besitz Erinnerungen sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/calm>

DRACULA PARK

vormals "Dracula. The second coming (Dracula Park)"

Komödie

Produktion: Nabis Filmgroup GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Radu Jude

In selektive Mittel

umgewandelte Referenzmittel:

150.227 Euro

Make Dracula great again!

Als ein Schauspieler, der Dracula verkörpert, vor einer Restaurantshow flieht, kommt es zu einer chaotischen Verfolgungsjagd, bei der Touristen und Besitzer den „Vampir“ jagen. Währenddessen generiert eine KI-Software ein Kaleidoskop von Dracula-Geschichten, von sozialen Kommentaren bis hin zu futuristischen Wendungen, und webt so einen Teppich aus Erzählungen, die die legendäre Figur neu definieren.

URL: <https://filminstitut.at/filme/dracula-park>

EVERYTIME Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: PANAMA Film KG

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Sandra Wollner

Erhöhung Referenzmittel:**32.875 Euro****Filminstitut GESAMT:****427.875 Euro**

Eine Mutter, die um ihre Teenagertochter trauert, freundet sich mit dem Jungen an, den die ganze Welt für ihren Tod verantwortlich macht. Während die jüngere Tochter davon nichts wissen möchte, versuchen die beiden, sie mit allen Mitteln am Leben zu halten. Und dann, eines Tages, kommt sie tatsächlich zurück, in der Art, wie ihre Mutter sich durch die Haare streicht, wie sie diesen Jungen plötzlich ansieht. Ein manischer Trip, eine sinnlose Hoffnung, eine sonnengetränkte Séance.

URL: <https://filminstitut.at/filme/everytime>

DAS GETRÄUMTE ABENTEUER Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: PANAMA Film KG

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Valeska Grisebach

Erhöhung Referenzmittel:**60.000 Euro****Filminstitut GESAMT:****120.000 Euro**

In einer Grenzstadt im Südosten Bulgariens lässt sich eine Frau auf einen illegalen Handel ein, um einem alten Bekannten zu helfen. Sie geht an seiner Stelle in ein Abenteuer und betritt ein gefährliches Terrain, in dem sie mit ihrem eigenen Begehren, aber auch ihrer Vergangenheit, konfrontiert wird.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-getraeumte-abenteuer>

HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU Mittelerhöhung /1

Animationsfilm

Produktion: arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch: Katja Grübel, Dagmar Rehbinder

Regie: Ute von Münchow-Pohl

Erhöhung selektive Mittel:

31.870 Euro

Filminstitut GESAMT:

431.870 Euro

Die Häschenschule ist in Aufruhr: Der gerissene Großstadthase Leo will Ostern abschaffen und verbündet sich dazu mit den Füchsen. Können das die Jungosterhasen Max, Emmi und ihre Freunde verhindern? Mit der weisen Madame Hermine üben sie den mysteriösen „Kraftbündler“ und lernen was es heißt, jemandem wirklich zu vertrauen – sogar einem Fuchs.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-haeschenschule-2-der-grosse-eierklau>

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN Mittelerhöhung /1

vormals "Im Land der starken Frauen"

Spieldoku

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Anja Salomonowitz

Erhöhung Referenzmittel:

25.667 Euro

Filminstitut GESAMT:

868.163 Euro

Begabtes Kind, verlassene Tochter, entschlossene Frau, einsame Künstlerin, Erforscherin innerer Welten, gefeierte Malerin. Der Film MIT EINEM TIGER SCHLAFEN von Anja Salomonowitz ist ein poetisches Portrait der österreichischen Malerin Maria Lassnig (Birgit Minichmayr). Ein Film über ihre Suche nach ihrem ganz persönlichen, künstlerischen Ausdruck, ihren Kampf in der männlichen Kunstwelt, ihr körperliches Ringen um ihre Malerei, in der sie ihren inneren Schmerz auf die Leinwand bringt. Und dann auch ein Film über ihren großen künstlerischen Erfolg.

URL: <https://filminstitut.at/filme/mit-einem-tiger-schlafen>

NEO NUGGETS

Komödie

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Andreas Schmied, Wolfgang Brandstetter

Regie: Andreas Schmied

Selektive Zusage:

420.000 Euro

Referenzmittel:

450.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

NEO NUGGETS bringt Pizzera & Jaus zurück auf die große Leinwand, wo sie als ungleiche Brüder zusammen mit ihrer verschollen geglaubten Schwester ein Mysterium lüften müssen, das tief in der österreichischen Geschichte verborgen liegt – und sie auf direkten Konfrontationskurs mit einer gnadenlosen Neo-Nazi Gruppierung führt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/neo-nuggets>

QUO VADIS, AIDA? - THE MISSING PART

Drama

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Jasmila Žbanić

Selektive Zusage:

145.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

Sechs Monate nach dem Genozid in Srebrenica und nach der Unterzeichnung des Friedensabkommens wissen die Frauen immer noch nicht, wo ihre Söhne sind. Aus Verzweiflung organisieren sie Proteste und private Nachforschungen. Aida erhält die Information, dass ihr Mann und ihre Söhne am Leben sind. Hoffnung wird in ihr geweckt und sie beginnt den Kampf um die Wahrheit, die alle verbergen wollen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/quo-vadis-aida-the-missing-part>

RIOT / GIRL

Drama

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Arman T. Riahi

Selektive Zusage:

680.000 Euro

Referenzmittel:

7.659 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

Die iranische Teenagerin NIKA (17) soll ein paar Wochen bei ihren Verwandten in Österreich verbringen, offiziell um sich von ihrer Nasen-OP zu erholen. Doch mit Nikas Anwesenheit steigen die Spannungen innerhalb der Familie. Bald wird HENGAMEH (45) klar, dass ihre Nichte aus anderen, mysteriösen Gründen bei ihnen ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/riot-girl>

ROSE Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Drama

Produktion: Schubert Füm GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch: Markus Schleinzer, Alexander Brom

Regie: Markus Schleinzer

Bindung selektive Mittel:

780.000 Euro

Erhöhung selektive Mittel:

50.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

830.000 Euro

ROSE ist die Geschichte einer Frau im 17. Jahrhundert, die als Mann verkleidet ein guter Bürger sein will, und nichts anderes tut als alle anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rose>

VALESKA

vormals "Transmorphose; Transmorphosis"

Drama

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Jakob M. Erwa

Selektive Zusage:

250.000 Euro

Basierend auf einer wahren Geschichte erleben wir den turbulenten Aufstieg der jungen Friseurin VALESKA, die von einem Fashionfotografen entdeckt und über Nacht zum gefragten Model in Paris wird. Doch niemand ahnt, dass Valeska ein Geheimnis hütet: Valeska wurde als Viktor geboren.

URL: <https://filminstitut.at/filme/valeska>

VORWÄRTS, RÜCKWÄRTS, SEITWÄRTS, STOPP

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Lisa Weber

Selektive Zusage:

436.000 Euro

Nadines Leben ist schön, oder, zumindest müsste es schön sein: Sie hat eine Wohnung, einen Partner und einen Hund. Sie arbeitet im Hand- und Fußpflegestudio ihrer Mutter, die ihr mehr Freundin als Boss ist. Dennoch regt sich ein Zweifel in ihr. Der Zweifel, ob das wirklich schon alles sein kann. Ein Film über das lautlose Erodieren von Gefühlen und darüber, was man tut, um die innere Leere zu füllen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vorwaerts-rueckwaerts-seitwaerts-stopp>

WHAT A FEELING Mittelerhöhung /1

Liebesfilm - Nachwuchs

Produktion: Praherfilm e.U., Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Drehbuch & Regie: Kat Rohrer

Mittelerhöhung Referenzmittel:

70.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

932.000 Euro

Marie Theres hat sich als Deutsche in Österreich vorbildlich eingelebt, sie ist Alexander eine gute Ehefrau, der pubertären Teenager-Tochter Anna eine verständnisvolle Mutter und eine erfolgreiche und angesehene Spitalsärztin in Wien. Eines Tages verkündet ihr Ehemann die Trennung, das scheinbar perfekte Leben von Marie Theres gerät ins Wanken. Doch dann lernt sie die selbstbewusste Iranerin Fa kennen und lieben, und Marie Theres beginnt, sich mit ihren eigenen Wünschen zu befassen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/what-a-feeling>

WOODWALKERS 2

Abenteuerfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch: David Sandreuter

Regie: Sven Unterwaldt

Selektive Zusage:

100.000 Euro

Für Gestaltwandler Carag und seine Freunde Brandon, Holly und Lou beginnt ein neues Schuljahr auf der Clearwater High. Doch zuvor muss der Rat der Woodwalker darüber beraten, ob Carags Mentor und Mäzen der Schule Andrew Milling für den Angriff auf die Menschen schuldig gesprochen wird oder nicht. Carag steckt in einem Dilemma: Er möchte Milling das Handwerk legen, doch dieser verspricht, ihn zu seiner wahren Puma-Familie zu bringen, wenn er ihn vor dem Rat deckt...

URL: <https://filminstitut.at/filme/woodwalkers-2>

BRUNO – DER JUNGE KREISKY Änderung /4 ohne Mittelbindung /2

vormals "Der junge Kreisky"

Biopic

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Fritz Schindlechter, Helene Maimann, Harald Sicheritz

Regie: Harald Sicheritz

**Erneuerung der selektiven Zusage: ohne Mittelbindung
aufgrund Produktionswechsels**

Bruno Kreisky – Bundeskanzler, Staatsmann, Reformler, Weltpolitiker.

Über keinen österreichischen Politiker ist so viel geschrieben und gestritten worden.

Wie wird man zu so jemandem? Wie wird man einer, der mit Menschen aller

Anschauungen und Schichten auf Augenhöhe sein kann? Wie findet er seinen Weg

durch's Leben, die Liebe und seine Überzeugungen?

URL: <https://filminstitut.at/filme/bruno-der-junge-kreisky>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

BESUCH AUS CHINA

Festival: Shanghai (Panorama)

Produktion: Rosdy Film KG

Regie: Paul Rosdy

Selektive Zusage:

3.237 Euro

DEAR BEAUTIFUL BELOVED

Festival: Locarno (Semaine de la critique)

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Regie: Juri Rechinsky

Selektive Zusage:

14.300 Euro

GINA

vormals "Full House"

Festival: Filmfestival München / Wettbewerb Cinevision; Busan Int'l Kids & Youth Film Festival, Feature Film Section

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Regie: Ulrike Kofler

Selektive Zusage:

16.200 Euro

MOND

Festival: Locarno (Concorso Internationale)

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Regie: Kurdwin Ayub

Selektive Zusage:

27.000 Euro

PEACOCK

Festival: Venedig (Settimana della Critica) u.a.

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Bernhard Wenger

Selektive Zusage:

23.700 Euro

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Festival: Cannes (Un Certain Regard)

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Regie: Mo Harawe

Selektive Zusage:

31.813 Euro

THE WITNESS

Festival: Venedig (Orizzonti Extra), u.a.

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: Nader Saeivar

Selektive Zusage:

10.000 Euro

VISTA MARE Mittelerhöhung /1

Festival: Locarno, dok Leipzig, Festival dei populi Florenz, Duisburger Filmwoche, Ibiza Cinefest

Produktion: EUTOPIAFILM GMBH

Regie: Julia Gutweniger, Florian Kofler

Erhöhung selektive Mittel:

670 Euro

Filminstitut GESAMT:

6.670 Euro

WISHING ON A STAR

Festival: Venedig (Orizzonte)

Produktion: Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Regie: Peter Kerekes

Selektive Zusage:

2.000 Euro

KINOSTARTS

80 PLUS

Tragikomödie

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 03.10.2024

Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl

Selektive Zusage:

45.400 Euro

BESUCH AUS CHINA

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Rosdy Film KG

Kinostart: 08.11.2024

Regie: Paul Rosdy

Selektive Zusage:

16.000 Euro

ELFI

Drama

Förderungsempfänger*in: Gerhard Mader (Produktion West)

Kinostart: 22.08.2024

Regie: Anita Lackenberger

Selektive Zusage:

40.000 Euro

FAVORITEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.09.2024

Regie: Ruth Beckermann

Selektive Zusage:

40.500 Euro

GINA

vormals "Full House"

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 29.11.2024

Regie: Ulrike Kofler

Selektive Zusage:

32.000 Euro

HUSKY TONI – GO AHEAD

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: av-design GmbH

Kinostart: 14.11.2024

Regie: Ulrich Grimm

Selektive Zusage:

30.000 Euro

JOHNNY & ME – EINE ZEITREISE MIT JOHN HEARTFIELD

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmdelights e.U.

Kinostart: 07.06.2024

Regie: Katrin Rothe

Selektive Zusage:

14.810 Euro

MOND

Drama

Förderungsempfänger*in:

Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 08.11.2024

Regie: Kurdwin Ayub

Selektive Zusage:

40.000 Euro

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 08.11.2024

Regie: Mo Harawe

Selektive Zusage:

40.000 Euro

ZWISCHEN UNS GOTT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 24.01.2025

Regie: Rebecca Hirneise

Selektive Zusage:

37.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

"BUG BOY" - Promotion

Förderungsempfänger*in: Capra Filmproduktions GmbH

Selektive Zusage: 2.600 Euro

"DAS GEHEIME STOCKWERK" – drehbegleitende Maßnahmen

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Selektive Zusage: 9.500 Euro

"HÔTEL DES THERMES" - Alliance for Development, Locarno

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Selektive Zusage: 5.573 Euro

"I'M NOT HERE TO MAKE FRIENDS" - Alliance for Development, Locarno

Förderungsempfänger*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: 5.784 Euro

"MILA/MARIJA" - Alliance for Development, Locarno

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Selektive Zusage: 5.656 Euro

MIPCOM 2024

Förderungsempfänger*in: Film Austria – Vereinigung kreativer Filmproduzenten

Selektive Zusage: 4.000 Euro

SLATE-ENTWICKLUNGSPROGRAMM IN KOOPERATION MIT PUBLIKUM.IO

Förderungsempfänger*in: DIM DIM FILM OG

Selektive Zusage: 8.571 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

ACE LEADERSHIP SPECIAL 2024

Förderungsempfänger*in: Arash T. Riahi

Selektive Zusage:

3.008 Euro

ARBEITEN MIT ANALOGEM 35MM FILM 2024

Förderungsempfänger*in: Julian Matzat

Selektive Zusage:

1.552 Euro

AUDIENCE DESIGN LAB ISI 2024

Förderungsempfänger*in: Barbara Pichler

Selektive Zusage:

1.577 Euro

BUSINESS & LEGAL AFFAIRS ISI 2024

Förderungsempfänger*in: Maria Mattkay

Selektive Zusage:

1.100 Euro

BUSINESS & LEGAL AFFAIRS ISI 2024

Förderungsempfänger*in: Konstantin Müller

Selektive Zusage:

1.100 Euro

CERTIFIED USER TRAINING FOR ARTEMIS 2 2024

Förderungsempfänger*in: Georg Perle

Selektive Zusage:

2.492 Euro

DIVERSITÄTSKOMPETENZ 2024

Förderungsempfänger*in: Elisabeth Olah

Selektive Zusage:

2.333 Euro

DREHBUCHSCHREIBEN UCLA 2024

Förderungsempfänger*in: Ewa Placzynska

Selektive Zusage:

6.500 Euro

GREEN FILM CONSULTANT 2024

Förderungsempfänger*in: Alexander Ernst

Selektive Zusage:

1.500 Euro

ICAPA TRUST EQUAL VOICES SCRIPT WORKSHOP 2024

Förderungsempfänger*in: Franz Berner

Selektive Zusage:

5.023 Euro

INTERNAT. FESTIVAL ANNECY&MIFA BRANCHENMARKT 2024

Förderungsempfänger*in: Manuela Molin

Selektive Zusage:

863 Euro

INTERVIEW-TRAINING INTOMEDIA 2024

Förderungsempfänger*in: Gerhard Ertl

Selektive Zusage:

1.063 Euro

INTERVIEW-TRAINING INTOMEDIA 2024

Förderungsempfänger*in: Sabine Hiebler

Selektive Zusage:

1.063 Euro

LEADERSHIP WORKSHOP WIEN 2024

Förderungsempfänger*in: Simone Hart

Selektive Zusage:

167 Euro

MARKET READY: DOCUMENTARY ISI - 2024

Förderungsempfänger*in: Sonja Mayer

Selektive Zusage:

567 Euro

MARKET READY: DOCUMENTARY ISI - 2024

Förderungsempfänger*in: Georg Tiller

Selektive Zusage:

644 Euro

MARKET READY: FICTION ISI - 2024

Förderungsempfänger*in: Catrin Strasser

Selektive Zusage:

567 Euro

MARKET READY ISI 2024

Förderungsempfänger*in: Viet Ha Luong

Selektive Zusage:**623 Euro****MIDPOINT WRITERS ROOM 2024**

Förderungsempfänger*in: Judith Zdesar

Selektive Zusage:**760 Euro****POSTPRODUCTION DESIGN GATHERING**

Förderungsempfänger*in: Hannes Salat

Selektive Zusage:**1.224 Euro****POSTPRODUKTION SUPERVISOR**

Förderungsempfänger*in: Raphaela Renz

Selektive Zusage:**487 Euro****PRODUCERS LINK PROGRAMME 2024**

Förderungsempfänger*in: Shelly Gertan

Selektive Zusage:**2.485 Euro****SPECULATIVE FICTION AND MAGICAL REALISM 2024**

Förderungsempfänger*in: Lydia Nsiah

Selektive Zusage:**464 Euro****STOPMOLAB 2024**

Förderungsempfänger*in: Manuela Molin

Selektive Zusage:**2.766 Euro****THE AUDIENCE DESIGN LAB ISI 2024**

Förderungsempfänger*in: Julia Mitterlehner

Selektive Zusage:**1.183 Euro****TIFFEN STEADYCAM WORKSHOP SILVER 2024**

Förderungsempfänger*in: Dominic Kainzner

Selektive Zusage:**1.228 Euro**

TORINO FILMLAB SCRIPTLAB 2024

Förderungsempfänger*in: Stefan Bohun

Selektive Zusage:

5.429 Euro

TRINITY STEADICAM 2 2024

Förderungsempfänger*in: Ioana-Cristina Tärchilă

Selektive Zusage:

4.218 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Josef Brainin

Selektive Zusage:

403 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Wilbirg Brainin-Donnenberg

Selektive Zusage:

500 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Severin Fiala

Selektive Zusage:

500 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Veronika Franz

Selektive Zusage:

500 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Ernst Gossner

Selektive Zusage:

500 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Roland Hablesreiter

Selektive Zusage:

500 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Maria Hinterkörner

Selektive Zusage:

415 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Tereza Kotyk

Selektive Zusage:

500 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Flora Mair

Selektive Zusage:

435 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Gabriele Mathes

Selektive Zusage:

419 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Christian Neubacher

Selektive Zusage:

446 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Liliane Ringler

Selektive Zusage:

447 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Ulrike Schweiger

Selektive Zusage:

433 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Marie-Therese Thill

Selektive Zusage:

470 Euro

WCOS GALWAY 2024

Förderungsempfänger*in: Calvin Trosien

Selektive Zusage:

373 Euro

WRITERS RETREAT PIRAN 2024

Förderungsempfänger*in: Sonja Romei

Selektive Zusage:

736 Euro

ÖFI+ PROJEKTE

Förderungszusagen HERSTELLUNG ÖFI+

DOKUMENTARFILM

HERR SPIELMANN UND DER WALD

Nachwuchs

Produktion: Hans Seebacher Filmproduktion e.U.

Drehkonzept & Regie: Hans Seebacher, Tobias Hochstätger

Basis:	76.800 Euro
Green Filming:	12.800 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	114.600 Euro

Der Versuch, den Horror und die Nachwirkungen eines Konzentrationslagers in einem idyllischen Wald beim oberösterreichischen Ort Gunskirchen zu erzählen, von dem heute nur mehr im Boden verwachsene Fundstücke und der Überlebende Shaul Spielmann zeugen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/herr-spielmann-und-der-wald>

IM JAHR DER WAHL

vormals "Demokratie"

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Drehkonzept & Regie: Harald Friedl

Basis:	136.000 Euro
Green Filming:	22.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	158.000 Euro

Die Langzeitbeobachtung IM JAHR DER WAHL begleitet ein junges, ambitioniertes Wahlkampfteam auf seinem Weg durch das Jahr 2024. In der herausfordernden Arbeit des Teams spiegelt sich das ereignisreiche Wahljahr und bietet tiefe Einblicke in die politische Kultur Österreichs.

URL: <https://filminstitut.at/filme/im-jahr-der-wahl>

JANE: BEYOND THE ICON

Produktion: Malaika Pictures GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Richard Ladkani

Basis:	369.000 Euro
Green Filming:	61.500 Euro
Wertschöpfungsbonus:	297.400 Euro
ÖFI+ gesamt:	727.900 Euro

The most intimate portrait of a living legend / This feature length documentary celebrates Dr. Jane Goodall's life in a personal way unseen in any of her previous films. Portrayed through the lens of filmmaker and long-term friend, Richard Ladkani, you will get to know the woman behind the icon.

URL: <https://filminstitut.at/filme/jane-beyond-the-icon>

MARIENHOF

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Nina Kusturica

Basis:	183.000 Euro
Green Filming:	30.000 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	238.000 Euro

Die Ereignisse um den Verkauf der Familienwohnung in Sarajevo bringen das mühsam erarbeitete Gleichgewicht einer vor 30 Jahren nach Wien geflüchteten Familie ins Wanken. Durch die Augen von drei Frauen (Mutter, Tochter und Enkelin), welchen der Film folgt, werden die Ebenen der österreichisch-bosnischen Geschichte, der Geschichte Sarajevos, des heutigen Europas und nicht zuletzt einer Familiengeschichte miteinander verwoben.

URL: <https://filminstitut.at/filme/marienhof>

MOLLN

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Nikolaus Geyrhalter

Basis:	139.000 Euro
Green Filming:	23.100 Euro
ÖFI+ gesamt:	162.100 Euro

In der Nationalparkgemeinde Molln wird ein großes Erdgasvorkommen vermutet. Ein australisch-österreichisches Energieunternehmen möchte den Gasfund kommerziell verwerten und stößt auf unerwarteten Widerstand aus der Bevölkerung. Soll man gegenwärtig überhaupt noch fossile Energiequellen erschließen? Die erste Probebohrung markiert den Anfang eines verbitterten Kräftermessens mit ungewissem Ausgang.

URL: <https://filminstitut.at/filme/molln>

MÜSSEN WIR ALLE STERBEN?

Produktion: Lotus Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Werner Boote

Basis:	321.000 Euro
Green Filming:	53.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	374.000 Euro

Die Prophezeiung von Apokalypsen begleitet die Menschheit seit ihrer Existenz, ist sie nun wirklich begründet? Vor rund 541 Millionen Jahren entstand Leben auf unserem Planeten und dieses wurde daraufhin in 5 großen Artensterben auch wieder zurückgeworfen. Stehen wir nun vor dem sechsten Massensterben oder ist es vielleicht auch schon längst im Gange, wie von einigen Experten prophezeit? Auch heute haben wir es mit globalen Bedrohungen, wie der Umweltkatastrophe und dem nuklearen Supergau, zu tun. Schaffen wir es, uns von der individuellen Angst zu lösen und gemeinsam zu einer kollektiven Lösung zu finden?

URL: <https://filminstitut.at/filme/muessen-wir-alle-sterben>

NOCH LANGE KEINE LIPIZZANER

Nachwuchs

Produktion: April April Filme GmbH

Drehkonzept & Regie: Olga Kosanović

Basis:	98.000 Euro
Green Filming:	16.000 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	139.000 Euro

“Wenn eine Katze in der Hofreitschule Junge wirft, sind das noch lange keine Lipizzaner”, lautet ein Kommentar in einer österreichischen Tageszeitung zu dem medial aufgegriffenen Einbürgerungsfall der Regisseurin Olga Kosanović. Abgrenzung schafft das Gefühl von Identität und Zusammenhalt: eines starken Wir-Gedankens. Was ist das für ein Gefühl und welchen gesellschaftlichen Strukturen liegt es zu Grunde? Ausgehend von einer persönlichen Erfahrung, untersucht dieser Film die Emotionen schürende Frage des Dazugehörens.

URL: <https://filminstitut.at/filme/noch-lange-keine-lipizzaner>

DIE NOCH UNBEKANNTEN TAGE

Nachwuchs

Produktion: Fahrenheit Films e.U.

Drehkonzept & Regie: Jola Wiczorek

Basis:	100.100 Euro
Green Filming:	16.600 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	141.700 Euro

Auf eine bestimmte Kreuzung in ihrem Leben blickend, versucht Jola Wiczorek zu verstehen, warum sie in den österreichischen Alpen und nicht in einem Vorort von Toronto aufgewachsen ist. Anhand ihrer eigenen Familiengeschichte erzählt der Film DIE NOCH UNBEKANNTEN TAGE eines von vielen europäischen Migrationsschicksalen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-noch-unbekannten-tage>

DIE SCHAMANIN UND DER WISSENSCHAFTLER

Produktion: Dokusan Film e.U.
Majoritäre Koproduktion
Drehkonzept & Regie: Friedrich Ofner

Basis:	70.000 Euro
Green Filming:	11.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	81.000 Euro

Ein Schweizer Wissenschaftler und eine mexikanische Schamanin bereiten den Weg für bahnbrechende Forschungen über die Geheimnisse des menschlichen Bewusstseins.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-schamanin-und-der-wissenschaftler>

SPIELFILM

AUFPUTZT IS'

Komödie
Produktion: Gebhardt Productions GmbH
Drehbuch: Regine Anour-Sengstschmidt, Robert Buchschwenter, Gery Seidl
Regie: Claudia Jüptner-Jonstorff

Basis:	824.700 Euro
Green Filming:	137.400 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	987.100 Euro

AUPUTZT IS'! Oder eben noch nicht! Der gestresste Bauleiter Andi hat bei Frau und Tochter einiges gutzumachen und verspricht, dieses Jahr die Weihnachtsorganisation selbst zu übernehmen. Trotz To-Do-Liste scheitert er durch seine sich selbst überschätzende Art auf allen Ebenen: von der Christbaumbeschaffung über den Weihnachtsbraten und nicht zuletzt an der eigenen Sicherheits-Eingangstür. ... und leise rieselt der Schmach ganz und gar nicht!

URL: <https://filminstitut.at/filme/aufputzt-is>

DRACULA PARK

vormals "Dracula. The second coming (Dracula Park)"

Komödie

Produktion: Nabis Filmgroup GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Radu Jude

Basis:

74.900 Euro

ÖFI+ gesamt:

74.900 Euro

Make Dracula great again!

Als ein Schauspieler, der Dracula verkörpert, vor einer Restaurantshow flieht, kommt es zu einer chaotischen Verfolgungsjagd, bei der Touristen und Besitzer den „Vampir“ jagen. Währenddessen generiert eine KI-Software ein Kaleidoskop von Dracula-Geschichten, von sozialen Kommentaren bis hin zu futuristischen Wendungen, und webt so einen Teppich aus Erzählungen, die die legendäre Figur neu definieren.

URL: <https://filminstitut.at/filme/dracula-park>

EVERYTIME

Drama

Produktion: PANAMA Film KG

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Sandra Wollner

Basis:

325.000 Euro

Green Filming:

54.000 Euro

Gender Gap Financing:

25.000 Euro

ÖFI+ gesamt:

404.000 Euro

Eine Mutter, die um ihre Teenagertochter trauert, freundet sich mit dem Jungen an, den die ganze Welt für ihren Tod verantwortlich macht. Während die jüngere Tochter davon nichts wissen möchte, versuchen die beiden, sie mit allen Mitteln am Leben zu halten. Und dann, eines Tages, kommt sie tatsächlich zurück, in der Art, wie ihre Mutter sich durch die Haare streicht, wie sie diesen Jungen plötzlich ansieht. Ein manischer Trip, eine sinnlose Hoffnung, eine sonnengetränkte Séance.

URL: <https://filminstitut.at/filme/everytime>

DAS GETRÄUMTE ABENTEUER

Drama

Produktion: PANAMA Film KG

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Valeska Grisebach

Basis:

73.000 Euro

Gender Gap Financing:

25.000 Euro

ÖFI+ gesamt:

98.000 Euro

In einer Grenzstadt im Südosten Bulgariens lässt sich eine Frau auf einen illegalen Handel ein, um einem alten Bekannten zu helfen. Sie geht an seiner Stelle in ein Abenteuer und betritt ein gefährliches Terrain, in dem sie mit ihrem eigenen Begehren, aber auch ihrer Vergangenheit, konfrontiert wird.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-getraeumte-abenteuer>

IM VERBORGENEN

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Goran Rebic, Ljuba Arnautovic

Regie: Goran Rebic

Basis:

1.226.000 Euro

Green Filming:

204.000 Euro

ÖFI+ gesamt:

1.430.000 Euro

Eva kämpft um das Rote Wien, verliert ihre Männer im Terror der Faschisten und die Söhne in Stalins Lagern, rettet mehrere Leben und verspielt dabei fast das eigene. Unbeugsam diesem Schicksal trotzend, erfüllt sie sich ihren Traum.

URL: <https://filminstitut.at/filme/im-verborgen>

OUR GIRLS

Abenteuerfilm

Produktion: Schubert Füm GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Mike van Diem

Basis:	755.900 Euro
Green Filming:	125.900 Euro
Wertschöpfungsbonus:	494.300 Euro
ÖFI+ gesamt:	1.376.100 Euro

Während eines Urlaubs in den österreichischen Alpen gerät die langjährige Freundschaft zweier Ehepaare völlig außer Kontrolle, als ein Unfall ihrer Teenager-Töchter sie in ein herzerreißendes moralisches Dilemma stürzt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/our-girls>

ROSE

Drama

Produktion: Schubert Füm GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch: Markus Schleinzer, Alexander Brom

Regie: Markus Schleinzer

Basis:	656.000 Euro
Green Filming:	109.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	765.000 Euro

ROSE ist die Geschichte einer Frau im 17. Jahrhundert, die als Mann verkleidet ein guter Bürger sein will, und nichts anderes tut als alle anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rose>

SCHIMMER

Science-Fiction-Film - Nachwuchs

Produktion: And And And Film e.U., Wyfilm e.U.

Drehbuch & Regie: Michael Poetschko

Basis:	108.000 Euro
Green Filming:	18.000 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	151.000 Euro

Nach einem Anschlag auf einen Ölkomplex findet sich ein junger Trainhopper im Gefängnis wieder, während seine Verbündete verletzt und auf der Flucht eine schwierige Entscheidung treffen muss. Eine Kriminalpsychologin, die zu dem Fall hinzugezogen wird, gerät in eine ethische Krise: Wie sieht ein richtiges Leben in einer verwundeten Welt aus?

URL: <https://filminstitut.at/filme/schimmer>

WELCOME HOME

vormals "Welcome home, Baby!"

Horrorfilm

Produktion: Lotus Filmproduktion GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Constantin Lieb, Daniela Baumgärtl, Andreas Prochaska

Regie: Andreas Prochaska

Basis:	1.575.306 Euro
Green Filming:	262.384 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
Wertschöpfungsbonus:	496.921 Euro
ÖFI+ gesamt:	2.359.611 Euro

Die Berliner Notärztin Judith erbt eine Villa in Österreich und gelangt in eine dämonische, von Frauen dominierte Gemeinschaft. Während sie versucht, das Rätsel ihrer Herkunft zu lösen, entfesselt Judith dämonische Kräfte, die alles in Frage stellen, was sie über ihr Leben, ihre Familie und Ehe gedacht hat.

URL: <https://filminstitut.at/filme/welcome-home-2>

Förderungszusagen VERWERTUNG ÖFI+

KINOSTARTS

... NED, TASSOT, YOSSOT ...

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in:

Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 21.06.2024

Regie: Brigitte Weich

Basis bzw. ÖFI+ gesamt: 15.070 Euro

80 PLUS

Tragikomödie

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 03.10.2024

Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl

Basis: 37.602 Euro

Green Filming: 6.267 Euro

ÖFI+ gesamt: 43.869 Euro

BESUCH IM BUBENLAND

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 17.05.2024

Regie: Katrin Schlösser

Basis: 11.437 Euro

Green Filming: 1.906 Euro

ÖFI+ gesamt: 13.343 Euro

BOSNISCHER TOPF

Komödie

Förderungsempfänger*in:

ABC-Films (KIZ - Kommunikations- und Informationszentrum)

Kinostart: 24.11.2023

Regie: Pavo Marinkovic

Basis: **9.911 Euro**

Green Filming: **1.652 Euro**

ÖFI+ gesamt: **11.563 Euro**

ELFI

Drama

Förderungsempfänger*in: Gerhard Mader

Kinostart: 22.08.2024

Regie: Anita Lackenberger

Basis: **40.590 Euro**

Green Filming: **6.765 Euro**

ÖFI+ gesamt: **47.355 Euro**

FAVORITEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.09.2024

Regie: Ruth Beckermann

Basis: **39.808 Euro**

Green Filming: **6.635 Euro**

ÖFI+ gesamt: **46.443 Euro**

DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 07.06.2024

Regie: Georg Maas, Judith Kaufmann

Basis: **23.005 Euro**

Green Filming: **3.834 Euro**

ÖFI+ gesamt: **26.839 Euro**

JOHNNY & ME - EINE ZEITREISE MIT JOHN HEARTFIELD

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmdelights e.U.

Kinostart: 07.06.2024

Regie: Katrin Rothe

Basis bzw. ÖFI+ gesamt:

9.194 Euro

PANDORAS VERMÄCHTNIS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 17.05.2024

Regie: Angela Christlieb

Basis:

14.142 Euro

Green Filming:

2.357 Euro

ÖFI+ gesamt:

16.499 Euro

TIERGARTEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Hans Guttner

Kinostart: 03.10.2024

Regie: Hans Guttner

Basis:

10.290 Euro

Green Filming:

1.715 Euro

ÖFI+ gesamt:

12.005 Euro

TROG

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: DIM DIM FILM OG

Kinostart: 30.08.2024

Regie: Ella Hochleitner

Basis:

9.308 Euro

Green Filming:

1.551 Euro

ÖFI+ gesamt:

10.859 Euro

VENI VIDI VICI

Satire

Förderungsempfänger*in:

Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 13.09.2024

Regie: Daniel Hoesl, Julia Niemann

Basis bzw. ÖFI+ gesamt:

29.792 Euro

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 08.11.2024

Regie: Mo Harawe

Basis:

31.716 Euro

Green Filming:

5.286 Euro

ÖFI+ gesamt:

37.002 Euro

WHAT A FEELING

Komödie

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.04.2024

Regie: Kat Rohrer

Basis:

44.350 Euro

Green Filming:

7.392 Euro

ÖFI+ gesamt:

51.742 Euro

- /1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
- /2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
- /3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
- /4 Änderung der Förderzusage

Selektive Zusagen betreffen die, in den jeweiligen Sitzungen vom Auswahlgremium zugesagten, selektiven Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Incentive Funding stehen Autor*innen und Regisseur*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

ÖFI+ ist die automatische Standortförderung für Produktion und Verleih, die sich aus der Basisfinanzierung, einem Bonus für Green Filming, einem Gender Gap Bonus sowie einem Wertschöpfungsbonus zusammensetzen kann. Weitere Informationen finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/oefi-plus>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 08.10.2024

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien
www.filminstitut.at