

Förderinfo 1/2024 im Detail

Antragstermin: 21.11.2023
Sitzungstermin: 12./15./16.01.2024

Projektkommission für Projektentwicklung und Herstellung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)
Marika Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)
France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)
Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)
Der Bereich Regie konnte aus Zeitgründen nicht besetzt werden.

Antragstermine: laufend

Sitzungstermine:

14.11.2023

19.12.2023

Entscheidungen zu Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)
Iris Zappe-Heller (Stellvertretende Direktorin)

ÖFI+

Antragstermine und Zusagen: laufend

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	21	100%	6,33	30%	14,67	70%	712 438	100%	218 740	31%	493 698	69%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	35 917	100%	25 000	70%	10 917	30%
Projektentwicklung ges.	21	100%	6,33	30%	14,67	70%	748 355	100%	243 740	33%	504 615	67%
Herstellung	34	100%	15,56	46%	18,44	54%	15 162 994	100%	6 825 691	45%	8 337 303	55%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	515 786	100%	253 964	49%	261 822	51%
Herstellung ges.	34	100%	15,56	46%	18,44	54%	15 678 780	100%	7 079 655	45%	8 599 125	55%
Verwertung Festival-TN	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	46 597	100%	34 231	73%	12 366	27%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	1 200	100%	400	33%	800	67%
Verwertung Festival-TN ges.	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	47 797	100%	34 631	72%	13 166	28%
Verwertung Kinostart	5	100%	0,78	16%	4,22	84%	247 200	100%	36 667	15%	210 533	85%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	3 333	67%	1 667	33%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	0,78	16%	4,22	84%	252 200	100%	40 000	16%	212 200	84%
Berufliche Weiterbildung ges.	12	100%	10,00	83%	2,00	17%	18 131	100%	13 991	77%	4 140	23%
Gesamtsumme Gender	74	100%	34,17	46%	39,83	54%	16 745 262	100%	7 412 017	44%	9 333 245	56%
Berufliche Weiterbildung O³ ges.	1						12 000					
Sonstige Verbreitung⁴ ges.	8						142 281					
Gesamtsumme	83						16 899 543					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	10	100%	2,83	28%	7,17	72%	307 548	100%	89 245	29%	218 303	71%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	35 917	100%	25 000	70%	10 917	30%
Projektentwicklung ges.	10	100%	2,83	28%	7,17	72%	343 465	100%	114 245	33%	229 220	67%
Herstellung	9	100%	4,83	54%	4,17	46%	3 133 436	100%	1 318 758	42%	1 814 679	58%
Herstellung OMB ⁵	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ⁶	-	-	-	-	-	-	690 000	100%	460 000	67%	230 000	33%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	515 786	100%	253 964	49%	261 822	51%
Herstellung ges.	10	100%	5,17	52%	4,83	48%	4 339 222	100%	2 032 722	47%	2 306 500	53%
Verwertung Festival-TN	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	46 597	100%	34 231	73%	12 366	27%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	1 200	100%	400	33%	800	67%
Verwertung Festival-TN ges.	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	47 797	100%	34 631	72%	13 166	28%
Verwertung Kinostart	5	100%	0,78	16%	4,22	84%	244 680	100%	36 667	15%	208 013	85%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	3 333	67%	1 667	33%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	0,78	16%	4,22	84%	249 680	100%	40 000	16%	209 680	84%
Berufliche Weiterbildung ges.	12	100%	10,00	83%	2,00	17%	18 131	100%	13 991	77%	4 140	23%
Gesamtsumme Gender	39	100%	20,28	52%	18,72	48%	4 998 294	100%	2 235 589	45%	2 762 705	55%
Berufliche Weiterbildung O³ ges.	1						12 000					
Sonstige Verbreitung⁴ ges.	6						122 729					
Gesamtsumme	46						5 133 023					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	19	100%	5,17	27%	13,83	73%	619 860	100%	183 995	30%	435 865	70%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	19	100%	5,17	27%	13,83	73%	619 860	100%	183 995	30%	435 865	70%
Herstellung	33	100%	14,89	45%	18,11	55%	14 439 558	100%	6 440 267	45%	7 999 291	55%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	195 000	100%	130 000	67%	65 000	33%
Herstellung ges.	33	100%	14,89	45%	18,11	55%	14 634 558	100%	6 570 267	45%	8 064 291	55%
Verwertung Festival-TN	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	36 000	100%	27 167	75%	8 833	25%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	1 200	100%	400	33%	800	67%
Verwertung Festival-TN ges.	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	37 200	100%	27 567	74%	9 633	26%
Verwertung Kinostart	5	100%	0,78	16%	4,22	84%	247 200	100%	36 667	15%	210 533	85%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	3 333	67%	1 667	33%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	0,78	16%	4,22	84%	252 200	100%	40 000	16%	212 200	84%
Berufliche Weiterbildung ges.	12	100%	10,00	83%	2,00	17%	18 131	100%	13 991	77%	4 140	23%
Gesamtsumme Gender	71	100%	32,33	46%	38,67	54%	15 561 949	100%	6 835 819	44%	8 726 130	56%
Berufliche Weiterbildung O³ ges.	1						12 000					
Sonstige Verbreitung⁴ ges.	8						118 117					
Gesamtsumme	80						15 692 066					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	7	100%	1,50	21%	5,50	79%	214 970	100%	54 500	25%	160 470	75%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	7	100%	1,50	21%	5,50	79%	214 970	100%	54 500	25%	160 470	75%
Herstellung	7	100%	3,67	52%	3,33	48%	2 410 000	100%	933 333	39%	1 476 667	61%
Herstellung OMB ⁵	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ⁶	-	-	-	-	-	-	690 000	100%	460 000	67%	230 000	33%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	195 000	100%	130 000	67%	65 000	33%
Herstellung ges.	8	100%	4,00	50%	4,00	50%	3 295 000	100%	1 523 333	46%	1 771 667	54%
Verwertung Festival-TN	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	36 000	100%	27 167	75%	8 833	25%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	1 200	100%	400	33%	800	67%
Verwertung Festival-TN ges.	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	37 200	100%	27 567	74%	9 633	26%
Verwertung Kinostart	5	100%	0,78	16%	4,22	84%	244 680	100%	36 667	15%	208 013	85%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	3 333	67%	1 667	33%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	0,78	16%	4,22	84%	249 680	100%	40 000	16%	209 680	84%
Berufliche Weiterbildung ges.	12	100%	10,00	83%	2,00	17%	18 131	100%	13 991	77%	4 140	23%
Gesamtsumme Gender	34	100%	17,78	52%	16,22	48%	3 814 981	100%	1 659 391	43%	2 155 590	57%
Berufliche Weiterbildung O³ ges.	1						12 000					
Sonstige Verbreitung⁴ ges.	6						98 565					
Gesamtsumme	41						3 925 546					

¹Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

²Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³Organisation (Abk. "O"): Hier ging die Förderung der Beruflichen Weiterbildung an eine Organisation, daher kein Gendering.

⁴Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind Organisationen zugeordnet, daher kein Gendering.

⁵Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁶Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Spielfilme	Action-Film	1	100%	0,33	33%	0,67	67%			1	
	Drama	3	100%	1,67	56%	1,33	44%				2
	Komödie	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	1			
	Krimi	1	100%	0,50	50%	0,50	50%		1		
Dokumentarfilme		4	100%	2,50	63%	1,50	38%		1		2
Gesamt		10	100%	5,17	52%	4,83	48%	1	2	1	4

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive

Förderdetails

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DIE BRIEFE

Dokumentarfilm

Produktion: Praherfilm e.U., Metafilm GmbH

Drehkonzept: Klaus Thomas Steindl, Dorit Muzicant

Regie: Klaus Thomas Steindl

Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 15.000 Euro

In den Archiven des Vatikans lagern tausende von Briefen von rund 15.000 verfolgten Jüdinnen und Juden an Papst Pius XII. In diesen Briefen bitten die Menschen den Papst um Hilfe. Der Film dokumentiert die wissenschaftliche Aufarbeitung der Briefe und geht der Frage nach, wem geholfen wurde und wem nicht – und warum nicht.

DEMOKRATIE Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Drehkonzept & Regie: Harald Friedl

Mittelerhöhung Referenzmittel:

5.917 Euro

Filminstitut GESAMT:

25.917 Euro

Die dokumentarische Langzeitbeobachtung DEMOKRATIE begleitet Politiker*innen und ihr Umfeld und bietet so tiefe Einblicke in die politische Kultur Österreichs.

ERDIG

vormals "Wüstenarchitektur des Orients; Badgir und Mashrabíya - Wüstenarchitektur des Orients als Inspiration für westliches Bauen; Für die Ewigkeit"

Dokumentarfilm

Produktion: PLAESION Film + Vision e.U.

Drehkonzept & Regie: Carola Timmel

Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 30.000 Euro

Prometheus erschuf den Menschen aus Lehm - wir haben diese DNA in uns gespeichert. Und auch als Baumaterial ist er uns nahe. Nun liegt es an uns, aus eben diesem faszinierenden Material ewige Häuser zu bauen.

EASY LIKES

Coming-of-Age-Film

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Peter Brunner

Referenzmittel:

17.000 Euro

Im unendlichen Cyberspace ringt die 14-jährige Paulina mit den Herausforderungen des Erwachsenwerdens und verliert sich zwischen Online-Gewalt, familiärer Konkurrenz und der Suche nach einem Ausweg aus ihrer Einsamkeit.

HINTER DEM ASTLOCH

vormals "Fräulein von Gestern"

Liebesfilm

Produktion: SUPERFILM Filmproduktions GmbH

Drehbuch & Regie: David Schalko

Selektive Zusage:

28.566 Euro

Wenn sich die Kopie eines geliebten Menschen durch nichts von dem geliebten Menschen unterscheidet, könnten wir ihn genauso lieben wie das Original? Kann ein Mensch Kontinent genug sein, um ohne Welt nur mit ihm zu leben? Ist es egal, wen wir lieben? Ist Liebe immer auch Projektion?

KRAMPUSNACHT

Horrorfilm

Produktion: Capra Filmproduktions GmbH

Drehbuch & Regie: Peter Hengl

Selektive Zusage:

31.000 Euro

Die Reise eines Geschwisterpaars in ein Bergdorf zur Krampuszeit wird zur Reise in die eigenen Abgründe.

MÜSSEN WIR ALLE STERBEN?

Dokumentarfilm

Produktion: Lotus Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Werner Boote

Selektive Zusage:

10.404 Euro

Referenzmittel:

19.108 Euro

Die Prophezeiung von Apokalypsen begleitet die Menschheit seit ihrer Existenz, ist sie nun wirklich begründet? Vor rund 541 Millionen Jahren entstand Leben auf unserem Planeten und dieses wurde daraufhin in 5 großen Artensterben auch wieder zurückgeworfen. Stehen wir nun vor dem sechsten Massensterben oder ist es vielleicht auch schon längst im Gange, wie von einigen Experten prophezeit? Auch heute haben wir es mit globalen Bedrohungen, wie der Umweltkatastrophe und dem nuklearen Supergau, zu tun. Schaffen wir es, uns von der individuellen Angst zu lösen und gemeinsam zu einer kollektiven Lösung zu finden?

PAWS

Horrorfilm

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Lukas Rinker

Selektive Zusage:

20.000 Euro

Referenzmittel:

11.470 Euro

Im ewigen Eis der Arktis sieht sich Klimaforscherin Tessa nicht nur einer ausgehungerten Eisbärenmutter ausgesetzt. Nein - ihr Team hintergeht sie und ihre Mission - und will tatsächlich nach Öl bohren! Nur eine unsichere Partnerschaft mit dem gefräßigen "Monster" kann ihr Überleben und dieses Öko-System jetzt noch retten...

STÜRMERINNEN

Komödie

Produktion: Elly Films GmbH

Drehbuch: Maria Hinterkörner, Roland Hablesreiter

Selektive Zusage:

45.000 Euro

Die aufmüpfige Steffi und ihre Freundinnen wünschen sich nichts mehr als ein eigenes Mädchenfußballteam im FC Niedermühlbachsdorf. Der Bubentrainer hält dies für eine Schnapsidee, lässt sich aber nichtsdestotrotz auf eine Wette ein: Ein nicht-freundschaftliches Freundschaftsspiel soll über die Zukunft des Mädchenfußballs in der verschlafenen Gemeinde entscheiden. Nur wenn die Mädchen lernen zusammenzuhalten, werden sie die Welt um sich herum verändern können.

WHAT HAPPENED TO PARADISE?

vormals "The Monster; The Monsters"

Thriller

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch: Senad Halilbasic, Patrick Vollrath

Regie: Patrick Vollrath

Selektive Zusage:

50.000 Euro

Eine gestrandete Jugendliche. Ein Überlebenskampf auf hoher See. Ein Schiffsunglück. War ein Monster daran schuld? Oder liegt der wahre Horror doch wo anders? Ein humanistischer Horrorfilm in rückwärts erzählten Akten.

WHO CARES Mittelerrhöhung/1

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept & Regie: Ina Ivanceanu

Erhöhung Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 30.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

80.000 Euro

Ist es Liebe oder unbezahlte Arbeit? Seite an Seite mit der feministischen Denkerin und Aktivistin Silvia Federici, die ihren Lebensgefährten George in New York pflegt, und der Alzheimer-Diagnose ihrer Mutter aus Wien im Gepäck, macht sich die Filmemacherin auf die Suche nach Lösungen für ihre persönlichen ebenso wie die gesellschaftlichen Care-Herausforderungen. Ein Film, der Mut macht.

WILDLIFE INC

Dokumentarfilm

Produktion: pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG

Drehkonzept & Regie: Saitabao Kaiyare

Selektive Zusage:

30.000 Euro

Mama Khadijah leads the resilient Borana community in Kenya on a challenging quest to reclaim ancestral lands and restore justice, enduring a century of dispossession, rights violations, and exclusion under the guise of conservation efforts rooted in European colonialism and extractivism from the colonial era to present day.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

KEIN PLATZ FÜR JOHNNY B. GOODE

Dokumentarfilm

Produktion: Vento Film Productions GmbH

Drehkonzept: Tizza Covi

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Referenzmittel:

142.237 Euro

Als der Bluesmusiker Al Cook erfährt, dass seine Wohnung und sein geliebtes Probestudio einem Abriss zum Opfer fallen werden, bricht seine Welt zusammen. Wohin mit seinem Klavier, mit all den Gitarren und der Schellack-Sammlung? Auf der Suche nach einem neuen Glück begibt er sich quer durch Wien auf eine Reise in seine Vergangenheit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/kein-platz-fuer-johnny-b-goode>

MARIENHOF

Dokumentarfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Nina Kusturica

Selektive Zusage:

200.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

Die Ereignisse um den Verkauf der Familienwohnung in Sarajevo bringen das mühsam erarbeitete Gleichgewicht einer vor 30 Jahren nach Wien geflüchteten Familie ins Wanken. Durch die Augen von drei Frauen (Mutter, Tochter und Enkelin) welchen der Film folgt, werden die Ebenen der österreichisch-bosnischen Geschichte, der Geschichte Sarajevos, des heutigen Europas und nicht zuletzt einer Familiengeschichte miteinander verwoben.

URL: <https://filminstitut.at/filme/marienhof>

THE DAYS I WOULD LIKE TO FORGET

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Majoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Alina Gorlova, Simon Mozgovyi, Maksym Nakonechnyi, Yelizaveta Smith

Selektive Zusage:

50.000 Euro

Der Film ist eine Trilogie, bestehend aus drei 70-minütigen Teilen, die jeweils unterschiedliche Phänomene des Ukraine-Krieges erforschen. "Mensch & Krieg" untersucht Auswirkungen des Krieges auf das tägliche Leben und das Verhalten der Menschen. "Tod & Leben" befasst sich mit der Wahrnehmung des Todes und der kollektiven Erfahrung des gemeinsamen Leids. Im dritten Teil "Raum & Zeit" wird die Verbindung zwischen dem Krieg und dem Rest der Welt untersucht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-days-i-would-like-to-forget>

WHO CARES

vormals "Take Care"

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehkonzept & Regie: Ina Ivanceanu

Selektive Zusage:

50.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

Ist es Liebe oder unbezahlte Arbeit? Seite an Seite mit der feministischen Denkerin und Aktivistin Silvia Federici, die ihren Lebensgefährten George in New York pflegt, und der Alzheimer-Diagnose ihrer Mutter aus Wien im Gepäck, macht sich die Filmemacherin auf die Suche nach Lösungen für ihre persönlichen ebenso wie die gesellschaftlichen Care-Herausforderungen. Ein Film, der Mut macht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/who-cares>

SPIELFILM

BODY FARM

vormals "Rauhberg; Erde zu Erde; Rauhberg - Wald der Toten"

Komödie/Nachwuchs

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Manuel Johns, Michael Fuith

Selektive Zusage:

650.000 Euro

Eigentlich will der Förster Johann seine Ex-Frau Sophia nur warnen: Im Dorf steht man ihrer „Body Farm“, einer forensischen Forschungseinrichtung im angrenzenden Wald, gelinde gesagt abwehrend gegenüber. In der hochsommerlichen Hitze belästigt der Verwesungsgeruch der dort herumliegenden Leichen die ganze Gegend. Doch kaum am Gelände angekommen, muss Johann erkennen, dass die Dorfbevölkerung wohl das geringste Problem darstellt: ein schnellwachsender Schleimpilz hat die Leichen befallen – und vermag den Toten scheinbar neues Leben einzuhauchen. Für Sophia die Chance auf einen wissenschaftlichen Durchbruch; für Johann das letzte, was er sich für ein Wiedersehen mit Sophia erhofft hatte...

URL: <https://filminstitut.at/filme/body-farm>

BÖSE SPIELE Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Ulrich Seidl, Veronika Franz

Regie: Ulrich Seidl

Erhöhung Referenzmittel:

179.786 Euro

Filminstitut GESAMT:

1.519.786 Euro

Drei Männer. Zwei Brüder und ihr Vater. Zwischen Rimini, Rumänien und Österreich werden sie von ihrer Vergangenheit eingeholt. Ein Film über die Unmöglichkeit des Vergessens.

DAS GETRÄUMTE ABENTEUER

Drama

Produktion: PANAMA Film KG

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Valeska Grisebach

Selektive Zusage:

60.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

In einer Grenzstadt im Südosten Bulgariens lässt sich eine Frau auf einen illegalen Handel ein, um einem alten Bekannten zu helfen. Sie geht an seiner Stelle in ein Abenteuer und betritt ein gefährliches Terrain, in dem sie mit ihrem eigenen Begehren, aber auch ihrer Vergangenheit, konfrontiert wird.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-getraeumte-abenteuer>

MILA/MARIJA

vormals "Der Krieg ist vorbei"

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Andrina Mračnikar

Selektive Zusage:

700.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

Ein Bergdorf in Kärnten, 1943. Die 19-jährige Mila schließt sich den Partisan*innen an, die im Schutz der Wälder Widerstand gegen die Nationalsozialisten leisten. Bald leitet sie eine eigene Einheit und steht vor Entscheidungen über Leben und Tod. Als sie nach Kriegsende versucht, ein neues Leben zu beginnen, steht Mila wieder vor der Frage: Unterordnung oder Widerstand?

URL: <https://filminstitut.at/filme/mila-marija>

MUTTERGLÜCK Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Johanna Moder, Arne Kohlweyer

Regie: Johanna Moder

Bindung selektive Mittel: 690.000 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 141.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 831.000 Euro

Nach der traumatischen Geburt ihres ersten Kindes ist Julia überzeugt, dass mit ihrem Baby etwas nicht stimmt. Auch wenn ihr familiäres Umfeld und die Ärzte versuchen, sie davon zu überzeugen, dass alles in Ordnung sei und sie glücklich sein müsste, wird sie das Gefühl nicht los, dass diese neue Präsenz in ihrem Haus etwas Fremdes ist...

URL: <https://filminstitut.at/filme/mutterglueck>

ON THIN ICE ohne Mittelbindung /2

vormals "Die Warnung; The Warning"

Action-Film

Produktion: SIGMA Filmproduktion GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Liz Edwards, Ernst Gossner

Regie: Ernst Gossner

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung

Ein Kampf um Leben und Tod bricht zwischen Teilnehmenden einer internationalen Bergsteigergruppe aus, als eine grausame Entdeckung einen uralten Fluch auslöst.

URL: <https://filminstitut.at/filme/on-thin-ice>

PIRKER

Krimi

Produktion:

ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H., Film AG Produktions GmbH

Drehbuch: Christiane Kalls

Regie: Marcus H. Rosenmüller

Referenzmittel:

581.199 Euro

Ein Kriminalpolizist, der seinem Glück gerne selbst im Weg steht, tritt eine neue Stelle beim LKA Klagenfurt an. Er muss sich in seinem Team behaupten und einen pseudo-spirituellen Serienkiller fangen, während er versucht, seine große Liebe zurückzugewinnen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pirker>

TRISTES TROPICOS Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Little Magnet Films GmbH

Drehbuch: Julia Niemann

Regie: Gaston Solnicki

Selektive Zusage:

195.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

260.000 Euro

davon Referenzmittel:

65.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive

30.000 Euro

Irgendwie sind die Dinge für den Hotelmanager Lucius nicht mehr so, wie sie mal waren. Alles um ihn herum verändert sich, gesundheitlich ist er angeschlagen und die Existenz des Hotels ist bedroht. Aber so einfach wird sich Lucius nicht geschlagen geben...

URL: <https://filminstitut.at/filme/tristes-tropicos>

VIER MINUS DREI

Drama

Produktion: 2010 Entertainment GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch: Senad Halilbasic

Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage:

700.000 Euro

Barbara ist Klinikclown, ihr Mann Bühnenclown, lebend in bescheidenen Verhältnissen. Als Barbara eines Tages ihre gesamte Familie bei einem Unfall verliert, beschließt sie anders zu trauern, als man es von ihr erwartet. Nämlich als Clown, der alles genau gegenteilig zu dem macht, was angebracht wäre. Ein Film über Liebe, Verlust und die Möglichkeiten und Grenzen von Kunst basierend auf wahren Begebenheiten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vier-minus-drei>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN

Festival: Berlinale, Forum

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Regie: Anja Salomonowitz

Selektive Zusage:

17.000 Euro

Referenzmittel:

10.597 Euro

PANDORAS VERMÄCHTNIS

Festival: IFF Rotterdam, Cinema Regained

Produktion: Amour Fou Vienna GmbH

Regie: Angela Christlieb

Selektive Zusage:

19.000 Euro

WER HAT ANGST VOR BRAUNAU? – EIN HAUS UND DIE VERGANGENHEIT IN UNS Mittelerhöhung /1

Festival: Int. Hofer Filmtage, Wettbewerb; Jerusalem Jewish Film Festival

Produktion: Dim Dim Film OG

Regie: Günter Schwaiger

Mittelerhöhung selektive Mittel:

1.200 Euro

Filminstitut GESAMT:

4.031 Euro

KINOSTARTS

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 23.02.2024

Regie: Josef Hader

Selektive Zusage:

55.500 Euro

DES TEUFELS BAD

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 08.03.2024

Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Selektive Zusage:

51.000 Euro

HADES

Gangsterkomödie

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 28.12.2023

Regie: Andreas Kopriva

Selektive Zusage:

72.000 Euro

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN Mittelerrhöhung /1

Biopic

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H

Kinostart: 12.04.2024

Regie: Anja Salomonowitz

Mittelerhöhung selektive Mittel:

5.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

40.000 Euro

STILLSTAND

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H

Kinostart: 09.02.2024

Regie: Nikolaus Geyrhalter

Selektive Zusage:

31.180 Euro

VISTA MARE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 05.04.2024

Regie: Julia Gutweniger, Florian Kofler

Selektive Zusage: 35.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

„A BOY’S LIFE“ – Internationale Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Referenzmittel: 4.164 Euro

DIVERS-FEMINISTISCHER FILM-PODCAST Ned Wuascht – Wir geh’n Fisch’n

Förderungsempfänger*in: Ned Wuascht – Verein für feministische Filmarbeit, Vermittlung und Kultur

Selektive Zusage: 15.000 Euro

„HASENJAGD – VOR LAUTER FEIGHEIT GIBT ES KEIN ERBARMEN“ –

Restaurierung, Digitalisierung und DCP Erstellung

Förderungsempfänger*in: PROVINZFILM – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Selektive Zusage: 11.000 Euro

UNTERTITELUNG für Filme von Paul Rosdy

Förderungsempfänger*in: ROSDY Film KG

Selektive Zusage: 2.565 Euro

SHOOT YOUR SHORT – Filmworkshops 2024

Förderungsempfänger*in: Shoot Your Short – Filmworkshops

Selektive Zusage: 15.000 Euro

„VERA“ – Oscarkampagne

Förderungsempfänger*in: Vento Film Productions GmbH

Selektive Zusage: 40.000 Euro

Referenzmittel: 20.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

BERLINALE EFM DOC TOOLBOX 2024

Förderungsempfänger*in: Weina Zhao

Selektive Zusage: **3.165 Euro**

CIRCLE FICTION ORBIT 2023

Förderungsempfänger*in: Sabine Gruber

Selektive Zusage: **1.913 Euro**

CIRCLE ORBIT FICTION 2023

Förderungsempfänger*in: Alexandra Makarová

Selektive Zusage: **1.519 Euro**

DREHBUCH-MASTERCLASS der Drehbuchwerkstatt Berlin

Förderungsempfänger*in: Gloria Dürnberger-Stern

Selektive Zusage: **2.896 Euro**

FORUM FILMREGIE 2023/2024

Förderungsempfänger*in: Verband Filmregie Österreich

Selektive Zusage: **12.000 Euro**

GRUNDLAGEN DER TEXTILEN GESTALTUNG FÜR FILM

Förderungsempfänger*in: Elisa Berger

Selektive Zusage: **653 Euro**

GRUNDLAGEN DER TEXTILEN GESTALTUNG FÜR FILM

Förderungsempfänger*in: Stefania Compagni

Selektive Zusage: **653 Euro**

GRUNDLAGEN DER TEXTILEN GESTALTUNG FÜR FILM

Förderungsempfänger*in: Anja Chiara Heger

Selektive Zusage: **653 Euro**

GRUNDLAGEN DER TEXTILEN GESTALTUNG FÜR FILM

Förderungsempfänger*in: Barbara Palomino Ruiz

Selektive Zusage:

653 Euro

GRUNDLAGEN DER TEXTILEN GESTALTUNG FÜR FILM

Förderungsempfänger*in: Leonie Zykan

Selektive Zusage:

653 Euro

LISFF SHORT FILM ANIMATION/TALENT ACADEMY 2024

Förderungsempfänger*in: Alexandra Dzhiganskaya

Selektive Zusage:

1.233 Euro

TEILNAHME BEIM ATELIER LUDWIGSBURG PARIS 2023/2024

Förderungsempfänger*in: Joseph Zedelmaier

Selektive Zusage:

3.040 Euro

TORINOFILMLAB - Green Film Lab 2023 at MIA Market

Förderungsempfänger*in: Alexander Linhardt

Selektive Zusage:

1.100 Euro

ÖFI+ PROJEKTE

Förderungszusagen HERSTELLUNG ÖFI+

SPIELFILM

ALTWEIBERSOMMER

vormals "Eine Reise in den Süden; Spaghetti mit Krebs"

Tragikomödie

Produktion: Film AG Produktions GmbH / ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Pia Hierzegger

Basis:	866.000 Euro
Green Filming:	144.000 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	1.035.000 Euro

Astrid, Elli und Isabella fahren wie früher gemeinsam zum Campen. Doch nicht nur, weil Elli Brustkrebs hat, ist nichts mehr wie früher. Erst als Astrid einem tödlich verunfallten Mann sein Erspartes klaut, verlassen die Drei alte Muster, um ihre Freundschaft in Italien zu erneuern.

URL: <https://filminstitut.at/filme/altweibersommer>

GEMISCHTES DOPPEL

Komödie

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch: Iván Sáinz-Pardo, Torben Struck, Lena May Graf, Lea Schmidbauer

Regie: Iván Sáinz-Pardo

Basis:	377.000 Euro
Green Filming:	62.000 Euro
Wertschöpfungsbonus:	1.425.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	1.864.000 Euro

Ein Langzeitpärchen will der erotischen Flaute in ihrer Beziehung durch einen "Vierer" mit zwei Freunden frischen Wind verleihen, doch das aufgeschlossene Tête-à-Tête endet in einem stürmischen Fiasko.

URL: <https://filminstitut.at/filme/gemischtes-doppel>

GO WITH THE FLO

Animationsfilm, Kinderfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Ali Samadi Ahadi

Basis:	155.000 Euro
Green Filming:	25.000 Euro
Wertschöpfungsbonus:	1.083.000 Euro
ÖFI+ gesamt:	1.263.000 Euro

Felix ist ein Floh, der sich für einen Nashornkäfer hält. Als sein Stamm bedroht wird, geht er auf eine heldenhafte Reise, um sein Zuhause zu retten. Er besteht etliche Abenteuer in einer zauberhaften Insektenwelt und findet schließlich heraus, wer er wirklich ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/go-with-the-flo>

MARIANENGRABEN

Tragikomödie

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Eileen Byrne

Basis:	50.000 Euro
Green Filming:	8.000 Euro
Gender Gap Financing:	25.000 Euro
Wertschöpfungsbonus:	397.590 Euro
ÖFI+ gesamt:	480.590 Euro

Seit ihr kleiner Bruder Tim in Rimini im Meer ertrunken ist, ist Paulas Lebenswille erloschen. Als sie aber auf den alten Helmut trifft, der die Urne seiner Ex-Frau nach Italien fahren will, sieht sie endlich einen Hoffnungsschimmer: Nach Rimini fahren, an den Strand, an dem ihr Bruder gestorben ist. Nur dort wird sie sich ihm endlich wieder nahe fühlen können. Während der Reise entwickelt sich mit Helmut eine unerwartete Freundschaft - und eine neue Lebensfreude gedeiht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/marianengraben>

PERLA

Drama, Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Majoritäre Koproduktion

Drehbuch & Regie: Alexandra Makarová

Basis: 893.000 Euro

Green Filming: 148.000 Euro

Gender Gap Financing: 25.000 Euro

ÖFI+ gesamt: 1.066.000 Euro

Wien, die frühen 1980er Jahre. Perla, eine tschechoslowakische Dissidentin und alleinerziehende Mutter, lebt in einer Beziehung mit dem österreichischen Tibetologen Josef. Als sie einen Anruf ihrer todkranken Jugendliebe aus der Heimat bekommt, setzt sie nicht nur ihre neu aufgebaute Existenz, sondern auch ihre Freiheit aufs Spiel.

URL: <https://filminstitut.at/filme/perla>

SPITZNAME

Komödie

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Minoritäre Koproduktion

Drehbuch: Claudius Pläging

Regie: Sönke Wortmann

Basis: 249.000 Euro

Green Filming: 41.000 Euro

Wertschöpfungsbonus: 2.138.611 Euro

ÖFI+ gesamt: 2.428.611 Euro

Anna und Thomas wollen in den Südtiroler Alpen heiraten – die liebe Familie bringt aber so viel Chaos in die geplante Idylle, dass die Hochzeit auf der Kippe steht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/spitzname>

Förderungszusagen VERWERTUNG ÖFI+

KINOSTARTS

15 JAHRE

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 12.01.2024

Regie: Chris Kraus

Basis: 30.833 Euro

Green Filming: 5.139 Euro

ÖFI+ gesamt: 35.972 Euro

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 23.02.2024

Regie: Josef Hader

Basis: 52.895 Euro

Green Filming: 8.816 Euro

ÖFI+ gesamt: 61.711 Euro

ARCHIV DER ZUKUNFT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 15.03.2024

Regie: Joerg Burger

Basis: 31.475 Euro

ÖFI+ gesamt: 31.475 Euro

CLUB ZERO

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 17.11.2023

Regie: Jessica Hausner

Basis: 26.110 Euro

Green Filming: 4.352 Euro

ÖFI+ gesamt: 30.462 Euro

KRÄHEN - NATURE IS WATCHING US

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 20.10.2023

Regie: Martin Schilt

Basis: 21.335 Euro

Green Filming: 3.556 Euro

ÖFI+ gesamt: 24.891 Euro

PERSONA NON GRATA

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 26.01.2024

Regie: Antonin Svoboda

Basis: 36.253 Euro

Green Filming: 6.042 Euro

ÖFI+ gesamt: 42.295 Euro

PROJEKT BALLHAUSPLATZ

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 22.09.2023

Regie: Kurt Langbein

Basis: 18.630 Euro

Green Filming: 3.105 Euro

ÖFI+ gesamt: 21.735 Euro

RICKERL

Komödie

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.01.2024

Regie: Adrian Goiginger

Basis: 38.129 Euro

Green Filming: 6.355 Euro

ÖFI+ gesamt: 44.484 Euro

STELLA. EIN LEBEN

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 16.02.2024

Regie: Kilian Riedhof

Basis: 29.101 Euro

Green Filming: 4.850 Euro

ÖFI+ gesamt: 33.951 Euro

STILLSTAND

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 09.02.2024

Regie: Nikolaus Geyrhalter

Basis:

26.925 Euro

ÖFI+ gesamt:

26.925 Euro

WIE KOMMEN WIR DA WIEDER RAUS?

Komödie

Förderungsempfänger*in: Luna Filmverleih GmbH

Kinostart 30.11.2023

Regie: Eva Spreitzhofer

Basis:

34.566 Euro

Green Filming:

5.761 Euro

ÖFI+ gesamt:

40.327 Euro

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die den jeweiligen Sitzungen zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Incentive Funding stehen Autor*innen und Regisseur*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

ÖFI+ ist die automatische Standortförderung für Produktion und Verleih, die sich aus der Basisfinanzierung, einem Bonus für Green Filming, einem Gender Gap Bonus sowie einem Wertschöpfungsbonus zusammensetzen kann. Weitere Informationen finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/oefi-plus>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 31.01.2024

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at