

CURRICULUM VITAE

Sebastian Höglinger

Name: Sebastian Moritz Höglinger
Titel: Mag.phil
Geboren: 29.11.1983 in Linz, Oberösterreich
Adresse: Hintzerstraße 9/11, 1030 Wien
Staatsbürgerschaft: Österreich
Berufserfahrung: Kultur-, Event- und Veranstaltungsmanagement/-organisation (künstlerische Leitung und Geschäftsführung), PR, Textarbeit mit Schwerpunkt Film, Kuratierung von Film- und Musikprogrammen, Moderationen, Wissenschaftliches Arbeiten u. a.
Sprachkenntnisse: Deutsch, Englisch
Weitere Kenntnisse: EDV (Windows, Mac, Adobe u. a.), Führerschein A+B, ausgebildeter Rettungssanitäter

Ausbildung

2009 Abschluss des Diplomstudiums mit Auszeichnung: Mag.phil.
Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien
Diplomarbeit: „Die Utopie vom 'Kosmischen Film' – Überlegungen zur (Vor-)Geschichte filmischer Wahrnehmung in Literatur und Geschichtsschreibung.“
Betreuung: Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Andrea Seier (Ruhr Universität Bochum)

2007 Leistungsstipendium der Universität Wien
Stipendium aus den Mitteln der Stiftungen und Sondervermögen der Universität Wien

2005 Abschluss des 1. Studienabschnitts mit Auszeichnung

2003–2009 Studium der Theater-, Film und Medienwissenschaft an der Universität Wien

2002–2003 Zivildienst Rotes Kreuz Oberösterreich
Arbeitsbereich: Rettungssanitäter, Konzeption/Durchführung Ersthelferdefibrillator-Projekt

2002 Matura mit Auszeichnung
Bundes-Oberstufen-Realgymnasium Honauerstraße Linz, musikalischer Zweig

Berufserfahrung (Auszug)

Kultur(-Management)

- Seit 2023 Juryvorsitzender und Koordinator *Carl-Mayer-Drehbuchpreise der Stadt Graz*
- 2023 Freie Programmberatung *Viennale – International Film Festival*, Wien
- 2016–2023 Mitherausgeber Katalog der Diagonale – Festival des österreichischen Films (Czernin Verlag, Wien)
- 2015–2023 Künstlerischer Leiter und Geschäftsführer
Diagonale – Festival des österreichischen Films (gem. mit Peter Schernhuber)
- o Inhaltliche und künstlerische Gestaltung des Festivalprogramms
 - o Auswahl der bei der Diagonale gezeigten (Wettbewerbs-)Filme, Sonderprogramme, Diskussionen, Konzert- und Rahmenprogramme
 - o Programmierung des jährlich in Graz stattfindenden Festivals sowie zusätzliche Aktivitäten zur Sichtbarmachung des österreichischen Films und Stärkung des Labels Diagonale
 - o Koordination und Kontrolle eines Produktions-Ablaufplans zur termingerechten Durchführung der Diagonale und sonstiger Aktivitäten
 - o Koordination und Kontrolle der ordnungsgemäßen Abwicklung des Festivals sowie Vorschlag aller Maßnahmen, die hierzu erforderlich erscheinen, inklusive Vergabe von (Sub-)Aufträgen
 - o Erstellung und Vorlage eines jährlichen Jahresvoranschlags samt Finanzplan (Budget)
 - o Erstellung und Vorlage des jährlichen Rechenschaftsberichts sowie des Rechnungsabschlusses
- 2014 Mitarbeit *sixpackfilm* Filmverleih/Filmvertrieb
Festivaleinreichungen/Koordination, verwertungsseitige Betreuung von vertretenen Filmschaffenden u. a.
- Seit 2013 Selbständig als Textarbeiter und Autor
Auftraggeberinnen: Diagonale, sixpackfilm, kolik.film, Medien Kultur Haus Wels, u. a.
- 2013–2015 Leitung Katalogredaktion
Diagonale – Festival des österreichischen Films (gem. mit Vina Yun)
- o Autor der Filmtexte aus den Bereichen Innovatives Kino, Dokumentarfilm und Spielfilm für den Festivalkatalog
 - o Hauptverantwortlicher Ko-Chefredakteur des Festivalkatalogs inkl. inhaltlicher Abwicklung, Textredaktion, Leitung und Auswahl des Autor*innen-Teams
 - o Koordination von Korrektorat und Übersetzung, Kommunikation mit Filmschaffenden, Produzent*innen, Produktionsfirmen, Verleihen/Vertrieben sowie Preisstifter*innen und Jurys
- Programmberatung Filmwettbewerb *Diagonale – Festival des österreichischen Films*
- 2009–2014 Organisatorischer, künstlerischer und kaufmännischer Festivalleiter
YOUKI – International Youth Media Festival, Wels (gem. mit Peter Schernhuber)

- Seit 2009 Kurator von Filmprogrammen im In- und Ausland (Auswahl)
- „Wo I geh und steh“ (2021, gem. mit Camillo Foramitti & Peter Schernhuber)
Filmprogramm anlässlich der STEIERMARK SCHAU in Graz, Hartberg, Bad Radkersburg, Schladming, Spielberg (allesamt AT), Brüssel (BE)
- „Route du Doc: Autriche“ (2021, gem. mit Christophe Postic)
États généraux du film documentaire, Lussas (FR)
- Historische Spezialprogramme der Diagonale (gem. mit Österreichisches Filmmuseum, Filmarchiv Austria und ORF Archiv): „Österreich: zum Vergessen“ (2016), „1000 Takte Film“ (2017), „Kein schöner Land“ (2018), „Sehnsucht 20/21 – Eine kleine Stadtgeschichte“ (2020/2021), „RAUSCH“ (2022), „FINALE“ (2023)
- Jubel YOUKI Super Selection (2018, gem. mit Peter Schernhuber)
Filmprogramm anlässlich 20 Jahre YOUKI International Youth Media Festival, Wels
- „Ein anderes Land – Fünf österreichische Filmgeschichten“ (2014). Diagonale & Österreichisches Filmmuseum (gem. mit Alexander Horwath, Barbara Pichler, Regina Schlägner, Alejandro Bachmann).
- Filmreihen YOUKI Wels (gem. mit Petra Erdmann, Peter Schernhuber, Maria Poell)
„Probierräume“ (2011), „Teenager in Love“ (2012), „Rausch – Dazed and Confused“ (2013).
- Gastprogramme mit Schwerpunkt Nachwuchsfilm (gem. mit Peter Schernhuber, Anna Spanlang): u. a. in Karlovac (4riverfilm-Festival 2013), Valencia (Cinema Jove 2011, 2012), Zürich (Schweizer Jugendfilmtage), Bergen (Ung Film 2012), NUFF (Nordic Youth Film Festival 2010).
- 2008–2012 Pressebüro *Diagonale – Festival des österreichischen Films*
- o Logistische und organisatorische Tätigkeiten im Pressebüro der Diagonale
 - o Verwaltung von Presseakkreditierungen
 - o Erstellung von Preetexten und diversen Drucksorten
 - o Akkreditierten- und Gäste-Management
 - o Koordination von Interviewanfragen und Presseterminen
 - o Entwicklung neuer PR-Strategien
 - o Vorort Betreuung von (internationalen) Pressegästen
- Konzeption Schulunterlagen *Diagonale – Festival des österreichischen Films*
- 2009–2010 Organisatorische Leitung Ticketing *Viennale – Vienna International Film Festival*
- 2008–2013 Katalogautor *Diagonale – Festival des österreichischen Films*
Erstellung sämtlicher Texte zum Filmwettbewerb des Festivals
- 2010 Mitarbeit *dok.at – Interessensgemeinschaft österreichischer Dokumentarfilm*
Recherche Onlinelexikon des österreichischen Dokumentarfilms

- 2006 Assistenz Burgtheater Wien
Theatertechnische Führungen
- seit 2005 Mitarbeit bei zahlreichen österreichischen Filmfestivals in div. Positionen
Ticketteam (Viennale), Saalregie (Crossing Europe Filmfestival Linz), Gästebetreuung (Shortynale), u. a.

Weiteres

- Seit 2023 Jährliches Mitglied der 3sat-Jury Duisburger Filmwoche (DE)
- Seit 2023 Schausteller, Prater Wien
- Seit 2015 Mitglied des Fachbeirats der steiermärkischen Landesregierung zur Vergabe der Film- und Arbeitsstipendien
- Seit 2015 Filmfachbeirat Land Salzburg
- 2021 Jurymitglied First Looks Jury, Locarno Film Festival (CH)
- 2020 Jurymitglied Landeskulturpreise Land Oberösterreich
Inkl. Laudation auf Dietmar Brehm: „Gimme Danger, Dietmar Brehm!“
- 2019 Jurymitglied International Competition Vienna Shorts Festival
- 2018 Jurymitglied Landeskulturpreise Land Vorarlberg
- 2014 Jurymitglied Local Artists Filmwettbewerb – Crossing Europe Filmfestival Linz
- 2009–2014 Vorstandsmitglied Media Space – Verein zur Entwicklung von Medienkultur
- 2009–2014 Mitglied European Youth Cinema Network
- Musiker in div. Formationen

Vorträge, Diskussionen, Lesungen (Auswahl)

- Seit 2009 Kontinuierliche Moderationen von Filmgesprächen und programmatische Einführungen im Rahmen div. Filmfestivals & Kulturveranstaltungen
YOUKI – International Youth Media Festival, Diagonale – Festival des österreichischen Films, Viennale – International Film Festival u. a.

- 20.4.2023 „Wunschprojektion Kino – Filmpaläste und Filmräume der Zukunft“. Paneldiskussion beim Kongress Zukunft Deutscher Film, Lichter Festival Frankfurt
- 2.10.2021 „Was ist österreichischer Film.“ Paneldiskussion Akademie des österreichischen Films, Metrokino Wien
- 21.03.2014 „Perspektive junger österreichischer Film.“ Paneldiskussion mit Lisa Weber (Filmemacherin) und Johanna Moder (Filmemacherin): Diagonale 2014, Kunsthaus Graz.
- 18.10.2013 Galaabend und Filmpräsentation: „OPEN MKH! 2013 – 10 Jahre Medien Kultur Haus“: Medien Kultur Haus, Wels.
- 21.06.2012 „Pictures in the Sky. 19th Century's Superlative Image Archives in Between Science and Fiction.“ NECS 2012 Conference – Time Networks: Screen Media & Memory, Lissabon: New University of Lisbon.
- 23.03.2012 „ÜBER FILM SPRECHEN: Form, Ausdruck und das Politische.“ Diskussion mit Cristina Nord (taz) und Thomas Taborsky (allesfilm.com): Diagonale 2012, Kunsthaus Graz.
- 10.03.2012 „Every city has a pretty girl, but not as pretty as a skinhead girl.“ (Kurzgeschichte, unveröffentlicht). Lesung: wtf! Magazin-Präsentation, Wien: dasviadukt.
- 19.03.2008 „Die Utopie vom Kosmischen Film. Prä-Kinematographische Filmbilder im 19. Jahrhundert.“ Vortrag: 21. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium, Weimar: Bauhaus Universität.

Publikationen (Auswahl)

Seit 2009 regelmäßige Texte, Essays, Interviews für Diagonale, sixpackfilm, kolik.film, Medien Kultur Haus Wels, u. a.

„Wege in die Gegenwart. Annäherung an jüdische Identitäten im österreichischen Dokumentarfilm 1983–2021“. Gem. mit Astrid Peterle. In: Alejandro Bachmann und Michelle Koch (Hg): *Österreich Real. Dokumentarfilm 1981–2021*, Verlag Filmarchiv Austria, 2022.

„Durch die Wand. Pop-Momente im österreichischen Dokumentarfilm – eine Motivsammlung“. Gem. mit Peter Schernhuber. In: Alejandro Bachmann und Michelle Koch (Hg): *Österreich Real. Dokumentarfilm 1981–2021*, Verlag Filmarchiv Austria, 2022.

Essay zum österreichischen Spielfilm *Canale Grande* (Friederike Pezold, AT 1986). In: Katharina Müller & Claus Philipp (Hg.): *Picturing Austrian Cinema. History and Tales of Austrian Cinema since 1945 in 100 Moving Pictures*, Spector Books, 2022.

„Die Zukunft passiert nicht, sie müsste gedacht werden“ über das Verhältnis von Online- und Präsenz-Filmfestivals während der Corona-Pandemie, gem. mit Alejandro Bachmann und Peter Schernhuber. auf: critic.de, 2020.

„Ein Aufbruch mit Kontinuität – Der junge österreichische Dokumentarfilm“. Gem. mit Peter Schernhuber. In: *Aus kurzer Distanz. Die Macht der Bilder, die Macht der Worte*. Hg. Haus des Dokumentarfilms – Europäisches Medienforum Stuttgart, 2016.

„Zwischen *Smells Like* und *Teen Spirit* – Rausch im Jugendfilm.“ gem. mit Peter Schernhuber. In: *Cinema Jahrbuch*. Nr. 60. Zürich. Publikation: Sommer 2014.

„Inseln, die es braucht. Europäisches Nachwuchsfilmschaffen zwischen Strategie und Selbstverständnis“. gem. mit Peter Schernhuber. In: *Wir sind EU-ropa: Von vielen EU-Öffentlichkeiten zu einer europäischen Öffentlichkeit*. Hg. Peter Filzmaier, Peter Plaikner, Christina Hainzl, Daniela Ingruber, Karl A. Duffek. Edition netPOL – Politische Kommunikation. Bd. 4. Facultas: Wien, 2013.

„Nach Berlin“. Kurzgeschichte. In: *MKH Zine*. Nr.1. Wels, 2013.

„Sussudio verjährt nicht“. Kurzgeschichte. In: *WTF! Magazin*. Nr.2. Wien, 2012.

„Die glücksversprechende Unlust auf Neues – Festival und Medienwerden: Webnotiz 1/2011“. In: *diagonale.at*. <http://www.diagonale.at/hoeglinger>. Zugriff: Jänner 2012.

„Schon immer im falschen Film? Literarische Utopien und das Neue im alten Medium Schrift“. In: *Die Medien und das Neue*. Hg. Daniela Wentz und André Wendler. Marburg: Schüren, 2009.