

Förderinfo 7/2023 im Detail

Antragstermin: 12.09.2023

Sitzungstermin: 20./23./24.10.2023

Projektkommission für Projektentwicklung und Herstellung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)
Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)
Marika Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Antragstermine: laufend

Sitzungstermine:

14.06.2023 10.07.2023 05.09.2023 10.10.2023

Entscheidungen zu Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut) Iris Zappe-Heller (Stellvertretende Direktorin)

ÖFI+

Antragstermine und Zusagen: laufend

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten Schwedischen Berechnungssystem.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Förderinfo 7/2023 Seite 2 von 46

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹												
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Projektentwicklung	26	100%	10,50	40%	15,50	60%	908 155	100%	432 477	48%	475 678	52%	
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	31 044	100%	16 841	54%	14 203	46%	
Projektentwicklung ges.	26	100%	10,50	40%	15,50	60%	939 199	100%	449 317	48%	489 882	52%	
Herstellung	30	100%	12,17	41%	17,83	59%	13 095 174	100%	5 493 946	42%	7 601 228	58%	
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	474 094	100%	130 198	27%	343 896	73%	
Herstellung ges.	30	100%	12,17	41%	17,83	59%	13 569 268	100%	5 624 144	41%	7 945 124	59%	
Verwertung Festival-TN ges.	12	100%	4,17	35%	7,83	65%	138 580	100%	55 527	40%	83 053	60%	
Verwertung Kinostart	28	100%	6,46	23%	21,54	77%	1 072 371	100%	274 894	26%	797 477	74%	
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	18 200	100%	833	5%	17 367	95%	
Verwertung Kinostart ges.	28	100%	6,46	23%	21,54	77%	1 090 571	100%	275 727	25%	814 844	75%	
Berufliche Weiterbildung ges.	24	100%	16,00	67%	8,00	33%	65 532	100%	47 636	73%	17 896	27%	
Gesamtsumme Gender	120	100%	49,29	41%	70,71	59%	15 803 150	100%	6 452 351	41%	9 350 799	59%	
Berufliche Weiterbildung O ³ ges.	3						15 000						
Sonstige Verbreitung	11						122 342						
Sonstige Verbreitung ME ²	-						14 929						
Sonstige Verbreitung4 ges.	11						137 271						
Gesamtsumme	134						15 955 421						
		Zusagen ¹											
			nach Pro	ojekten			nach Zusagesummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Projektentwicklung	9	100%	5,33	59%	3,67	41%	360 710	100%	263 843	73%	96 867	27%	
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	31 044	100%	16 841	54%	14 203	46%	
Projektentwicklung ges.	9	100%	5,33	59%	3,67	41%	391 754	100%	280 684	72%	111 070	28%	
Herstellung	6	100%	3,83	64%	2,17	36%	1 527 000	100%	910 333	60%	616 667	40%	
Herstellung MB ⁵	-	-	-	-	-	-	580 000	100%	-	-	580 000	100%	
Herstellung OMB ⁶	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	8 990	100%	5 993	67%	2 997	33%	
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	474 094	100%	130 198	27%	343 896	73%	
Herstellung ges.	9	100%	5,00	56%	4,00	44%	2 590 084	100%	1 046 525	40%	1 543 559	60%	
Verwertung Festival-TN ges.	12	100%	4,17	35%	7,83	65%	124 331	100%	50 010	40%	74 321	60%	
Verwertung Kinostart	28	100%	6,46	23%	21,54	77%	1 014 673	100%	267 561	26%	747 112	74%	
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	18 200	100%	833	5%	17 367	95%	
Verwertung Kinostart ges.	28	100%	6,46	23%	21,54	77%	1 032 873	100%	268 394	26%	764 479	74%	
Berufliche Weiterbildung ges.	21	100%	13,00	62%	8,00	38%	60 263	100%	43 068	71%	17 195	29%	
Gesamtsumme Gender	79	100%	33,96	43%	45,04	57%	4 199 305	100%	1 688 681	40%	2 510 624	60%	
Berufliche Weiterbildung O ³ ges.	3						15 000						
Sonstige Verbreitung	11						112 153						
Sonstige Verbreitung ME ²	-						14 929						
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	11						127 082						
Gesamtsumme	93						4 341 387						

Förderinfo 7/2023 Seite **3** von **46**

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge												
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Projektentwicklung	23	100%	8,50	37%	14,50	63%	732 675	100%	287 367	39%	445 308	61%	
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	21 044	100%	15 174	72%	5 870	28%	
Projektentwicklung ges.	23	100%	8,50	37%	14,50	63%	753 719	100%	302 541	40%	451 178	60%	
Herstellung	29	100%	11,17	39%	17,83	61%	12 303 184	100%	5 127 619	42%	7 175 565	58%	
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	188 094	100%	96 865	51%	91 229	49%	
Herstellung ges.	29	100%	11,17	39%	17,83	61%	12 491 278	100%	5 224 484	42%	7 266 794	58%	
Verwertung Festival-TN ges.	12	100%	4,17	35%	7,83	65%	138 580	100%	55 527	40%	83 053	60%	
Verwertung Kinostart	28	100%	6,46	23%	21,54	77%	1 072 371	100%	274 894	26%	797 477	74%	
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	18 200	100%	833	5%	17 367	95%	
Verwertung Kinostart ges.	28	100%	6,46	23%	21,54	77%	1 090 571	100%	275 727	25%	814 844	75%	
Berufliche Weiterbildung ges.	24	100%	16,00	67%	8,00	33%	65 532	100%	47 636	73%	17 896	27%	
Gesamtsumme Gender	116	100%	46,29	40%	69,71	60%	14 539 680	100%	5 905 914	41%	8 633 766	59%	
Berufliche Weiterbildung O ³ ges.	3						15 000						
Sonstige Verbreitung	10						114 342		•				
Sonstige Verbreitung ME ²	-						14 929						
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	10						129 271						
Gesamtsumme	129						14 683 951						
		Zusagen											
			nach Pro	jekten			nach Zusagesummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Projektentwicklung	6	100%	3,33	56%	2,67	44%	190 600	100%	118 733	62%	71 867	38%	
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	21 044	100%	15 174	72%	5 870	28%	
Projektentwicklung ges.	6	100%	3,33	56%	2,67	44%	211 644	100%	133 907	63%	77 737	37%	
Herstellung	4	100%	2,17	54%	1,83	46%	1 370 000	100%	775 000	57%	595 000	43%	
Herstellung MB ⁵	-	-	-	-	-	-	580 000	100%	-	-	580 000	100%	
Herstellung OMB ⁶	3	100%	1,17	0,39	1,83	61%	-	-	-	-	-	-	
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	188 094	100%	96 865	51%	91 229	49%	
Herstellung ges.	7	100%	3,33	48%	3,67	52%	2 138 094	100%	871 865	41%	1 266 229	59%	
Verwertung Festival-TN ges.	12	100%	4,17	35%	7,83	65%	124 331	100%	50 010	40%	74 321	60%	
Verwertung Kinostart	28	100%	6,46	23%	21,54	77%	1 014 673	100%	267 561	26%	747 112	74%	
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	18 200	100%	833	5%	17 367	95%	
Verwertung Kinostart ges.	28	100%	6,46	23%	21,54	77%	1 032 873	100%	268 394	26%	764 479	74%	
Berufliche Weiterbildung ges.	21	100%	13,00	62%	8,00	38%	60 263	100%	43 068	71%	17 195	29%	
Gesamtsumme Gender	74	100%	30,29	41%	43,71	59%	3 567 205	100%	1 367 244	38%	2 199 961	62%	
Berufliche Weiterbildung O³ ges.	3						15 000						
Sonstige Verbreitung	10						104 153						

14 929

119 082

3 701 287

10

87

Sonstige Verbreitung ME²

Sonstige Verbreitung⁴ ges.

Gesamtsumme

Förderinfo 7/2023 Seite 4 von 46

¹Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

²Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³Organisation (Abk. "O"): Hier ging die Förderung der Beruflichen Weiterbildung an eine Organisation, daher kein Gendering.

⁴Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind Organisationen zugeordnet, daher kein Gendering.

⁵Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁶ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Spielfilme	Komödie	1	100%	0,67	67%	0,33	33%			1	
	Horrorfilm	1	100%	0,17	17%	0,83	83%			1	1
	Coming-of-Age-Film	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	1			1
	Drama	3	100%	1,50	50%	1,50	50%		1	1	
Dokumentarfilme		3	100%	1,83	61%	1,17	39%		1		1
Gesamt		9	100%	5,00	56%	4,00	44%	1	2	3	3

 $^{^{1}}$ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln 2 Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") 3 Anspruch auf Gender Incentive

Förderinfo 7/2023 Seite 5 von 46

Förderdetails

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DAS AUSTAUSCHKIND

Abenteuerfilm

Produktion: Plan C Filmproduktion OG, Sabine Derflinger

Drehbuch: Sabine Derflinger, Isabella Derflinger

Regie: Sabine Derflinger

Referenzmittel: 55.110 Euro

Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:

30.000 Euro

Sommer 1993. Jasper, das verhaltensauffällige Austauschkind aus England, findet in Ewald, 10, und seiner Schwester Bille, 12, verbündete Kinder, die ihre Eltern davon überzeugen, ihn nicht vorzeitig nach England zurückzuschicken. Die Katastrophe bleibt nicht aus, wird jedoch durch den neu gefundenen Familienzusammenhalt überwunden.

COHANI - MACH MAGIE

Dokumentarfilm

Produktion: FlairFilm GmbH & Co KG Drehkonzept: Viera Lacková, Jan Gogola

Regie: Viera Lacková

Selektive Zusage:

25.600 Euro

20.000 Euro

Vera, Filmregisseurin und Roma, hofft, einen alten Familienfluch zu brechen. Sie begibt sich auf die Suche nach einer echten Roma-Hexe. Doch mehr und mehr stellt sie fest, dass sie ein Heilmittel für eine ganz andere Art von Fluch sucht: Vorurteile und Rassismus.

DEMOKRATIE

Dokumentarfilm

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Drehkonzept δ Regie: Harald Friedl

Selektive Zusage:

Die dokumentarische Langzeitbeobachtung DEMOKRATIE begleitet Politiker und ihr Umfeld und bietet so tiefe Einblicke in die politische und mediale Kultur Österreichs.

Förderinfo 7/2023 Seite 6 von 46

EMMY UND DER LETZTE ZAUBERSPRUCH Mittelerhöhung /1

vormals "Emmy und der magische Schneepolster"

Kinderfilm, Abenteuerfilm

Produktion: FlairFilm GmbH & Co KG Drehbuch: Juliana Neuhuber, Ines Häufler

Regie: Juliana Neuhuber

Mittelerhöhung selektiv: 17.500 Euro Filminstitut GESAMT: 50.000 Euro

Die 9-jährige Emmy aus der Hierwelt und Wicht Rumpel aus der Anderswelt müssen Frau Holle einen neuen Schneepolster besorgen, weil sonst die Menschen die Fantasie und die Welt den Zauber verlieren. Ein Wiener Weihnachts-Märchen.

IF YOU WILL IT (IT IS NOT A DREAM) Mittelerhöhung /1

vormals "King of Jews"

Spielfilm

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH Drehbuch: Stefan Ruzowitzky, Evgeny Ruman

Regie: Stefan Ruzowitzky

Mittelerhöhung Referenzmittel:10.000 EuroFilminstitut GESAMT:40.000 Eurodavon Referenzmittel:10.000 Euro

The inspirational true story of the young journalist Theodor Herzl, who in three stormy years (1894-1897) turned from a failed playwright, who turned his back on Judaism to a bigger-than-life visionary leader.

JENNY - DER HUND DES PRÄSIDENTEN Mittelerhöhung /1

Familienfilm

Produktion: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch δ Regie: Marco Schleicher

Mittelerhöhung selektive Mittel: 3.544 Euro Filminstitut GESAMT: 16.544 Euro

Valerie, die Enkelin des österreichischen Bundespräsidenten, holt regelmäßig Jenny, den Hund des Präsidenten, in der Hofburg ab, um mit ihm zu spielen. Die peruanische Staatschefin kommt nach Wien, um die Kette des letzten Inka-Königs zurückzuerhalten, die vor langer Zeit nach Österreich gelangt ist. Als die Kette jedoch kurz vor der Übergabe aus dem Museum verschwindet und die Polizei im Dunklen tappt, machen sich Valerie und Jenny auf, die Kette zu finden und die diplomatischen Beziehungen zu retten...

Förderinfo 7/2023 Seite **7** von **46**

KÖNIG DER KÖNIGE

vormals "Der Andere - Mit Kapuściński in Afrika"; "König der Könige - Eine Parabel der Macht"

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept δ Regie: Ruth Beckermann

Referenzmittel Gender Incentive automatisch:

60.000 Euro

Basierend auf Ryszard Kapuścińskis Buch "König der Könige" u"ber Herrschaft und Entmachtung Haile Selassies von Äthiopien, stellt der Film die Frage nach heutigen Machtstrukturen.

MASPALOMAS

Dokumentarfilm

Produktion: Nabis Filmgroup GmbH

Drehkonzept: Reka Valerik, Michaela Taschek

Regie: Reka Valerik

Selektive Zusage:

25.000 Euro

In Maspalomas, on the island of Gran Canaria, aging tourists flock to satisfy their desires, while young Eastern European boys rent out their charms and lose their innocence. Amid this artificial and soulless city at the edge of the desert, Albert, a Swiss client from a good family, and Micha, a young escort from Belarus, will allay their loneliness and combine their vulnerabilities in what will become a singular meeting.

MILA/MARIJA

vormals "Der Krieg ist vorbei"

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH Drehbuch & Regie: Andrina Mracnikar

Selektive Zusage:

50.000 Euro

Kärnten 1942. Als Milas Familie deportiert wird, schließen sie und ihr Bruder Hanzi sich dem bewaffneten Widerstand, den Partisanen, an. Mila wird mit 20 Jahren zur Befehlshabenden und entscheidet bald über Leben und Tod. Als die überlebenden Familienmitglieder nach Kriegsende heimkehren, stellt sich für Mila erneut die Frage nach Widerstand oder Anpassung.

Förderinfo 7/2023 Seite 8 von 46

THE HUMAN OBJECT

Dokumentarfilm

Produktion: Langbein δ Partner Media GmbH

Drehkonzept δ Regie: Florian Kröppel

Referenzmittel: 25.000 Euro

Ein Leben im Dienste der 'Rassenforschung'. Und am Ende die Erkenntnis, dass Afrikaner*innen eine dunklere Hautfarbe haben. Ein Film über Rudolf Kmunke, Robert Stigler und die Erstbesteigung des Mount Elgon 1911.

THE JOURNEY TO SANTA ROSA DE AMANADONA

Dokumentarfilm

Produktion: berg hammer film GmbH

Drehkonzept: Anabel Rodríguez Ríos, Sepp R. Brudermann

Regie: Anabel Rodríguez Ríos

Selektive Zusage:

30.000 Euro

Searching for meaning after his mother's death, Dixon Da Costa is torn between his urban life in Caracas and his ancestral roots in the Amazon. An inner compulsion drives him to journey deep into the jungle where he hopes to reclaim his identity and soul, for himself, his son and generations to come.

SENTIMENTAL FAIL CLUB

Coming-of-Age-Film

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH
Drehbuch: Lorenz Uhl, Jasmin Baumgartner

Regie: Jasmin Baumgartner

Selektive Zusage:

40.000 Euro

"Wir lieben die, die traurig sind, die Blumen im Beton. Die, die deinen Namen ins Gesicht tätowieren, unabhängig deiner Reaktion. Auch die, die nah am Abgrund leben, halten wir hier hoch zu lieben." Die kultige Fernsehshow Sentimental Fail Club hat sich voll und ganz der Liebe zum Scheitern und dem Scheitern der Liebe verschrieben.

Förderinfo 7/2023 Seite 9 von 46

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

DOWNHILL SKIERS - AIN'T NO MOUNTAIN STEEP ENOUGH

Dokumentarfilm

Produktion: BLUE BIRD MOTION PICTURE GMBH

Koproduktion: AT, CH Drehkonzept: Tom Dauer Regie: Gerald Salmina

Selektive Zusage: 300.000 Euro

Die besten Abfahrer*innen der Welt scheinen es zu lieben schwierige Situationen zu meistern, vor denen sich andere fürchten. Wer gewinnen will, muss über sich hinauswachsen, ohne dabei brutal abgeworfen zu werden. AIN'T NO MOUNTAIN STEEP ENOUGH ist ein 'Roadmovie', das den charismatischen Damen und Herren vom Welt Cup Finale in Saalbach 2024 bis hin zum Höhepunkt, der Weltmeisterschaft in Saalbach 2025, über eine Saison folgt.

URL: https://filminstitut.at/filme/downhill-skiers-aint-no-mountain-steep-enough?

VOM UMGANG MIT DER SCHULD

Dokumentarfilm

Produktion: Sabine Derflinger

Drehkonzept δ Regie: Sabine Derflinger

Referenzmittel: 92.000 Euro

Anhand der Familiengeschichten Derflinger und Eibuschütz erzählt der Film von den Auswirkungen der Arisierungen in Österreich bis in die heutige Zeit.

URL: https://filminstitut.at/filme/vom-umgang-mit-der-schuld

Förderinfo 7/2023 Seite 10 von 46

WELT OHNE HÖREN?

Dokumentarfilm

Produktion: Kreativlösung Filmproduktions GmbH

Drehkonzept δ Regie: Anita Lackenberger

Selektive Zusage: 150.000 Euro
Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Eine Welt ohne Hören ist für viele unvorstellbar. Es gibt aber eine Bevölkerungsgruppe, die davon betroffen ist und die bis heute ausgegrenzt wird. In Verschränkung von Gegenwart und Vergangenheit kommt es zu einer filmischen Auseinandersetzung über 'Gehörlosigkeit'.

URL: https://filminstitut.at/filme/welt-ohne-hoeren

SPIELFILM

AUFPUTZT IS' ohne Mittelbindung /2

Komödie

Produktion: Gebhardt Productions GmbH

Drehbuch: Regine Anour-Sengstschmidt, Robert Buchschwenter, Gery Seidl

Regie: Claudia Jüptner-Jonstorff

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung
Referenzmittel: 8.990 Euro

AUPUTZT IS'! Oder eben noch nicht! Der gestresste Bauleiter Andi hat bei Frau und Tochter einiges gutzumachen und verspricht, dieses Jahr die Weihnachtsorganisation selbst zu übernehmen. Trotz To-Do-Liste scheitert er durch seine sich selbst überschätzende Art auf allen Ebenen: von der Christbaumbeschaffung über den Weihnachtsbraten und nicht zuletzt an der eigenen Sicherheits-Eingangstür. ... und leise rieselt der Schmäh ganz und gar nicht! URL: https://filminstitut.at/filme/aufputzt-is

Förderinfo 7/2023 Seite **11** von **46**

BEI AKTUELLER VERKEHRSLAGE Mittelerhöhung /1

Roadmovie

Produktion: PANAMA Film KG

Drehbuch: Sebastian Brameshuber, Anna Lehner

Regie: Sebastian Brameshuber

Mittelerhöhung selektive Mittel: 33.094 Euro Filminstitut GESAMT: 228.094 Euro

Bobby (70) pendelt auf der Westautobahn, um seine frühere Liebe Arthur im Spital zu besuchen. Er bietet seine Fahrten als Fahrgemeinschaften an. Die jungen Mitreisenden bringen Anekdoten und Gedanken mit, deren lose Enden an ihr Leben abseits der Strecke anknüpfen. Während Bobby von Arthur erzählt, der ihm stets ein Rätsel geblieben ist, zieht die Landschaft vorüber, verändert nur durch Licht, Wetter und Jahreszeit.

URL: https://filminstitut.at/filme/bei-aktueller-verkehrslage

FARAWAY HOME

Drama

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (37%), UK (63%)

Drehbuch: Clare Sera, Stephen Gibson

Regie: Terry Loane **Selektive Zusage:**

350.000 Euro

FARAWAY HOME erzählt die Geschichte der jüdischen Geschwister Karl und Rosa, die mit einem der letzten Kindertransporte aus dem von den Nazis besetzten Österreich entkommen und auf einer Farm in Nordirland Zuflucht finden. Basierend auf wahren Ereignissen findet FARAWAY HOME inmitten des Chaos des Krieges auch Hoffnung, leichte Momente und sogar Lachen.

URL: https://filminstitut.at/filme/faraway-home

Förderinfo 7/2023 Seite 12 von 46

HAPPYLAND Mittelerhöhung /1

Drama / Nachwuchs

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch & Regie: Evi Romen

Mittelerhöhung selektive Mittel: 100.000 Euro Filminstitut GESAMT: 800.280 Euro Anteil Referenzmittel gesamt: 280 Euro

Helene kehrt nach einer Karriere als Popmusikerin in London in ihren Heimatort an der Donau zurück. Dort trifft sie auf die Geister ihrer Jugend in Form von ehemaligen Band-Kollegen, ihrer Jugendliebe und einem mysteriösen jungen Pferdenarr.

URL: https://filminstitut.at/filme/happyland

PFAU Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Tragikomödie / Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (87%), DE (13%) Drehbuch & Regie: Bernhard Wenger

Bindung selektive Mittel: 580.000 Euro
Mittelerhöhung selektive Mittel: 40.000 Euro
Mittelerhöhung Referenzmittel: 86.000 Euro
Filminstitut GESAMT: 706.000 Euro
davon Referenzmittel: 86.000 Euro

Matthias kann man mieten – für jegliche Rollen im echten Leben. Beim täglichen Spiel der Eitelkeiten ist Matthias der perfekte Begleiter. Als jedoch privat Probleme auftauchen, verliert er den Halt. Er beginnt bei seinen Aufträgen Fehler zu machen und gefährdet die Inszenierungen seiner Kund*innen. Mehr und mehr versinkt Matthias' Welt im Chaos. Eine satirische Tragikomödie.

URL: https://filminstitut.at/filme/pfau

Förderinfo 7/2023 Seite 13 von 46

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE Mittelerhöhung /1

Drama / Nachwuchs

Produktion: FreibeuterFilm GmbH Koproduktion: AT (81%), FR (19%) Drehbuch & Regie: Mo Harawe

Mittelerhöhung Referenzmittel:200.000 EuroFilminstitut GESAMT:482.000 EuroAnteil Referenzmittel gesamt:200.000 Euro

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE folgt einer Familie und ihrem täglichen Kampf über den Verlauf eines heißen und windigen Sommers. Ihre Geschichte ist unabdingbar mit der Geschichte von Somalia verbunden, einem Land, das mit Bürgerkriegen, Naturkatastrophen und dem postkolonialen Erbe zu kämpfen hat.

URL: https://filminstitut.at/filme/the-village-next-to-paradise

THE WITNESS Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Golden Girls Filmproduktion δ Filmservices GmbH

Koproduktion: AT (38%), DE (62%) Drehbuch: Jafar Panahi, Nader Saeivar

Regie: Nader Saeivar

Mittelerhöhung selektive Mittel: 15.000 Euro Filminstitut GESAMT: 100.000 Euro

Die ältere Lehrerin Tarlan, wird mehr und mehr in den Sog von Korruption, Mord und Verleumdung hineingezogen, nachdem ihre Stieftochter ermordet wird und hohe Regierungsbeamte nicht an der Aufklärung des Mordes interessiert sind. Wird es ihr gelingen in irgendeiner Form Widerstand zu leisten?

URL: https://filminstitut.at/filme/the-witness

Förderinfo 7/2023 Seite 14 von 46

TRISTES TROPICOS

Drama

Produktion: Little Magnet Films GmbH

Drehbuch: Julia Niemann Regie: Gaston Solnicki

Referenzmittel: 65.000 Euro

Irgendwie sind die Dinge für den Hotelmanager Lucius nicht mehr so, wie sie mal waren. Alles um ihn herum verändert sich, gesundheitlich ist er angeschlagen und die Existenz des Hotels ist bedroht. Aber so einfach wird sich Lucius nicht geschlagen geben...

URL: https://filminstitut.at/filme/tristes-tropicos

Wenn du

ÜBERSEE ohne Mittelbindung /2

Drama

Produktion: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Koproduktion: AT (42%), DE (26%), LU (32%) Drehbuch: Christian Frosch, Konstantin Bürger

Regie: Christian Frosch

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung

Eine junge Frau, Inia, stößt einen Mann vor die U-Bahn. Eine Affekthandlung nach jahrelanger Ohnmacht. Inia scheint unentdeckt entkommen zu können. Etwas später erhält sie endlich Angebote für ein anderes, besseres Leben. Es scheint die Chance zu sein, ihre Vergangenheit hinter sich zu lassen...

URL: https://filminstitut.at/filme/uebersee

WELCOME HOME ohne Mittelbindung /2

Horrorfilm

Produktion: Lotus Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (76%), DE (24%)

Drehbuch: Constantin Lieb, Daniela Baumgärtl, Andreas Prochaska

Regie: Andreas Prochaska

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung
Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Die Berliner Notärztin Judith erbt eine Villa in Österreich und gelangt in eine dämonische, von Frauen dominierte Gemeinschaft. Während sie versucht, das Rätsel ihrer Herkunft zu lösen, entfesselt Judith dämonische Kräfte, die alles in Frage stellen, was sie über ihr Leben, ihre Familie und Ehe gedacht hat.

URL: https://filminstitut.at/filme/welcome-home-2

Förderinfo 7/2023 Seite **15** von **46**

WENN DU ANGST HAST NIMMST DU DEIN HERZ IN DEN MUND UND LÄCHELST

vormals "Anna. Mindestsicherung."

Coming-of-Age-Film / Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Marie Luise Lehner

Selektive Zusage: 570.000 Euro
Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Das Coming Of Age Drama von Anna und ihrer alleinerziehenden Mutter Isolde handelt davon, wie es ist, die Scham für die eigene Herkunft in Stolz zu verwandeln, von Zuneigung, Fürsorge und Solidarität.

URL: https://filminstitut.at/filme/wenn-du-angst-hast-nimmst-du-dein-herz-in-den-mund-und-laechelst

Förderinfo 7/2023 Seite **16** von **46**

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

AM ENDE WIRD ALLES SICHTBAR

Festival: Mostra de Sao Paulo, International Perspective

Produktion: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Regie: Peter Keglevic

Selektive Zusage: 8.000 Euro

ANIMAL

Festival: Locarno Filmfestival, Wettbewerb

Produktion: Nabis Filmgroup GmbH

Regie: Sofia Exarchou

Selektive Zusage: 19.600 Euro

ARCHIV DER ZUKUNFT

Festival: Locarno Filmfestival, Semaine de la Critique

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Regie: Joerg Burger

Selektive Zusage: 6.600 Euro

EUROPA

Festival: Sarajevo Film Festival, Wettbewerb Produktion: Fratella Filmproduktion GmbH

Regie: Sudabeh Mortezai

Selektive Zusage: 7.100 Euro

JOHNNY & ME – EINE ZEITREISE MIT JOHN HEARTFIELD

Festival: Annecy. Wettbewerb

Produktion: Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Regie: Katrin Rothe

Selektive Zusage: 5.000 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **17** von **46**

NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ

Festival: Filmfest München, Giffoni Film Festival, Cinekid Festival Amsterdam

Competition, u.a.

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Johannes Schmid

Selektive Zusage: 18.500 Euro

RICKERL

Festival: Filmfest Hamburg

Produktion: 2010 Entertainment GmbH

Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage: 7.000 Euro

STILLSTAND

Festival: DOK Leipzig u.a.

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Nikolaus Geyrhalter

Selektive Zusage: 9.200 Euro

DIE THEORIE VON ALLEM

Festival: Venedig, Wettbewerb Produktion: PANAMA Film KG

Regie: Timm Kröger

Selektive Zusage: 15.000 Euro

VISTA MARE

Festival: Locarno Filmfestival, Semaine de la Critique

Produktion: EUTOPIAFILM OG

Regie: Julia Gutweniger; Florian Kofler

Selektive Zusage: 6.000 Euro

WALD

Festival: TIFF (Toronto), Centrepiece

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Regie: Elisabeth Scharana

Selektive Zusage: 19.500 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **18** von **46**

WER HAT ANGST VOR BRAUNAU? – EIN HAUS UND DIE VERGANGENHEIT IN UNS

Festival: Int. Hofer Filmtage, Wettbewerb

Produktion: DIM DIM FILM OG Regie: Günter Schwaiger

Selektive Zusage: 2.831 Euro

KINOSTARTS

15 JAHRE

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 12.01.2024 Regie: Chris Kraus

Selektive Zusage: 43.470 Euro

ALMA & OSKAR

Biopic

Förderungsempfänger*in: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 07.07.2023 Regie: Dieter Berner

Selektive Zusage: 39.430 Euro

AM ENDE WIRD ALLES SICHTBAR

Drama

Förderungsempfänger*in: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Kinostart: 17.11.2023 Regie: Peter Keglevic

Selektive Zusage: 21.777 Euro

ARCHIV DER ZUKUNFT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H

Kinostart: 15.03.2024 Regie: Joerg Burger

Selektive Zusage: 39.450 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite 19 von 46

BJØRN DUNKERBECK - BORN TO WINDSURF

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 06.10.2023 Regie: Gerald Salmina

Selektive Zusage: 39.355 Euro

BOSNISCHER TOPF

Komödie

Förderungsempfänger*in: KIZ - Kommunikations- und Informationszentrum (ABC

FILMS)

Kinostart: 24.11.2023 Regie: Pavo Marinkovic

Selektive Zusage: 10.000 Euro

CLUB ZERO

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 17.11.2023 Regie: Jessica Hausner

Selektive Zusage: 40.000 Euro

EIN GANZES LEBEN

Drama

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 09.11.2023 Regie: Hans Steinbichler

Selektive Zusage: 83.200 Euro

EUROPA

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 02.11.2023 Regie: Sudabeh Mortezai

Selektive Zusage: 40.000 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **20** von **46**

KRÄHEN – NATURE IS WATCHING US

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 20.10.2023 Regie: Martin Schilt

Selektive Zusage: 25.000 Euro

DEIN LEBEN – MEIN LEBEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger * in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 10.11.2023 Regie: Marko Doringer

Selektive Zusage: 32.844 Euro

INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 13.10.2023

Regie: Margarethe von Trotta

Selektive Zusage: 44.600 Euro

KREIS DER WAHRHEIT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: DIM DIM FILM OG

Kinostart: 25.11.2023 Regie: Robert Hofferer

Selektive Zusage: 9.832 Euro

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN

Biopic

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebsges.m.b.H

Kinostart: 12.04.2024

Regie: Anja Salomonowitz

Selektive Zusage: 35.000 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite 21 von 46

NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ

Coming-of-Age-Film

Förderungsempfänger*in: Wild Bunch Austria GmbH

Kinostart: 07.09.2023 Regie: Johannes Schmid

Selektive Zusage: 50.440 Euro

OPERATION WHITE CHRISTMAS

Komödie

Förderungsempfänger*in: Luna Filmverleih GmbH

Kinostart: 24.08.2023 Regie: Flo Lackner

Selektive Zusage: 25.000 Euro

PERSONA NON GRATA

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 26.01.2024 Regie: Antonin Svoboda

Selektive Zusage: 45.000 Euro

PROJEKT BALLHAUSPLATZ

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 22.09.2023 Regie: Kurt Langbein

Selektive Zusage: 30.000 Euro

PROJEKT BALLHAUSPLATZ Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 22.09.2023 Regie: Kurt Langbein

Mittelerhöhung selektive Mittel: 6.000 Euro Filminstitut GESAMT: 36.000 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **22** von **46**

PULLED PORK

Komödie

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 06.10.2023 Regie: Andreas Schmied

Selektive Zusage: 52.200 Euro

RICKERL

Komödie

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.01.2024 Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage: 40.000 Euro

RICKERL Mittelerhöhung /1

Komödie

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.01.2024 Regie: Adrian Goiginger

Mittelerhöhung selektive Mittel: 7.200 Euro Filminstitut GESAMT: 47.200 Euro

STELLA. EIN LEBEN.

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.01.2024 Regie: Kilian Riedhof

Selektive Zusage: 20.000 Euro

SOULS OF A RIVER

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmdelights e.U.

Kinostart: 01.12.2023 Regie: Chris Krikellis

Selektive Zusage: 27.483 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **23** von **46**

DAS TIER IM DSCHUNGEL

Drama

Förderungsempfänger*in: Pierre-Emmanuel Finzi

Kinostart: 15.09.2023 Regie: Patric Chiha

Selektive Zusage: 38.592 Euro

DIE THEORIE VON ALLEM

Film Noir

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H

Kinostart: 10.11.2023 Regie: Timm Kröger

Selektive Zusage: 30.000 Euro

DIE THEORIE VON ALLEM Mittelerhöhung /1

Film Noir

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H

Kinostart: 10.11.2023 Regie: Timm Kröger

Mittelerhöhung selektive Mittel: 5.000 Euro Filminstitut GESAMT: 35.000 Euro

VIENNA CALLING

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.08.2023 Regie: Philipp Jedicke

Selektive Zusage: 30.000 Euro

WALD

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 29.09.2023 Regie: Elisabeth Scharang

Selektive Zusage: 46.000 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **24** von **46**

WER HAT ANGST VOR BRAUNAU? – EIN HAUS UND DIE VERGANGENHEIT IN UNS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: DIM DIM FILM OG

Kinostart: 01.09.2023 Regie: Günter Schwaiger

Selektive Zusage: 30.000 Euro

WIE KOMMEN WIR DA WIEDER RAUS?

Komödie

Förderungsempfänger*in: Luna Filmverleih GmbH

Kinostart: 30.11.2023 Regie: Eva Spreitzhofer

Selektive Zusage: 46.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

"ALICE SCHWARZER" — Erstellung DVD

Förderungsempfänger*in: Sabine Derflinger

Referenzmittel: 8.000 Euro

"AM ENDE WIRD ALLES SICHTBAR" — internationale Verwertung

Förderungsempfänger*in: FILM27 Multimedia Produktions GmbH Selektive Zusage: 15.000 Euro

Digitalisierung "RAFFL" und "HANNA MONSTER, LIEBLING"

Förderungsempfänger*in: Christian Berger

Selektive Zusage: 23.015 Euro

FFKB THINK TANK 2023 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Filmfestival Kitzbühel GmbH

Mittelerhöhung selektive Mittel: 10.000 Euro Filminstitut GESAMT: 25.000 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **25** von **46**

FURORE ÖSTERREICH. FILME VON TIZZA COVI UND RAINER FRIMMEL

Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Vento Film Productions GmbH

Mittelerhöhung selektive Mittel: 4.929 Euro Filminstitut GESAMT: 6.239 Euro

"HAPPYLAND" – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Selektive Zusage: 10.000 Euro

"INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE" – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Selektive Zusage: 10.000 Euro

MIPCOM 2023

Förderungsempfänger*in: Film Austria Vereinigung creativer Filmproduzenten Selektive Zusage: 4.000 Euro

"MIT EINEM TIGER SCHLAFEN" – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Selektive Zusage: 7.000 Euro

"NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ" – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH Selektive Zusage: 14.286 Euro

"PERSONA NON GRATA" – Marketingmaßmahmen

Förderungsempfänger*in: coop 99 filmproduktion G.m.b.H. **Selektive Zusage:**9.370 Euro

"PROJEKT BALLHAUSPLATZ" – Marketingmaßmahmen

Förderungsempfänger*in: Langbein δ Partner Media GmbH

Selektive Zusage: 9.750 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **26** von **46**

"SCHÄCHTEN" – Teilnahme dt. Hörfilmpreis

Förderungsempfänger*in: Cult Film GmbH

Selektive Zusage: 1.732 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

AARDMAN ACADEMY "IN-STUDIO" STOP MOTION COURSE

Förderungsempfänger*in: Karin Csernohorski

Selektive Zusage: 16.512 Euro

ACE PRODUCERS 2023/2024

Förderungsempfänger*in: Johannes Schubert

Selektive Zusage: 5.000 Euro

AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS MASTERCLASS 2023

Förderungsempfänger*in: Philipp Hafner

Selektive Zusage: 3.513 Euro

APOSTLAB 14TH ANNUAL WORKSHOP

Förderungsempfänger*in: Angelo D'Agostino

Selektive Zusage: 1.360 Euro

BUSINESS AND LEGAL AFFAIRS 2023

Förderungsempfänger*in: Salma Abdalla

Selektive Zusage: 1.000 Euro

BUSINESS AND LEGAL AFFAIRS 2023

Förderungsempfänger*in: Lola Basara-Hengl

Selektive Zusage: 1.000 Euro

CASTINGGESPRÄCHE 2023

Förderungsempfänger*in: Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen (VÖFS)

Selektive Zusage: 7.500 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **27** von **46**

CREATIVE PRODUCER - INDABA 2023/2024

Förderungsempfänger*in: Anouk Shad

Selektive Zusage: 10.000 Euro

DOKLAB 2023

Förderungsempfänger*in: Friedrich Ofner

Selektive Zusage: 2.040 Euro

DREHBUCH WORKSHOP SEQUENCE & STORY INTENSIVE

Förderungsempfänger*in: Stephanie Leitl

Selektive Zusage: 989 Euro

DREHBUCH WORKSHOP STRUCTURE INTENSIVE

Förderungsempfänger*in: Stephanie Leitl

Selektive Zusage: 439 Euro

EAVE MARKETING WORKSHOP 2023

Förderungsempfänger*in: Maria Sol Urban Rabbe

Selektive Zusage: 1.233 Euro

EAVE PRODUCERS WORKSHOP 2023

Förderungsempfänger*in: Andrea Hess

Selektive Zusage: 5.823 Euro

EUROPEAN WRITERS DESK HAMBURG 2023

Förderungsempfänger*in: Roland Hablesreiter

Selektive Zusage: 620 Euro

EX ORIENTE WORKSHOP 2023

Förderungsempfänger*in: Peter Drössler

Selektive Zusage: 1.765 Euro

EX ORIENTE WORKSHOP 2023

Förderungsempfänger*in: Viera Lacková

Selektive Zusage: 929 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **28** von **46**

LEKTORIEREN VON DREHBÜCHERN

Förderungsempfänger*in: Silvia Lechleitner

Selektive Zusage: 147 Euro

PRODUCERS ON THE MOVE 2023

Förderungsempfänger*in: David Bohun

Selektive Zusage: 1.870 Euro

ROUGH CUT SERVICE 2023

Förderungsempfänger*in: Clara Trischler

Selektive Zusage: 1.267 Euro

TEILNAHME AN FILM-SCHULE FRIEDL KUBELKA 2023

Förderungsempfänger*in: Jan Soldat

Selektive Zusage: 1.027 Euro

TORINO SCRIPTLAB

Förderungsempfänger*in: Rosa Friedrich

Selektive Zusage: 3.567 Euro

TRILATERALES FRÜHSTÜCK BERLINALE

Förderungsempfänger*in: Claudia Joldes

Selektive Zusage: 162 Euro

TEILNAHME AM SCHNITTFESTIVAL EDIMOTION 2023

Förderungsempfänger*in: Österreichischer Verband Filmschnitt - Austrian Editors Association

Selektive Zusage: 3.000 Euro

VIENNA DOKU DAY 2023

Förderungsempfänger*in: dok.at - Interessensgemeinschaft Österreichischer

Dokumentarfilm

Selektive Zusage: 4.500 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **29** von **46**

ÖFI+ PROJEKTE

Förderungszusagen HERSTELLUNG ÖFI+

DOKUMENTARFILM

BARTLEBY

vormals "B wie Bartleby"

Dokumentarfilm

Produktion: Praherfilm e.U.

Drehkonzept δ Regie: Angela Summereder

Basis: 75.000 Euro
Green Filming: 12.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 112.000 Euro

Bartleby, Schreiber einer Anwaltskanzlei in der Wallstreet, beschließt, keine weiteren Arbeitsaufträge mehr auszuführen. I would prefer not to, sagt er zu seinem Chef und geht mit seiner Formel bis zum Äußersten. Filmessay entlang der Erzählung von Herman Melville.

URL: https://filminstitut.at/filme/bartleby

DIGGING FOR INCENSE

Dokumentarfilm

Produktion: Little Magnet Films GmbH

Drehkonzept: Sabine Jelinek

Regie: Debra Granik

Basis: 109.000 Euro
Green Filming: 18.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 152.000 Euro

Im Osttiroler Kalkstein betreibt Familie Schaller einen Bergbauernhof auf 1600m. Der Lauf der Jahreszeiten und die enge Beziehung zur Natur bestimmen den harten Alltag dieser wertvollen Arbeit. Doch das langsame Aussterben des Berufes durch das Wegbrechen der jüngeren Generation hat längst begonnen. Die neuen Informationstechnologien und die damit einhergehende Vernetzung der Welt leisten das ihrige dazu: Plötzlich wirkt das kleine Dorf noch viel kleiner ...

URL: https://filminstitut.at/filme/digging-for-incense

Förderinfo 7/2023 Seite **30** von **46**

MARKTMELODIEN

Dokumentarfilm

Produktion: PLAESION Film + Vision e.U.

Drehkonzept δ Regie: Kenan Kilic

Basis: 62.000 Euro
Green Filming: 10.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 97.000 Euro

MARKTMELODIEN taucht ein in das Treiben und die persönlichen Geschichten der Protagonist*innen entlang des längsten Straßenmarkts Europas – dem Brunnenmarkt in Ottakring. Allen wiederkehrenden kulturellen Veränderungen trotzend schaffen es die Standler*innen sich den jeweiligen Herausforderungen zu stellen und zeigen auf, wie multikulturelle Integration funktioniert.

URL: https://filminstitut.at/filme/marktmelodien

MEIN FREUND DER PORNOSTAR

Dokumentarfilm / Nachwuchs

Produktion: Dominic Spitaler, Patryk Senwicki (ostblok GesbR)

Drehkonzept δ Regie: Rosa Friedrich

Basis: 70.000 Euro
Green Filming: 11.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 106.000 Euro

Timo träumt davon, den Erotikstreifen der Zukunft zu entwickeln – mit sich als Hauptdarsteller. Als gelernte Regisseurin und gute Freundin will ich ihn dabei unterstützen. Aber eine Darstellung von Sex zu finden, die wir beide erotisch finden, ist eine echte Herausforderung. Außerdem stoßen wir mit unserem ambitionierten Plan, den perfekten Arthouse-Fairtrade-Porno zu erfinden, immer wieder an die Grenzen der Wirklichkeit.

URL: https://filminstitut.at/filme/mein-freund-der-pornostar

Förderinfo 7/2023 Seite 31 von 46

RENATE WELSH - FENSTER AUFMACHEN WO KEINE SIND

Dokumentarfilm

Produktion: PLAESION Film + Vision e.U. Drehkonzept δ Regie: Martin Nguyen

Basis: 51.000 Euro
Green Filming: 8.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 84.000 Euro

Ein Porträt der 85-jährigen Schriftstellerin Renate Welsh, die nach einem Schlaganfall Sprache und Mobilität verliert. Der Film begleitet sie zu Therapien, Lesungen und Schreibwerkstätten und blickt auf das Leben der engagierten Kinder- und Jugendbuchautorin, die den langen Weg zurück zur Sprache in einem neuen Buch verarbeitet.

URL: https://filminstitut.at/filme/renate-welsh-fenster-aufmachen-wo-keine-sind

STOFF - LACE RELATIONS

vormals "Stich für Stich, Eine Dreiecksgeschichte"

Dokumentarfilm

Produktion: pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG Drehkonzept: Anette Baldauf, Remy Vaugham-Richards

Regie: Katharina Weingartner, Remy Vaugham-Richards, Anette Baldauf

Basis: 153.000 Euro
Green Filming: 25.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 203.000 Euro

STOFF - LACE RELATION folgt den verschlungenen Pfaden einer Textilgeschichte, die Nigeria und Österreich seit Jahrhunderten eng verwebt. So farbenfroh und vielschichtig wie die Stoffe selbst, porträtiert der zweiteilige Film extravagante Modeikonen und geschäftige Textilproduzent*innen und beschwört dabei die Geister, die in den verborgenen Nähten der Kolonialgeschichte lauern.

URL: https://filminstitut.at/filme/stoff-lace-relations

Förderinfo 7/2023 Seite **32** von **46**

TAGEBUCH EINER BOTSCHAFTERIN

Dokumentarfilm

Produktion: Golden Girls Filmproduktion δ Filmservices GmbH

Drehkonzept δ Regie: Natalie Halla

Basis: 189.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 214.000 Euro

Die afghanische Botschafterin in Wien, Manizha Bakhtari, befindet sich seit der Machtübernahme der Taliban in einer bizarren Situation: Sie vertritt ein Land, dessen alte Regierung geflohen und dessen neue Regierung international keine Anerkennung findet. Unter immer schwieriger werdenden finanziellen und persönlichen Bedingungen beschließt sie, sich gegen die Taliban zu Wehr zu setzen, und ihren mutigen Kampf um die Rechte der Frauen und Mädchen Afghanistans als Botschafterin fortzusetzen, treu ihrem Leitspruch "peace is not the absence of war, but the presence of justice".

URL: https://filminstitut.at/filme/tagebuch-einer-botschafterin

TOGETHER WE GROW

Dokumentarfilm

Produktion: Le Groupe Soleil Film δ Multimediaproduktion GmbH; Cicada Film e.U.

Drehkonzept δ Regie: Ruth Kaaserer

Basis: 79.000 Euro
Green Filming: 13.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 117.000 Euro

Owen und Chris sind ein Paar und leben mit ihrem quirligen Sohn Bryan als aktivistische Farmer in Philadelphia. Sie züchten Samen und sammeln Geschichten, vor allem jene von People of Color und die der African Diaspora. TOGETHER WE GROW ist ein Film, der die Schönheit von kultureller Offenheit, Vielfalt und Menschlichkeit sichtbar macht. Der zeigt, wie Rettung und Schutz der Artenvielfalt gelebt werden können, hier und jetzt. Voller Liebe, Warmherzigkeit und Fröhlichkeit.

URL: https://filminstitut.at/filme/together-we-grow

Förderinfo 7/2023 Seite 33 von 46

VOM UMGANG MIT DER SCHULD

Dokumentarfilm

Produktion: Sabine Derflinger

Drehkonzept δ Regie: Sabine Derflinger

Basis: 73.000 Euro
Green Filming: 12.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 110.000 Euro

Anhand der Familiengeschichten Derflinger und Eibuschütz erzählt der Film von den Auswirkungen der Arisierungen in Österreich bis in die heutige Zeit.

URL: https://filminstitut.at/filme/vom-umgang-mit-der-schuld

DER WURF

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films, Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Koproduktion: AT (34%), CH (66%)

Drehkonzept δ Regie: Daniel Zimmermann

Basis: 40.000 Euro
Green Filming: 6.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 46.000 Euro

Daniel Zimmermann sucht in DER WURF eine Möglichkeit für ein In-der-Welt-Sein ohne Hierarchie. Am Anfang stirbt das Ego, danach beginnt eine filmische Reise durch 12 Tableaus, in denen bewusstseinserweiternde Praktiken durch renommierte Künstler*innen für die Leinwand inszeniert werden.

URL: https://filminstitut.at/filme/der-wurf

Förderinfo 7/2023 Seite **34** von **46**

SPIELFILM

BEI AKTUELLER VERKEHRSLAGE

Spieldokumentation

Produktion: Panama Film KG

Drehbuch: Sebastian Brameshuber, Anna Lehner

Regie: Sebastian Brameshuber

Basis: 253.000 Euro
Green Filming: 42.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 320.000 Euro

Bobby (70) pendelt auf der Westautobahn, um seine frühere Liebe Arthur im Spital zu besuchen. Er bietet seine Fahrten als Fahrgemeinschaften an. Die jungen Mitreisenden bringen Anekdoten und Gedanken mit, deren lose Enden an ihr Leben abseits der Strecke anknüpfen. Während Bobby von Arthur erzählt, der ihm stets ein Rätsel geblieben ist, zieht die Landschaft vorüber, verändert nur durch Licht, Wetter und Jahreszeit.

URL: https://filminstitut.at/filme/bei-aktueller-verkehrslage

HAPPYLAND

Drama / Nachwuchs

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch & Regie: Evi Romen

Basis: 863.000 Euro
Green Filming: 143.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 1.031.000 Euro

Helene kehrt nach einer Karriere als Popmusikerin in London in ihren Heimatort an der Donau zurück. Dort trifft sie auf die Geister ihrer Jugend in Form von ehemaligen Band-Kollegen, ihrer Jugendliebe und einem mysteriösen jungen Pferdenarr.

URL: https://filminstitut.at/filme/happyland

Förderinfo 7/2023 Seite **35** von **46**

KOLIBRI

Science-Fiction-Film / Nachwuchs

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (22%), DE (78%) Drehbuch: Belo Schwarz, Yves Douma

Regie: Joscha Douma

Basis:47.000 EuroGreen Filming:7.000 EuroWertschöpfungsbonus:315.000 EuroÖFI+ gesamt:369.000 Euro

Die junge Punkerin Mona fürchtet sich vor der neuen Port-Technologie, mit der sich menschliche Gehirne direkt mit Computern verbinden lassen. Doch als ihr Geliebter Milo in ein neurotechnisches Koma fällt, muss sie sich doch so einen Port installieren lassen, um ihn zu retten. Schon bald stellt sich die Frage, wer nun Herr in Monas Kopf ist... Eine Cyberpunk Lovestory.

URL: https://filminstitut.at/filme/kolibri

MONSTROUS MIA

Animationsfilm, Kinderfilm

Produktion: arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (43%), DE (26%), ES (31%) Drehbuch: Katharina Reschke, Jasmina Kallay

Regie: Verena Fels

Basis: 1.044.000 Euro
Green Filming: 174.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
Wertschöpfungsbonus: 632.716 Euro
ÖFI+ gesamt: 1.875.716 Euro

Nachdem Mia unfreiwillig auf eine andere Schule geschickt wird, fühlt sie sich endlich in der gruseligen Finsterwald-Akademie zugehörig. Zusammen mit ihren neuen Monsterfreund*innen muss sie den bösen Plan des rachsüchtigen Schuldirektors Van Vlad vereiteln, um die Menschen in Lilienthal davor zu bewahren, in Monster verwandelt zu werden. Wird sie Erfolg haben und endlich Frieden zwischen Menschen und Monstern stiften können? Und gelingt es ihr schlussendlich zu sich selbst zu stehen?

URL: https://filminstitut.at/filme/monstrous-mia

Förderinfo 7/2023 Seite **36** von **46**

NEVER ALONE

Historienfilm

Produktion: Samsara Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (20%), DE (10%), EE (14%), FI (53%), SE (3%)

Drehbuch: Klaus Härö, Jimmy Karlsson

Regie: Klaus Härö

Basis: 142.000 Euro Wertschöpfungsbonus: 440.153 Euro ÖFI+ gesamt: 582.153 Euro

A good person discovers that doing good at his convenience causes more misery than doing nothing. Or can we actually help? — Based on true events.

URL: https://filminstitut.at/filme/never-alone

THE RESTORATION AT GRAYSON MANOR

Horrorfilm

Produktion: Horse δ Fruits Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (13%), IE (87%)

Regie: Glenn McQuaid

Basis:15.000 EuroGreen Filming:2.000 EuroWertschöpfungsbonus:243.750 EuroÖFI+ gesamt:260.750 Euro

Sex, technology and familial conflict — all under one roof, what could possibly go wrong?

URL: https://filminstitut.at/filme/the-restoration-at-grayson-manor

Förderinfo 7/2023 Seite **37** von **46**

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Drama / Nachwuchs

Produktion: FreibeuterFilm GmbH Koproduktion: AT (81%), FR (19%) Drehbuch & Regie: Mo Harawe

Basis: 263.000 Euro Green Filming: 43.000 Euro ÖFI+ gesamt: 306.000 Euro

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE folgt einer Familie und ihrem täglichen Kampf über den Verlauf eines heißen und windigen Sommers. Ihre Geschichte ist unabdingbar mit der Geschichte von Somalia verbunden, einem Land, das mit Bürgerkriegen, Naturkatastrophen und dem postkolonialen Erbe zu kämpfen hat.

URL: https://filminstitut.at/filme/the-village-next-to-paradise

THE WITNESS

Drama

Produktion: Golden Girls Filmproduktion δ Filmservices GmbH

Koproduktion: AT (42%), DE (58%) Drehbuch: Jafar Panahi, Nader Saeivar

Regie: Nader Saeivar

Basis: 45.000 Euro ÖFI+ gesamt: 45.000 Euro

Die ältere Lehrerin Tarlan, wird mehr und mehr in den Sog von Korruption, Mord und Verleumdung hineingezogen, nachdem ihre Stieftochter ermordet wird und hohe Regierungsbeamte nicht an der Aufklärung des Mordes interessiert sind. Wird es ihr gelingen in irgendeiner Form Widerstand zu leisten?

URL: https://filminstitut.at/filme/the-witness

Förderinfo 7/2023 Seite 38 von 46

THREE MEN AND VILMA

Traqikomödie

Produktion: Golden Girls Filmproduktion und Filmservices GmbH

Koproduktion: AT (45%), NO (55%)

Drehbuch: Maren Skolem Regie: Charlotte Blom

Basis: 256.000 Euro
Green Filming: 42.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 323.000 Euro

An older gentleman with a fake moustache and a viola dies on a plane traveling from London to Oslo. His name is Fredrik Mozart Sandvik and among his sparce possesion they find a bundle of letters addressed to his daughter Vilma. The 35-year-old Vilma lives alone and has no knowledge of her father. After all, she has her hands full with avoiding an early death, prepping in her basement and staying away from radioactive bananas. A funny, heartwarming and entertaining story about music, friendship, death and most of all, love.

URL: https://filminstitut.at/filme/three-men-and-vilma

WOODWALKERS

Abenteuerfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (19%), DE (69%), IT (11%)

Drehbuch: David Sandreuter Regie: Damian John Harper

Basis: 553.000 Euro
Green Filming: 92.000 Euro
Wertschöpfungsbonus: 975.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 1.620.000 Euro

Carag ist Woodwalker, halb Mensch, halb Puma und wuchs mit seiner Puma-Familie in der Wildnis auf. Seine Neugierde, mehr über seine menschliche Seite zu erfahren, führt ihn in die Zivilisation, wo er in einer Pflegefamilie seine wahre Identität verheimlichen muss. Erst als er endlich an ein geheimes Internat für Woodwalker kommt, fühlt er sich zu Hause. Er findet Freunde im frechen Eichhörnchen Holly und dem schüchternen Bison Brandon. Und Freunde braucht Carag – denn die Woodwalker-Welt ist voller Geheimnisse...

URL: https://filminstitut.at/filme/woodwalkers

Förderinfo 7/2023 Seite **39** von **46**

Förderungszusagen VERWERTUNG ÖFI+

KINOSTARTS

27 STOREYS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 02.06.2023 Regie: Bianca Gleissinger

Basis: 11.155 Euro
Green Filming: 1.859 Euro
ÖFI+ gesamt: 13.014 Euro

ALMA & OSKAR

Biopic

Förderungsempfänger*in: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 07.07.2023 Regie: Dieter Berner

Basis: 27.240 Euro Green Filming: 4.540 Euro ÖFI+ gesamt: 31.780 Euro

AM ENDE WIRD ALLES SICHTBAR

Drama

Förderungsempfänger*in: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Kinostart: 17.11.2023 Regie: Peter Keglevic

Basis: 20.220 Euro Green Filming: 3.370 Euro ÖFI+ gesamt: 23.590 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite 40 von 46

BJØRN DUNKERBECK - BORN TO WINDSURF

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 06.10.2023 Regie: Gerald Salmina

Basis: 19.203 Euro Green Filming: 3.200 Euro ÖFI+ gesamt: 22.403 Euro

A BOY'S LIFE - KIND NUMMER B2826

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H.

Kinostart: 29.09.2023

Regie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

Basis: 34.736 Euro ÖFI+ gesamt: 34.736 Euro

DEIN LEBEN – MEIN LEBEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 10.11.2023 Regie: Marko Doringer

Basis: 15.677 Euro Green Filming: 2.613 Euro ÖFI+ gesamt: 18.290 Euro

EUROPA

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 02.11.2023 Regie: Sudabeh Mortezai

Basis: 27.065 Euro
Green Filming: 4.511 Euro
ÖFI+ gesamt: 31.576 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite 41 von 46

EIN GANZES LEBEN

Drama

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H

Kinostart: 09.11.2023 Regie: Hans Steinbichler

Basis: 50.543 Euro ÖFI+ gesamt: 50.543 Euro

INGEBORG BACHMANN - REISE IN DIE WÜSTE

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 13.10.2023

Regie: Margarethe von Trotta

Basis: 31.944 Euro
Green Filming: 5.324 Euro
ÖFI+ gesamt: 37.268 Euro

LANDNAHME 1021

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Kreativlösung Filmproduktions GmbH

Kinostart: 08.11.2023

Regie: Anita Lackenberger

Basis: 20.250 Euro Green Filming: 3.375 Euro ÖFI+ gesamt: 23.625 Euro

NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ

Coming-of-Age-Film

Förderungsempfänger*in: Wild Bunch Austria GmbH

Kinostart: 07.09.2023 Regie: Johannes Schmid

Basis: 41.720 Euro ÖFI+ gesamt: 41.720 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite 42 von 46

PATRICK AND THE WHALE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 08.09.2023 Regie: Mark Fletcher

Basis: 10.586 Euro Green Filming: 1.764 Euro ÖFI+ gesamt: 12.350 Euro

PULLED PORK

Komödie

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 06.10.2023 Regie: Andreas Schmied

Basis: 40.636 Euro Green Filming: 6.773Euro ÖFI+ gesamt: 47.409 Euro

ROMANTIK! SCHUBERT!

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Kreativlösung Filmproduktions GmbH

Kinostart: 24.10.2023

Regie: Anita Lackenberger

Basis: 29.850 Euro Green Filming: 4.975 Euro ÖFI+ gesamt: 34.825 Euro

SOULS OF A RIVER

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Filmdelights e.U.

Kinostart: 01.12.2023 Regie: Chris Krikellis

Basis: 11.320 Euro Green Filming: 1.887 Euro ÖFI+ gesamt: 13.207 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite 43 von 46

DIE THEORIE VON ALLEM

Film Noir

Förderungsempfänger*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H.

Kinostart: 10.11.2023 Regie: Timm Kröger

Basis: 19.343 Euro ÖFI+ gesamt: 19.343 Euro

DAS TIER IM DSCHUNGEL

Drama

Förderungsempfänger*in: Pierre-Emmanuel Finzi

Kinostart: 15.09.2023 Regie: Patric Chiha

Basis: 17.483 Euro Green Filming: 2.914 Euro ÖFI+ gesamt: 20.397 Euro

VIENNA CALLING

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.08.2023 Regie: Philipp Jedicke

Basis: 26.993 Euro Green Filming: 4.499 Euro ÖFI+ gesamt: 31.492 Euro

WALD

Drama

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 29.09.2023 Regie: Elisabeth Scharang

Basis: 39.737 Euro Green Filming: 6.623 Euro ÖFI+ gesamt: 46.360 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite 44 von 46

WER HAT ANGST VOR BRAUNAU? - EIN HAUS UND DIE VERGANGENHEIT IN UNS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: DIM DIM FILM OG

Kinostart: 01.09.2023 Regie: Günter Schwaiger

Basis:14.338 EuroGreen Filming:2.390 EuroÖFI+ gesamt:16.728 Euro

Förderinfo 7/2023 Seite **45** von **46**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt. /2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt. /3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die den jeweiligen Sitzungen zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Incentive Funding stehen Autor*innen und Regisseur*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive

ÖFI+ ist die automatische Standortförderung für Produktion und Verleih, die sich aus der Basisfinanzierung, einem Bonus für Green Filming, einem Gender Gap Bonus sowie einem Wertschöpfungsbonus zusammensetzen kann. Weitere Informationen finden Sie auf: https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/oefi-plus

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: https://www.filminstitut.at/de

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung. Fassung: 04.12.2023

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller Stiftgasse 6, 1070 Wien **www.filminstitut.at**

Förderinfo 7/2023 Seite 46 von 46