

## Förderinfo 5/2023 im Detail

**Antragstermin:** 25.04.2023

**Sitzungstermin:** 02./05./06.06.2023

### **Projektkommission für Projektentwicklung und Herstellung**

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Agnes Pluch (Ersatzmitglied Drehbuch)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Der Bereich Regie konnte krankheitsbedingt nicht besetzt werden.

**Antragstermine:** laufend

**Sitzungstermine:**

18.04.2023

03.05.2023

### **Entscheidungen zu Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Iris Zappe-Heller (Stellvertretende Direktorin)

**ÖFI+**

**Antragstermine und Zusagen:** laufend

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger\*innen.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	29	100%	12,00	41%	17,00	59%	939 462	100%	397 340	42%	542 122	58%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	24 000	100%	16 000	67%	8 000	33%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>12,00</b>	<b>41%</b>	<b>17,00</b>	<b>59%</b>	<b>963 462</b>	<b>100%</b>	<b>413 340</b>	<b>43%</b>	<b>550 122</b>	<b>57%</b>
Herstellung	24	100%	8,28	34%	15,72	66%	9 135 891	100%	3 650 190	40%	5 485 701	60%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	1 243 570	100%	584 099	47%	659 471	53%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>8,28</b>	<b>34%</b>	<b>15,72</b>	<b>66%</b>	<b>10 379 461</b>	<b>100%</b>	<b>4 234 290</b>	<b>41%</b>	<b>6 145 171</b>	<b>59%</b>
Verwertung Festival-TN	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	44 800	100%	29 867	67%	14 933	33%
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	17 600	100%	2 667	15%	14 933	85%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>0,67</b>	<b>67%</b>	<b>0,33</b>	<b>33%</b>	<b>62 400</b>	<b>100%</b>	<b>32 533</b>	<b>52%</b>	<b>29 867</b>	<b>48%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,25</b>	<b>42%</b>	<b>1,75</b>	<b>58%</b>	<b>102 839</b>	<b>100%</b>	<b>44 280</b>	<b>43%</b>	<b>58 559</b>	<b>57%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>5,00</b>	<b>71%</b>	<b>2,00</b>	<b>29%</b>	<b>10 417</b>	<b>100%</b>	<b>6 899</b>	<b>66%</b>	<b>3 518</b>	<b>34%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>	<b>27,19</b>	<b>42%</b>	<b>36,81</b>	<b>58%</b>	<b>11 518 579</b>	<b>100%</b>	<b>4 731 342</b>	<b>41%</b>	<b>6 787 237</b>	<b>59%</b>
<b>Sonstige Verbreitung<sup>3</sup> ges.</b>	<b>2</b>						<b>20 018</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>66</b>						<b>11 538 597</b>					

  

	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	11	100%	5,33	48%	5,67	52%	313 000	100%	151 333	48%	161 667	52%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	24 000	100%	16 000	67%	8 000	33%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>	<b>5,33</b>	<b>48%</b>	<b>5,67</b>	<b>52%</b>	<b>337 000</b>	<b>100%</b>	<b>167 333</b>	<b>50%</b>	<b>169 667</b>	<b>50%</b>
Herstellung	6	100%	2,83	47%	3,17	53%	1 972 995	100%	1 127 496	57%	845 499	43%
Herstellung ME <sup>2</sup>	1	100%	-	0%	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung OMB <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	1 243 570	100%	584 099	47%	659 471	53%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>2,83</b>	<b>40%</b>	<b>4,17</b>	<b>60%</b>	<b>3 216 565</b>	<b>100%</b>	<b>1 711 595</b>	<b>53%</b>	<b>1 504 970</b>	<b>47%</b>
Verwertung Festival-TN	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	44 800	100%	29 867	67%	14 933	33%
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	8 000	100%	2 667	33%	5 333	67%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>0,67</b>	<b>67%</b>	<b>0,33</b>	<b>33%</b>	<b>52 800</b>	<b>100%</b>	<b>32 533</b>	<b>62%</b>	<b>20 267</b>	<b>38%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,25</b>	<b>42%</b>	<b>1,75</b>	<b>58%</b>	<b>97 839</b>	<b>100%</b>	<b>40 113</b>	<b>41%</b>	<b>57 726</b>	<b>59%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>5,00</b>	<b>71%</b>	<b>2,00</b>	<b>29%</b>	<b>10 417</b>	<b>100%</b>	<b>6 899</b>	<b>66%</b>	<b>3 518</b>	<b>34%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>	<b>15,08</b>	<b>52%</b>	<b>13,92</b>	<b>48%</b>	<b>3 714 621</b>	<b>100%</b>	<b>1 958 474</b>	<b>53%</b>	<b>1 756 147</b>	<b>47%</b>
<b>Sonstige Verbreitung<sup>3</sup> ges.</b>	<b>2</b>						<b>20 018</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>31</b>						<b>3 734 639</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	28	100%	11,83	42%	16,17	58%	884 462	100%	363 173	41%	521 289	59%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>11,83</b>	<b>42%</b>	<b>16,17</b>	<b>58%</b>	<b>884 462</b>	<b>100%</b>	<b>363 173</b>	<b>41%</b>	<b>521 289</b>	<b>59%</b>
Herstellung	23	100%	7,44	32%	15,56	68%	8 534 510	100%	3 170 034	37%	5 364 476	63%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Herstellung ges.</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>7,44</b>	<b>32%</b>	<b>15,56</b>	<b>68%</b>	<b>8 534 510</b>	<b>100%</b>	<b>3 170 034</b>	<b>37%</b>	<b>5 364 476</b>	<b>63%</b>
Verwertung Festival-TN	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	44 800	100%	29 867	67%	14 933	33%
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	8 000	100%	2 667	33%	5 333	67%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>0,67</b>	<b>67%</b>	<b>0,33</b>	<b>33%</b>	<b>52 800</b>	<b>100%</b>	<b>32 533</b>	<b>62%</b>	<b>20 267</b>	<b>38%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,25</b>	<b>42%</b>	<b>1,75</b>	<b>58%</b>	<b>102 839</b>	<b>100%</b>	<b>44 280</b>	<b>43%</b>	<b>58 559</b>	<b>57%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>5,00</b>	<b>71%</b>	<b>2,00</b>	<b>29%</b>	<b>10 417</b>	<b>100%</b>	<b>6 899</b>	<b>66%</b>	<b>3 518</b>	<b>34%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>62</b>	<b>100%</b>	<b>26,19</b>	<b>42%</b>	<b>35,81</b>	<b>58%</b>	<b>9 585 028</b>	<b>100%</b>	<b>3 616 919</b>	<b>38%</b>	<b>5 968 109</b>	<b>62%</b>
<b>Sonstige Verbreitung<sup>3</sup> ges.</b>	<b>2</b>						<b>20 018</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>64</b>						<b>9 605 046</b>					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	10	100%	5,17	52%	4,83	48%	258 000	100%	117 167	45%	140 833	55%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>5,17</b>	<b>52%</b>	<b>4,83</b>	<b>48%</b>	<b>258 000</b>	<b>100%</b>	<b>117 167</b>	<b>45%</b>	<b>140 833</b>	<b>55%</b>
Herstellung	5	100%	2,00	40%	3,00	60%	1 405 000	100%	654 167	47%	750 833	53%
Herstellung ME <sup>2</sup>	1	100%	-	-	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung OMB <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Herstellung ges.</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>	<b>2,00</b>	<b>33%</b>	<b>4,00</b>	<b>67%</b>	<b>1 405 000</b>	<b>100%</b>	<b>654 167</b>	<b>47%</b>	<b>750 833</b>	<b>53%</b>
Verwertung Festival-TN	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	44 800	100%	29 867	67%	14 933	33%
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	8 000	100%	2 667	33%	5 333	67%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>0,67</b>	<b>67%</b>	<b>0,33</b>	<b>33%</b>	<b>52 800</b>	<b>100%</b>	<b>32 533</b>	<b>62%</b>	<b>20 267</b>	<b>38%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,25</b>	<b>42%</b>	<b>1,75</b>	<b>58%</b>	<b>97 839</b>	<b>100%</b>	<b>40 113</b>	<b>41%</b>	<b>57 726</b>	<b>59%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>5,00</b>	<b>71%</b>	<b>2,00</b>	<b>29%</b>	<b>10 417</b>	<b>100%</b>	<b>6 899</b>	<b>66%</b>	<b>3 518</b>	<b>34%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>14,08</b>	<b>52%</b>	<b>12,92</b>	<b>48%</b>	<b>1 824 056</b>	<b>100%</b>	<b>850 879</b>	<b>47%</b>	<b>973 177</b>	<b>53%</b>
<b>Sonstige Verbreitung<sup>3</sup> ges.</b>	<b>2</b>						<b>20 018</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>29</b>						<b>1 844 074</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind Organisationen zugeordnet, daher kein Gendering.

<sup>4</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

## Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel <sup>1</sup>	OMB <sup>2</sup>	GI <sup>3</sup>
Animationsfilme		1	100%	0,17	17%	0,83	83%				
Spielfilme	Komödie	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	1			1
	Drama	2	100%	0,17	8%	1,83	92%			1	
Dokumentarfilme		3	100%	1,67	56%	1,33	44%		1		1
<b>Gesamt</b>		<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>2,83</b>	<b>40%</b>	<b>4,17</b>	<b>60%</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

<sup>1</sup> Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

<sup>2</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

<sup>3</sup> Anspruch auf Gender Incentive

## Förderdetails

### Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

#### **ADVENT**

Horrorfilm

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Lorenz Tröbinger

**Referenzmittel:**

**25.000 Euro**

SUSANNE bricht in die Wohnung ihres neunzehnjährigen Sohnes PAUL ein, um ihn – nach einem vermeintlichen Absturz in die Drogensucht - zum Entzug zu zwingen. Doch schon bald beginnt sie zu ahnen, dass hier etwas noch viel Bedrohlicheres vor sich geht.

#### **ANNA. MINDESTSICHERUNG.**

Coming-of-Age-Film

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Marie Luise Lehner

**Selektive Zusage:**

**30.000 Euro**

Der Film ANNA. MINDESTSICHERUNG. erzählt die Geschichte von Anna und ihrer leicht beeinträchtigten alleinerziehenden Mutter Isolde, die sehr klein ist und eine Höreinschränkung hat. Nach und nach bemerkt Anna, dass sie anders ist, als die Kinder in ihrer neuen Schule, und sie beginnt sich für ihre Herkunft und ihre Mutter zu schämen.

#### **A WAUNSINN, NORMAL!**

Biopic

Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Sebastian Brauneis, Helmut Emersberger

Regie: Sebastian Brauneis

**Selektive Zusage:**

**35.000 Euro**

Österreich in den 60er Jahren: „das erste Opfer des Nationalsozialismus“. Ein Journalist und ein Boxer: Hansi Orsolic. Der Konflikt Mensch vs. Medien und die Instrumentalisierung des Sports für nationalistische Identitätsstiftung. Eine typisch wienerische Geschichte über einen großen Triumph, der einer hätte sein können. Toxische Männlichkeit als Ideal. Ihr Erbe ein Echo bis ins Heute.

## **BRENNEN**

vormals "Land unter; Boulevard"

Action-Film

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Nora Friedel

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 30.000 Euro**

Marta versucht in ein ganz normales Leben zu passen. Aber in Familie und Job stößt sie ständig an Grenzen und ihre Unruhe wächst. Als sie realisiert, dass sie den Erwartungen nie entsprechen wird, flüchtet sie sich in ihre Leidenschaft für schnelle Autos und ihr Alltag gerät ins Wanken. Ein Action-Drama über den Ausbruch einer Frau und ihre wilde Fahrt in Richtung eines neuen Lebens.

## **GLIMMER**

Heimatfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Klara Veegh

**Selektive Zusage: 30.000 Euro**

Die Schlepperin Celia, emotional versteinert durch ihren Überlebenskampf in einer von Gewalt und Zerstörung geprägten postapokalyptischen Welt, ist für viele Menschen die letzte Hoffnung, um in den Norden zu gelangen – der vermeintlich letzte Zufluchtsort auf Erden. Als der Flüchtende Lovis sie bittet, ihn und seine Tochter Kora über die Grenze in den österreichischen Bergen zu führen, wird Celia mit ihrer grausamen Vergangenheit konfrontiert und erfährt dabei, dass Loslassen nicht immer Fallen bedeuten muss.

## **GOD MODE**

Komödie

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Drehbuch: Sarah Hichri, Senad Halilbasic

Regie: Christoph Rainer

**Selektive Zusage: 35.000 Euro**

Drei skurrile Einzelgänger\*innen finden in der digitalen Welt zu einem unwahrscheinlichen Team zusammen. Als Game Developer basteln der ehrgeizige David und der nerdige Rollstuhlfahrer Gerald zusammen mit der alkoholisch-religiösen Greisin Frau Wertheim an einem Computerspiel, das die Spielwelt revolutionieren soll: GOD MODE. Doch wer spielt hier eigentlich wen?

## **HEART BEATS**

Drama

Produktion: berg hammer film GmbH

Drehbuch & Regie: Johanna Lietha

**Selektive Zusage:**

**28.000 Euro**

HEART BEATS erzählt vom Neuanfang der 11-jährigen Halbwaise Lia und ihrem Vorhaben, gemeinsam mit ihrer neuen Patchwork-Schwester Pauline, die Beziehung der frisch zusammengezogenen Eltern zu zerstören. Dabei entdeckt Lia ihr besonderes rhythmisch-musikalisches Talent, kommt Pauline, die für sie anfangs nur Mittel zum Zweck war, näher und gewinnt neue Freunde, mit deren Hilfe sie die Ursache ihrer Wut erkennen und ihren Platz im Leben finden kann.

## **DER IDIOT IM NEO-BIEDERMEIER**

vormals "Der Idiot"

Satire

Produktion: Cottagefilm GmbH

Drehbuch & Regie: Franz Novotny

**Selektive Zusage:**

**25.000 Euro**

Ein Familienfest, alte Wunden und Rivalitäten brechen auf, es kommt zu lange hinausgezögerten Aussprachen und zu nachhaltigen Verwerfungen, zu denen der nach Europa getragene Krieg das seine beiträgt. Wenige ahnen, dass der in der Ukraine ausgetragene weltpolitische Konflikt die Weichen für die kommenden Jahrzehnte stellen und dieses Jahrhundert prägen wird. Obendrein war niemand auf Pussy Riots Überraschungsbesuch vorbereitet, die im Stephansdom auftreten will.

## **IF YOU WILL IT (IT IS NOT A DREAM)**

Dokumentarfilm

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehkonzept: Stefan Ruzowitzky, Evgeny Ruman

Regie: Stefan Ruzowitzky

**Selektive Zusage:**

**30.000 Euro**

The inspirational true story of the young journalist Theodor Herzl, who in three stormy years (1894-1897) turned from a failed playwright, who turned his back on Judaism, to a bigger-than-life visionary leader.

## **DER KLANG DER ALPEN**

Dokumentarfilm

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Drehkonzept & Regie: Elke Sasse, Pascal Capitolin

**Selektive Zusage:**

**20.000 Euro**

DER KLANG DER ALPEN ist ein ambitioniertes filmisch-akustisches Portrait einer der schönsten und imposantesten Berglandschaften Europas. Ein Kinodokumentarfilm als Bestandsaufnahme einer besonderen Natur- und Kulturlandschaft unter dem Druck des Klimawandels.

## **THE DAYS I WOULD LIKE TO FORGET**

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Drehkonzept & Regie: Alina Gorlova, Yelizaveta Smith

**Selektive Zusage:**

**25.000 Euro**

Der Film ist eine Trilogie, bestehend aus drei 70-minütigen Teilen, die jeweils unterschiedliche Phänomene des Ukraine-Krieges erforschen. "Mensch & Krieg" untersucht Auswirkungen des Krieges auf das tägliche Leben und das Verhalten der Menschen. "Tod & Leben" befasst sich mit der Wahrnehmung des Todes und der kollektiven Erfahrung des gemeinsamen Leids. Im dritten Teil "Raum & Zeit" wird die Verbindung zwischen dem Krieg und dem Rest der Welt untersucht.

## **VORWÄRTS, RÜCKWÄRTS, SEITWÄRTS, STOPP** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Lisa Weber

**Mittelerhöhung Referenzmittel:**

**24.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:**

**34.000 Euro**

Yvones Leben ist schön, oder es müsste zumindest schön sein: Sie hat eine Wohnung, einen Partner und einen Hund. Sie arbeitet im Hand- und Fußpflagestudio ihrer Mutter, die ihr mehr Freundin als Boss ist. Dennoch regt sich ein Zweifel in ihr. Der Zweifel, ob das wirklich schon alles sein kann. Ein Film über das lautlose Erodieren von Gefühlen und darüber, was man tut, um die innere Leere zu füllen.

## Förderungszusagen HERSTELLUNG

### DOKUMENTARFILM

#### **DIGGING FOR INCENSE**

Dokumentarfilm

Produktion: Little Magnet Films GmbH

Drehkonzept: Sabine Jelinek

Regie: Debra Granik

**Referenzmittel:**

**210.495 Euro**

**Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:**

**23.050 Euro**

Im Osttiroler Kalkstein betreibt Familie Schaller einen Bergbauernhof auf 1600m. Der Lauf der Jahreszeiten und die enge Beziehung zur Natur bestimmen den harten Alltag dieser wertvollen Arbeit. Doch das langsame Aussterben des Berufes durch das Wegbrechen der jüngeren Generation hat längst begonnen. Die neuen Informationstechnologien und die damit einhergehende Vernetzung der Welt leisten das ihrige dazu: Plötzlich wirkt das kleine Dorf noch viel kleiner ...

URL: <https://filminstitut.at/filme/digging-for-incense>

#### **TAGEBUCH EINER BOTSCHAFTERIN**

Dokumentarfilm

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehkonzept & Regie: Natalie Halla

**Selektive Zusage:**

**160.000 Euro**

**Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:**

**34.450 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive**

**30.000 Euro**

Die afghanische Botschafterin in Wien, Manizha Bakhtari, befindet sich seit der Machtübernahme der Taliban in einer bizarren Situation: Sie vertritt ein Land, dessen alte Regierung geflohen und dessen neue Taliban-Regierung international keine Anerkennung findet. Unter immer schwieriger werdenden finanziellen und persönlichen Bedingungen beschließt sie, sich gegen die Taliban zu Wehr zu setzen, und ihren mutigen Kampf um die Rechte der Frauen und Mädchen Afghanistans als Botschafterin fortzusetzen, treu ihrem Leitspruch "peace is not the absence of war, but the presence of justice".

URL: <https://filminstitut.at/filme/tagebuch-einer-botschafterin>

## **TRUTH ENGINE** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Friedrich Moser

Drehkonzept & Regie: Friedrich Moser

**Mittelerhöhung Referenzmittel:**

**2.800 Euro**

**Filminstitut GESAMT:**

**122.800 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt:**

**2.800 Euro**

Ein Film über den Kampf gegen Fake News, Propaganda und Desinformation mit den Mitteln der Terrorabwehr, Big Data Analyse und Künstlicher Intelligenz.

URL: <https://filminstitut.at/filme/truth-engine>

## **VON**

vormals "VON – Stroheim, der wahre Lügner"

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Koproduktion: AT (56%), DE (44%)

Drehkonzept & Regie: Georg Misch

**Selektive Zusage:**

**200.000 Euro**

„Greed“, „Foolish Wives“, „Blind Husbands“... Erich von Stroheims Filme sind Meisterwerke und Fixpunkte am Kino-Firmament für zahlreiche heutige Filmemacher\*innen und Cinephile. Er war in seiner künstlerischen Kompromisslosigkeit einer der ersten Auteurs und wurde entsprechend von der Hollywoodmaschine zermalmt. Er ist heute einem breiten Publikum unbekannt. Dabei sind Stroheims Leben und Werk aktueller denn je. Sie erzählen eine Geschichte von Gier und Größenwahn, Liebe und Hass, wechselnden Identitäten, Verstellung und Lüge. VON beschwört spielerisch den Geist Stroheims und wagt eine filmische Auferstehung.

URL: <https://filminstitut.at/filme/VON>

## SPIELFILM

### **ALMA & OSKAR** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion: AT (67%), CH (17%), CZ (6%), DE (10%)

Drehbuch: Hilde Berger, Dieter Berner

Regie: Dieter Berner

**Mittelerhöhung Referenzmittel:**

**150.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:**

**1.624.694 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt:**

**700.287 Euro**

Im Frühjahr 1912 verführt die soeben zur Witwe gewordene Alma Mahler, Grande Dame der Wiener Gesellschaft, das „Enfant Terrible“ der Kunstszene, den jungen Maler Oskar Kokoschka. Aus einem sexuellen Abenteuer entsteht schnell eine leidenschaftliche Affäre. Oskar betrachtet Alma als seine Muse, was mehr seiner männlichen Fantasie entspricht als ihrer tatsächlichen Rolle. Denn Alma ist selbst Künstlerin. Sie ist Komponistin, was in der damaligen Zeit ein schwieriges Unterfangen ist, und durch Oskars Obsession, diese Frau vollständig besitzen zu wollen, zu scheitern droht. Ein Spiel um Macht und Abhängigkeit entsteht, das sowohl Alma als auch Oskar an den Rand der Selbstzerstörung führt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/alma-oskar>

### **ALTWEIBERSOMMER**

vormals "Eine Reise in den Süden; Spaghetti mit Krebs"

Tragikomödie

Produktion: Film AG Produktions GmbH, ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Pia Hierzegger

**Selektive Zusage:**

**520.000 Euro**

**Referenzmittel:**

**300.000 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive**

**30.000 Euro**

Astrid, Elli und Isabella fahren wie früher gemeinsam zum Campen. Doch nicht nur, weil Elli Brustkrebs hat, ist nichts mehr wie früher. Erst als Astrid einem tödlich verunfallten Mann sein Erspartes klaut, verlassen die Drei alte Muster, um ihre Freundschaft in Italien zu erneuern.

URL: <https://filminstitut.at/filme/altweibersommer>

**DAS AUENHAUS** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (87%), CZ (13%)

Drehbuch &amp; Regie: Tereza Kotyk

**Mittelerhöhung Referenzmittel:****43.758 Euro****Filminstitut GESAMT:****693.758 Euro****Anteil Referenzmittel gesamt:****93.758 Euro**

Ein stattliches Haus in Mähren, DAS AUENHAUS, verbindet die Leben dreier Frauengenerationen einer Familie. Als Hannah, die Jüngste und Wolfshüterin aus Wien, der Spur eines entlaufenen Wolfs folgt und im Auenhaus ihrer Großmutter Victoria in Tschechien landet, tritt sie eine tabuisierte Vergangenheit los, die mit ihren Traumata bis in die heutige Generation reicht. Können Hannah und ihre Mutter Miriam diese schicksalshafte Schleife durchbrechen? Eine Geschichte über den Mut starker Frauen über Grenzen hinweg.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-auenhaus>**CLUB ZERO** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H., Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Koproduktion: AT (56%), DE (11%), FR (10%), UK (23%)

Drehbuch: Jessica Hausner, Geraldine Bajard

Regie: Jessica Hausner

**Mittelerhöhung Referenzmittel:****132.000 Euro****Filminstitut GESAMT:****1.123.330 Euro****Anteil Referenzmittel gesamt:****332.000 Euro**

Miss Novak beginnt an einer internationalen Privatschule zu unterrichten, wo sie mit ihrem Unterricht über bewusste Ernährung die Essgewohnheiten der Schüler grundlegend verändert. Ohne den Verdacht der anderen Lehrer und der Eltern zu wecken, geraten einige der Schüler\*innen in ihren Bann, bis sie schließlich selbst Teil des geheimnisvollen Club Zero werden.

URL: <https://filminstitut.at/filme/club-zero>

## **HOW TO BE NORMAL** Mittelerhöhung /1

Drama - Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

**Mittelerhöhung Referenzmittel:** **240.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **690.000 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt:** **240.000 Euro**

Pia, frisch aus der Psychiatrie, zieht wieder bei ihren Eltern ein, um ihr Leben auf die Reihe zu kriegen. Nach und nach verwandelt sie sich in eine Superheldin im Kampf um Selbstbestimmung, alte Liebe, die Kontrolle über den eigenen Körper und gegen das System. Oder hat sie doch nur wieder eine Psychose?

URL: <https://filminstitut.at/filme/how-to-be-normal>

## **MOND** Mittelerhöhung /1

Coming-of-Age

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Kurdwin Ayub

**Mittelerhöhung Referenzmittel:** **129.272 Euro**

**Mittelerhöhung Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:** **35.740 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **925.012 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt:** **165.012 Euro**

Sarah, eine ehemalige Pro-Kickboxerin aus Wien, nimmt ein Angebot an, als Personal-Trainerin für drei Töchter eines reichen Scheichs in Dubai zu arbeiten. Sie landet in einer fremden Welt, in einem Palast hinter Mauern und ohne Internet, wo die Schwestern rund um die Uhr überwacht sind. Fürs Boxtraining interessieren sie sich wenig. Wieso aber hat man Sarah hierhergeholt?

URL: <https://filminstitut.at/filme/mond>

## **NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ** Mittelerhöhung /1

Familienfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (87%), DE (13%)

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 110.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 704.780 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 129.780 Euro**

Franz will seine ewig zankenden Freunde Gabi und Eberhard wieder vereinen. Als Ablenkung schürt er den Verdacht, die grantelnde Nachbarin Frau Berger wäre eine gesuchte Einbrecherin. Feuer und Flamme stürzen sich die drei in die turbulenten Ermittlungen, die unerwartete Geheimnisse zu Tage befördern.

<https://filminstitut.at/filme/neue-geschichten-vom-franz>

## **ROSE** ohne Mittelbindung /2

Drama

Produktion: Schubert Füm GmbH

Koproduktion: AT (50%), DE (50%)

Drehbuch: Markus Schleinzer, Alexander Brom

Regie: Markus Schleinzer

**Selektive Zusage:**

**ohne Mittelbindung**

ROSE ist die Geschichte einer Frau im 17. Jahrhundert, die als Mann verkleidet ein guter Bürger sein will, und nichts anderes tut als alle anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rose>

## **SEERÄUBERIN MOSES**

Komödie, Animationsfilm

Produktion: arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (32%), DE (43%), ES (25%)

Drehbuch: Richie Conroy

Regie: Florian Westermann

**Selektive Zusage:**

**440.000 Euro**

SEERÄUBERIN MOSES ist ein Abenteuer voller Herz, Mut und Hoffnung auf eine bessere Welt, angeführt von einem jungen Piraten-Mädchen, dessen Güte nur von seiner Tollkühnheit übertroffen wird.

URL: <https://filminstitut.at/filme/seeraeuberin-moses>

## **THE WITNESS**

Drama

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Koproduktion: AT (34%), DE (39%), LU (27%)

Drehbuch: Jafar Panahi

Regie: Nader Saeivar

**Selektive Zusage:**

**85.000 Euro**

TARLAN wird Zeuge der Ermordung ihrer Freundin RANA durch ihren Ehemann, der eine wichtige Regierungsperson ist. Als die Polizei sich weigert, den Fall zu untersuchen, beschließt TARLAN, an die Öffentlichkeit zu gehen, und bringt damit ihre eigene Familie und sich selbst in große Gefahr.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-witness>

## **VIKINGER** Mittelerhöhung /1

Drama/Satire

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH, Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hoesl

**Mittelerhöhung Referenzmittel:**

**150.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:**

**971.331 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt:**

**150.000 Euro**

Viktoria und Amon Maynard führen mit ihren Kindern ein fast perfektes Leben. Erfolgreich mit ihren Geschäften, sind sie maßlos reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen, es gibt kein Risiko. Zum Ausgleich geht Amon zur Jagd, aber er schießt keine Tiere. VIKINGER ist ein Film über Gewinner und über Verlierer, über uns und die Anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vikinger>

**WHAT A FEELING** Mittelerhöhung /1

Liebesfilm - Nachwuchs

Produktion: Praherfilm e.U., Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Drehbuch &amp; Regie: Kat Rohrer

**Mittelerhöhung Referenzmittel:****202.148 Euro****Mittelerhöhung Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:****47.852 Euro****Filminstitut GESAMT:****862.000 Euro****Anteil Referenzmittel gesamt:****250.000 Euro**

Marie Theres hat sich als Deutsche in Österreich vorbildlich eingelebt, sie ist Alexander eine gute Ehefrau, der pubertären Teenager-Tochter Anna eine verständnisvolle Mutter und eine erfolgreiche und angesehene Spitalsärztin in Wien. Eines Tages verkündet ihr Ehemann die Trennung, das scheinbar perfekte Leben von Marie Theres gerät ins Wanken. Doch dann lernt sie die selbstbewusste Iranerin Fa kennen und lieben, und Marie Theres beginnt, sich mit ihren eigenen Wünschen zu befassen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/what-a-feeling>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

**CLUB ZERO**

Festival: Cannes, Wettbewerb

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Regie: Jessica Hausner

**Selektive Zusage:****44.800 Euro****SHE CHEF** Mittelerhöhung /1

Festival: Festivalpackage

Produktion: Horse &amp; Fruits Filmproduktion OG

Regie: Melanie Liebheit, Gereon Wetzler

**Mittelerhöhung selektive Mittel:****8.000 Euro****Filminstitut GESAMT:****11.600 Euro**

## **KINOSTARTS**

### **A BOY'S LIFE**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 29.09.2023

Regie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

**Selektive Zusage:**

**40.000 Euro**

### **MERMAIDS DON'T CRY**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 30.06.2023

Regie: Franziska Pflaum

**Selektive Zusage:**

**35.000 Euro**

### **SHE CHEF**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Filmdelights e.U.

Kinostart: 18.05.2023

Regie: Melanie Liebheit, Gereon Wetzell

**Selektive Zusage:**

**22.839 Euro**

## **SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**

### **PODCAST – FILMFILTER 2023**

Förderungsempfänger\*in: Roman Scheiber

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

### **SPANISCHE UNTERTITELUNG FÜR FILME VON PAUL ROSDY**

Förderungsempfänger\*in: Rosdy Film KG

**Selektive Zusage:**

**5.018 Euro**

## Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

### **AARDMAN ACADEMY „STOP MOTION 1“ INDUSTRY TRAINING 2023**

Förderungsempfänger\*in: Karin Csernohorski

**Selektive Zusage:** **2.196 Euro**

### **FOCAL: WRITER'S GYM 2023 MIT SABINE POCHHAMMER**

Förderungsempfänger\*in: Johanna Lietha

**Selektive Zusage:** **349 Euro**

### **LAUNCH PAD - IN PERSON WORKSHOP**

Förderungsempfänger\*in: Cornelia Dworak

**Selektive Zusage:** **894 Euro**

### **REGIESEMINAR – AUFLÖSUNGSKURS – FILMWERKSTATT MÜNCHEN**

Förderungsempfänger\*in: Vlado Priborsky

**Selektive Zusage:** **358 Euro**

### **SIX DAYS OF PRACTICE**

Förderungsempfänger\*in: Barbara Pichler

**Selektive Zusage:** **2.330 Euro**

### **TEILNAHME INT. FESTIVAL ANNECY & MIFA BRANCHENMARKT 2023**

Förderungsempfänger\*in: Manuela Molin

**Selektive Zusage:** **1.130 Euro**

### **TORINO SCRIPT LAB 2023**

Förderungsempfänger\*in: Joshua Jádi

**Selektive Zusage:** **3.160 Euro**

## ÖFI+ PROJEKTE

### Förderungszusagen HERSTELLUNG ÖFI+

#### DOKUMENTARFILM

##### 24 STUNDEN

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Drehkonzept & Regie: Harald Friedl

**Basis:** **79.000 Euro**

**Green Filming:** **13.000 Euro**

**ÖFI+ gesamt:** **92.000 Euro**

Die 50-jährige Rumänin Sadina Lungu arbeitet als 24-Stunden-Pflegekraft. Mit ihren bis zu 5-monatigen Einsätzen ist sie eine seltene Erscheinung in der Branche. Wie schafft sie es, im Spagat zwischen ihrer Heimat und ihrem Berufsleben, bei sich zu bleiben und auch selbst etwas vom Leben zu haben? Eine cineastische Hommage an den Beruf des Sich-Kümmerns.

URL: <https://filminstitut.at/filme/24-stunden>

##### AMAZONIA – THE AMAZON IS A WOMAN

Dokumentarfilm

Produktion: Malaika Pictures GmbH

Koproduktion: AT (29%), CA (21%), DE (16%), US (34%)

Drehkonzept: Richard Ladkani

Regie: Richard Ladkani (Co-Director: Juma Xipaia)

**Basis:** **23.000 Euro**

**Green Filming:** **3.000 Euro**

**Wertschöpfungsbonus:** **869.793 Euro**

**ÖFI+ gesamt:** **895.793 Euro**

Juma Xipaia, Indigene Anführerin aus dem Amazonas Brasiliens, erzählt gemeinsam mit Richard Ladkani ihre Geschichte vom Kampf für den Amazonas und Indigene Rechte. Es ist die Geschichte einer starken, verletzlichen, spirituellen und kämpferischen Frau zwischen Morddrohungen und Mutterschaft. Einer Anführerin, die unbeirrbar ihrem Weg von den Tiefen des Amazonas in die brasilianische Regierung bis auf die internationale Bühne folgt. Im Namen des Amazonas, im Namen der Menschheit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/amazonia-the-amazon-is-a-woman>

## **NO MERCY – DER GNADENLOSE BLICK**

Dokumentarfilm

Produktion: FlairFilm GmbH & Co KG

Koproduktion: AT (49%), DE (51%)

Drehkonzept & Regie: Isa Willinger

<b>Basis:</b>	<b>80.000 Euro</b>
<b>Gender Gap Financing:</b>	<b>25.000 Euro</b>
<b>ÖFI+ gesamt:</b>	<b>105.000 Euro</b>

Beziehungen, Sex, Macht, Gewalt – und Kino. Ist der weibliche Blick schonungsloser? Machen Frauen in Wahrheit die härteren Filme?

URL: <https://filminstitut.at/filme/no-mercy-der-gnadenlose-blick>

## **DAS PRINZPOD GEFLECHT**

Dokumentarfilm

Produktion: WILDart Film e.U.

Drehkonzept & Regie: Ebba Sinzinger

<b>Basis:</b>	<b>115.000 Euro</b>
<b>Gender Gap Financing:</b>	<b>25.000 Euro</b>
<b>ÖFI+ gesamt:</b>	<b>140.000 Euro</b>

Der Dokumentarfilm DAS PRINZpod GEFLECHT taucht ein ins private und künstlerische Universum des berühmten Künstler:innenduos PRINZpod und folgt den beiden eineinhalb Jahre lang beim Vermessen der Welt und der eigenen Arbeit. Brigitte Prinzgau und Wolfgang Podgorschek haben es geschafft, 40 Jahre lang miteinander zu leben und gemeinsam ein international gefeiertes Werk von großer poetischer und politischer Brisanz zu schaffen. Sie arbeiten genreübergreifend in bildender Kunst, Design, Architektur und Film – solidarisch, antikapitalistisch, anarchistisch, scharfsinnig, lustvoll, tongue in cheek intervenierend und konsequenterweise die Regeln des Kunstmarkts missachtend. Der Film wird aber nicht nur ein Fenster aufreißen in die Wunderkammer der PRINZpod'schen Ideen und zeigen wie Kunst entsteht, sondern auch wie es zwei Menschen gelingt, das kreative Feuer in ihrem Alltag über Jahrzehnte hinweg am Lodern zu halten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-prinzpod-geflecht>

## SPIELFILM

### 80 PLUS

Komödie/ Roadmovie

Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (82%), DE (18%)

Drehbuch & Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl

<b>Basis:</b>	<b>876.000 Euro</b>
<b>Green Filming:</b>	<b>146.000 Euro</b>
<b>Gender Gap Financing:</b>	<b>25.000 Euro</b>
<b>ÖFI+ gesamt:</b>	<b>1.047.000 Euro</b>

Helene (86) und Toni (70) sind grundverschieden. Geplant und durchgetaktet die Eine, impulsiv und spontan die Andere. Als sehr ungleiche Zweckgemeinschaft treten sie eine Reise zur Sterbehilfe in die Schweiz an. Doch ihr Roadtrip durch die Berge verläuft anders als geplant.

URL: <https://filminstitut.at/filme/80-plus>

### DAS AUENHAUS

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (87%), CZ (13%)

Drehbuch & Regie: Tereza Kotyk

<b>Basis:</b>	<b>549.000 Euro</b>
<b>Green Filming:</b>	<b>91.000 Euro</b>
<b>Gender Gap Financing:</b>	<b>25.000 Euro</b>
<b>ÖFI+ gesamt:</b>	<b>665.000 Euro</b>

Ein stattliches Haus in Mähren, DAS AUENHAUS, verbindet die Leben dreier Frauengenerationen einer Familie. Als Hannah, die Jüngste und Wolfshüterin aus Wien, der Spur eines entlaufenen Wolfs folgt und im Auenhaus ihrer Großmutter Victoria in Tschechien landet, tritt sie eine tabuisierte Vergangenheit los, die mit ihren Traumata bis in die heutige Generation reicht. Können Hannah und ihre Mutter Miriam diese schicksalshafte Schleife durchbrechen? Eine Geschichte über den Mut starker Frauen über Grenzen hinweg.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-auenhaus>

## **DAS GEHEIME STOCKWERK**

Abenteuerfilm / Kinderfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Koproduktion: AT (37%), DE (37%), LU (26%)

Drehbuch: Antonia Rothe-Liermann, Katrin Milhahn

Regie: Norbert Lechner

**Basis:** **222.365 Euro**

**Green Filming:** **37.000 Euro**

**Wertschöpfungsbonus:** **1.237.645 Euro**

**ÖFI+ gesamt:** **1.497.010 Euro**

KARLI (12) entdeckt, dass er im Hotel seiner Eltern in der Zeit reisen kann, in ein geheimes Stockwerk ins Jahr 1938. Er freundet sich mit dem jüdischen Mädchen Hannah und dem Schuhputzer Georg an. Gemeinsam lösen sie einen aufregenden Kriminalfall und Karli begreift, was für ein Schatten über der Welt seiner neuen Freunde liegt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-geheime-stockwerk>

## **DER GRÜNE WELLENSITTICH**

Drama

Produktion: PANAMA Film KG

Koproduktion: AT (76%), DE (24%)

Drehbuch & Regie: Elsa Kremser, Levin Georg Peter

**Basis:** **193.000 Euro**

**Green Filming:** **32.000 Euro**

**Gender Gap Financing:** **25.000 Euro**

**ÖFI+ gesamt:** **250.000 Euro**

Masha hat einen Selbstmordversuch überlebt, Misha arbeitet in der Leichenhalle. Wäre ihr Suizid geglückt, hätte er ihren Körper für die Obduktion geöffnet. Doch das Leben hält eine andere Wendung für sie bereit – und dies ist die Geschichte ihres gemeinsamen Sommers.

URL: <https://filminstitut.at/filme/der-gruene-wellensittich>

## **DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS**

Drama

Produktion: Lotus Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (29%), DE (71%)

Drehbuch: Georg Maas, Michael Gutmann

Regie: Georg Maas

<b>Basis:</b>	<b>305.000 Euro</b>
<b>Green Filming:</b>	<b>50.000 Euro</b>
<b>Wertschöpfungsbonus:</b>	<b>373.761 Euro</b>
<b>ÖFI+ gesamt:</b>	<b>728.761 Euro</b>

Er ist kompliziert, voller Selbstzweifel, gnadenlos begabt und todkrank. Sie steht mit beiden Beinen fest auf dem Boden und liebt das Leben. Als Franz Kafka und Dora Diamant einander begegnen, ist nicht vorherzusehen, dass sich die beiden ineinander verlieben. Aber das Schicksal will es so und sie verbringen ein Jahr, in dem sie dem Tod beweisen, dass er gegen die Liebe machtlos ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-herrlichkeit-des-lebens>

## **MOND**

Drama, Coming-of-Age

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Kurdwin Ayub

<b>Basis:</b>	<b>613.000 Euro</b>
<b>Gender Gap Financing:</b>	<b>25.000 Euro</b>
<b>ÖFI+ gesamt:</b>	<b>638.000 Euro</b>

Sarah, eine ehemalige Pro-Kickboxerin aus Wien, nimmt ein Angebot an, als Personal-Trainerin für drei Töchter eines reichen Scheichs in Dubai zu arbeiten. Sie landet in einer fremden Welt, in einem Palast hinter Mauern und ohne Internet, wo die Schwestern rund um die Uhr überwacht sind. Fürs Boxtraining interessieren sie sich wenig. Wieso aber hat man Sarah hierhergeholt?

URL: <https://filminstitut.at/filme/mond>

## **WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT 2**

Komödie

Produktion: MONA Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Eva Spreitzhofer

<b>Basis:</b>	<b>667.000 Euro</b>
<b>Green Filming:</b>	<b>111.000 Euro</b>
<b>Gender Gap Financing:</b>	<b>25.000 Euro</b>
<b>ÖFI+ gesamt:</b>	<b>803.000 Euro</b>

Dieses Patchwork-Weihnachtsfest mitten in der Pandemie soll das harmonischste aller Zeiten werden, wünscht sich die atheistische, feministische Chirurgin Wanda. Als aber Tochter Nina aus Provokation behauptet, sie befinde sich im falschen Körper und plane eine Transition, beginnt der Abend zu eskalieren. Nach und nach kommen die Geheimnisse aller Familienmitglieder ans Licht und der Abend eskaliert völlig. Eine Komödie über die Zumutungen des Lebens, der Pandemie, vegane Gänse, Unverträglichkeiten aller Art und die Schwierigkeit zu verstehen, dass die Lösungen der einen die Katastrophen der anderen sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/womit-haben-wir-das-verdient-2>

## **ZWEITLAND**

Drama - Nachwuchs

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (20%), DE (40%), IT (40%)

Drehbuch & Regie: Michael Kofler

<b>Basis:</b>	<b>135.000 Euro</b>
<b>Green Filming:</b>	<b>22.000 Euro</b>
<b>Wertschöpfungsbonus:</b>	<b>150.000 Euro</b>
<b>ÖFI+ gesamt:</b>	<b>307.000 Euro</b>

Südtirol 1961. Der junge Familienvater Anton greift zum Sprengstoff und wird über Nacht zum flüchtigen Heimatlosen. Sein rebellischer jüngerer Bruder Paul findet sich plötzlich als einziger Bezugspunkt für die Frau und Kinder seines Bruders wieder. Zunehmend von der romantischen Idee der Rebellion des Bruders vereinnahmt, will Paul aus dessen Schatten treten, während Anton im Exil einen ruhmlosen Kampf gegen einen unsichtbaren Gegner führt – die Einsamkeit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/zweitland>

## Förderungszusagen VERWERTUNG ÖFI+

### KINOSTARTS

#### **MERMAIDS DON'T CRY**

Tragikomödie

Förderungsempfänger\*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 07.07.2023

Regie: Franziska Pflaum

**Basis:** **28.673 Euro**

**Green Filming:** **4.779 Euro**

**ÖFI+ gesamt:** **33.452 Euro**

#### **SHE CHEF**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Filmdelights e.U.

Kinostart: 18.05.2023

Regie: Melanie Liebheit, Gereon Wetzel

**ÖFI+ gesamt:** **14.214 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.  
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.  
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

**Selektive Zusagen** betreffen die den jeweiligen Sitzungen zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding** stehen Autor\*innen und Regisseur\*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

**Anspruch auf Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:  
<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

**ÖFI+** ist die automatische Standortförderung für Produktion und Verleih, die sich aus der Basisfinanzierung, einem Bonus für Green Filming, einem Gender Gap Bonus sowie einem Wertschöpfungsbonus zusammensetzen kann. Weitere Informationen finden Sie auf:  
<https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/oefi-plus>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 03.07.2023

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>o</sup> Iris Zappe-Heller  
Stiftgasse 6, 1070 Wien

**[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)**