

# Förderinfo 4/2023 im Detail

Antragstermin: 14.02.2023

**Sitzungstermin:** 27./28./29./30.03.2023

# Projektkommission für Projektentwicklung und Herstellung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch) Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

**Antragstermine:** laufend

Sitzungstermine:

27.01.2023

13.02.2023

24.02.2023

10.03.2023

## Entscheidungen zu Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut) Iris Zappe-Heller (Stellvertretung ad interim des Direktors)

ÖFI+

Antragstermine und Zusagen: laufend

# **Anträge und Zusagen**

## Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten Schwedischen Berechnungssystem.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger\*innen.

Förderinfo 4/2023 Seite **2** von **29** 

# Anträge und Zusagen

# Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

						Α	Anträge <sup>1</sup>						
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Stoffentwicklung ges.	2	100%	1,00	50%	1,00	50%	30 000	100%	15 000	50%	15 000	50%	
Projektentwicklung ges.	23	100%	9,56	42%	13,44	58%	797 947	100%	339 689	43%	458 258	57%	
Herstellung	15	100%	5,11	34%	9,89	66%	8 410 780	100%	3 566 011	42%	4 844 769	58%	
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	317 000	100%	73 111	23%	243 889	77%	
Herstellung ges.	15	100%	5,11	34%	9,89	66%	8 727 780	100%	3 639 122	42%	5 088 658	58%	
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	2,94	49%	3,06	51%	117 088	100%	55 650	48%	61 438	52%	
Verwertung Kinostart ges.	6	100%	1,39	23%	4,61	77%	220 432	100%	53 179	24%	167 253	76%	
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	2,00	40%	3,00	60%	14 564	100%	2 451	17%	12 113	83%	
Gesamtsumme Gender	57	100%	22,00	39%	35,00	61%	9 907 811	100%	4 105 091	41%	5 802 720	59%	
Berufliche Weiterbildung O <sup>3</sup> ges.	1						3 000						
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup> ges.	4						89 510						
Gesamtsumme	62						10 000 321						
	Zusagen <sup>1</sup>												
		nach Projekten					nach Zusagesummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Stoffentwicklung ges.	2	100%	1,00	50%	1,00	50%	30 000	100%	15 000	50%	15 000	50%	
Projektentwicklung ges.	11	100%	6,72	61%	4,28	39%	385 303	100%	249 975	65%	135 328	35%	
Herstellung	2	100%	0,83	42%	1,17	58%	1 142 186	100%	583 567	51%	558 619	49%	
Herstellung MB <sup>5</sup>	-	-	-	-	-	-	1 372 666	100%	593 074	43%	779 592	57%	
Herstellung OMB <sup>6</sup>	2	100%	0,50	25%	1,50	75%	340 000	100%	113 333	33%	226 667	67%	
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	317 000	100%	73 111	23%	243 889	77%	
Herstellung ges.	4	100%	1,33	33%	2,67	67%	3 171 852	100%	1 363 085	43%	1 808 767	57%	
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	2,94	49%	3,06	51%	106 900	100%	50 556	47%	56 344	53%	
Verwertung Kinostart ges.	6	100%	1,39	23%	4,61	77%	220 432	100%	53 179	24%	167 253	76%	
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	2,00	40%	3,00	60%	13 378	100%	2 451	18%	10 927	82%	
Gesamtsumme Gender	34	100%	15,39	45%	18,61	55%	3 927 865	100%	1 734 246	44%	2 193 620	56%	
Berufliche Weiterbildung O³ ges.	1						3 000						
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup> ges.	4						89 510						
Gesamtsumme	39						4 020 375						

Förderinfo 4/2023 Seite **3** von **29** 

# Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge												
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Stoffentwicklung ges.	2	100%	1,00	50%	1,00	50%	30 000	100%	15 000	50%	15 000	50%	
Projektentwicklung ges.	21	100%	7,89	38%	13,11	62%	631 644	100%	226 104	36%	405 540	64%	
Herstellung	14	100%	4,78	34%	9,22	66%	7 911 510	100%	3 396 451	43%	4 515 059	57%	
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	167 000	100%	23 111	14%	143 889	86%	
Herstellung ges.	14	100%	4,78	34%	9,22	66%	8 078 510	100%	3 419 562	42%	4 658 948	58%	
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	2,94	49%	3,06	51%	117 088	100%	55 650	48%	61 438	52%	
Verwertung Kinostart ges.	6	100%	1,39	23%	4,61	77%	220 432	100%	53 179	24%	167 253	76%	
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	2,00	40%	3,00	60%	14 564	100%	2 451	17%	12 113	83%	
Gesamtsumme Gender	54	100%	20,00	37%	34,00	63%	9 092 238	100%	3 771 945	41%	5 320 293	59%	
Berufliche Weiterbildung O³ ges.	1						3 000						
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup> ges.	4						89 510						
Gesamtsumme	59						9 184 748						
						Z	Zusagen						
			nach Pro	ojekten			nach Zusagesummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Stoffentwicklung ges.	2	100%	1,00	50%	1,00	50%	30 000	100%	15 000	50%	15 000	50%	
Projektentwicklung ges.	9	100%	5,06	56%	3,94	44%	249 000	100%	136 389	55%	112 611	45%	
Herstellung	2	100%	0,83	42%	1,17	58%	1 141 906	100%	583 333	51%	558 573	49%	
Herstellung MB <sup>5</sup>	-	-	-	-	-	-	1 372 666	100%	593 074	43%	779 592	57%	
Herstellung OMB <sup>6</sup>	2	100%	0,50	25%	1,50	75%	-	-	-	-	-	-	
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	167 000	100%	23 111	14%	143 889	86%	
Herstellung ges.	4	100%	1,33	33%	2,67	67%	2 681 572	100%	1 199 518	45%	1 482 054	55%	
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	2,94	49%	3,06	51%	106 900	100%	50 556	47%	56 344	53%	
Verwertung Kinostart ges.	6	100%	1,39	23%	4,61	77%	220 432	100%	53 179	24%	167 253	76%	
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	2,00	40%	3,00	60%	13 378	100%	2 451	18%	10 927	82%	
Gesamtsumme Gender	32	100%	13,72	43%	18,28	57%	3 301 282	100%	1 457 093	44%	1 844 189	56%	
Berufliche Weiterbildung O <sup>3</sup> ges.	1						3 000						
	_						3 000						
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup> ges.	4						89 510						

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

3 393 792

37

Gesamtsumme

Förderinfo 4/2023 Seite 4 von 29

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup>Organisation (Abk. "O"): Hier ging die Förderung der Beruflichen Weiterbildung an eine Organisation, daher kein Gendering.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup>Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind Organisationen zugeordnet, daher kein Gendering.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup>Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

# Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel <sup>1</sup>	OMB <sup>2</sup>	GI <sup>3</sup>
Spielfilme	Abenteuer	1	100%	-	0%	1,00	100%				
	Barockes Roadmovie	1	100%	0,33	33%	0,67	67%			1	
	Drama	1	100%	0,83	83%	0,17	17%				1
	Science Fiction	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	1		1	
Gesamt		4	100%	1,33	33%	2,67	67%	1	0	2	1

 $<sup>^1</sup>$  Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln  $^2$  Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")  $^3$  Anspruch auf Gender Incentive

Förderinfo 4/2023 Seite 5 von 29

## **Förderdetails**

# Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

#### STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

## **BÖSE MÄDCHEN**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Kurt Mayer

Drehbuch: Andrea Maria Dusl, Klaus Pridnig

Regie: Andrea Maria Dusl

Dramaturgie: Bernadette Weigel

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Alles in Ordnung in der neuen Stadt. Glückliche Menschen, gut kontrolliert. Junge Frau in blendender Beziehung ist führendes Mitglied einer geheimen Sabotage-Gruppe. Ihr brüchiges Doppelleben entgleist, als sie sich in den neuen Ermittler aus der Balkan-Großfamilie verliebt.

#### **DIE KIRIWINA UTOPIE**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: DIM DIM FILM OG

Drehkonzept: Günter Schwaiger, Julia Mitterlehner

Regie: Günter Schwaiger

Dramaturgie: Constantin Wulff

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Ein persönlicher Essayfilm über die Notwendigkeit von Utopien in einer Welt voller Krieg, Konsumwahn und Ungleichgewicht.

Förderinfo 4/2023 Seite 6 von 29

# Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

#### **CALM**

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH Drehbuch & Regie: Sara Fattahi

Selektive Zusage: 20.000 Euro
Referenzmittel: 18.000 Euro

Zwanzig Jahre nach Ende des Krieges in Syrien trifft LEILA die überraschende Entscheidung, ihr Leben in Wien hinter sich zu lassen. Sie landet in Beirut, in der Hoffnung, in ihre Heimat Damaskus zurückzukehren. Leilas plötzliche Entscheidung wird sowohl von Familie und Freunden mit Sorge wahrgenommen, die in ihr die Gefahr sehen, dass sie in ihre dunklen Erinnerungen zurückfallen könnte.

#### **EXILE FAMILY MOVIE 2**

Dokumentarfilm

Produktion: Golden Girls Filmproduktion  $\delta$  Filmservices GmbH

Drehkonzept & Regie: Arash T. Riahi

Selektive Zusage: 25.000 Euro

Eine auf der ganzen Welt verstreute iranische Familie trifft sich erneut nach 20 Jahren wieder. Anhand dieses Familientreffens und anderer Geschichten aus dem iranischen Diaspora-Universum entsteht ein Kaleidoskop eines vielschichtigen, kollektiven Identitätskomplexes, das sowohl spezifisch als auch universell ist.

## **HOCHZEIT SÜSS-SAUER**

Komödie

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Stephanie Leitl

Selektive Zusage: 28.000 Euro

Für Ricky Rukola ist das Konzept "Mutter, Vater, Kind" ein rotes Tuch. Das ist auch der Grund, warum sie wenig begeistert ist, als sie von den Heiratsplänen ihrer entfremdeten Tochter Lea erfährt. Als diese dann auch noch in eine streng traditionelle, und nach Rickys Meinung komplett verrückte, chinesische Familie einheiraten und danach auswandern will, ist das Grund genug die Hochzeit zu verhindern – und zwar um jeden Preis. Die Hochzeit verhindern will auch Lulu, die künftige Schwiegermutter von Lea. Der Krieg der Brautmütter hat begonnen – dabei wollen eigentlich beide nur "das Beste für ihre Kinder" und eine gute Mutter sein…

Förderinfo 4/2023 Seite **7** von **29** 

## **IM VERBORGENEN**

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH Drehbuch: Ljuba Arnautovic, Goran Rebic

Regie: Goran Rebic

Selektive Zusage:

36.000 Euro

Eva kämpft um das Rote Wien, verliert ihre Männer im Terror der Faschisten und die Söhne in Stalins Lagern, rettet mehrere Leben und verspielt dabei fast das eigene. Unbeugsam diesem Schicksal trotzend erfüllt sie sich ihren Traum.

#### **DIE NACHRICHT**

Thriller

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch: Andrea Wilson Regie: Ursula Strauss

Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 68.303 Euro

Vier Jahre nach dem Tod ihres Mannes lebt Ruth allein in dem Haus auf dem Land, wo die Familie einst glücklich war. Die Kinder haben längst ihr eigenes Leben, während Ruth das Alleinsein zu schätzen lernt. Bis sie eines Tages eine anonyme Messenger-Nachricht bekommt, von einer Person, die mehr über ihre Vergangenheit zu wissen scheint als Ruth selbst.

#### DIE STILLE DER ASCHE

Abenteuerfilm

Produktion: RANFILM TV & Film Production GmbH

Drehbuch & Regie: Murathan Muslu

Selektive Zusage:

25.000 Euro

Auf der Suche nach Freiheit und Erlösung schlittern die beiden gesuchten Verbrecher, Pinot und Marseille, in einen der größten Raubüberfälle in der Geschichte Polens. Eine Naturgewalt sorgt jedoch für eine überraschende Wende.

Förderinfo 4/2023 Seite 8 von 29

#### TAGEBUCH EINER BOTSCHAFTERIN

Dokumentarfilm

Produktion: Golden Girls Filmproduktion δ Filmservices GmbH

Drehkonzept δ Regie: Natalie Halla

Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 30.000 Euro

Die afghanische Botschafterin in Wien, Manizha Bakhtari, befindet sich seit der Machtübernahme der Taliban in einer bizarren Situation: Sie vertritt ein Land, dessen alte Regierung geflohen und dessen neue Taliban-Regierung international keine Anerkennung findet. Unter immer schwieriger werdenden finanziellen und persönlichen Bedingungen beschließt sie sich gegen die Taliban zu Wehr zu setzen und ihren mutigen Kampf um die Rechte der Frauen und Mädchen Afghanistans als Botschafterin fortzusetzen, treu ihrem Leitspruch "peace is not the absence of war, but the presence of justice".

#### **VAGABONDESS**

Roadmovie

Produktion: Glitter and Doom GmbH & Co KG

Drehbuch δ Regie: Brigitta Kanyaro

Selektive Zusage:

32.000 Euro

Die 30-jährige CAMELIA #millennialmom, eine nach Wien emigrierte Rumänin, muss verhindern, dass ihre Tochter, Alina, ihren leiblichen Vater trifft. Deshalb steigt sie kurzerhand zu Alina in den Bus nach Rumänien. So beginnt die turbulente Reise einer verzweifelten Frau, die vor Jahren ihre Tochter belogen und nun Angst hat, sie deshalb zu verlieren. Ein buntes und lautes Road Movie über Mutterschaft und Diaspora im Zeitalter von fourth wave feminism und Instagram.

# VORWÄRTS, RÜCKWÄRTS, SEITWÄRTS, STOPP

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Lisa Weber

Selektive Zusage:

10.000 Euro

Yvonnes Leben ist schön, oder es müsste zumindest schön sein: Sie hat eine Wohnung, einen Partner und einen Hund. Sie arbeitet im Hand- und Fußpflegestudio ihrer Mutter, die ihr mehr Freundin als Boss ist. Dennoch regt sich ein Zweifel in ihr. Der Zweifel, ob das wirklich schon alles sein kann. Ein Film über das lautlose Erodieren von Gefühlen und darüber, was man tut, um die innere Leere zu füllen.

Förderinfo 4/2023 Seite 9 von 29

#### **WELCOME HOME**

vormals "Welcome Home, Baby!"

Horrorfilm

Produktion: Lotus Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Andreas Prochaska, Daniela Baumgärtl, Constantin Lieb

Regie: Andreas Prochaska

Selektive Zusage:

43.000 Euro

Die Berliner Notärztin Judith erbt eine abgelegene Villa in Österreich. Auf der Suche nach dem Geheimnis ihrer Herkunft entpuppt sich das Dorf als diabolische Gemeinschaft und Judith entfesselt Kräfte jenseits ihrer Vorstellungskraft. Kräfte, die alles in Frage stellen, was sie je über sich, ihre Familie und ihre Ehe gedacht hat.

#### **WHO CARES**

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH Drehkonzept δ Regie: Ina Ivanceanu

Selektive Zusage: 30.000 Euro Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 20.000 Euro

Die legendäre feministische Denkerin Silvia Federici wird unverhofft selbst zur unbezahlten Pflegekraft. Damit beginnt eine persönliche Suche der Filmemacherin, die auf der ganzen Welt Care-Arbeiter\*innen begegnet und Schicht um Schicht tiefer in das Thema eintaucht. Ein poetischer und politischer Film über eines der brennendsten Themen unserer Zeit.

Förderinfo 4/2023 Seite 10 von 29

# Förderungszusagen HERSTELLUNG

#### **SPIELFILM**

# AM ANFANG DER SCHWERKRAFT ohne Mittelbindung /2

Barockes Roadmovie

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (44%), CH (12%), DE (20%), IT (24%)

Drehbuch & Regie: Thomas Woschitz

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung
Referenzmittel: 340.000 Euro

Irgendwann im 17. Jahrhundert begibt sich eine noble Familie mit sechs Pferdewagen und dem gesamten Dienervolk auf eine Reise über die Alpen. Doch ein Unwetter und die Arroganz der Mächtigen bringen alles aus dem Gleichgewicht: die Herrschaft, die Route, die Menschen und den Glauben. Eine Geschichte über Macht und Ohnmacht, Glauben und Wissen und über die Tatsache, dass die Schwerkraft am Ende immer zuschlägt.

URL: https://filminstitut.at/filme/am-anfang-der-schwerkraft

#### **DES TEUFELS BAD** Mittelerhöhung /1

vormals "Durch die Hand des Henkers"

Historienfilm

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH, coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion AT (66%), DE (34%)

Drehbuch & Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Mittelerhöhung Referenzmittel: 150.000 Euro Filminstitut GESAMT: 1.357.483 Euro Anteil Referenzmittel gesamt: 370.000 Euro

Es geschieht in Oberösterreich in der Mitte des 18. Jahrhunderts: Ein kleines Kind wird ermordet, eine Frau gesteht und stellt sich. Sie will für ihr Verbrechen hingerichtet werden. Und sie ist kein Einzelfall. Ein Film basierend auf einem wahren, bisher unbeleuchteten Kapitel europäischer Geschichte. Ein Film über Frauen, Religion und Ritualmord.

URL: https://filminstitut.at/filme/des-teufels-bad

Förderinfo 4/2023 Seite 11 von 29

**ELFI** Mittelbindung /3

Drama

Produktion: Gerhard Mader

Drehbuch δ Regie: Anita Lackenberger

Bindung selektive Mittel: 610.000 Euro

Mitte der 1970er Jahre verliebt sich Elfi in Sepp. Da beide "ein wenig" behindert sind, sind gravierende Probleme schon bald absehbar. Die Entscheidung über ihr Leben treffen andere. Was sie sich einfach vorstellen, nämlich Heiraten und Kinderbekommen und einfach glücklich sein, wird zu einer schwierigen Angelegenheit ohne ein Happy End.

URL: https://filminstitut.at/filme/elfi

#### HADES – EINE WAHRE GESCHICHTE Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

vormals "Hades – Arschgeigen kriegen Ohrfeigen"

Gangsterkomödie

Produktion: MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. Drehbuch: Horst Günther Fiedler, Anoushiravan Mohseni

Regie: Andreas Kopriva

Bindung selektive Mittel: 762.666 Euro
Mittelerhöhung selektive Mittel: 85.000 Euro
Filminstitut GESAMT: 865.000 Euro
davon Referenzmittel: 17.334 Euro

Wer in der Unterwelt nach oben will, braucht Hirn und große Fäuste. Wer aber das Leben überstehen will, braucht ein großes Herz.

URL: https://filminstitut.at/filme/hades-eine-wahre-geschichte

Förderinfo 4/2023 Seite 12 von 29

#### **HAPPYLAND**

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Koproduktion: AT (89%), BE (11%) Drehbuch & Regie: Evi Romen

Selektive Zusage: 700.000 Euro
Referenzmittel: 280 Euro
Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Helene kehrt nach einer Karriere als Popmusikerin in London in ihren Heimatort an der Donau zurück. Dort trifft sie auf die Geister ihrer Jugend in Form von ehemaligen Band-Kollegen, ihrer Jugendliebe und einem mysteriösen jungen Pferdenarr.

URL: https://filminstitut.at/filme/happyland

#### **HOW TO BE NORMAL**

Drama / Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion  $\delta$  Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

Mittelübertrag von FreibeuterFilm GmbH auf Golden Girls Filmproduktion  $\delta$  Filmservices GmbH: 450.000 Euro

Pia, frisch aus der Psychiatrie, zieht wieder bei ihren Eltern ein, um ihr Leben auf die Reihe zu kriegen. Nach und nach verwandelt sie sich in eine Superheldin im Kampf um Selbstbestimmung, alte Liebe, die Kontrolle über den eigenen Körper und gegen das System. Oder hat sie doch nur wieder eine Psychose?

URL: https://filminstitut.at/filme/how-to-be-normal

#### **REQUIEM FOR A ROBOT** ohne Mittelbindung /2

Science-Fiction-Film / Nachwuchs

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (76%), DE (24%)

Drehbuch: Senad Halilbasic, Christoph Rainer

Regie: Christoph Rainer

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung

In einer von Effizienzwahn dominierten Welt wird ausgerechnet der funktionslose Roboter Rob zum Retter in der Not erklärt: Denn er soll sich opfern, um seinen viel nützlicheren Bruder Doc zu retten. Aus Angst vor dem Tod flüchtet Rob bis ans Ende der Welt in der Hoffnung, dort seinen totgesagten Erfinder aufzuspüren. Für den blechernen Helden entwickelt sich die abenteuerliche Reise jedoch zu einer Suche nach Identität, Menschlichkeit und dem Leben selbst.

URL: https://filminstitut.at/filme/requiem-for-a-robot

Förderinfo 4/2023 Seite 13 von 29

## THE VILLAGE NEXT TO PARADISE Mittelerhöhung /1

Drama / Nachwuchs

Produktion: FreibeuterFilm GmbH Koproduktion: AT (72%), FR (28%) Drehbuch  $\delta$  Regie: Mo Harawe

Mittelerhöhung selektive Mittel: 82.000 Euro Filminstitut GESAMT: 282.000 Euro

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE folgt einer Familie und ihrem täglichen Kampf über den Verlauf eines heißen und windingen Sommers. Ihre Geschichte ist unabdingbar mit der Geschichte von Somalia verbunden, einem Land, das mit Bürgerkriegen, Naturkatastrophen und dem postkolonialen Erbe zu kämpfen hat.

URL: https://filminstitut.at/filme/the-village-next-to-paradise

#### **WOODWALKERS**

Abenteuerfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (22%), DE (68%), IT (10%)

Drehbuch: David Sandreuter Regie: Damian John Harper

Selektive Zusage: 400.000 Euro

In selektive Mittel

umgewandelte Referenzmittel: 41.906 Euro

Carag ist Woodwalker, halb Mensch, halb Puma, und wuchs mit seiner Puma-Familie in der Wildnis auf. Seine Neugierde, mehr über seine menschliche Seite zu erfahren, führt ihn in die Zivilisation, wo er in einer Pflegefamilie seine wahre Identität verheimlichen muss. Erst als er endlich an ein geheimes Internat für Woodwalker kommt, fühlt er sich zu Hause. Er findet Freunde im frechen Eichhörnchen Holly und dem schüchternen Bison Brandon. Und Freunde braucht Carag – denn die Woodwalker-Welt ist voller Geheimnisse...

URL: https://filminstitut.at/filme/woodwalkers

Förderinfo 4/2023 Seite 14 von 29

# Förderungszusagen VERWERTUNG

#### **FESTIVALTEILNAHMEN**

## **BÖSE SPIELE: RIMINI SPARTA**

Festival: Rotterdam, Harbour

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Regie: Ulrich Seidl

Selektive Zusage: 15.000 Euro

#### **FEMINISM WTF**

Festival: CPH:DOX Copenhagen, Special Premieres

Produktion: La Banda Film OG Regie: Katharina Mückstein

Selektive Zusage: 11.000 Euro

# INGEBORG BACHMANN - REISE IN DIE WÜSTE

Festival: Berlin, Wettbewerb

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Regie: Margarethe von Trotta

Selektive Zusage: 14.400 Euro

#### **STAMS**

Festival: Berlin, Panorama Produktion: PANAMA Film KG Regie: Bernhard Braunstein

Selektive Zusage: 22.500 Euro

#### THE KLEZMER PROJECT

Festival: Berlin, Encounters

Produktion: Nabis Filmgroup GmbH

Regie: Leandro Koch, Paloma Schachmann

Selektive Zusage: 32.000 Euro

Förderinfo 4/2023 Seite **15** von **29** 

#### DAS TIER IM DSCHUNGEL

Festival: Berlin, Panorama Produktion: WILDart FILM e.U.

Regie: Patric Chiha

Selektive Zusage: 12.000 Euro

#### **KINOSTARTS**

#### **DER FUCHS**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 13.01.2023 Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage: 39.161 Euro

#### LASS MICH FLIEGEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 17.03.2023 Regie: Evelyne Faye

Selektive Zusage: 37.208 Euro

#### MATTER OUT OF PLACE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H.

Kinostart: 21.04.2023

Regie: Nikolaus Geyrhalter

Selektive Zusage: 40.000 Euro

#### **DAS NEUE NORMAL**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Dieter Pochlatko

Kinostart: 31.03.2023

Regie: Martin Kroissenbrunner

Selektive Zusage: 25.000 Euro

Förderinfo 4/2023 Seite 16 von 29

#### SISI UND ICH

Historienfilm

Förderungsempfänger\*in: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 31.03.2023

Regie: Frauke Finsterwalder

Selektive Zusage: 39.063 Euro

#### **SPARTA**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H.

Kinostart: 05.05.2023 Regie: Ulrich Seidl

Selektive Zusage: 40.000 Euro

#### **SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**

#### **AFC 2023 PROJEKTE**

Förderungsempfänger\*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films AUSTRIAN FILMS

Selektive Zusage: 50.012 Euro

# DIGITALISIERUNG/MASTERING DES FILMISCHEN WERKS VON GORAN REBIC

Förderungsempfänger\*in: Regarding Art - Verein für polyartistische Kunst **Selektive Zusage:** 23.188 Euro

#### **FFKB THINK TANK 2023**

Förderungsempfänger\*in: Filmfestival Kitzbühel GmbH **Selektive Zusage:**15.000 Euro

#### FURORE ÖSTERREICH. Filme von Tizza Covi und Rainer Frimmel

Förderungsempfänger\*in: Vento Film Productions GmbH

Selektive Zusage: 1.310 Euro

Förderinfo 4/2023 Seite 17 von 29

# Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

## **EAVE PRODUCERS WORKSHOP 2023**

Förderungsempfänger\*in: Bernhard Holzhammer

Selektive Zusage: 5.200 Euro

## **ELEKTROTECHNIK FÜR BELEUCHTER\*INNEN 2023**

Förderungsempfänger\*in: Michael Weitz

Selektive Zusage: 800 Euro

#### **EPI SERIES' WOMEN 2023**

Förderungsempfänger\*in: Andrea Hess

Selektive Zusage: 2.052 Euro

#### **EURODOC 2023**

Förderungsempfänger\*in: Reinhard Brudermann

Selektive Zusage: 4.927 Euro

## **SEMINAR SHORT STORY 2023 – DRAMATISIERUNG DREHBUCH**

Förderungsempfänger\*in: Sonja Romei

Selektive Zusage: 399 Euro

# TÁR - IM GESPRÄCH MIT MONA WILLI - OSCAR NOMINATED!

Förderungsempfänger\*in: Österreichischer Verband Filmschnitt – Austrian Editors Association

Selektive Zusage: 3.000 Euro

Förderinfo 4/2023 Seite 18 von 29

# ÖFI+ PROJEKTE

# Förderungszusagen HERSTELLUNG ÖFI+

#### DOKUMENTARFILM

## 1980, DIE GROSSE WENDE

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Koproduktion: AT (74%), BE (26%)

Drehkonzept δ Regie: Nathalie Borgers

Basis: 91.000 Euro
Green Filming: 15.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 131.000 Euro

1980, DIE GROSSE WENDE ist ein Dokumentarfilm, der auf den Militärputsch vom 12. September 1980 zurückblickt und die daraus resultierenden Veränderungen der Gesellschaft und der Wirtschaft der Türkei nachzeichnet.

URL: https://filminstitut.at/filme/1980-die-grosse-wende

#### **ATMOSPHERE**

Dokumentarfilm

Produktion: Imagine Film Cooperation GmbH

Drehkonzept: Erwin Wagenhofer, Sabine Kriechbaum

Regie: Erwin Wagenhofer

Basis: 243.000 Euro Green Filming: 40.000 Euro ÖFI+ gesamt: 283.000 Euro

ATMOSPHERE ist kein Film über den Klimawandel oder die Erderwärmung, sondern ein Film über all das, was wir Menschen selbst verursacht haben. Der Film stellt Fragen ins Zentrum, die wir seit Jahrzehnten gerne verdrängen.

URL: https://filminstitut.at/filme/atmosphere

Förderinfo 4/2023 Seite 19 von 29

#### **CAMPIONE D'ITALIA**

Dokumentarfilm

Produktion: European Film Conspiracy -

Verein zur Förderung des freien kinematographischen Raums

Drehkonzept δ Regie: Daniel Hoesl

ÖFI+ gesamt: 62.000 Euro

In der italienischen Exklave Campione d'Italia, inmitten des Schweizer Tessins, befindet sich das größte Casino Europas. Es wurde in den Ruin gewirtschaftet und stand über Jahre wie ein Mahnmal seiner selbst leer. Ein Film über Hybris und Fall und über eine trügerische Wiederauferstehung.

URL: https://filminstitut.at/filme/campione-ditalia

#### **DIE CELO SISTERS**

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: Plan C Filmproduktion OG Drehkonzept  $\delta$  Regie: Alban Bekic

Basis: 101.000 Euro
Green Filming: 16.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 142.000 Euro

Die Celo Sisters aus Niederösterreich gehören zu den besten Karatekämpferinnen der Welt. Die Familie rückt Karate ins Zentrum ihres Daseins und schöpft ihre Stärke aus bedingungslosem Zusammenhalt und Teamgeist. Doch zwischen zwei Schwestern entsteht plötzlich eine Konkurrenzsituation, zudem steigt die Älteste ins Berufsleben ein und startet damit in ihr eigenes Leben. Diese neue Dynamik stellt die Gemeinschaft vor ihre bisher größte Herausforderung.

URL: https://filminstitut.at/filme/die-celo-sisters

Förderinfo 4/2023 Seite **20** von **29** 

#### **HUNGRY - TIPPING THE SCALES**

Sci-Fi Dokumentarfilm

Produktion: Susanne Brandstätter Filmproduktion e.U.

Drehkonzept & Regie: Susanne Brandstätter

Basis: 128.000 Euro
Green Filming: 21.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 174.000 Euro

HUNGRY – TIPPING THE SCALES ist ein abendfüllender Sci-Fi-Dokumentarfilm über die Zukunft. Der Film zeigt, wie die Praktiken der globalen Lebensmittel- und Pharmaindustrien unserem Getreide, Gemüse und Obst die Nährstoffe entziehen und wie sich diese Konzerne dann auch noch zu Mega-Mergers zusammenschließen, um davon zu profitieren. Das hat eine verheerende Kette von Ursachen und Wirkungen ausgelöst, die zum Ende der Welt – wie wir sie kennen – geführt hat. Der Film zeigt, wie und warum es zu dieser Katastrophe gekommen ist… und findet eine Lösung, die diese, im Film dargestellte Zukunft, verhindern könnte.

URL: https://filminstitut.at/filme/hungry-tipping-the-scales

#### **HUSKY TONI**

Dokumentarfilm - Nachwuchs Produktion: av-design GmbH

Drehkonzept: Ulrich Grimm, Jana Grimm

Regie: Ulrich Grimm

Basis: 105.000 Euro
Green Filming: 17.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 147.000 Euro

Husky Toni hat als Siebenjähriger eine Leukämieerkrankung überlebt und wird immer wieder vom Krebs eingeholt. Seine Ängste versucht er mit seinen Huskys in der Einsamkeit zu verarbeiten. Er sucht nach einem Weg, die Endlichkeit des Lebens zu begreifen und muss seine Verletzlichkeit zeigen.

https://filminstitut.at/filme/husky-toni

Förderinfo 4/2023 Seite 21 von 29

#### **#NICHT EINE WENIGER**

vormals "FEMIZID. Ein stiller Massenmord; Nicht eine weniger #howtostopFemicide"

Dokumentarfilm

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehkonzept δ Regie: Elisabeth Scharang, Kristin Gruber

Basis: 280.000 Euro
Green Filming: 46.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 351.000 Euro

In Österreich werden mehr Frauen ermordet als Männer. Warum hat eines der reichsten Länder der Welt ein derartiges Problem mit Femiziden? Und wie hängt das mit der Situation für Frauen in Südkorea, Kenia oder den USA zusammen? Der Film thematisiert das globale Versagen im Kampf gegen geschlechterbasierte Gewalt, folgt dem zornigen Protest von Aktivistinnen weltweit und zeigt die Lösungen: How to stop Femicide.

URL: https://filminstitut.at/filme/nicht-eine-weniger

#### **PROJEKT BALLHAUSPLATZ**

Dokumentarfilm

Produktion: Langbein δ Partner Media GmbH δ Co KG

Drehkonzept δ Regie: Kurt Langbein

Basis: 141.000 Euro Green Filming: 23.000 Euro ÖFI+ gesamt: 164.000 Euro

Wie es einer Gruppe junger Männer gelang, die Regierung zu übernehmen und bis an den Rand der Demokratie zu führen. Was die "Prätorianer" antrieb und weshalb ihnen fast das ganze Land zu Füßen lag. Warum die europäische Öffentlichkeit dies bestaunte und bewunderte.

URL: https://filminstitut.at/filme/projekt-ballhausplatz

Förderinfo 4/2023 Seite 22 von 29

#### WITTERUNGEN

Dokumentarfilm

Produktion: PANAMA Film KG

Drehkonzept δ Regie: Lilith Kraxner, Milena Czernovsky

Basis: 133.000 Euro
Green Filming: 22.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 180.000 Euro

Errol (31) lebt schon lange in einer kleinen Wohnung in Wien und steckt in ihren Routinen fest. Sie sehnt sich nach Veränderung. Wir begleiten sie durch dunkle Wintertage, an denen sie sich zwischen anstrengenden Nebenjobs beim Ausstellungsaufbau oder im Theater, sozialen Verpflichtungen, Online-Dating und dem Versuch, über Zoom zu studieren, unentschlossen durch die Stadt bewegt.

URL: https://filminstitut.at/filme/witterungen

Förderinfo 4/2023 Seite **23** von **29** 

#### SPIELFILM

#### **ELFI**

Drama

Produktion: Gerhard Mader

Drehbuch δ Regie: Anita Lackenberger

Basis: 586.000 Euro
Green Filming: 97.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 708.000 Euro

Mitte der 1970er Jahre verliebt sich Elfi in Sepp. Da beide "ein wenig" behindert sind, sind gravierende Probleme schon bald absehbar. Die Entscheidung über ihr Leben treffen andere. Was sie sich einfach vorstellen, nämlich Heiraten und Kinderbekommen und einfach glücklich sein, wird zu einer schwierigen Angelegenheit ohne ein Happy End.

URL: https://filminstitut.at/filme/elfi

### **HADES - EINE WAHRE GESCHICHTE**

vormals "Hades – Arschgeigen kriegen Ohrfeigen"

Gangsterkomödie

Produktion: MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H. Drehbuch: Horst Günther Fiedler, Anoushiravan Mohseni

Regie: Andreas Kopriva

Basis: 632.000 Euro
Green Filming: 105.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 737.000 Euro

Wer in der Unterwelt nach oben will, braucht Hirn und große Fäuste. Wer aber das Leben überstehen will, braucht ein großes Herz.

URL: https://filminstitut.at/filme/hades-eine-wahre-geschichte

Förderinfo 4/2023 Seite 24 von 29

#### **HOW TO BE NORMAL**

Drama / Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion δ Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

Basis: 560.000 Euro
Green Filming: 93.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 678.000 Euro

Pia, frisch aus der Psychiatrie, zieht wieder bei ihren Eltern ein, um ihr Leben auf die Reihe zu kriegen. Nach und nach verwandelt sie sich in eine Superheldin im Kampf um Selbstbestimmung, alte Liebe, die Kontrolle über den eigenen Körper und gegen das System. Oder hat sie doch nur wieder eine Psychose?

URL: https://filminstitut.at/filme/how-to-be-normal

#### **PFAU**

Tragikomödie - Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (76%), DE (24%) Drehbuch & Regie: Bernhard Wenger

Basis: 731.143 Euro
Green Filming: 121.857 Euro
ÖFI+ gesamt: 853.000 Euro

Matthias kann man mieten – für jegliche Rollen im echten Leben. Beim täglichen Spiel der Eitelkeiten ist Matthias der perfekte Begleiter. Als jedoch privat Probleme auftauchen, verliert er den Halt. Er beginnt bei seinen Aufträgen Fehler zu machen und gefährdet die Inszenierungen seiner Kund\*innen. Mehr und mehr versinkt Matthias' Welt im Chaos. Eine satirische Tragikomödie.

URL: https://filminstitut.at/filme/pfau

Förderinfo 4/2023 Seite 25 von 29

#### WHAT A FEELING

Liebesfilm / Nachwuchs Produktion: Praherfilm e.U. Drehbuch & Regie: Kat Rohrer

Basis: 633.000 Euro
Green Filming: 105.000 Euro
Gender Gap Financing: 25.000 Euro
ÖFI+ gesamt: 763.000 Euro

Marie Theres hat sich als Deutsche in Österreich vorbildlich eingelebt, sie ist Alexander eine gute Ehefrau, der pubertären Teenager-Tochter Anna eine verständnisvolle Mutter und eine erfolgreiche und angesehene Spitalsärztin in Wien. Eines Tages verkündet ihr Ehemann die Trennung, das scheinbar perfekte Leben von Marie Theres gerät ins Wanken. Doch dann lernt sie die selbstbewusste Iranerin Fa kennen und lieben, und Marie Theres beginnt, sich mit ihren eigenen Wünschen zu befassen.

URL: https://filminstitut.at/filme/what-a-feeling

# Förderungszusagen VERWERTUNG ÖFI+

#### KINOSTARTS

#### **FEMINISM WTF**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H.

Kinostart: 31.03.2023

Regie: Katharina Mückstein

ÖFI+ gesamt: 28.870 Euro

#### **DER FUCHS**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 13.01.2023 Regie: Adrian Goiginger

Basis: 26.475 Euro
Green Filming: 4.413 Euro
ÖFI+ gesamt: 30.888 Euro

Förderinfo 4/2023 Seite 26 von 29

#### LASS MICH FLIEGEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 17.03.2023 Regie: Evelyne Faye

ÖFI+ gesamt: 9.674 Euro

#### MATTER OUT OF PLACE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft

m.b.H.

Kinostart: 21.04.2023

Regie: Nikolaus Geyrhalter

Basis: 23.786 Euro
Green Filming: 3.964 Euro
ÖFI+ gesamt: 27.750 Euro

#### **DAS NEUE NORMAL**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Dieter Pochlatko

Kinostart: 31.03.2023

Regie: Martin Kroissenbrunner

Basis: 18.216 Euro Green Filming: 3.036 Euro ÖFI+ gesamt: 21.252 Euro

#### SISI UND ICH

Historienfilm

Förderungsempfänger\*in: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 31.03.2023

Regie: Frauke Finsterwalder

Basis: 37.950 Euro Green Filming: 6.325 Euro ÖFI+ gesamt: 44.275 Euro

Förderinfo 4/2023 Seite **27** von **29** 

#### **SPARTA**

Drama

Förderungsempfänger\*in:

Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 05.05.2023 Regie: Ulrich Seidl

ÖFI+ gesamt: 25.804 Euro

#### **STAMS**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in:

Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 03.03.2023

Regie: Bernhard Braunstein

ÖFI+ gesamt: 27.837 Euro

## **ZUSAMMENLEBEN**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 10.03.2023 Regie: Thomas Fürhapter

Basis: 14.751 Euro Green Filming: 2.458 Euro ÖFI+ gesamt: 17.209 Euro

Förderinfo 4/2023 Seite **28** von **29** 

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt. /2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt. /3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die den jeweiligen Sitzungen zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding** stehen Autor\*innen und Regisseur\*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

**Anspruch auf Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive

ÖFI+ ist die automatische Standortförderung für Produktion und Verleih, die sich aus der Basisfinanzierung, einem Bonus für Green Filming, einem Gender Gap Bonus sowie einem Wertschöpfungsbonus zusammensetzen kann. Weitere Informationen finden Sie auf: <a href="https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/oefi-plus">https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/oefi-plus</a>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: https://www.filminstitut.at/de

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung. Fassung: 19.04.2023

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller Stiftgasse 6, 1070 Wien www.filminstitut.at

Förderinfo 4/2023 Seite **29** von **29**