

österreichisches  
film institut



# **Förderinfos 2022**

# Förderinfo 1/2022 im Detail

**Antragstermin:** 23.11.2021

**Sitzungstermin:** 18./19.01.2022

## **Projektkommission für Projektentwicklung, Herstellung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Marika Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Erwin Wagenhofer (Ersatzmitglied Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Über die am 23.11.2021 eingereichten Stoffentwicklungen wird in der Sitzung am 01./02.02.2022 entschieden.

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger\*innen.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	14	100%	4,50	32%	9,50	68%	369 310	100%	132 865	36%	236 445	64%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	19 200	100%	12 800	67%	6 400	33%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>4,50</b>	<b>32%</b>	<b>9,50</b>	<b>68%</b>	<b>388 510</b>	<b>100%</b>	<b>145 665</b>	<b>37%</b>	<b>242 845</b>	<b>63%</b>
Herstellung	32	100%	13,67	43%	18,33	57%	12 157 660	100%	4 606 827	38%	7 550 833	62%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	320 010	100%	88 423	28%	231 587	72%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>13,67</b>	<b>43%</b>	<b>18,33</b>	<b>57%</b>	<b>12 477 670</b>	<b>100%</b>	<b>4 695 250</b>	<b>38%</b>	<b>7 782 421</b>	<b>62%</b>
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	1 556	22%	5 444	78%
Verwertung Kinostart	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	88 000	100%	13 333	15%	74 667	85%
Verwertung Kinostart MB <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	301 280	100%	88 820	29%	212 460	71%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>0,67</b>	<b>22%</b>	<b>2,33</b>	<b>78%</b>	<b>389 280</b>	<b>100%</b>	<b>102 153</b>	<b>26%</b>	<b>287 127</b>	<b>74%</b>
Berufliche Weiterbildung ges.	6	100%	3,00	50%	3,00	50%	24 764	100%	11 057	45%	13 707	55%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>	<b>21,83</b>	<b>40%</b>	<b>33,17</b>	<b>60%</b>	<b>13 287 224</b>	<b>100%</b>	<b>4 955 680</b>	<b>37%</b>	<b>8 331 544</b>	<b>63%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>5</sup>	10						829 000					
Sonstige Verbreitung MB <sup>3</sup>	-						425 000					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						1 200					
<b>Sonstige Verbreitung ges.</b>	<b>10</b>						<b>1 255 200</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>65</b>						<b>14 542 424</b>					

	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	3	100%	1,50	50%	1,50	50%	113 000	100%	57 500	51%	55 500	49%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	19 200	100%	12 800	67%	6 400	33%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,50</b>	<b>50%</b>	<b>1,50</b>	<b>50%</b>	<b>132 200</b>	<b>100%</b>	<b>70 300</b>	<b>53%</b>	<b>61 900</b>	<b>47%</b>
Herstellung	8	100%	3,83	48%	4,17	52%	2 357 000	100%	905 000	38%	1 452 000	62%
Herstellung OMB <sup>4</sup>	1	100%	-	-	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	320 010	100%	88 423	28%	231 587	72%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>	<b>3,83</b>	<b>43%</b>	<b>5,17</b>	<b>57%</b>	<b>2 677 010</b>	<b>100%</b>	<b>993 423</b>	<b>37%</b>	<b>1 683 587</b>	<b>63%</b>
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	1 556	22%	5 444	78%
Verwertung Kinostart	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	80 000	100%	13 333	17%	66 667	83%
Verwertung Kinostart MB <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	301 280	100%	88 820	29%	212 460	71%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>0,67</b>	<b>22%</b>	<b>2,33</b>	<b>78%</b>	<b>381 280</b>	<b>100%</b>	<b>102 153</b>	<b>27%</b>	<b>279 127</b>	<b>73%</b>
Berufliche Weiterbildung ges.	6	100%	3,00	50%	3,00	50%	24 764	100%	11 057	45%	13 707	55%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>9,00</b>	<b>43%</b>	<b>12,00</b>	<b>57%</b>	<b>3 222 254</b>	<b>100%</b>	<b>1 178 489</b>	<b>37%</b>	<b>2 043 765</b>	<b>63%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>5</sup>	9						602 000					
Sonstige Verbreitung MB <sup>3</sup>	-						425 000					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						1 200					
<b>Sonstige Verbreitung ges.</b>	<b>9</b>						<b>1 028 200</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>30</b>						<b>4 250 454</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	14	100%	4,50	32%	9,50	68%	369 310	100%	132 865	36%	236 445	64%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>4,50</b>	<b>32%</b>	<b>9,50</b>	<b>68%</b>	<b>369 310</b>	<b>100%</b>	<b>132 865</b>	<b>36%</b>	<b>236 445</b>	<b>64%</b>
Herstellung	32	100%	13,67	43%	18,33	57%	11 757 660	100%	4 480 160	38%	7 277 500	62%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	310 450	100%	85 236	27%	225 214	73%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>13,67</b>	<b>43%</b>	<b>18,33</b>	<b>57%</b>	<b>12 068 110</b>	<b>100%</b>	<b>4 565 396</b>	<b>38%</b>	<b>7 502 714</b>	<b>62%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ME<sup>2</sup> ges.</b>	-	-	-	-	-	-	<b>7 000</b>	<b>100%</b>	<b>1 556</b>	<b>22%</b>	<b>5 444</b>	<b>78%</b>
Verwertung Kinostart	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	88 000	100%	13 333	15%	74 667	85%
Verwertung Kinostart MB <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	301 280	100%	88 820	29%	212 460	71%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>0,67</b>	<b>22%</b>	<b>2,33</b>	<b>78%</b>	<b>389 280</b>	<b>100%</b>	<b>102 153</b>	<b>26%</b>	<b>287 127</b>	<b>74%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>	<b>3,00</b>	<b>50%</b>	<b>3,00</b>	<b>50%</b>	<b>24 764</b>	<b>100%</b>	<b>11 057</b>	<b>45%</b>	<b>13 707</b>	<b>55%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>55</b>	<b>100%</b>	<b>21,83</b>	<b>40%</b>	<b>33,17</b>	<b>60%</b>	<b>12 858 464</b>	<b>100%</b>	<b>4 813 027</b>	<b>37%</b>	<b>8 045 437</b>	<b>63%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>5</sup>	10						829 000					
Sonstige Verbreitung MB <sup>3</sup>	-						425 000					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						1 200					
<b>Sonstige Verbreitung ges.</b>	<b>10</b>		-		-		<b>1 255 200</b>		-		-	
<b>Gesamtsumme</b>	<b>65</b>						<b>14 113 664</b>					

  

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	3	100%	1,50	50%	1,50	50%	113 000	100%	57 500	51%	55 500	49%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,50</b>	<b>50%</b>	<b>1,50</b>	<b>50%</b>	<b>113 000</b>	<b>100%</b>	<b>57 500</b>	<b>51%</b>	<b>55 500</b>	<b>49%</b>
Herstellung	6	100%	2,83	47%	3,17	53%	1 962 000	100%	780 833	40%	1 181 167	60%
Herstellung OMB <sup>4</sup>	1	100%	-	-	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	310 450	100%	85 236	27%	225 214	73%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>2,83</b>	<b>40%</b>	<b>4,17</b>	<b>60%</b>	<b>2 272 450</b>	<b>100%</b>	<b>866 070</b>	<b>38%</b>	<b>1 406 381</b>	<b>62%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ME<sup>2</sup> ges.</b>	-	-	-	-	-	-	<b>7 000</b>	<b>100%</b>	<b>1 556</b>	<b>22%</b>	<b>5 444</b>	<b>78%</b>
Verwertung Kinostart	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	80 000	100%	13 333	17%	66 667	83%
Verwertung Kinostart MB <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	301 280	100%	88 820	29%	212 460	71%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>0,67</b>	<b>22%</b>	<b>2,33</b>	<b>78%</b>	<b>381 280</b>	<b>100%</b>	<b>102 153</b>	<b>27%</b>	<b>279 127</b>	<b>73%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>	<b>3,00</b>	<b>50%</b>	<b>3,00</b>	<b>50%</b>	<b>24 764</b>	<b>100%</b>	<b>11 057</b>	<b>45%</b>	<b>13 707</b>	<b>55%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>8,00</b>	<b>42%</b>	<b>11,00</b>	<b>58%</b>	<b>2 798 494</b>	<b>100%</b>	<b>1 038 335</b>	<b>37%</b>	<b>1 760 159</b>	<b>63%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>5</sup>	9						602 000					
Sonstige Verbreitung MB <sup>3</sup>	-						425 000					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						1 200					
<b>Sonstige Verbreitung ges.</b>	<b>9</b>		-		-		<b>1 028 200</b>		-		-	
<b>Gesamtsumme</b>	<b>28</b>						<b>3 826 694</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

<sup>4</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

<sup>5</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

## Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel <sup>1</sup>	OMB <sup>2</sup>	GI <sup>3</sup>
Animationsfilme	Family Entertainment	1	100%	0,67	67%	0,33	33%				
Spielfilme	Drama	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	1	1		
	Psychodrama	1	100%	0,17	17%	0,83	83%		1		
	Tragikomödie	1	100%	-	0%	1,00	100%				
	Horrorkomödie	1	100%	-	0%	1,00	100%			1	
Dokumentarfilme		3	100%	1,50	50%	1,50	50%	1			1
<b>Gesamt</b>		<b>9</b>	<b>100%</b>	<b>3,83</b>	<b>43%</b>	<b>5,17</b>	<b>57%</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

<sup>1</sup> Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

<sup>2</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

<sup>3</sup> Anspruch auf Gender Incentive

## Förderdetails

### Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

#### **HAPPYLAND**

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch & Regie: Evi Romen

**Selektive Zusage: 45.000 Euro**

Helen kehrt nach einer Karriere als Popmusikerin in London in ihren Heimatort an der Donau zurück. Dort trifft sie auf die Geister ihrer Jugend in Form von ehemaligen Band-Kollegen, ihrer großen Liebe und einem mysteriösen, jungen Pferdenarr.

#### **MUTTERGLÜCK** Mittelserhöhung /1

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch: Johanna Moder, Arne Kohlweyer

Regie: Johanna Moder

**Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus: 19.200 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 39.200 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 19.200 Euro**

Nach der traumatischen Geburt ihres ersten Kindes ist JULIA überzeugt, dass mit ihrem Baby etwas nicht stimmt. Auch wenn ihr familiäres Umfeld und die Ärzte versuchen, sie davon zu überzeugen, dass alles in Ordnung sei und sie glücklich sein müsse, wird sie das Gefühl nicht los, dass diese neue Präsenz in ihrem Haus etwas Fremdes ist...

#### **STRANGERS IN THE NIGHT**

Vampirfilm

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Drehbuch: Marcel Karwentel, Timo Lombeck

Regie: Daniel Prochaska

**Selektive Zusage: 38.000 Euro**

Lilly schlägt sich als Einzelkämpferin in einer von Vampiren beherrschten Welt durch. Die 12jährige Marina wird gejagt, denn ihr Blut ist der Schlüssel zur Zerschlagung der Vampir-Herrschaft. Lilly und Marinas Begleiter Blu durchqueren den gefährlichsten Sektor auf österreichischem Gebiet, um das Mädchen in Sicherheit zu bringen.

## **WIE WEIT GEHEN**

Tragikomödie

Produktion: Kurt Mayer

Drehbuch: Judith Doppler

Regie: Barbara Albert

**Selektive Zusage:**

**30.000 Euro**

Während eines aufregenden Dolomiten-Abenteuers schaut Fräulein Braun mit viel Humor zurück auf ihr Leben, das geprägt ist von außergewöhnlichen Freundschaften und einer Krankheit, der sie nie kleinbeigegeben hat.

## **Förderungszusagen HERSTELLUNG**

### **DOKUMENTARFILM**

#### **2050 – END OF THE LINE**

vormals "Der letzte Fisch"

Dokumentarfilm

Produktion: Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

**Selektive Zusage:**

**121.000 Euro**

**Referenzmittel:**

**215.000 Euro**

Die Globalisierung hat den Fischfang mit voller Wucht erreicht. Die letzten Fischer\*innen verlieren ihre Lebensgrundlage. Es drohen Hungersnöte und Massenarbeitslosigkeit, Landflucht, sogar Kriege um die letzten Fischbestände. 2050 - THE END OF THE LINE erzählt Geschichten vom Leben, vom Überleben und vom Sterben ganzer Gesellschaften mit dem Fisch bzw. seinem Verschwinden. Es ist dies die Geschichte der letzten Fischer\*innen.

URL: <https://filminstitut.at/2050 - End of the Line>

## **FUNKSTILLE**

Dokumentarfilm - Nachwuchs  
Produktion: Ruth Beckermann  
Drehkonzept & Regie: Rebecca Hirneise

**Selektive Zusage:** **30.000 Euro**

**Referenzmittel:** **30.000 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive** **30.000 Euro**

Die Filmemacherin Rebecca Hirneise bringt mehrere Generationen ihrer evangelisch-methodistischen Familie dazu, erstmals gemeinsam über ihren Glauben zu sprechen. Eine Diskussion kommt in Gang, die ein breites Spektrum von absoluter Bibeltreue bis zu der Freiheit, nicht zu glauben, offenbart.

URL: <https://filminstitut.at/filme/funkstille>

## **VISTA MARE**

Dokumentarfilm  
Produktion: EUTOPIAFILM OG  
Koproduktion: AT (67%), IT (33%)  
Drehkonzept & Regie: Julia Gutweniger, Florian Kofler

**Selektive Zusage:** **130.000 Euro**

VISTA MARE ist ein Film über die Menschen, mit denen wir Jahr für Jahr unseren Urlaub verbringen, ohne es zu merken. Eine dokumentarische Erkundungsreise in den Maschinenraum des adriatischen Massentourismus – ein Blick in die Lebens- und Arbeitswelten derer, die in und von dieser Industrie leben.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vista-mare>

## **SPIELFILM**

**DER ABGANG** ohne Mittelbindung /2  
Horror, Schwarze Komödie  
Produktion: SIGMA Filmproduktion GmbH  
Koproduktion: AT (52%), IT (48%)  
Drehbuch: David Rühm, Riccardo Irrera  
Regie: David Rühm

**Selektive Zusage:** **ohne Mittelbindung**

Eine alte Horrorfilm-Diva, die sich von den Medien ungerecht behandelt fühlt, rächt sich bei einem Fernseheteam, das ein Portrait über sie drehen soll. Nachdem die Schauspielerin das Team unter Drogen gesetzt hat, dreht sie mit ihm ihren letzten Horrorfilm - und diesmal ist das Blut echt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/der-abgang>

## **DAS AUENHAUS**

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (81%), CZ (19%)

Drehbuch & Regie: Tereza Kotyk

**Referenzmittel: 50.000 Euro**

Ein stattliches Haus in Mähren, das Auenhaus, verbindet symbolhaft die Leben dreier Frauengenerationen einer Familie. Als sich Hannah, die Jüngste und aufgewachsen in Wien, auf die Reise zum Auenhaus ihrer Großmutter Victoria macht, tritt sie vergangene Ereignisse von Verlust und Vertreibung los. Können Hannah und ihre Mutter Miriam gemeinsam die Mauer des Schweigens durchbrechen und zu einem neuen Anfang finden? Eine Geschichte über großen Mut und bedingungslose Liebe.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-auenhaus>

## **BACHMANN & FRISCH** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Koproduktion: AT (20%), CH (33%), DE (27%), LU (20%)

Drehbuch & Regie: Margarethe von Trotta

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 26.600 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 451.027 Euro**

Im Zentrum des Films steht Ingeborg Bachmann, die radikale Schriftstellerin und kompromisslos Lebende und Liebende. Der Film erzählt vom Leben der Autorin in Berlin, Zürich und Rom, von ihrer Beziehung zum Autor Max Frisch, ihrer Reise nach Ägypten und Ingeborg Bachmanns radikalen Texten und Lesungen, die das Motto ihrer Literatur und ihres Lebens umschreiben: "Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar".

URL: <https://filminstitut.at/filme/bachmann-frisch>

## **DES TEUFELS BAD Mittelerrhöhung /1**

vormal's "Durch die Hand des Henkers"

Historienfilm

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH, coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion AT (66%), DE (34%)

Drehbuch & Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

**Mittelerrhöhung selektive Mittel: 29.867 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 1.207.483 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 220.000 Euro**

Es geschieht in Oberösterreich in der Mitte des 18. Jahrhunderts: Ein kleines Kind wird ermordet, eine Frau gesteht und stellt sich. Sie will für ihr Verbrechen hingerichtet werden. Und sie ist kein Einzelfall. Ein Film basierend auf einem wahren, bisher unbeleuchteten Kapitel europäischer Geschichte. Ein Film über Frauen, Religion und Ritualmord.

URL: <https://filminstitut.at/filme/des-teufels-bad>

## **DER GRÜNE WELLENSITTICH**

Drama - Nachwuchs

Produktion: PANAMA Film KG, Raumzeitfilm Produktion OG

Koproduktion: AT (80%), DE (20%)

Drehbuch & Regie: Elsa Kremser, Levin Georg Peter

**Selektive Zusage: 346.000 Euro**

Die 22jährige Masha träumt davon Model zu werden und trainiert dafür in einer Modellschule ihren Laufstegwalk und das Posieren. Eines Tages lernt sie den 36jährigen Maler Misha kennen, dessen Wohnung einem Atelier gleicht, wo sich seine riesigen Ölgemälde stapeln. Zwischen den beiden so ungleich wirkenden Charakteren entwickelt sich zunehmend ein Sog aus inniger Freundschaft und gegenseitiger Anziehung. Eine ungewöhnliche Liebesgeschichte in den warmen Minsker Sommernächten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/der-gruene-wellensittich>

## **HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPFT** Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: MINI FILM ProKids-Kulturverein Filmproduktions KG

Koproduktion: AT (17%), BE (9%), DE (63%), IT (10%)

Drehbuch: Gerrit Hermanns

Regie: Granz Henman

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 9.560 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 443.508 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 93.508 Euro**

Felix verliebt sich in die neue Schülerin Melanie – sehr zum Argwohn seiner Clique. Während der Klassenfahrt zum Museum des Schulgründers Otto Leonhard spitzt sich die Lage zu. Um seine magischen Gegenstände zu schützen, hat Otto Leonhard Felix das Schrumpfen beigebracht. Als Felix' Freunde ihm fast sein Date vermasseln, schrumpft er sie ohne zu merken, dass er damit der bösen Hulda Stechbarth in die Hände spielt.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/hilfe-ich-hab-meine-freunde-geschrumpft/>

## **MONSTER MIA**

vormals „Monstrous Mia“

Family Entertainment, Animationsfilm

Produktion: arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (39%), DE (30%), ES (31%)

Drehbuch: Jasmina Kallay, Tom Martin

Regie: Verena Fels, Rene Weinber

**Selektive Zusage: 685.000 Euro**

Nachdem Mia unfreiwillig auf eine andere Schule geschickt wird, fühlt sie sich endlich in der gruseligen Finsterwald-Akademie zugehörig. Zusammen mit ihren neuen Monsterfreunden muss sie den bösen Plan des rachsüchtigen Schuldirektors Van Vlad vereiteln, um die Menschen in Lilienthal davor zu bewahren, in Monster verwandelt zu werden. Wird sie Erfolg haben und endlich Frieden zwischen Menschen und Monstern stiften können? Und gelingt es ihr schlussendlich zu sich selbst zu stehen?

URL: <https://filminstitut.at/filme/monster-mia>

## **PERSONA NON GRATA**

vormals „#Wetogether“

Psychodrama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion: AT (79%), IT (21%)

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

**Referenzmittel: 100.000 Euro**

Eigentlich war alles vergessen, die Gespenster der Vergangenheit gebannt. Doch dann folgte ein Schicksalsschlag den anderen und es war Zeit, den alten Dämonen ins Gesicht zu sehen und sie für immer ans Tageslicht zu holen. Eine Befreiungsgeschichte nach wahren Begebenheiten. Ein Film über eine bemerkenswerte Frau. PERSONA NON GRATA.

URL: <https://filminstitut.at/filme/persona-non-grata>

## **RICKAL**

Tragikomödie

Produktion: 2010 Entertainment OG

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

**Selektive Zusage: 650.000 Euro**

Erich "Rickal" Bohacek ist ein strauchelnder Straßen- und Beislmusiker, der sich am Existenzminimum über die Runden kämpft und hofft, mit seinen persönlichen, emotionalen Liedern Erfolg zu haben, sich dabei aber immer wieder selbst im Weg steht. Gleichzeitig versucht er, ein liebevoller Vater für seinen achtjährigen Sohn zu sein, der jedes zweite Wochenende bei ihm ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rickal>

## **ROTZBUB** Mittelerhöhung /1

Animationsfilm

Produktion: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (89%), DE (11%)

Drehbuch: Martin Ambrosch

Regie: Marcus H. Rosenmüller, Santiago López Jover

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 100.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 1.691.838 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 546.699 Euro**

Ein saftiger, von Manfred Deix inspirierter Animationsfilm über die Pubertät der Republik, mit hochkarätigen Stimmen und abgefeimt treffsicheren Figuren.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rotzbub>

## **THE MILLION DOLLAR BET** Mittelerhöhung /1

Comedy-Drama

Produktion: Thomas Woschitz

Drehbuch: Thomas Woschitz, Andrea Piva

Regie: Thomas Woschitz

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 70.000 Euro**

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 24.700 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 254.700 Euro**

Las Vegas im Winter. Nach einer durchzechten Nacht schließen die beiden Pokerspieler Hank und Jack eine Wette ab: Der unsportliche Hank will in den folgenden 24 Stunden 120 Kilometer laufen. Die Wettsumme ist 1 Million US-Dollar! Was wie ein Spiel beginnt, endet in einer existenziellen Auseinandersetzung über Leben und Tod, Freundschaft und Geld.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-million-dollar-bet>

## **DIE THEORIE VON ALLEM** Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: PANAMA Film KG

Koproduktion: AT (34%), CH (15%), DE (51%)

Drehbuch: Roderick Warich, Timm Kröger

Regie: Timm Kröger

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 29.283 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 419.283 Euro**

1962. Ein physikalischer Kongress in den Alpen. Ein iranischer Gast. Eine geheimnisvolle Pianistin. Eine bizarre Wolkenformation am Himmel und ein dröhnendes Geheimnis unter dem Berg. DIE THEORIE VON ALLEM. Ein quantenmechanischer Thriller in schwarz-weiß.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-theorie-von-allem>

## **DAS TIER IM DSCHUNGEL** Mittelerhöhung /1

Melodram

Produktion: WILDart FILM e.U.

Koproduktion: AT (24%), BE (38%), FR (39%)

Drehbuch: Patric Chiha, Axelle Ropert

Regie: Patric Chiha

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 30.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 380.000 Euro**

DAS TIER IM DSCHUNGEL, frei nach einer Kurzgeschichte von Henry James, ist die Geschichte einer Schicksalsgemeinschaft von Nachtschwärmern. Von 1979 bis 2004, von Disco bis Techno. Die Geschichte einer Liebe und einer Besessenheit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-tier-im-dschungel>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **KLAMMER** Mittelerhöhung /1

Festival: Whistler Filmfestival

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Regie: Andreas Schmied

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 7.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 17.000 Euro**

### KINOSTARTS

#### **LOVE MACHINE 2** Mittelbindung /3

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: n.n.

Regie: Andreas Schmied

**Mittelbindung selektive Mittel: 77.000 Euro**

#### **LUZIFER** Mittelbindung /3

Drama

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 22.04.2022

Regie: Peter Brunner

**Mittelbindung selektive Mittel: 34.400 Euro**

#### **MÄRZENGRUND** Mittelbindung /3

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.03.2022

Regie: Adrian Goiginger

**Mittelbindung selektive Mittel: 51.880 Euro**

#### **MEIN WENN UND ABER** Mittelbindung /3

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: n.n.

Regie: Marko Doring

**Mittelbindung selektive Mittel: 40.000 Euro**

## **MONTE VERITÀ**

Drama

Verleih: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 23.12.2021

Regie: Stefan Jäger

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

## **DER ONKEL/THE HAWK**

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 10.06.2022

Regie: Helmut Köpping, Michael Ostrowski

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

## **RUBIKON** Mittelbindung /3

Science Fiction

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: n.n.

Regie: Magdalena Lauritsch

**Mittelbindung selektive Mittel 40.000 Euro**

## **SCHÄCHTEN** Mittelbindung /3

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: n.n.

Regie: Thomas Roth

**Mittelbindung selektive Mittel 40.000 Euro**

## **SEVEN STORIES OF LOVE**

Liebesfilm / Melodram

Verleih: Houchang Allahyari

Kinostart: 10.02.2022

Regie: Houchang Allahyari, Babak Behdat

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

## **TAKTIK** Mittelbindung /3

Spielfilm

Verleih: Rokonstrreetfilmproduction e.U.

Kinostart: n.n.

Regie: Hans-Günther Bücking, Marion Mitterhammer-Bücking

**Mittelbindung selektive Mittel 18.000 Euro**

## **SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**

### **ADA DIRECTOR'S SCREENING 2021** Mittelzerhöhung /1

Förderungsempfänger\*in: ADA - Austrian Directors' Association

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 1.200 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 8.100 Euro**

### **AKTIVITÄTEN 2022 – AUSTRIAN FILM COMMISSION** Mittelbindung /3

Förderungsempfänger\*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films  
Austrian Film Commission

**Mittelbindung selektive Mittel: 400.000 Euro**

### **DREHBUCHKLAUSUR UND ALPENDATING KITZBÜHEL 2022**

Förderungsempfänger\*in: Verein der Freunde des Filmfestival Kitzbühel

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

### **EDITION DER ÖSTERREICHISCHE FILM DVD + VOD 2022 (Staffel 16)**

Förderungsempfänger\*in: HOANZL Vertriebsges.m.b.H.

**Selektive Zusage: 100.000 Euro**

### **FC GLORIA MENTORING–PROGRAMM 2022/FC GLORIA GOES SCHOOL**

Förderungsempfänger\*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

**Selektive Zusage: 45.000 Euro**

### **GROSSE FREIHEIT – Oscar Nominierungs-Kampagne**

Förderungsempfänger\*in: FreibeuterFilm GmbH

**Selektive Zusage: 37.000 Euro**

### **KINOKULTURELLE VERMITTLUNGS- UND BILDUNGSANGEBOTE FÜR (JUNGE) MENSCHEN 2021/22** Mittelbindung /3

Förderungsempfänger\*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

**Mittelbindung selektive Mittel: 25.000 Euro**

### **KINO VOD CLUB 2022**

Förderungsempfänger\*in: Cinema Service Platform GmbH

**Selektive Zusage: 200.000 Euro**

### **DIE SCHULE DES SEHENS - Vermittlung im Filmmuseum 2021/22**

Förderungsempfänger\*in: Österreichisches Filmmuseum

**Selektive Zusage: 100.000 Euro**

### **SHOOT YOUR SHORT - Filmworkshops 2022**

Förderungsempfänger\*in: Shoot Your Short - Filmworkshops

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

### **STREAMING PLATTFORM WATCH AUT**

Förderungsempfänger\*in: HOANZL Vertriebsges.m.b.H.

**Selektive Zusage: 75.000 Euro**

### **UNTER DER HAUT DER STADT – Internationale Vermarktung**

Förderungsempfänger\*in: Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

### **8-WEEK SCREENWRITING WORKSHOP NYFA**

Förderungsempfänger\*in: Jasmin Baumgartner

**Selektive Zusage: 4.077 Euro**

### **EAVE PRODUCERS WORKSHOP 2022**

Förderungsempfänger\*in: Johannes Schubert

**Selektive Zusage: 6.000 Euro**

### **IDM RACCONTI SCRIPTLAB 2021/22**

Förderungsempfänger\*in: Lorenz Tröbinger

**Selektive Zusage: 1.640 Euro**

### **RACCONTI #10 2021**

Förderungsempfänger\*in: Klara Pollack

**Selektive Zusage: 913 Euro**

### **WEITERBILDUNG ZUM INTIMACY COORDINATOR 2022**

Förderungsempfänger\*in: Cornelia Dworak

**Selektive Zusage: 6.067 Euro**

### **WEITERBILDUNG ZUM INTIMACY COORDINATOR 2022**

Förderungsempfänger\*in: Thomas Waldek

**Selektive Zusage: 6.067 Euro**

*/1 Mittelerrhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.  
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.  
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusagen** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Anspruch auf Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 01.02.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller  
Stiftgasse 6, 1070 Wien  
[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)

# Förderinfo 2/2022 im Detail

**Antragstermin:** 23.11.2021

**Sitzungstermin:** 01./02.02.2022

## **Projektkommission für Stoffentwicklung, Herstellung, Verwertung, Berufliche Weiterbildung**

Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch)

Marika Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

*Der Bereich Regie war leider unbesetzt.*

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin\*des Förderungsempfängers.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>	<b>20,58</b>	<b>42%</b>	<b>28,42</b>	<b>58%</b>	<b>705 546</b>	<b>100%</b>	<b>291 387</b>	<b>41%</b>	<b>414 160</b>	<b>59%</b>
Herstellung MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	1 638 969	100%	333 333	20%	1 305 636	80%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	664 219	100%	161 664	24%	502 555	76%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2 303 188</b>	<b>100%</b>	<b>494 997</b>	<b>21%</b>	<b>1 808 191</b>	<b>79%</b>
Verwertung Festival-TN	2	100%	0,83	42%	1,17	58%	38 173	100%	25 011	66%	13 162	34%
Verwertung Festival-TN MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	29 900	100%	-	-	29 900	100%
Verwertung Festival-TN ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	46 900	100%	-	-	46 900	100%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>0,83</b>	<b>42%</b>	<b>1,17</b>	<b>58%</b>	<b>114 973</b>	<b>100%</b>	<b>25 011</b>	<b>22%</b>	<b>89 962</b>	<b>78%</b>
Verwertung Kinostart ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	52 000	100%	-	-	52 000	100%
Berufliche Weiterbildung ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	3 463	100%	-	-	3 463	100%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>54</b>	<b>100%</b>	<b>21,42</b>	<b>40%</b>	<b>32,58</b>	<b>60%</b>	<b>3 179 170</b>	<b>100%</b>	<b>811 395</b>	<b>26%</b>	<b>2 367 775</b>	<b>74%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>4</sup>	5						201 900					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>59</b>						<b>3 381 070</b>					

	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>8,25</b>	<b>49%</b>	<b>8,75</b>	<b>51%</b>	<b>248 546</b>	<b>100%</b>	<b>119 137</b>	<b>48%</b>	<b>129 410</b>	<b>52%</b>
Herstellung MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	1 638 969	100%	333 333	20%	1 305 636	80%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	664 219	100%	161 664	24%	502 555	76%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2 303 188</b>	<b>100%</b>	<b>494 997</b>	<b>21%</b>	<b>1 808 191</b>	<b>79%</b>
Verwertung Festival-TN	2	100%	0,83	42%	1,17	58%	33 160	100%	20 833	63%	12 327	37%
Verwertung Festival-TN MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	29 900	100%	-	-	29 900	100%
Verwertung Festival-TN ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	46 900	100%	-	-	46 900	100%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>0,83</b>	<b>42%</b>	<b>1,17</b>	<b>58%</b>	<b>109 960</b>	<b>100%</b>	<b>20 833</b>	<b>19%</b>	<b>89 127</b>	<b>81%</b>
Verwertung Kinostart ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	52 000	100%	-	-	52 000	100%
Berufliche Weiterbildung ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	3 463	100%	-	-	3 463	100%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>9,08</b>	<b>41%</b>	<b>12,92</b>	<b>59%</b>	<b>2 717 157</b>	<b>100%</b>	<b>634 967</b>	<b>23%</b>	<b>2 082 190</b>	<b>77%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>4</sup>	5						201 900					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>27</b>						<b>2 919 057</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>	<b>18,50</b>	<b>41%</b>	<b>26,50</b>	<b>59%</b>	<b>646 000</b>	<b>100%</b>	<b>260 250</b>	<b>40%</b>	<b>385 750</b>	<b>60%</b>
Herstellung MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	1 638 969	100%	333 333	20%	1 305 636	80%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	514 219	100%	161 664	31%	352 555	69%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2 153 188</b>	<b>100%</b>	<b>494 997</b>	<b>23%</b>	<b>1 658 191</b>	<b>77%</b>
Verwertung Festival-TN	2	100%	0,83	42%	1,17	58%	38 173	100%	25 011	66%	13 162	34%
Verwertung Festival-TN MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	29 900	100%	-	-	29 900	100%
Verwertung Festival-TN ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	46 900	100%	-	-	46 900	100%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>0,83</b>	<b>42%</b>	<b>1,17</b>	<b>58%</b>	<b>114 973</b>	<b>100%</b>	<b>25 011</b>	<b>22%</b>	<b>89 962</b>	<b>78%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2,00</b>	<b>100%</b>	<b>52 000</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>52 000</b>	<b>100%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,00</b>	<b>100%</b>	<b>3 463</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3 463</b>	<b>100%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>	<b>19,33</b>	<b>39%</b>	<b>30,67</b>	<b>61%</b>	<b>2 969 624</b>	<b>100%</b>	<b>780 258</b>	<b>26%</b>	<b>2 189 366</b>	<b>74%</b>
<b>Sonstige Verbreitung ges.<sup>4</sup></b>	<b>5</b>						<b>201 900</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>55</b>						<b>3 171 524</b>					

  

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>6,17</b>	<b>47%</b>	<b>6,83</b>	<b>53%</b>	<b>202 000</b>	<b>100%</b>	<b>101 000</b>	<b>50%</b>	<b>101 000</b>	<b>50%</b>
Herstellung MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	1 638 969	100%	333 333	20%	1 305 636	80%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	514 219	100%	161 664	31%	352 555	69%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2 153 188</b>	<b>100%</b>	<b>494 997</b>	<b>23%</b>	<b>1 658 191</b>	<b>77%</b>
Verwertung Festival-TN	2	100%	0,83	42%	1,17	58%	33 160	100%	20 833	63%	12 327	37%
Verwertung Festival-TN MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	29 900	100%	-	-	29 900	100%
Verwertung Festival-TN ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	46 900	100%	-	-	46 900	100%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>0,83</b>	<b>42%</b>	<b>1,17</b>	<b>58%</b>	<b>109 960</b>	<b>100%</b>	<b>20 833</b>	<b>19%</b>	<b>89 127</b>	<b>81%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2,00</b>	<b>100%</b>	<b>52 000</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>52 000</b>	<b>100%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,00</b>	<b>100%</b>	<b>3 463</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3 463</b>	<b>100%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>7,00</b>	<b>39%</b>	<b>11,00</b>	<b>61%</b>	<b>2 520 611</b>	<b>100%</b>	<b>616 831</b>	<b>24%</b>	<b>1 903 780</b>	<b>76%</b>
<b>Sonstige Verbreitung ges.<sup>4</sup></b>	<b>5</b>						<b>201 900</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>23</b>						<b>2 722 511</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

<sup>3</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>4</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

## Förderungszusagen **STOFFENTWICKLUNG**

### **STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE**

#### **ALMOST PARADISE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Raphaela Schmid

Drehbuch & Regie: Raphaela Schmid

Dramaturgie: Kathrin Resetarits

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Fernab der Zivilisation wachsen drei Geschwister in einem absurden Mikrokosmos auf, das den erfundenen Regeln ihrer Mutter folgt. Als ein Bauprojekt plötzlich andere Menschen in die abgelegene Gegend bringt, setzt die Mutter alles daran, ihre realitätsferne Lebenswelt aufrecht zu erhalten – doch ihre Kinder erkennen allmählich, dass sie nicht alleine sind auf dieser Welt.

#### **FRIDA UHL-STRINDBERG - DIE FRAU DES WEIBERHASSERS**

Genremix

Förderungsempfänger\*in: Andreas Gruber

Drehkonzept & Regie: Andreas Gruber, Lena Gruber

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Missachtetes Kind, Klosterschülerin, Feministin, Europas erste Kulturfeuilletonistin, Geliebte von Frank Wedekind, Kabarettbetreiberin in London, IT-Girl in Wien und Drehbuchautorin in New York. Frida Uhl war Vieles und Viele. Vor allem aber kurzzeitige Ehefrau von August Strindberg. Sie brauchte den Rest ihres Lebens und viel Fantasie, um davon wieder loszukommen.

#### **HUMAN RESOURCE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: PANAMA Film KG

Drehbuch: Stefan Bohun

Dramaturgie: Olivia Lauren Requat

**Referenzmittel: 14.546 Euro**

Als klar wird, dass Katharinas Arbeitsplatz als Recruiterin wegrationalisiert wird, beginnt für sie eine Suche nach Anerkennung und Wert in einer sich ständig wandelnden Berufswelt. Erst als sie sich entscheidet, Urlaub von ihrem eigenen Leben zu nehmen, kann sie sich aus der Abwärtsspirale befreien.

## **MOHNZELTEN**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Paul Ploberger

Drehbuch & Regie: Paul Ploberger

Dramaturgie: Elisabeth Gabriel

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Die junge Bäckerin Antonia lebt mit ihrem kurzzeitgedächtnislosen Vater, der sie für seine verstorbene Frau hält. In cholerischen Anfällen schimpft er, ihre Hochzeit sei sein größter Fehler gewesen und anderntags wird er zudringlich und will mit ihr ins Bett. Immer mehr flüchtet Antonia in eine Fantasiewelt, in der Fische sprechen und ihr unbekannte Männer Liebesbriefe schreiben. Diese Welt ist zwar schön und bezaubernd, aber erst als Antonia beginnt, die Realität zu leben, kann sie sich ihrem eigenen Leben widmen.

## **SCHAFSKOPF**

Musical

Förderungsempfänger\*in: Anna Mendelssohn, Thomas Marschall

Drehbuch: Thomas Marschall, Anna Mendelssohn, Deborah Sengl

Regie: Thomas Marschall, Anna Mendelssohn

Dramaturgie: Claus Philipp

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Als der einzige männliche Spross eines konservativen Industriellengeschlechts bei einem Unfall ums Leben kommt, wünscht sich sein herrschsüchtiger Vater nur eins: Der Bub soll wieder lebendig sein! In Alle Ewigkeit - Amen!“ Paula, die Tochter des örtlichen Tierpräparators, steht damit vor einer schier unlösbaren Aufgabe. Jetzt kann nur mehr ein Wunder helfen.

## **TRANZIT**

Road Movie

Förderungsempfänger\*in: Brigitta Kanyaro

Drehbuch & Regie: Brigitta Kanyaro

Dramaturgie: Lena Weiss

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Camelia, eine junge Rumänin, reist auf der Suche nach ihrer verschwundenen Tochter mit dem Bus von Wien nach Cluj. Durch die Begegnungen auf der Reise erkennt sie, wie sehr sie in ihrer kulturellen Identität und ihrer Mutterrolle zwischen den Stühlen sitzt. Eine bunte und laute Tragikomödie über Diaspora im Zeitalter von fourth wave feminism und Instagram.

## **U WIE UNSCHULDSVERMUTUNG - AUS DEM ÖSTERREICHISCHEN KORRUPTIONSLEXIKON**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Elke Groen

Drehkonzept: Elke Groen

**Selektive Zusage:**

**12.000 Euro**

Es ist der 4.12.2020. Karl Heinz Grasser starrt auf seine Schuhe. Gerade wird das BUWOG-Urteil verkündet. Es lautet: 8 Jahre Freiheitsstrafe. Im Schwurgerichtssaal ist eine Bombe geplatzt. Wie wird es weitergehen? Hält das Urteil? Werden Kurz und seine Prätorianer auch verurteilt werden? Eine Chronologie der Ereignisse beleuchtet Korruption, Korruption als ein komplexes Phänomen und als Angriff auf die Demokratie.

## **DIE VERMEINTLICHEN**

Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: SUPERFILM Filmproduktions GmbH

Drehbuch & Regie: David Schalko

Dramaturgie: Gwendolin Stolz

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Als gegenüber von dem erfolglosen Autor Fin die bezaubernde Mia mit ihrem Mann einzieht, beginnen sie eine romantische Affäre. In der Nebenwohnung lebt sie alles aus, was in der anderen Wohnung fehlt. Als sie sich zwischen den beiden „Türen“ entscheiden muss, steht vor Fins Tür eine Mia, die nicht die echte ist. Kann er auch mit einer perfekten Kopie von Mia leben?

## **VERSTECKTE JAHRE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Katharina Rohrer

Drehbuch: Anna Goldenberg

Regie: Katharina Rohrer

Dramaturgie: Malina Nwabuonwor

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Dank der Hilfe seines Schularztes Pepi gelingt es Hansi (12) den Zweiten Weltkrieg als U-Boot in Wien zu überleben. Der selbstbewusste und draufgängerische Pepi bringt Hansi bei, wie man das Nazi-Regime überlebt und von innen heraus im Kleinen bekämpfen kann. Die Beiden sind einander Familie.

## **VOLKSFEST**

Tragikomödie

Förderungsempfänger\*in: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Rainer Nikowitz, Veronika Franz

Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Dramaturgie: Severin Fiala

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 15.000 Euro**

Wulzendorf in Niederösterreich: Hier ist die Welt noch in Ordnung. Trotzdem hat der Suchanek so gar keine Lust, nach jahrelanger erfolgreicher Heimatflucht nun gleich mehrere Tage das Haus seiner Eltern zu hüten. Muss er aber. Und das hat Folgen: Gleich in der ersten Nacht wird Suchanek Zeuge einer Brandstiftung. Mit Todesfall. Während sich die Grillhendln am Volksfest drehen und der Dorftratsch blüht, zieht sich die Schlinge um Suchanek zusammen. Eine Krimisatire nach Rainer Nikowitz' Bestseller "Volksfest".

## **VORWÄRTS, RÜCKWÄRTS, SEITWÄRTS, STOPP**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Lisa Weber

Dramaturgie: Ulrich Seidl

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 15.000 Euro**

Mutter Manuela und Tochter Yvonne sehen gleich aus, arbeiten zusammen, feiern zusammen, teilen alles. Bis auf ihre Einsamkeit, die können sie sehr gut verbergen. Vor allem vor sich selbst.

## STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

### AKKORD

Arthouse-Horrorfilm

Förderungsempfänger\*in: Paul Poet, Ulrike Schweiger

Drehbuch: Paul Poet, Ulrike Schweiger

Regie: Paul Poet

Dramaturgie: Markus Keuschnigg

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Get out of Neverland! Gerade als ein berühmter Kinderliedermacher seine Karriere beenden will, wird er nach einer TV-Aufzeichnung von einer Mutter verdächtigt, für das Verschwinden ihres Kindes verantwortlich zu sein. Als die Zweifel an seinen Aussagen immer größer werden, verbarrikadiert er sich in seinem Haus, wo die Geister der Vergangenheit ihren blutigen Tribut fordern. Ein psychologischer „Home Invasion“-Thriller, verwoben mit sozialkritischem schwarzem Humor.

### BEI AKTUELLER VERKEHRSLAGE

Doku-Fiktion

Förderungsempfänger\*in: Sebastian Brameshuber

Drehbuch: Sebastian Brameshuber, Anna Lehner

Regie: Sebastian Brameshuber

Dramaturgie: Dane Komljen

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Bobby (70) pendelt auf der Westautobahn, um seine frühere Liebe Arthur am Sterbebett zu besuchen. Er bietet seine Fahrten als Fahrgemeinschaften an und strandet so eines Abends mit Blanka (28) und Cliff (38) auf einem verwilderten Rastplatz. Die Nacht bricht herein und Bobby beginnt, von Arthur zu erzählen, dessen Leben stets ein ungelöstes Rätsel für ihn blieb: „Er nannte es nie beim Namen, sondern sagte immer nur „Dorf“ - und dass es unter der Autobahn lag, die auf einer Brücke darüber verlief.“

## **PURELAND**

Familien-Tragikomödie

Förderungsempfänger\*in: Bo Chen

Drehbuch & Regie: Bo Chen

Dramaturgie: Moriz Stangl

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Ohne Ziel und Halt im Leben schlittert der talentierte, vaterlose Felix immer tiefer einem Abgrund zu. Als ihn eine Gemeinschaft von Sexarbeiterinnen vor dem Tod rettet, wiegt er sich im Glauben, eine neue Wahlfamilie gefunden zu haben. Doch eine blutige Gewalttat stellt sein Glück auf eine schwere Probe.

## **RAMSES**

vormals „Ramses II“

Roadmovie, Komödie

Förderungsempfänger\*in: Johannes Schubert

Drehbuch & Regie: Abu Bakr Shawky

Dramaturgie: Sarah Golding

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Eine Journalistin begibt sich auf eine Reise über die österreichischen Alpen, um ein neues Auto zu testen. Dabei wird sie in einen Skandal verwickelt, der sie in eine politische Krise von internationalem Ausmaß bringt.

## **SPAGHETTI MIT KREBS**

vormals „Eine Reise in den Süden“

Tragikomödie

Förderungsempfänger\*in: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Pia Hierzegger

Dramaturgie: Elisabeth Gabriel

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 15.000 Euro**

Drei Freundinnen, Ende 40, fahren wie jedes Jahr gemeinsam auf Campingurlaub nach Kärnten, obwohl eine schwer krank und eine andere in Privatkonkurs ist. Dort kommen sie unrechtmäßig zu viel Geld und können sich endlich den Urlaub leisten, den sie sich immer gewünscht haben. Also auf zum Lido! Dort beziehen sie das teuerste Hotel, essen in den feinsten Lokalen. Doch als das Wetter schlecht wird und ein Polizist aus Kärnten auftaucht, von dem man nicht weiß, ob er hinter dem Geld oder einer der Frauen her ist, ist es aus mit der Erholung.

## **TU SO WIE SCHLAFEN**

vormals „Das Mädchen mit dem Fingerhut“

Drama

Förderungsempfänger\*in: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch: Mirjam Unger, Sandra Bohle

Regie: Mirjam Unger

Dramaturgie: Barbara Albert

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Die 5-jährige Zoe will unbedingt ihre Mutter, eine illegale Sexarbeiterin, wiederfinden. Die 13-jährige Jasmin möchte es ihrem Stiefvater heimzahlen, der ihrer Meinung nach Schuld an allem hat. Und Anton, der eigentlich Atal heißt, ist glücklich, wenn alle beieinander sind, wie eine Familie. Gemeinsam brechen sie aus ihrem Heim aus.

## Förderungszusagen HERSTELLUNG

### SPIELFILM

**15 JAHRE** Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Drama

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (22%), DE (78%)

Drehbuch & Regie: Chris Kraus

**Bindung selektive Mittel: 350.000 Euro**

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 110.000 Euro**

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 25.314 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 485.314 Euro**

Die Pianistin Jenny kommt aus dem Gefängnis. Aber nicht nur sie selbst, auch ihre inneren Dämonen sind plötzlich frei. Das Liebesdrama einer jungen Musikerin über den Kampf mit sich und der Welt, der nach 15 Jahren Haft nicht mehr am Piano entschieden wird.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/15-jahre/>

**ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN** Mittelerhöhung /1

vormals „Oed“

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Josef Hader

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 46.320 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 931.320 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 450.181 Euro**

Als das halbe Dorf der Polizistin Andrea ohnehin schon Vorwürfe für ihre Scheidung vom allseits beliebten Andy macht, kommt es eines Nachts noch schlimmer: Andy läuft betrunken vor ihr Auto und stirbt. Um nicht ihren Beruf zu verlieren, hält sie ihre Tat geheim.

URL: <https://filminstitut.at/filme/andrea-laesst-sich-scheiden>

## **EIN GANZES LEBEN** Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Literaturverfilmung

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Koproduktion: AT (51%), DE (49%)

Drehbuch: Ulrich Limmer

Regie: Hans Steinbichler

**Bindung selektiver Mittel: 788.969 Euro**

**Erhöhung Referenzmittel: 150.000 Euro**

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 90.089 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 1.040.089 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 161.031 Euro**

Robert Seethalers Millionen-Bestseller erzählt die Lebensgeschichte eines einfachen Hilfsarbeiters in den Alpen. Er durchlebt lange Zeiten eines harten, entbehrungsreichen Lebens, nur einige wenige Momente des Glücks mit einer Frau, die ihm das Schicksals grausam entreißt. Am Ende seines Lebens schaut er staunend und versöhnt auf seine Lebensgeschichte zurück.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ein-ganzes-leben>

## **IM LAND DER STARKEN FRAUEN** Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Dokumödie

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Anja Salomonowitz

**Bindung selektiver Mittel: 500.000 Euro**

**Erhöhung selektiver Mittel: 200.000 Euro**

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 42.496 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 842.496 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 100.000 Euro**

IM LAND DER STARKEN FRAUEN ist ein hybrides Portrait der österreichischen Malerin Maria Lassnig. Ein Spielfilm über ihre Malkunst und ihre Liebesgeschichten, ein Dokumentarfilm über die Härte des männlichen Kunstgeschehens, die ihr entgegensprang. Oder umgekehrt. Ein Film also über ihre künstlerische Leidenschaft, die sich trotzdem durchsetzte. Oder gerade deshalb.

URL: <https://filminstitut.at/filme/im-land-der-starken-frauen>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **FÜR DIE VIELEN**

Dokumentarfilm

Festival: Berlin Forum

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Regie: Constantin Wulff

**Selektive Zusage: 8.160 Euro**

#### **MUTZENBACHER**

Dokumentarfilm

Festivals: Berlin Encounters; CPH:Dox Artists & Auteurs

Produktion: Ruth Beckermann

Regie: Ruth Beckermann

**Selektive Zusage: 25.000 Euro**

#### **ROTZBUB** Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Festival: zusätzliche Marketing und Festivalaktivitäten

Produktion: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Regie: Marcus H. Rosenmüller, Santiago López Jover

**Mittelbindung selektive Mittel: 29.900 Euro**

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 46.900 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 76.800 Euro**

## KINOSTARTS

### MEHRUNISA

Drama

Verleih: Sandeep Kumar

Kinostart: 08.03.2022

Regie: Sandeep Kumar

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

### PETERCHENS MONDFAHRT

Family Entertainment

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 31.03.2022

Regie: Ali Samadi Ahadi

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

## SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

### AKTIVITÄTEN 2022 – DREHBUCHFORUM + DREHBUCHWETTBEWERB

Förderungsempfänger\*in: Drehbuchforum Wien

**Selektive Zusage: 162.750 Euro**

### BACHMANN & FRISCH - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger\*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Regie: Margarethe Von Trotta

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### FÜR DIE VIELEN - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger\*in: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Regie: Constantin Wulff

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### DER ONKEL/THE HAWK - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger\*in: Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.

Regie: Helmut Köpping, Michael Ostrowski

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

## **SPRICH MIT MIR – Schulvermittlung Serie**

Förderungsempfänger\*in: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

**Selektive Zusage:** **9.150 Euro**

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

### **STEADICAM GOLD WORKSHOP**

Förderungsempfänger\*in: Gerald Piesch

**Selektive Zusage:** **3.463 Euro**

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

*/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.*

*/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusage** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://filminstitut.at>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 15.02.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

<https://filminstitut.at>

# Förderinfo 3/2022 im Detail

**Antragstermin:** 22.02.2022

**Sitzungstermin:** 23./24.03.2022

## **Projektkommission für Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Verwertung, Berufliche Weiterbildung**

Mark Hirzberger-Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

*Der Bereich Drehbuch blieb aus Zeitgründen unbesetzt.*

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin\*des Förderungsempfängers.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	51	100%	20,17	40%	30,83	60%	684 992	100%	278 000	41%	406 992	59%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	15 000	100%	-	-	15 000	100%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,83	28%	2,17	72%	81 200	100%	25 000	31%	56 200	69%
Verwertung Kinostart ges.	7	100%	1,57	22%	5,43	78%	283 150	100%	79 417	28%	203 733	72%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	12 904	100%	7 673	59%	5 231	41%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>71</b>	<b>100%</b>	<b>27,57</b>	<b>39%</b>	<b>43,43</b>	<b>61%</b>	<b>1 077 246</b>	<b>100%</b>	<b>390 090</b>	<b>36%</b>	<b>687 156</b>	<b>64%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	6						119 566					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>77</b>						<b>1 196 812</b>					

  

	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	17	100%	8,50	50%	8,50	50%	232 992	100%	115 500	50%	117 492	50%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	15 000	100%	-	-	15 000	100%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,83	28%	2,17	72%	76 200	100%	24 167	32%	52 033	68%
Verwertung Kinostart ges.	7	100%	1,57	22%	5,43	78%	283 150	100%	79 417	28%	203 733	72%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	12 904	100%	7 673	59%	5 231	41%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>	<b>15,90</b>	<b>43%</b>	<b>21,10</b>	<b>57%</b>	<b>620 246</b>	<b>100%</b>	<b>226 756</b>	<b>37%</b>	<b>393 490</b>	<b>63%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	6						99 566					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>43</b>						<b>719 812</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	48	100%	18,42	38%	29,58	62%	647 992	100%	254 750	39%	393 242	61%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	15 000	100%	-	-	15 000	100%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,83	28%	2,17	72%	81 200	100%	25 000	31%	56 200	69%
Verwertung Kinostart ges.	7	100%	1,57	22%	5,43	78%	283 150	100%	79 417	28%	203 733	72%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	12 904	100%	7 673	59%	5 231	41%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>	<b>25,82</b>	<b>38%</b>	<b>42,18</b>	<b>62%</b>	<b>1 040 246</b>	<b>100%</b>	<b>366 840</b>	<b>35%</b>	<b>673 406</b>	<b>65%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	6						119 566					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>74</b>						<b>1 159 812</b>					

  

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusage­summen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	14	100%	6,75	48%	7,25	52%	195 992	100%	92 250	47%	103 742	53%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	15 000	100%	-	-	15 000	100%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,83	28%	2,17	72%	76 200	100%	24 167	32%	52 033	68%
Verwertung Kinostart ges.	7	100%	1,57	22%	5,43	78%	283 150	100%	79 417	28%	203 733	72%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	12 904	100%	7 673	59%	5 231	41%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>14,15</b>	<b>42%</b>	<b>19,85</b>	<b>58%</b>	<b>583 246</b>	<b>100%</b>	<b>203 506</b>	<b>35%</b>	<b>379 740</b>	<b>65%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	6						99 566					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>40</b>						<b>682 812</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

# Förderungszusagen **STOFFENTWICKLUNG**

## **STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE**

### **BLACK FRIDAY**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Kerstin Schütze

Drehbuch: Kerstin Schütze

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Im total überwachten Versandhaus am Stadtrand Wiens ist 24/7 Black Friday. Statt einer Retourware fällt Sissi (32) eine beträchtliche Summe Bargeld buchstäblich in den Schoß. Doch Putzfrau Anke (42) und Pickerin Zelda (24) wollen auch etwas vom Kuchen und so entpuppt sich die scheinbare Lösung für all ihre Probleme bald als rasanter Alptraum.

### **EQUILIBRATION**

Science-Fiction-Film

Förderungsempfänger\*in: Magdalena Lauritsch

Drehbuch & Regie: Magdalena Lauritsch

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

In naher Zukunft gelingt es der Wissenschaft die Nicht-Existenz von Gott theoretisch wie auch praktisch zu beweisen. Was diese beunruhigende aber unwiderlegbare Wahrheit mit der Gesellschaft, wie auch dem Individuum macht, wird in vier lose miteinander verwobenen Episoden erzählt.

### **JENNY – DER HUND DES PRÄSIDENTEN**

Familienfilm

Förderungsempfänger\*in: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Marco Schleicher

Dramaturgie: Clarissa Brandeis

**Selektive Zusage: 13.000 Euro**

Valerie, die Enkelin des österreichischen Bundespräsidenten, holt regelmäßig Jenny, den Hund des Präsidenten, in der Hofburg ab, um mit ihm zu spielen. Die peruanische Staatschefin kommt nach Wien, um die Kette des letzten Inka-Königs zurückerhalten, die vor langer Zeit nach Österreich gelangt ist. Als die Kette jedoch kurz vor der Übergabe aus dem Museum verschwindet und die Polizei im Dunklen tappt, machen sich Valerie und Jenny auf, die Kette zu finden und die diplomatischen Beziehungen zu retten...

## **JUNO WHAT I WANT**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Myriam Utz

Dramaturgie: Loredana Rehekampff

**Referenzmittel:**

**12.000 Euro**

**Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:**

**3.000 Euro**

Um endlich ein ebenso erfolgreiches Leben wie ihre kleine Schwester Julia zu führen, übergibt die erfolglose Enddreißigerin Juno alle Entscheidungen über ihr eigenes Dasein in deren Hand. Was zunächst Erfolg hat, führt letztlich zum totalen Chaos im Leben beider Schwestern.

## **KINDERLAND**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Whee Film GmbH

Drehbuch: Michaela Ronzoni

Dramaturgie: Rupert Henning

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Drei Kinder, ein zwölfjähriges Mädchen und ihre beiden jüngeren Brüder, schlagen sich in einem abgelegenen Dorf Moldawiens auf eigene Faust durchs Leben, während ihre Mutter in Österreich und ihr Vater im fernen Kasachstan Geld verdienen müssen, um ihre Schulden abzuarbeiten. Eine drastische, tragikomische, aber auch zarte und poetische Geschichte über eine Kindheit, in der erst nach acht Uhr abends geweint werden darf...

## **DIE REISE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Sallar Othman

Drehbuch & Regie: Sallar Othman

Dramaturgie: Evi Romen

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Ein Kühltransporter ist auf dem Weg von Ungarn nach Österreich. Im Laderaum verstecken sich Menschen aus dem Nahen und Mittleren Osten – sie sind auf der Flucht. Während der gefährlichen Reise prallen ihre individuellen Hinter- und Abgründe aufeinander. Ein Kammerspiel auf engstem Raum, das die unterschiedlichen Wünsche, Träume und Ängste der Passagiere zusammenwirft.

## **RUN AWAY**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Alfoz Tanjour

Drehbuch: Alfoz Tanjour

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

A policeman in his forties decides to move his work to the Austrian-Hungarian border where he grew up, after his daughter was subjected to a sexual harassment incident by a group of newly arrived refugees. As a policeman he believes that he can protect his home, and his daughter. However, he gradually realizes that everything around him is damaged and on the verge of collapse because of his arrogance and selfishness, especially after a Syrian refugee woman whom he falls in love with seeks shelter at his home near the border after she lost her brother during her journey to Europe.

## **SAILER**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Adrialpe-Media Filmproduktions GmbH

Drehkonzept & Regie: Stefan Würnitzer

Dramaturgie: Markus Gull

**Selektive Zusage: 14.992 Euro**

Er war der überragende österreichische Sportler der 2. Republik: Toni Sailer. Von schwindelerregenden Höhen zu schmerzhaften Tiefen. Was bleibt?

## **SMARTGIRL**

Jugendfilm

Förderungsempfänger\*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Peter Slavin

Dramaturgie: Loredana Rehekampff, Andreas Schmied

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Die dreizehnjährige Emma gerät an ein geheimnisvolles Smartphone, mit dem sie sich geistig verbinden kann: Sie erhält dessen technische Fähigkeiten, schwebt nun aber auch in Lebensgefahr. Denn wenn das Handy ausgeschaltet wird, stirbt sie....

## **STRAFE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Özgür Anil

Drehbuch: Özgür Anil

Dramaturgie: Malina Nwabuonwor

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Durch das blinde Vertrauen in seinen Freund wird ein junger Mann mit türkischen Wurzeln zum Straftäter. Hin- und hergerissen zwischen dem Wunsch nach einem selbstbestimmten Leben und seinem schlechten Gewissen, versucht er das Richtige zu tun.

## **THE SCIENTIFIC TRIP TO STARDOM**

Spieldoku

Förderungsempfänger\*in: Mario Soldo, Siegfried Ken-Ichi Krüger

Drehbuch: Mario Soldo, Siegfried Ken-Ichi Krüger

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

"Dame Galaxis & Chantal St. Germain" erzählen von der Geschichte und Entstehung der Drag Queen Bewegung rund um den Globus. THE SCIENTIFIC TRIP TO STARDOM - ein bunter, schriller, schräger Film über 40 Jahre Leben im Fummel.

## **VIENNA SUNRISE**

Vampirfilm

Förderungsempfänger\*in: Monika Farukuoye

Drehbuch & Regie: Monika Farukuoye

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Ein traumwandlerisch vor sich hin driftender Feuilletonist des Wiener Nachtlebens erkennt, dass sein neuer Mentor ein Vampir ist, der Menschen im Moment ihrer größten Lebendigkeit das Blut aussaugt. Frisch verliebt in eine nach poetischer Erkenntnis dürstende Historikerin verstrickt er sich in eine Dreiecks-Seelenverwandtschaft, die alle drei zerstören könnte... nun muss er zur Tat schreiten, sein eigenes Herz im Visier.

## **WEM GEHÖRT DIE STADT?**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Drehkonzept & Regie: Lotte Schreiber

Dramaturgie: Bernadette Weigl

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

WEM GEHÖRT DIE STADT? zeigt auf, dass es für Menschen aufgrund zunehmend aggressiver Immobilienspekulation immer unmöglicher wird, leistbaren Wohnraum zu finden. Dabei sehen wir uns anhand der Städte Wien, Berlin und London an, wie die unterschiedlichen Modelle von Wohnpolitik das „Recht auf Wohnen“ gewährleisten und gehen der Frage nach, warum Politiker\*innen den neoliberalen Beutezügen profitorientierter Spekulant\*innen in unseren Städten keinen Riegel vorschieben. Ist das System außer Kontrolle geraten?

## **WEXXELJAHRE**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Graf Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Marie-Therese Vollmer

Dramaturgie: Annemarie Pilgram

**Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus: 12.000 Euro**

WEXXELJAHRE begleitet Frauen in einer natürlichen Übergangsphase, die in unserer Gesellschaft unterbeleuchtet und meist schambehaftet ist. Anhand ihrer Persönlichkeiten werden sowohl individuelles Erleben als auch gemeinsame Anforderungen an die Gesellschaft erzählt.

## **STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE**

### **IM VERBORGENEN**

Drama

Förderungsempfänger\*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch: Ljuba Arnautovic, Goran Rebic

Regie: Goran Rebic

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Genofeva/Eva kämpft um das Rote Wien, verliert Männer und Söhne im Terror der Faschisten und in Stalins Lagern, rettet mehrere Leben und verspielt dabei fast das eigene. Unbeugsam diesem Schicksal trotzend, erfüllt sie sich zuletzt einen Jugendtraum.

## **SO SIND WIR NICHT**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Franz Novotny

Drehbuch: Franz Novotny, Laura Weichmann

Regie: Franz Novotny

Dramaturgie: Laura Weichmann

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

„Wenn der Attentäter vor den Wahlen zuschlägt, gewinnen wir selbst mit unserem matten Kandidaten haushoch.“ Wurde der Anschlag geduldet, ja begünstigt, um daraus politische Vorteile zu generieren? Sind einer Regierung, die durch Täuschung (Balkanroute), Obstruktion und Verrat an der eigenen Regierung (Mitterlehner/Kern) und Intrige (Projekt Ballhausplatz) an die Macht kam, nicht nur unverfrorene Lügen, sondern auch Verbrechen zuzutrauen?

## **TRANSPORT**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Robert Schabus

Drehkonzept & Regie: Robert Schabus

**Referenzmittel: 10.000 Euro**

Der Dokumentarfilm TRANSPORT wird entlang der wichtigen Handelsrouten einerseits die Warenströme und andererseits dort arbeitende Menschen begleiten. Einen Matrosen auf einem Containerschiff zwischen Shanghai und Hamburg, eine\*n Fernfahrer\*in quer durch Europa und eine\*n Zusteller\*in in einer österreichischen Stadt. Ein Portrait dreier Menschen auf einer langen Reise zu uns allen.

## Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

### **FERONIA** Mittelerhöhung /1

Kinderfilm, Animationsfilm

Produktion: EDOKO INSTITUTE FILM PRODUCTION GMBH

Drehbuch: Edgar Honetschläger

Regie: n.n.

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 15.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 34.000 Euro**

Die achtjährige Feronia kann mit Menschen nur sehr wenig anfangen, Tieren fühlt sie sich viel näher. Sie läuft davon und zieht in den Wald, wo sie endlich glücklich ist. Unter Zwang wird sie in die Zivilisation zurückgeholt, die sie wie eine Verrückte behandelt, bis sie dieser durch eine Metamorphose entkommen kann.

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **AUSTRIA2AUSTRALIA**

Dokumentarfilm

Festivalpackage

Produktion: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Regie: Andreas Buciuman, Dominik Bochis

**Selektive Zusage: 6.200 Euro**

#### **RIMINI**

Drama

Festival: Berlinale Wettbewerb

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Regie: Ulrich Seidl

**Selektive Zusage: 45.000 Euro**

#### **SONNE**

Spielfilm

Festivals: Berlinale Wettbewerb

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Regie: Kurdwin Ayub

**Selektive Zusage: 25.000 Euro**

## **KINOSTARTS**

### **ALPENLAND**

Dokumentarfilm

Verleih: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 10.06.2022

Regie: Robert Schabus

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

### **DER BAUER UND DER BOBO**

Dokumentarfilm

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 21.04.2022

Regie: Kurt Langbein

**Selektive Zusage: 53.650 Euro**

### **GESCHICHTEN VOM FRANZ**

Komödie

Verleih: Wild Bunch Austria GmbH

Kinostart: 14.04.2022

Regie: Johannes Schmid

**Selektive Zusage: 55.000 Euro**

### **GLASSBOY**

Kinderfilm

Verleih: WILDart FILM e.U.

Kinostart: 13.05.2022

Regie: Samuele Rossi

**Selektive Zusage: 24.500 Euro**

### **HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU**

Animationsfilm, Kinderfilm

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 17.03.2022

Regie: Ute von Münchow-Pohl

**Selektive Zusage: 55.000 Euro**

## **RIMINI**

Drama

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 08.04.2022

Regie: Ulrich Seidl

**Selektive Zusage: 45.000 Euro**

## **ROTZBUB – Wiedereinsatz Werbemaßnahmen**

Animationsfilm

Verleih: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 24.03.2022

Regie: Marcus H. Rosenmüller, Santiago López Jover

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

## **SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**

### **DREHBUCHÜBUNG WIEN 2022**

Förderungsempfänger\*in: kunstzeug

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

### **CINEMA NEXT 2022**

Förderungsempfänger\*in: film:riss – Verein zur Förderung der jungen Filmkultur und Filmkunst

**Selektive Zusage: 42.000 Euro**

### **GEWOHNTGE GEWALT. HÄUSLICHE BRUTALITÄT UND HEIMLICHE BEDROHUNG IM SPANNUNGSKINO**

Förderungsempfänger\*in: Sonderzahl-Verlags-Gesellschaft m.b.H

**Selektive Zusage: 2.900 Euro**

### **JAPANISCHE UNTERTITEL AMAZON**

Förderungsempfänger\*in: Rosdy Film KG

**Selektive Zusage: 7.166 Euro**

### **KINDERKINOWELTEN 2021/2022**

Förderungsempfänger\*in: Institut Pitanga - Verein zur Förderung und Vermittlung von Wissenschaft und Kultur

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

### **TRAINING FOR PROFESSIONALS 2022**

Förderungsempfänger\*in: ADA - Austrian Directors' Association

**Selektive Zusage: 7.500 Euro**

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

### **BERLINALE TALENTS 2022**

Förderungsempfänger\*in: Andrea Hess

**Selektive Zusage: 460 Euro**

### **CASTINGSEMINAR BEI RITA WASZILOVICS UND ULRIKE KOFLER 2022**

Förderungsempfänger\*in: Dagmar Hützl

**Selektive Zusage: 257 Euro**

### **CASTINGTRAINING MIT RITA WASZILOVICS UND ULRIKE KOFLER 2022**

Förderungsempfänger\*in: Victoria Fraunberger

**Selektive Zusage: 270 Euro**

### **CASTINGTRAINING MIT RITA WASZILOVICS UND ULRIKE KOFLER 2022**

Förderungsempfänger\*in: Max Ortner

**Selektive Zusage: 257 Euro**

### **DOCUMENTARY MASTERSCHOOL 2022**

Förderungsempfänger\*in: Friedrich Ofner

**Selektive Zusage: 2.962 Euro**

### **DREHBÜCHER FÜR KINDERFILME SCHREIBEN 2022**

Förderungsempfänger\*in: Johanna Lietha

**Selektive Zusage: 619 Euro**

## **HDR MASTERCLASS – COLOUR TRAINING 2022**

Förderungsempfänger\*in: Franco Marco Avi

**Selektive Zusage: 92 Euro**

## **PRODUCTION VALUE 2022**

Förderungsempfänger\*in: Julian Berner

**Selektive Zusage: 848 Euro**

## **ROBERT MCKEE SEMINAR 2022**

Förderungsempfänger\*in: Stefan Lukacs

**Selektive Zusage: 1.072 Euro**

## **WEITERBILDUNG ZUM INTIMACY COORDINATOR 2022**

Förderungsempfänger\*in: Katharina Haudum

**Selektive Zusage: 6.067 Euro**

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

*/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.*

*/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusage** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://filminstitut.at>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 01.04.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>o</sup> Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

<https://filminstitut.at>

# Förderinfo 4/2022 im Detail

**Antragstermin:** 22.02.2022

**Sitzungstermin:** 01./04./05.04.2022

## **Projektkommission für Projektentwicklung, Herstellung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Marika Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger\*innen.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>4,61</b>	<b>35%</b>	<b>8,39</b>	<b>65%</b>	<b>382 000</b>	<b>100%</b>	<b>130 167</b>	<b>34%</b>	<b>251 833</b>	<b>66%</b>
Herstellung	25	100%	9,17	37%	15,83	63%	9 960 941	100%	4 087 010	41%	5 873 931	59%
Herstellung MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	715 000	100%	-	-	715 000	100%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	955 696	100%	383 732	40%	571 964	60%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>9,17</b>	<b>37%</b>	<b>15,83</b>	<b>63%</b>	<b>11 631 637</b>	<b>100%</b>	<b>4 470 742</b>	<b>38%</b>	<b>7 160 895</b>	<b>62%</b>
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	1,22	41%	1,78	59%	36 155	100%	12 587	35%	23 568	65%
Verwertung Kinostart ges.	2	100%	2,00	100%	-	-	80 000	100%	80 000	100%	-	-
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>43</b>	<b>100%</b>	<b>17,00</b>	<b>40%</b>	<b>26,00</b>	<b>60%</b>	<b>12 129 792</b>	<b>100%</b>	<b>4 693 496</b>	<b>39%</b>	<b>7 436 296</b>	<b>61%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup> ges.	3						53 463					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>46</b>						<b>12 183 255</b>					

  

	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>2,00</b>	<b>29%</b>	<b>5,00</b>	<b>71%</b>	<b>202 500</b>	<b>100%</b>	<b>54 000</b>	<b>27%</b>	<b>148 500</b>	<b>73%</b>
Herstellung	9	100%	4,17	46%	4,83	54%	1 994 157	100%	865 052	43%	1 129 105	57%
Herstellung OMB <sup>5</sup>	2	100%	1,00	50%	1,00	50%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	715 000	100%	-	-	715 000	100%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	955 696	100%	383 732	40%	571 964	60%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>	<b>5,17</b>	<b>47%</b>	<b>5,83</b>	<b>53%</b>	<b>3 664 853</b>	<b>100%</b>	<b>1 248 785</b>	<b>34%</b>	<b>2 416 069</b>	<b>66%</b>
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	1,22	41%	1,78	59%	36 155	100%	12 587	35%	23 568	65%
Verwertung Kinostart ges.	2	100%	2,00	100%	-	-	60 000	100%	60 000	100%	-	-
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>10,39</b>	<b>45%</b>	<b>12,61</b>	<b>55%</b>	<b>3 963 508</b>	<b>100%</b>	<b>1 375 372</b>	<b>35%</b>	<b>2 588 136</b>	<b>65%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup> ges.	3						53 463					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>26</b>						<b>4 016 971</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>4,61</b>	<b>35%</b>	<b>8,39</b>	<b>65%</b>	<b>364 420</b>	<b>100%</b>	<b>114 737</b>	<b>31%</b>	<b>249 683</b>	<b>69%</b>
Herstellung	24	100%	9,17	38%	14,83	62%	9 431 784	100%	3 991 124	42%	5 440 660	58%
Herstellung MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	715 000	100%	-	0%	715 000	100%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	739 798	100%	199 832	27%	539 966	73%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>9,17</b>	<b>38%</b>	<b>14,83</b>	<b>62%</b>	<b>10 886 582</b>	<b>100%</b>	<b>4 190 956</b>	<b>38%</b>	<b>6 695 626</b>	<b>62%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,22</b>	<b>41%</b>	<b>1,78</b>	<b>59%</b>	<b>36 155</b>	<b>100%</b>	<b>12 587</b>	<b>35%</b>	<b>23 568</b>	<b>65%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>2,00</b>	<b>100%</b>	-	-	<b>80 000</b>	<b>100%</b>	<b>80 000</b>	<b>100%</b>	-	-
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>	<b>17,00</b>	<b>40%</b>	<b>25,00</b>	<b>60%</b>	<b>11 367 157</b>	<b>100%</b>	<b>4 398 280</b>	<b>39%</b>	<b>6 968 877</b>	<b>61%</b>
<b>Sonstige Verbreitung<sup>4</sup> ges.</b>	<b>3</b>						<b>53 463</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>45</b>						<b>11 420 620</b>					

  

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>2,00</b>	<b>29%</b>	<b>5,00</b>	<b>71%</b>	<b>184 920</b>	<b>100%</b>	<b>38 570</b>	<b>21%</b>	<b>146 350</b>	<b>79%</b>
Herstellung	5	100%	2,67	53%	2,33	47%	1 465 000	100%	769 167	53%	695 833	47%
Herstellung OMB <sup>5</sup>	2	100%	1,00	50%	1,00	50%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	715 000	100%	-	-	715 000	100%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	739 798	100%	199 832	27%	539 966	73%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>3,67</b>	<b>52%</b>	<b>3,33</b>	<b>48%</b>	<b>2 919 798</b>	<b>100%</b>	<b>968 998</b>	<b>33%</b>	<b>1 950 800</b>	<b>67%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,22</b>	<b>41%</b>	<b>1,78</b>	<b>59%</b>	<b>36 155</b>	<b>100%</b>	<b>12 587</b>	<b>35%</b>	<b>23 568</b>	<b>65%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>	<b>2,00</b>	<b>100%</b>	-	-	<b>60 000</b>	<b>100%</b>	<b>60 000</b>	<b>100%</b>	-	-
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>8,89</b>	<b>47%</b>	<b>10,11</b>	<b>53%</b>	<b>3 200 873</b>	<b>100%</b>	<b>1 080 156</b>	<b>34%</b>	<b>2 120 717</b>	<b>66%</b>
<b>Sonstige Verbreitung<sup>4</sup> ges.</b>	<b>3</b>						<b>53 463</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>22</b>						<b>3 254 336</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

<sup>3</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>4</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

<sup>5</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

## Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel <sup>1</sup>	OMB <sup>2</sup>	GI <sup>3</sup>
Spielfilme	Drama	5	100%	2,83	57%	2,17	43%		1	2	1
	Familienfilm	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				1
	Komödie	2	100%	0,67	33%	1,33	67%		2		
Dokumentarfilme		3	100%	1,17	39%	1,83	61%	1	1		2
<b>Gesamt</b>		<b>11</b>	<b>100%</b>	<b>5,17</b>	<b>47%</b>	<b>5,83</b>	<b>53%</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

<sup>1</sup> Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

<sup>2</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

<sup>3</sup> Anspruch auf Gender Incentive

## Förderdetails

### Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

#### **DOWN THE ARM OF GOD**

Sozialdrama, Thriller

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Peter Brunner

**Selektive Zusage: 29.500 Euro**

Nick (33), ein junger Assistenzpastor einer Methodistenkirche in Dallas, engagiert sich für Obdachlose, während er nach seinem Vater sucht, der auf der Straße lebt. Die Berufung zum Pastor in einer winzigen Kleinstadt im Norden Texas bringt Nick zurück zu den Wurzeln seiner Kindheit. Als er in den Wäldern nahe seiner neuen Stadt ein Obdachlosenlager entdeckt, schreitet Nick zur Tat. Nachdem ein schwerer Sturm ihr Zeltlager zerstört, bringt Nick sie gegen den Willen der konservativen Bürger in die Kirche.

#### **FUCKABILITY**

Topic Documentary

Produktion: La Banda Film OG

Drehkonzept & Regie: Maria Arlamovsky

**Selektive Zusage: 35.000 Euro**

Der Kinodokumentarfilm FUCKABILITY beschäftigt sich mit der Frage, wohin sich Gesellschaft und Einzelne entwickeln, wenn soziale Positionierung und Erfolg immer enger in Zusammenhang gebracht werden mit der Steigerung sexuellen Kapitals. Der Film schaut auf die Schattenseiten der ständigen Objektivierung und Optimierung von Attraktivität und der Veränderung des menschlichen Körpers hin zu normierten Schönheitsidealen.

## **NICHT EINE WENIGER #HOWTOSTOPFEMICIDE**

vormals "FEMIZID. Ein stiller Massenmord"

Dokumentarfilm

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Elisabeth Scharang, Kristin Gruber

**Selektive Zusage:**

**4.000 Euro**

**Referenzmittel Gender Incentive automatisch:**

**15.000 Euro**

Österreich hat die höchste Frauenmordrate in Europa. Niemand weiß, warum. Der Film thematisiert das System hinter einem globalen Phänomen: FEMIZID – Der Mord an Frauen, weil sie Frauen sind.

## **PURELAND**

Coming-of-Age Dramödie

Produktion: Chenge Film GmbH

Drehbuch & Regie: C.B. Yi

**Selektive Zusage:**

**31.000 Euro**

Ohne Ziel und Halt im Leben schlittert der talentierte, aber vaterlose Felix immer tiefer in den Abgrund. Eine Gruppe von Sexarbeiterinnen rettet ihn vor dem Tod und zeigt ihm, was Resilienz und Zusammenhalt ist. In ihrer Gemeinschaft findet er den Willen, sich wiederaufzurichten und den Weg der Versöhnung mit sich selbst anzutreten.

## **DIE STATION**

vormals "Toteis"

Horror-Thriller

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Drehbuch & Regie: Toni Weiss

**Selektive Zusage:**

**20.000 Euro**

Als die junge Meteorologin Jana ihre Ausbildung am Observatorium Sonnblick antritt, ist die Freude über den Job an einem der exponiertesten Punkte der Welt nur kurz: Ein Eissturm schließt Jana und die Crew der Station auf 3000m Seehöhe ein - und mit ihnen ein Monster, das aus dem Eis gekommen ist, um die Eingeschlossenen der Reihe nach im düsteren Labyrinth der Station brutal zu ermorden. Verzweifelt versucht Jana sich und die anderen zu retten. Sie droht dabei an den Geistern der Vergangenheit zu scheitern - ihren eigenen und denen der Station.

## **TRANSPORT**

Dokumentarfilm

Produktion: Robert Schabus

Drehkonzept & Regie: Robert Schabus

**Selektive Zusage: 29.000 Euro**

Der Dokumentarfilm TRANSPORT wird entlang der wichtigen Handelsrouten einerseits die Warenströme und andererseits dort arbeitende Menschen begleiten: Einen Matrosen auf einem Containerschiff zwischen Shanghai und Hamburg, eine Fernfahrer\*in quer durch Europa und eine Zusteller\*in in einer österreichischen Stadt. Ein Portrait dreier Menschen auf einer langen Reise zu uns allen.

## **TRUDE**

Drama

Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Lisa Terle, Stephan Richter

Regie: Stephan Richter

**Selektive Zusage: 36.420 Euro**

**Referenzmittel: 2.580 Euro**

Wien, 1924. Die jüdische Fotografin Trude Fleischmann und die deutsche Tänzerin Claire Bauhoff finden sich für ein avantgardistisches wie skandalöses Aktfotoshooting zusammen. Doch ihre hohen Ansprüche und die Geister der Vergangenheit und Gegenwart führen die beiden Frauen schnurstracks in eine Schaffenskrise. Der Weg zum Erfolg erweist sich als turbulentes und unvorhersehbares Wechselbad der Gefühle.

## Förderungszusagen HERSTELLUNG

### DOKUMENTARFILM

#### **1980, DIE GROSSE WENDE**

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Koproduktion: AT (61%), BE (16%), DE (23%)

Drehkonzept & Regie: Nathalie Borgers

**Selektive Zusage: 160.000 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro**

1980, DIE GROSSE WENDE ist ein Dokumentarfilm, der auf den Militärputsch vom 12. September 1980 zurückblickt und die daraus resultierenden Veränderungen der Gesellschaft und der Wirtschaft der Türkei nachzeichnet.

URL: <https://filminstitut.at/filme/1980-die-grosse-wende>

#### **ALICE SCHWARZER** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Sabine Derflinger

Drehkonzept & Regie: Sabine Derflinger

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 25.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 221.620 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 25.000 Euro**

Ein filmisches Portrait der Feministin und unabhängigen Intellektuellen Alice Schwarzer, die sich heute wie damals im Paris der 1970er Jahre, dem Geburtsjahrzehnt der zweiten Frauenbewegung, im Kampfmodus befindet.

URL: <https://filminstitut.at/filme/alice-schwarzer>

## **FUNKSTILLE** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept & Regie: Rebecca Hirneise

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 124.649 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 184.649 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 154.649 Euro**

Die Filmmacherin Rebecca Hirneise bringt mehrere Generationen ihrer evangelisch-methodistischen Familie dazu, erstmals gemeinsam über ihren Glauben zu sprechen. Eine Diskussion kommt in Gang, die ein breites Spektrum von absoluter Bibeltreue bis zu der Freiheit, nicht zu glauben, offenbart.

URL: <https://filminstitut.at/filme/funkstille>

## **GIRLS & GODS**

Dokumentarfilm

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehkonzept: Inna Shevchenko

Regie: Verena Soltiz, Arash T. Riahi

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 10.143 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 140.143 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 30.143 Euro**

GIRLS & GODS beleuchtet den Konflikt zwischen Frauenrechten und Religion und sucht nach möglichen Lösungsansätzen. FEMEN-Aktivistin Inna Shevchenko trifft Frauen, die gegen Religion aufbegehren, aber auch religiöse Feministinnen, die ihren Glauben verteidigen und versuchen, ihre Religion mit fortschrittlichen und feministischen Werten zu reformieren. Eine realistische Utopie, ein Versuch das Patriarchat aufzubrechen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/girls-gods>

## **HUSKY TONI**

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: av-design

Drehkonzept: Ulrich Grimm, Jana Grimm

Regie: Ulrich Grimm

**Selektive Zusage: 170.000 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro**

Husky Toni hat als Siebenjähriger eine Leukämieerkrankung überlebt und wird immer wieder vom Krebs eingeholt. Seine Ängste versucht er mit seinen Huskys in der Einsamkeit zu verarbeiten. Er sucht nach einem Weg, die Endlichkeit des Lebens zu begreifen und muss seine Verletzlichkeit zeigen.

<https://filminstitut.at/filme/husky-toni>

## **MELT**

Dokumentarfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (81%), CZ (19%)

Drehkonzept & Regie: Nikolaus Geyrhalter

**Referenzmittel: 300.000 Euro**

Der Klimawandel lässt die Pole und die Gletscher schmelzen. MELT ist ein Film über Schnee und Eis, das es so bald nicht mehr geben wird.

URL: <https://filminstitut.at/filme/melt>

## **SPIELFILM**

### **80 PLUS**

Tragikomödie/Roadmovie

Produktion: MONA Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl

**Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus: 38.773 Euro**

**Referenzmittel: 21.384 Euro**

Die 85jährige Helene und die etwas jüngere Toni sind grundverschieden. Geplant und durchgetaktet die Eine, impulsiv und spontan die Andere. Als sehr ungleiche Zweckgemeinschaft treten sie eine Reise zur Sterbehilfe in die Schweiz an. Doch ihr Roadtrip durch die Berge verläuft anders als geplant.

URL: <https://filminstitut.at/filme/80-plus>

## **ANIMAL**

Drama

Produktion: Nabis Filmgroup GmbH

Koproduktion: AT (24%), BG (11%), GR (52%), RO (14%)

Drehbuch & Regie: Sofia Exarchou

**Selektive Zusage: 220.000 Euro**

Unter der heißen griechischen Sonne und inmitten der schweißtreibenden Nächte eines ewigen Sommers, entwickelt sich langsam die Geschichte einer Gruppe von Hotelanimatour\*innen zwischen lustigen Spielen, Tanzshows und nächtlichen Begegnungen hinter den Kulissen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/animal>

## **BACHMANN & FRISCH** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Koproduktion: AT (26%), CH (29%), DE (23%), LU (22%)

Drehbuch & Regie: Margarethe von Trotta

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 17.068 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 468.095 Euro**

Im Zentrum des Films steht Ingeborg Bachmann, die radikale Schriftstellerin und kompromisslos Lebende und Liebende. Der Film erzählt vom Leben der Autorin in Berlin, Zürich und Rom, von ihrer Beziehung zum Autor Max Frisch, ihrer Reise nach Ägypten und ihren radikalen Texten und Lesungen, die das Motto ihrer Literatur und ihres Lebens umschreiben: "Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar".

URL: <https://filminstitut.at/filme/bachmann-frisch>

## **ELFI** ohne Mittelbindung /2

Drama

Produktion: Gerhard Mader

Drehbuch & Regie: Anita Lackenberger

**Selektive Zusage: ohne Mittelbindung**

**Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro**

Mitte der 1970er Jahre verliebt sich Elfi in Sepp. Da beide "ein wenig" behindert sind, sind gravierende Probleme schon bald absehbar. Die Entscheidung über ihr Leben treffen andere. Was sie sich einfach vorstellen, nämlich Heiraten und Kinderbekommen und einfach glücklich sein, wird zu einer schwierigen Angelegenheit ohne ein Happy End.

URL: <https://filminstitut.at/filme/elfi>

## **EUROPA** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Fratella Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sudabeh Mortezaei

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 27.730 Euro**

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 70.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 697.730 Euro**

In EUROPA prallen zwei Welten aufeinander: Beate vertritt den globalen, neoliberalen Kapitalismus. Skander liebt die Bäume und Bienen mehr als die Errungenschaften der Moderne. Diese Konfrontation wird nicht gut ausgehen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/europa>

## **FULL HOUSE**

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Ulrike Kofler

**Referenzmittel: 39.000 Euro**

Die neunjährige Gina wünscht sich nichts sehnsüchtiger, als eine "richtige" Familie, doch ihre viel zu junge Mutter ist überfordert und erwartet das vierte Kind. Gina lässt sich nicht unterkriegen und kämpft um Geborgenheit, Liebe und ihr Recht auf eine bessere Zukunft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/full-house>

## **LOVE MACHINE 2** Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Silvia Wohlmuth, Christiane Kalss

Regie: Andreas Schmied

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 56.106 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 1.128.797 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 630.000 Euro**

Georgy Hillmaier, wieder Single, kehrt nach einem langen Aufenthalt in Thailand nach Wien zurück. Völlig mittellos, ohne Job und Bleibe, landet er auf der Straße, bis er erfährt, dass er inzwischen Vater geworden ist. Um die überfälligen Alimente abzustottern, muss Georgy wieder ins Callboy-Business einsteigen und zwar in einem Bordell ausschließlich für Damen, betrieben von seiner Schwester Gitti.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/love-machine-2/>

## **NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ**

Familienfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (79%), DE (21%)

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

**Selektive Zusage: 755.000 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro**

Franz will seine ewig zankenden Freunde Gabi und Eberhard wieder vereinen. Als Ablenkung schürt er den Verdacht, die grantelnde Nachbarin Frau Berger wäre eine gesuchte Einbrecherin. Feuer und Flamme stürzen sich die drei in die turbulenten Ermittlungen, die unerwartete Geheimnisse zu Tage befördern.

<https://filminstitut.at/filme/neue-geschichten-vom-franz>

## **PERSONA NON GRATA** Mittelerhöhung /1

vormals "#Wetogether"

Psychodrama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion: AT (79%), IT (21%)

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 625.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 725.000 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 100.000 Euro**

Eigentlich war alles vergessen, die Gespenster der Vergangenheit gebannt. Doch dann folgte ein Schicksalsschlag dem anderen und es war Zeit, den alten Dämonen ins Gesicht zu sehen und sie für immer ans Tageslicht zu holen. Eine Befreiungsgeschichte nach wahren Begebenheiten. Ein Film über eine bemerkenswerte Frau. PERSONA NON GRATA.

URL: <https://filminstitut.at/filme/persona-non-grata>

## **PULLED PORK**

Crime Comedy

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Elisabeth Schmied, Andreas Schmied

Regie: Andreas Schmied

**Referenzmittel: 130.000 Euro**

Detektiv Flo Kienzl versucht mit Hilfe seines Ziehbruders und Ex-Knackis Eddi Notsch den korrupten Schweinezüchter und Bürgermeisterkandidaten Benny Jagschitz zu Fall zu bringen, der nicht nur Schweine im Stall, sondern Leichen im Keller und die Russenmafia im Whirlpool hat.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pulled-pork>

## **THE POST OFFICE GIRL** ohne Mittelbindung /2

Drama, Literaturverfilmung

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Koproduktion: AT (36%), DE (18%), LU (21%), UK (25%)

Drehbuch & Regie: Terence Davies

**Selektive Zusage: ohne Mittelbindung**

Der Film, basierend auf Stefan Zweigs RAUSCH DER VERWANDLUNG, erzählt vom Leben einer jungen Frau aus armen Verhältnissen. Nachdem sie kurz in das vornehme Dasein ihrer reichen Verwandten eintauchen kann, wird sie unverschuldet in ihr altes Leben im Dorf zurückgeworfen. In Wien lernt sie Ferdinand kennen. Gemeinsam planen sie, ihrem von ihrer sozialen Herkunft vorbestimmten Schicksal zu entrinnen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-post-office-girl>

## **VIKINGER** Mittelbindung /3

Drama/Satire

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hösl

**Bindung selektive Mittel: 715.000 Euro**

Viktoria und Amon Maynard führen mit ihren Kindern ein fast perfektes Leben. Erfolgreich mit ihren Geschäften sind sie maßlos reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen, es gibt kein Risiko. Zum Ausgleich geht Amon zur Jagd, aber er schießt keine Tiere. VIKINGER ist ein Film über Gewinner und über Verlierer, über uns und die Anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vikinger>

## **ZWEITLAND**

Drama

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (14%), DE (47%), IT (39%)

Drehbuch & Regie: Michael Kofler

**Selektive Zusage: 160.000 Euro**

Südtirol 1961. Der junge Familienvater Anton greift zum Sprengstoff und wird über Nacht zum flüchtigen Heimatlosen. Sein rebellischer jüngerer Bruder Paul findet sich plötzlich als einziger Bezugspunkt für die Frau und Kinder seines Bruders wieder. Zunehmend von der romantischen Idee der Rebellion des Bruders vereinnahmt, will Paul aus dessen Schatten treten, während Anton im Exil einen ruhmlosen Kampf gegen einen unsichtbaren Gegner führt – die Einsamkeit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/zweitland>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **ALICE SCHWARZER**

Festival: DOK.fest München

Produktion: Sabine Derflinger

Regie: Sabine Derflinger

**Selektive Zusage: 8.365 Euro**

#### **FAMILY DINNER**

Festival: Tribeca Film Festival

Produktion: Capra Filmproduktions GmbH

Regie: Peter Hengl

**Selektive Zusage: 19.000 Euro**

#### **MEIN WENN UND ABER**

Festival: DOK.fest München, Panorama

Produktion: Marko Doringner

Regie: Marko Doringner

**Selektive Zusage: 8.790 Euro**

### KINOSTARTS

#### **ALICE SCHWARZER**

Dokumentarfilm

Verleih: Filmdelights e.U.

Kinostart: 13.05.2022

Regie: Sabine Derflinger

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

#### **TUTTI PER UMA**

Komödie

Verleih: Elly Films GmbH

Kinostart: 03.06.2022

Regie: Suzy Laude, Elly Senger-Weiss

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

## SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

### **AKTIVITÄTEN 2022 – AUSTRIAN FILM COMMISSION** Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger\*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films  
Austrian Film Commission

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 40.963 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 440.963 Euro**

### **SCHÄCHTEN - Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: Cult Film GmbH

Regie: Thomas Roth

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### **VIENNA DOKU DAY 2022**

Förderungsempfänger\*in: dok.at - Interessensgemeinschaft Österreichischer Dokumentarfilm

**Selektive Zusage: 2.500 Euro**

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

*/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.*

*/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusagen** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Anspruch auf Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Fassung: 11.04.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

#### **ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller  
Stiftgasse 6, 1070 Wien

**[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)**

Förderinfo 4/2022

# Förderinfo 5/2022 im Detail

**Antragstermin:** 26.04.2022

**Sitzungstermin:** 07./08.06.2022

## **Projektkommission für Stoffentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Mark Hirzberger-Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

*Der Bereich Regie war aus Zeitgründen nicht besetzt.*

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin\*des Förderungsempfängers.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung	59	100%	18,17	31%	40,83	69%	802 800	100%	248 500	31%	554 300	69%
Stoffentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	3 000	100%	3 000	100%	-	0%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>59</b>	<b>100%</b>	<b>18,17</b>	<b>31%</b>	<b>40,83</b>	<b>69%</b>	<b>805 800</b>	<b>100%</b>	<b>251 500</b>	<b>31%</b>	<b>554 300</b>	<b>69%</b>
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	3,18	53%	2,82	47%	101 653	100%	58 091	57%	43 562	43%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	2,50	50%	2,50	50%	209 800	100%	109 583	52%	100 217	48%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	9 994	100%	5 205	52%	4 789	48%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>75</b>	<b>100%</b>	<b>26,84</b>	<b>36%</b>	<b>48,16</b>	<b>64%</b>	<b>1 127 247</b>	<b>100%</b>	<b>424 379</b>	<b>38%</b>	<b>702 868</b>	<b>62%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	8						112 168					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>83</b>						<b>1 239 415</b>					

  

	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung	25	100%	9,08	36%	15,92	64%	337 000	100%	121 250	36%	215 750	64%
Stoffentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	3 000	100%	3 000	100%	-	-
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>9,08</b>	<b>36%</b>	<b>15,92</b>	<b>64%</b>	<b>340 000</b>	<b>100%</b>	<b>124 250</b>	<b>37%</b>	<b>215 750</b>	<b>63%</b>
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	3,18	53%	2,82	47%	101 410	100%	57 848	57%	43 562	43%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	2,50	50%	2,50	50%	209 800	100%	109 583	52%	100 217	48%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	9 994	100%	5 205	52%	4 789	48%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>41</b>	<b>100%</b>	<b>17,76</b>	<b>43%</b>	<b>23,24</b>	<b>57%</b>	<b>661 204</b>	<b>100%</b>	<b>296 886</b>	<b>45%</b>	<b>364 318</b>	<b>55%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	8						112 168					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>49</b>						<b>773 372</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung	53	100%	15,17	29%	37,83	71%	732 800	100%	218 500	30%	514 300	70%
Stoffentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	3 000	100%	3 000	100%	-	0%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>	<b>15,17</b>	<b>29%</b>	<b>37,83</b>	<b>71%</b>	<b>735 800</b>	<b>100%</b>	<b>221 500</b>	<b>30%</b>	<b>514 300</b>	<b>70%</b>
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	3,07	61%	1,93	39%	100 308	100%	57 941	58%	42 367	42%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	2,50	50%	2,50	50%	209 800	100%	109 583	52%	100 217	48%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	105 422	100%	5 205	5%	100 217	95%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>	<b>23,73</b>	<b>35%</b>	<b>44,27</b>	<b>65%</b>	<b>1 151 330</b>	<b>100%</b>	<b>394 230</b>	<b>34%</b>	<b>757 100</b>	<b>66%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	8						76 610					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>76</b>						<b>1 227 940</b>					

  

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung	19	100%	6,08	32%	12,92	68%	267 000	100%	91 250	34%	175 750	66%
Stoffentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	3 000	100%	3 000	100%	-	-
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>	<b>6,08</b>	<b>32%</b>	<b>12,92</b>	<b>68%</b>	<b>270 000</b>	<b>100%</b>	<b>94 250</b>	<b>35%</b>	<b>175 750</b>	<b>65%</b>
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	3,07	61%	1,93	39%	100 065	100%	57 698	58%	42 367	42%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	2,50	50%	2,50	50%	209 800	100%	109 583	52%	100 217	48%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	9 994	100%	5 205	52%	4 789	48%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>14,65</b>	<b>43%</b>	<b>19,35</b>	<b>57%</b>	<b>589 859</b>	<b>100%</b>	<b>266 737</b>	<b>45%</b>	<b>323 122</b>	<b>55%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	8						76 610					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>42</b>						<b>666 469</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

## Förderungszusagen **STOFFENTWICKLUNG**

### **STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE**

#### **ALLES SO WIE FRÜHER!**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Horst Günther Fiedler

Drehbuch: Horst Günther Fiedler

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Um die vom Platzen bedrohte Heirat seiner Tochter und damit ihr Liebesglück zu retten, muss ein immer freundlicher Wiener Familienvater Persischer Herkunft gegen seinen Willen noch einmal zu jenem ausgefuchsten und schlagkräftigen Gauner von früher werden, der er nie wieder sein wollte.

#### **A WAUNSINN, NORMAL!**

Historische Sportlertragödie

Förderungsempfänger\*in: Sebastian Brauneis

Drehbuch: Sebastian Brauneis, Helmut Emersberger, Marlene Hauser

Regie: Sebastian Brauneis, Marlene Hauser

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Österreich in den 60er Jahren: „das erste Opfer des Nationalsozialismus“. Ein Journalist und ein Boxer: Hansi Orsolich. Der Konflikt Mensch vs. Medien und die Instrumentalisierung des Sports für nationalistische Identitätsstiftung. Eine typisch Wienerische Geschichte über einen großen Triumph, der einer hätte sein können. Toxische Männlichkeit als Ideal. Ihr Erbe ein Echo bis ins Heute.

#### **CALAMARI FRITTI**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Thomas Roth

Drehbuch & Regie: Thomas Roth

Dramaturgie: Kathrin Roth

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Als der Kaufmann Gerry Schmutzer von seinem Patenonkel ein Haus auf Sizilien erbt, ahnt er nicht, dass er sich damit in die Fänge unzuverlässiger Bauarbeiter, gewinnsüchtiger Banker, bestechlicher Polizisten und vielleicht sogar der Mafia begibt, die er alle zufriedenstellen muss, um nicht für lange Zeit im Gefängnis zu enden.

## **DER FALL SEMMELWEIS**

Historisches Drama

Förderungsempfänger\*in: David Clay Diaz, Lukas Miko

Drehbuch: David Clay Diaz, Lukas Miko

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Als der Arzt Ignaz Semmelweis am Vorabend der Wiener Revolution 1848 die einzig wahre Ursache des Kindbettfiebers entdeckt, wird seine segensreiche Entdeckung zwischen konservativen und progressiven Kräften zerrieben. Das Sterben der Frauen aus prekären Verhältnissen setzt sich unaufhaltsam fort, obwohl das Gegenmittel allen bekannt ist. Ein Film über den Kampf um die Durchsetzung einer medizinischen Wahrheit und den hohen Preis des Fortschritts.

## **FRANKIE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: Arash T. Riahi

Dramaturgie: Arman T. Riahi

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Als der 70-jährige Opa des 14-jährigen Frankie nach 18 Jahren Gefängnis vorzeitig entlassen wird, entwickelt sich zwischen den beiden eine Hassliebe mit unvorhersehbaren Folgen.

## **GLIMPSES OF THE TRUTH**

Thriller

Förderungsempfänger\*in: Eva Testor

Drehbuch: Eva Testor

Regie: Mirjam Unger

Dramaturgie: Daniela Ingruber

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Eine Wanderung, ein Unfall oder Mord. Eine Liebesnacht zwischen Lust und Sorge bindet Elli an Philipp. Sie wird alles tun, um ihm beizustehen, ihr Geheimnis aber bleibt ihres.

## **HEART BEATS**

Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: berg hammer film GmbH

Drehbuch & Regie: Johanna Lietha

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

HEART BEATS erzählt vom Neuanfang der 11-jährigen Halbwaisen Lia und ihrem Vorhaben, gemeinsam mit ihrer neuen Patchwork-Schwester Pauline, die Beziehung der frisch zusammengezogenen Eltern zu zerstören. Dabei entdeckt Lia ihr besonderes rhythmisch-musikalisches Talent, kommt Pauline, die für sie anfangs nur Mittel zum Zweck war, näher und gewinnt neue Freunde, mit deren Hilfe sie die Ursache ihrer Wut erkennen und ihren Platz im Leben finden kann.

## **HOCHZEIT SÜSS-SAUER**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Stephanie Leitl

Dramaturgie: Loredana Rehekampff, Andreas Schmied

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Für Ricky Rukola ist das Konzept „Mutter, Vater, Kind“ ein rotes Tuch. Das ist auch der Grund, warum sie wenig begeistert ist, als sie von den Heiratsplänen ihrer entfremdeten Tochter Lea erfährt. Als diese dann auch noch in eine streng traditionelle, und nach Rickys Meinung komplett verrückte, chinesische Familie einheiraten und danach auswandern will, ist das Grund genug die Hochzeit zu verhindern – und zwar um jeden Preis. Die Hochzeit verhindern will auch Lulu, die künftige Schwiegermutter von Lea. Der Krieg der Brautmütter hat begonnen – dabei wollen eigentlich beide nur „das Beste für ihre Kinder“ und eine gute Mutter sein...

## **DER IDIOT**

Tragikomödie

Förderungsempfänger\*in: Franz Novotny

Drehbuch & Regie: Franz Novotny

**Selektive Zusage:**

**12.000 Euro**

Der Ukraine-Konflikt stellt die Weichen für die kommenden Jahrzehnte. Das Ereignis selbst und die Manipulationen beider Seiten werden dieses Jahrhundert prägen. Ein familiäres Zusammentreffen kommt an diesem Thema nicht vorbei, der Krieg der Worte tritt in die Privatheit.

## **KARO ASS**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Josef Kleindienst

Drehbuch: Josef Kleindienst

Dramaturgie: Roland Zag

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Michael ist Schuldeintreiber. Dabei gibt es nur eine Devise: Bezahlt wird immer. Geld oder Leben. Sein Auftrag führt ihn in ein kleines Dorf. Ein Bauer hat seinen Hof beim Kartenspielen verloren und muss ihn nun übergeben. Doch der Bauer ziert sich. Er weiß, wenn er den Hof nicht übergibt, stirbt er. Das Spiel beginnt.

## **MONEY FLOWS**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Teresa Distelberger

Drehkonzept & Regie: Teresa Distelberger

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Wohlhabende Menschen werden ständig reicher und Menschen mit weniger Geld immer ärmer. Doch wie fließt Geld von da, wo es reichlich vorhanden ist, dorthin wo es eigentlich gebraucht wird? Wer geht da neue Wege? Ein Film über menschliche Kreativität im Umgang mit Geld und Umverteilung.

## **DER ROTE FADEN**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Sabine Kriechbaum

Drehkonzept: Sabine Kriechbaum

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 7.500 Euro**

Der rote Faden & das blaue Band führen uns in die Welt und das Werk von vier Künstlerinnen, die durch ihre Arbeit, ihr Wesen und in ihrem Leben wirkmächtig eine neue, weibliche Perspektive zum Ausdruck und somit einen anderen Blickwinkel ins Spiel bringen, der in einer patriarchalen Welt lange schmerzlich gefehlt hat.

## **SIDE EFFECTS**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Erwin Wagenhofer

Drehbuch: Erwin Wagenhofer

Dramaturgie: Sabine Kriechbaum

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 15.000 Euro**

Irgendwo im schönsten Alpenpanorama am Mont Pèlerin in unseren Tagen. In seinem mondänen Anwesen sinniert Nikolaus Schab, die graue Eminenz des Geldadels, über seinen spektakulären Ausstieg. Der Leiter des mächtigen Forums „message & control“ ist in die Jahre gekommen, er will zwar nicht abtreten, aber er muss. Also tritt er zur Seite, um auf bessere Zeiten zu warten.

## **THE BLUE HOUR**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Sara Fattahi

Drehbuch: Sara Fattahi

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 12.500 Euro**

Helga, a 70-year-old lady, who suffers a locked-in syndrome, awaiting her death slowly. Marianne, her eldest daughter, who comes from Paris to spend the last days of her mother's life, is trapped in an unhappy marriage to a seemingly passive man. Meanwhile Helga's family appears to be well, but hides an underlined hatred for one another and a constant rage against life. The film depicts the last three days of Helga's life in horrible agony, her death and, in a sense, until her resurrection. It offers a glimpse into the lives of these characters, the horrendous effects of the emotional and physical pain they endure and the different ways in which they attend to their suffering

## **THE HISTORY RHYME**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Roland De Roo

Drehkonzept & Regie: Sergei Kachkin

Dramaturgie: Johanna Moder

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Drei russische Frauen, eine Autorin, eine Schauspielerin und eine Illustratorin, erzählen von ihrer Erfahrung der erzwungenen Emigration. Sie denken dabei auch über jene tausende „russischen Europäer“, die schon vor hundert Jahren ihr Land verlassen mussten, nach. Ein altrussischer Prinz, ein „weißer Emigrant“, schildert seine Lebensgeschichte und verbindet das Jetzt mit den Geschehnissen von 1922.

## **THE HOUSE OF LEAVES**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Dominik Spritzendorfer

Drehkonzept: Dominik Spritzendorfer

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Über 40 Jahre herrschte in Albanien, keine 500 Kilometer von Österreich entfernt, eine der repressivsten Diktaturen des Kommunismus. In einem hermetischen Klima der Angst und des Terrors lief jeder tagtäglich Gefahr, zum Opfer des Systems zu werden. Dies ist die Geschichte derer, die sich erinnern.

## **THE OTHER PANDEMIC**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Silvia Cristina Ponce Marti

Drehkonzept & Regie: Silvia Cristina Ponce Marti

Dramaturgie: Romana Caren

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Obwohl psychische Erkrankungen sehr häufig sind, stoßen Betroffene oft auf gesellschaftliches Stigma und in den wenigsten Fällen auf ausreichende Behandlung. Wir begleiten sechs Erkrankte und tauchen tief in die "Welt der Depression" aus ihrer Sicht. Begleitend stehen dazu die Statements von Fachexpert\*innen aus den verschiedensten Bereichen, deren diverse Perspektiven die Komplexität der Krankheit vereinfachen und zur Reflexion anregen.

## **TOXIC**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Jessica Hausner

Drehbuch & Regie: Jessica Hausner

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 10.000 Euro**

TOXIC ist ein Film, der sich mit der Arbeitswelt heutzutage beschäftigt und die Frage nach moralischem Handeln stellt. Hauptfigur ist eine Managerin, deren Aufgabe darin besteht, einen Betrieb zu optimieren: wirtschaftlich, aber vor allem auch gesellschaftspolitisch. Die Mitarbeiter\*innen sollen nicht nur effizient, sondern auch zufrieden sein. Arbeitszeitmodelle und Firmenbeteiligungen sind ebenso Thema wie Gleichstellung und Umweltschutz. Doch die Versuche, das Richtige zu tun, scheinen sich ins Gegenteil zu verkehren.

## **TRUST**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Erwin Wagenhofer

Drehbuch: Erwin Wagenhofer

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 10.000 Euro**

Agnes und Salvatore werden wieder Eltern. Rosa, ihr erstes Kind, ist gerade 7 Jahre alt. Diesmal trägt Agnes zwei Herzen in ihrem Bauch. Doch je länger die Schwangerschaft dauert, umso merkwürdigere Dinge geschehen. Eines der Kinder scheint sich dazu entschlossen zu haben, nicht zur Welt kommen zu wollen.

## **VIENNA SUNRISE** Mittelerhöhung /1

Vampirfilm

Förderungsempfänger\*in: Monika Farukuoye

Drehbuch & Regie: Monika Farukuoye

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 3.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 15.000 Euro**

Ein traumwandlerisch vor sich hin driftender Feuilletonist des Wiener Nachtlebens erkennt, dass sein neuer Mentor ein Vampir ist, der Menschen im Moment ihrer größten Lebendigkeit das Blut aussaugt. Frisch verliebt in eine nach poetischer Erkenntnis dürstende Historikerin verstrickt er sich in eine Dreiecks-Seelenverwandschaft, die alle drei zerstören könnte... nun muss er zur Tat schreiten, sein eigenes Herz im Visier.

## **WELCOME HOME**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Fritz Ludl

Drehbuch: Fritz Ludl

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

WELCOME HOME ist ein Buddie-Movie zwischen einem älteren weißen Mann und einer schwarzen jungen Frau in Österreich, die Einbürgerungswillige in österreichischer Staatskunde unterrichten. Sie beginnen als Konkurrenten. Erst als ihr Kurs durch den Machtkampf auseinanderzubrechen droht und sie sich gegen ihren betrügerischen Chef verbünden müssen, wird aus ihnen ein Team.

## **WELCOME HOME, BABY!**

Thriller

Förderungsempfänger\*in: Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Daniela Baumgärtl, Constantin Lieb

Regie: Andreas Prochaska

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Max erbt von seinem Vater ein Haus. Gemeinsam mit seiner Frau Anna reist er nach Österreich, um das Erbe anzutreten. Doch statt der erhofften Starthilfe zur Familiengründung, findet sich das Paar in einem Alptraum wieder, in dem die Grenzen zwischen Gegenwart und Vergangenheit verschwimmen.

## **DAS WUNSCHKIND**

Horrorfilm

Förderungsempfänger\*in: Mario Koller

Drehbuch: Mario Koller

Dramaturgie: Vlado Priborsky

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Als die 44-jährige Angie vor Verzweiflung den Teufel um Hilfe bittet, passiert das Unerwartete: Sie wird endlich Mutter. Doch schon kurze Zeit später bringt sie ihr Schreibaby an den Rand des Wahnsinns. Bedingt durch den Schlafmangel verschmelzen die Grenzen zwischen Realität und Einbildung und es beginnt ein Alptraum, der nicht mehr aufzuhalten scheint.

## **STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE**

### **DASS SIE UNS SOWAS NOCH ANTUN HÄTTE WIR NIE GEDACHT**

Tragikomödie

Förderungsempfänger\*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch: Arman T. Riahi, Lisa Polster

Dramaturgie: Arash T. Riahi

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Als ihr soziales Taxiunternehmen aufgrund von Sparmaßnahmen der Regierung vor dem Aus steht, bezahlt die ehemalige Langzeitarbeitslose Franzi (55) die Fahrten für die Bedürftigen in ihrer alternden Gemeinde Horschach aus eigener Tasche und löst damit eine Kette von Ereignissen aus, die keinen Stein auf dem anderen lassen...

## **MANDRAGORA - MENSCHENWURZEL**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Valentin Hitz

Drehbuch & Regie: Valentin Hitz

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Während des 1. Weltkriegs wird der Medizinstudent Ferdinand Wagner als Sanitätssoldat in einem Lazarett an der Ostfront zwischen Erstversorgung und Notamputationen von der Krankenschwester Elsa Jenisch in die Kräuterheilkunst eingeweiht. Und auch das k.u.k. Evidenzbüro in Wien setzt auf die Mandragora-Wurzel, verfolgt man hier doch den geheimen Plan, Kaiser und Monarchie zu retten mittels Alraunen aus dem Kuriositäten-Kabinett Rudolf II. und der ihnen zugeschriebenen Zauberkraft...

## **TO THE LAND OF ORANGES**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

Drehbuch: Florian Weigensamer, Christian Krönes

Regie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

Dramaturgie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

**Referenzmittel: 15.000 Euro**

Es ist dies die Geschichte des 8-jährigen Daniel und dessen Odyssee vom Ghetto in Kaunas über die Konzentrationslager Dachau, Auschwitz und Mauthausen bis nach Palästina. Sie erzählt vom Kindsein und vom Erwachsenwerden in einer Zeit, in der es keinen Platz dafür gab.

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **BREAKING THE ICE**

Festival: Tribeca FF – Viewpoints

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Clara Stern

**Selektive Zusage: 16.500 Euro**

#### **CORSAGE**

Festival: Cannes - Un certain Regard

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Regie: Marie Kreutzer

**Selektive Zusage: 35.000 Euro**

#### **EISMAYER**

Festival: Festivalpackage

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: David Wagner

**Selektive Zusage: 25.000 Euro**

#### **ELFRIEDE JELINEK – DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN**

Festival: Filmfest München; u.a.

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Regie: Claudia Müller

**Selektive Zusage: 6.565 Euro**

#### **GESCHICHTEN VOM FRANZ**

Festival: Goldener Spatz - Wettbewerb; Zlin Film Festival - Wettbewerb

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Johannes Schmid

**Selektive Zusage: 17.000 Euro**

#### **MARKO FEINGOLD – EIN JÜDISCHES LEBEN**

Festival: Washington JFF

Produktion: Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

Regie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

**Referenzmittel: 1.345 Euro**

## **KINOSTARTS**

### **CORSAGE**

Drama

Verleih: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 07.07.2022

Regie: Marie Kreutzer

**Selektive Zusage: 47.500 Euro**

### **EISMAYER**

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 28.10.2022

Regie: David Wagner

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

### **FÜR DIE VIELEN – DIE ARBEITERKAMMER WIEN**

Dokumentarfilm

Verleih: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 23.09.2022

Regie: Constantin Wulff

**Selektive Zusage: 37.300 Euro**

### **MUTZENBACHER**

Dokumentarfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 04.11.2022

Regie: Ruth Beckermann

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

### **SONNE**

Dramödie

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 09.09.2022

Regie: Kurdwin Ayub

**Selektive Zusage: 45.000 Euro**

## **SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**

### **ADA DIRECTOR'S SCREENING 2022**

Förderungsempfänger\*in: ADA - Austrian Directors' Association

**Selektive Zusage: 7.500 Euro**

### **EISMAYER - Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: David Wagner

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### **FORUM FILMREGIE**

Förderungsempfänger\*in: Verband Filmregie Österreich (Regieverband)

**Selektive Zusage: 7.000 Euro**

### **ONE WORLD FILM CLUBS - Österreich 2023**

Förderungsempfänger\*in: Standbild - Verein zur Förderung audiovisueller Medienkultur

**Selektive Zusage: 35.000 Euro**

### **REQUIEM FOR A ROBOT – Teilnahme Frontières Market, Cannes**

Förderungsempfänger\*in: Samsara Filmproduktion GmbH

Regie: Christoph Rainer

**Selektive Zusage: 5.610 Euro**

### **RUTH BECKERMANN GESAMTWERK - Untertitelungen**

Förderungsempfänger\*in: Ruth Beckermann

**Referenzmittel: 35.558 Euro**

### **STAMS - Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: Panama Film KG

Regie: Bernhard Braunstein

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### **WOMEN'S BUSINESS**

Förderungsempfänger\*in: Tanja Ploner

**Selektive Zusage: 1.500 Euro**

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

### **BUSINESS & LEGAL AFFAIRS - INTERNATIONAL SCREEN INSTITUTE 2022**

Förderungsempfänger\*in: Sabine Gruber

**Selektive Zusage: 1.000 Euro**

### **CIRCLE WOMEN DOC ACCELERATOR 2022/2023**

Förderungsempfänger\*in: Viera Lacková

**Selektive Zusage: 2.132 Euro**

### **DOCUMENTARY CAMPUS MASTERSCHOOL**

Förderungsempfänger\*in: Susanne Berger

**Selektive Zusage: 2.073 Euro**

### **MCKEE STORY SEMINAR**

Förderungsempfänger\*in: David Clay Diaz

**Selektive Zusage: 989 Euro**

### **TORINO FILM LAB**

Förderungsempfänger\*in: Mo Harawe

**Selektive Zusage: 3.800 Euro**

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.  
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.  
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusage** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding** stehen Autor\*innen und Regisseur\*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://filminstitut.at>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 15.06.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>o</sup> Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

**<https://filminstitut.at>**

## Förderinfo 6/2022 im Detail

**Antragstermin:** 26.04.2022

**Sitzungstermin:** 21./22./23.06.2022

### **Projektkommission für Projektentwicklung, Herstellung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

*Der Bereich Verwertung konnte wegen zeitlicher Verhinderung der Mitglieder nicht besetzt werden.*

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger\*innen.

## Anträge und Zusagen

### Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	15 000	100%	2 500	17%	12 500	83%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	20	100%	9,89	49%	10,11	51%	646 934	100%	313 813	49%	333 121	51%
Herstellung	28	100%	10,33	37%	17,67	63%	11 493 450	100%	4 831 667	42%	6 661 783	58%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	237 375	100%	20 870	9%	216 505	91%
<b>Herstellung ges.</b>	28	100%	10,33	37%	17,67	63%	11 730 825	100%	4 852 537	41%	6 878 288	59%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	1	100%	0,78	78%	0,22	22%	11 600	100%	9 022	78%	2 578	22%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	1	100%	1,00	100%	-	-	33 832	100%	33 832	100%	-	-
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	3	100%	2,00	67%	1,00	33%	8 465	100%	5 649	67%	2 816	33%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	54	100%	24,17	45%	29,83	55%	12 446 656	100%	5 217 353	42%	7 229 303	58%
<b>Berufliche Weiterbildung O<sup>3</sup> ges.</b>	1						7 000					
Sonstige Verbreitung	5						53 100					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						93 765					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>4</sup> ges.</b>	5						146 865					
<b>Gesamtsumme</b>	60						12 600 521					
	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	15 000	100%	2 500	17%	12 500	83%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	7	100%	4,06	58%	2,94	42%	266 273	100%	144 730	54%	121 543	46%
Herstellung	8	100%	3,67	46%	4,33	54%	3 549 000	100%	1 930 833	54%	1 618 167	46%
Herstellung OMB <sup>5</sup>	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	237 375	100%	20 870	9%	216 505	91%
<b>Herstellung ges.</b>	10	100%	5,17	52%	4,83	48%	3 786 375	100%	1 951 703	52%	1 834 672	48%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	1	100%	0,78	78%	0,22	22%	11 600	100%	9 022	78%	2 578	22%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	1	100%	1,00	100%	-	-	33 832	100%	33 832	100%	-	-
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	3	100%	2,00	67%	1,00	33%	8 465	100%	5 649	67%	2 816	33%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	23	100%	13,17	57%	9,83	43%	4 121 545	100%	2 147 436	52%	1 974 109	48%
<b>Berufliche Weiterbildung O<sup>3</sup> ges.</b>	1						7 000					
Sonstige Verbreitung	4						28 100					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						93 765					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>4</sup> ges.</b>	4						121 865					
<b>Gesamtsumme</b>	28						4 250 410					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	15 000	100%	2 500	17%	12 500	83%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	18	100%	8,89	49%	9,11	51%	558 161	100%	267 556	48%	290 605	52%
Herstellung	28	100%	10,33	37%	17,67	63%	11 274 450	100%	4 705 833	42%	6 568 617	58%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	236 331	100%	20 000	8%	216 331	92%
<b>Herstellung ges.</b>	28	100%	10,33	37%	17,67	63%	11 510 781	100%	4 725 833	41%	6 784 948	59%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	1	100%	0,78	78%	0,22	22%	11 600	100%	9 022	78%	2 578	22%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	1	100%	1,00	100%	-	-	33 832	100%	33 832	100%	-	-
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	3	100%	2,00	67%	1,00	33%	8 465	100%	5 649	67%	2 816	33%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	52	100%	23,17	45%	28,83	55%	12 137 839	100%	5 044 392	42%	7 093 447	58%
<b>Berufliche Weiterbildung O<sup>3</sup> ges.</b>	1						7 000					
Sonstige Verbreitung	4						43 100					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						93 765					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>4</sup> ges.</b>	4						136 865					
<b>Gesamtsumme</b>	57						12 281 704					
	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	15 000	100%	2 500	17%	12 500	83%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	5	100%	3,06	61%	1,94	39%	177 500	100%	98 472	55%	79 028	45%
Herstellung	8	100%	3,67	46%	4,33	54%	3 380 000	100%	1 855 000	55%	1 525 000	45%
Herstellung OMB <sup>5</sup>	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	236 331	100%	20 000	8%	216 331	92%
<b>Herstellung ges.</b>	10	100%	5,17	52%	4,83	48%	3 616 331	100%	1 875 000	52%	1 741 331	48%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	1	100%	0,78	78%	0,22	22%	11 600	100%	9 022	78%	2 578	22%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	1	100%	1,00	100%	-	-	33 832	100%	33 832	100%	-	-
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	3	100%	2,00	67%	1,00	33%	8 465	100%	5 649	67%	2 816	33%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	21	100%	12,17	58%	8,83	42%	3 862 728	100%	2 024 475	52%	1 838 253	48%
<b>Berufliche Weiterbildung O<sup>3</sup> ges.</b>	1						7 000					
Sonstige Verbreitung	3						18 100					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						93 765					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>4</sup> ges.</b>	3						111 865					
<b>Gesamtsumme</b>	25						3 981 593					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Organisation (Abk. "O"): Hier ging die Förderung der Beruflichen Weiterbildung an eine Organisation, daher kein Gending.

<sup>4</sup> Förderungen für sonstige Verbreitungsmaßnahmen gehen an Organisationen, daher kein Gending.

<sup>5</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

## Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel <sup>1</sup>	OMB <sup>2</sup>	GI <sup>3</sup>
Spielfilme	Drama	4	100%	1,83	46%	2,17	54%	1		1	1
	Coming-of-Age	1	100%	0,67	67%	0,33	33%				
	Crime Comedy	1	100%	0,33	33%	0,67	67%				
	Elevated Genre	1	100%	0,67	67%	0,33	33%			1	
Animationsfilme	Family Entertainment	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				
Dokumentarfilme		2	100%	1,17	58%	0,83	42%				1
<b>Gesamt</b>		10	100%	5,17	52%	4,83	48%	1	0	2	2

<sup>1</sup> Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

<sup>2</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

<sup>3</sup> Anspruch auf Gender Incentive

## Förderdetails

### Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

#### STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

##### **DER SCHOTTERPRINZ**

vormals "Babatunde"

interkulturelle und integrative Komödie

Produktion: Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Johannes Grenzfurthner, Harald List

Regie: Johannes Grenzfurthner

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Josef Kalmarik ist ein rassistischer und frustrierter Mann. Eines Tages bekommt er eine Spam-Mail aus Nigeria und beginnt, wider besseres Wissen, eine E-Mail-Konversation. Ihm wird eine wilde Räubergeschichte über Mord und Millionen untergejubelt – doch stellt sich letztendlich heraus, dass alles wahr ist.

### Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

##### **BRUNO – DER JUNGE KREISKY**

vormals "Der junge Kreisky"

Drama

Produktion: MR TV- Film Produktion GmbH & Co. KG

Drehbuch: Fritz Schindlecker, Harald Sicheritz, Helene Maimann

Regie: Harald Sicheritz

**Selektive Zusage:**

**40.000 Euro**

Der junge Bruno Kreisky wird zum "Working-Class-Hero". Eine dramatische Biographie zwischen Wohlstand und Arbeitskampf, Liebe und Bürgerkrieg, Gefängnis und internationaler Anerkennung, Folter und Flucht.

## **CIRCLES OF HELL**

Dokumentarfilm

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Drehkonzept: Juri Rechinsky, Ksenya Kharchenko

Regie: Juri Rechinsky

**Selektive Zusage:** **45.000 Euro**

There is a war going on in Europe. Our neighbors are fleeing from death and destruction. CIRCLES OF HELL will give a face to some of their stories. What is it like to escape a war? What will be lost forever? What cannot be taken from a person?

## **DIGGING FOR INCENSE**

Dokumentarfilm

Produktion: Little Magnet Films

Drehkonzept: Sabine Jelinek

Regie: Debra Granik

**Referenzmittel:** **20.000 Euro**

**Referenzmittel Gender Incentive automatisch:** **30.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **50.000 Euro**

Im Osttiroler Kalkstein betreibt Familie Schaller einen Bergbauernhof auf 1600m. Der Lauf der Jahreszeiten und die enge Beziehung zur Natur bestimmen den harten Alltag dieser wertvollen Arbeit. Doch das langsame Aussterben des Berufes durch das Wegbrechen der jüngeren Generation hat längst begonnen. Die neuen Informationstechnologien und die damit einhergehende Vernetzung der Welt leisten das ihrige dazu: Plötzlich wirkt das kleine Dorf noch viel kleiner ...

## **EMMY UND DER LETZTE ZAUBERSPRUCH**

vormals "Emmy und der magische Schneepolster"

Kinderfilm

Produktion: FlairFilm GmbH & Co KG

Drehbuch: Juliana Neuhuber, Ines Häufler

Regie: Juliana Neuhuber

**Selektive Zusage:** **32.500 Euro**

Die 9-jährige Emmy aus der Hierwelt und Wicht Rumpel aus der Anderswelt müssen Frau Holle einen neuen Schneepolster besorgen, weil sonst die Menschen die Fantasie und die Welt den Zauber verlieren. Ein Wiener Weihnachts-Märchen.

## **EVERYTIME**

Drama

Produktion: PANAMA Film KG

Drehbuch & Regie: Sandra Wollner

*Selektive Zusage:*

**30.000 Euro**

Seit dem Tod ihrer vierzehnjährigen Tochter schlüpft Ella (45) immer mehr in deren Rolle, trägt ihre Klamotten, hängt bei ihren Freunden ab und verliebt sich in ihren Freund. Und er in sie. Gemeinsam klammern sie sich an das Bild der Verstorbenen, während die kleine Schwester Melli nichts mehr davon hören will. Ein manischer Trip, eine sinnlose Hoffnung und eine sonnengetränkte Séance.

## **MAMA**

Drama

Produktion: MONA Film Produktion GmbH

Drehbuch: Michaela Taschek

Regie: Christoph Kuschnig

*Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:*

**38.773 Euro**

Der Wald ist das Zuhause von Märchen und Wundern. Hier haben Ada und Theo ein Kind gezeugt. Wird ihrer Tochter etwas zustoßen? Oder ist Adas Angst eine sich selbsterfüllende Prophezeiung? Auf drei Zeitebenen entspinnt sich eine parabelhafte Erzählung über die Ängste und Liebe einer Mutter.

## **STOFF. EINE DREIECKSGESCHICHTE**

vormals "Stich für Stich, Eine Dreiecksgeschichte"

Dokumentarfilm

Produktion: pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG

Drehkonzept: Anette Baldauf

Regie: Anette Baldauf, Katharina Weingartner

*Selektive Zusage:*

**30.000 Euro**

Following the twisted threads of textile history, this feature length film looks at the unique encounter of Nigeria and Austria over lace, meeting with flamboyant fashion icons, industrious manufacturers and the ghosts lingering in the hidden seams of colonial history.

## Förderungszusagen HERSTELLUNG

### DOKUMENTARFILM

#### **CIRCLES OF HELL**

Dokumentarfilm

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (82%), DE (18%)

Drehkonzept: Juri Rechinsky, Ksenya Kharchenko

Regie: Juri Rechinsky

**Selektive Zusage: 180.000 Euro**

There is a war going on in Europe. Our neighbors are fleeing from death and destruction. CIRCLES OF HELL will give a face to some of their stories. What is it like to escape a war? What will be lost forever? What cannot be taken from a person?

URL: <https://filminstitut.at/filme/circles-of-hell>

#### **NICHT EINE WENIGER #HOWTOSTOPFEMICIDE**

vormals "FEMIZID. Ein stiller Massenmord"

Dokumentarfilm

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Elisabeth Scharang, Kristin Gruber

**Selektive Zusage: 300.000 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro**

In Österreich werden mehr Frauen ermordet als Männer. Warum hat eines der reichsten Länder der Welt ein derartiges Problem mit Femiziden; und wie hängt das mit der Situation für Frauen in Südkorea, Kenia oder den USA zusammen? Der Film thematisiert das globale Versagen im Kampf gegen geschlechterbasierte Gewalt, folgt dem zornigen Protest von Aktivistinnen weltweit und zeigt die Lösungen: How to stop Femicide.

URL: <https://filminstitut.at/filme/nicht-eine-weniger-howtostopfemicide>

**PANDORAS VERMÄCHTNIS** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept & Regie: Angela Christlieb

**Mittelerhöhung selektiv: 20.000 Euro**

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 1.044 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 172.753 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 2.753 Euro**

GW Pabst: Gigant des frühen Kinos, der „große Unbekannte“ - seine visionären Filme, seine vielschichtigen Frauenfiguren und hinter den Kulissen: seine große Liebe Trude Pabst, Schauspielerin, Autorin, Visionärin. Frauen- und Männerbilder im radikalen Wandel, vor 100 Jahren und heute, erzählt aus der Perspektive von Trude Pabst und ihren Enkel\*innen. Ein Film über Träume und Traumata - und darüber, warum wir sind, wer wir sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pandoras-vermaechtnis>

**THE GENTLE – EIN UNDERDOG GEHT SEINEN WEG** Mittelerhöhung /1

vormals „The Darts Side of Life - Die Faszination des Dartsport“

Dokumentarfilm

Produktion: Buddy Lane Productions OG

Drehkonzept & Regie: Karl Martin Pold

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 20.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 245.000 Euro**

Mensur Suljović, genannt „The Gentle“, emigrierte 1991 als serbischer Kriegsflüchtling nach Wien. Heute ist er der einzige deutschsprachige Dartspieler, der zur Weltelite dieser Sportart zählt. In Österreich kaum wahrgenommen, in Großbritannien ein Superstar. Er überwindet als einziger Top-Spieler der Welt die Nervenkrankheit Dartitis und greift nun mit 49 Jahren nach seinem größten Traum – dem Weltmeistertitel. THE GENTLE: Sportlerporträt, Flüchtlingsdrama, Erfolgsgeschichte eines Underdogs.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-gentle-ein-underdog-geht-seinen-weg>

## SPIELFILM

### **15 JAHRE** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H., Film AG Produktions GmbH

Koproduktion: AT (22%), DE (78%)

Drehbuch & Regie: Chris Kraus

**Mittelerhöhung in selektive Mittel**

**umgewandelte Referenzmittel:**

**100.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:**

**585.314 Euro**

Die Pianistin Jenny kommt aus dem Gefängnis. Aber nicht nur sie selbst, auch ihre inneren Dämonen sind plötzlich frei. Das Liebesdrama einer jungen Musikerin über den Kampf mit sich und der Welt, der nach 15 Jahren Haft nicht mehr am Piano entschieden wird.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/15-jahre/>

### **67TH SUMMER**

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion: AT (40%), EG (13%), FR (48%)

Drehbuch & Regie: Abu Bakr Shawky

**Selektive Zusage:**

**220.000 Euro**

In einer Zeit, in der Abschottung und Angst die Menschen beherrscht, beginnt ein junger Ägypter eine Brieffreundschaft mit einer jungen Frau auf der anderen Seite der Welt. Durch ihre Korrespondenz entsteht eine Verbindung, die stärker ist als jegliche Wirrungen des Weltgeschehens, politische Spannungen, gesellschaftliche Umbrüche und Kriege.

URL: <https://filminstitut.at/filme/67th-summer>

## **FULL HOUSE**

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Ulrike Kofler

**Selektive Zusage:** **700.000 Euro**

**Referenzmittel:** **39.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **739.000 Euro**

Die neunjährige Gina wünscht sich nichts sehnsüchtiger, als eine "richtige" Familie, doch ihre viel zu junge Mutter ist überfordert und erwartet das vierte Kind. Gina lässt sich nicht unterkriegen und kämpft um Geborgenheit, Liebe und ihr Recht auf eine bessere Zukunft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/full-house>

## **DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSION**

vormals "Die Heinzels 2"

Family Entertainment

Produktion: arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H

Koproduktion: AT (28%), DE (72%)

Drehbuch: Jan Strathmann

Regie: Ute von Münchow-Pohl

**Selektive Zusage:** **330.000 Euro**

Heinzelmädchen Helvi entdeckt, dass es neben ihrer eigenen Sippe noch andere Heinzels gibt: Eine Wiener Heinzels-Gang, die für jeden Spaß zu haben ist und allerlei modernste Technik einsetzt. Superzipfelmützengenial!, denkt Helvi – bis sie feststellt, dass die Gang vom Helfen nichts mehr wissen will. Zwischen Helvi und dem jüngsten Gangmitglied, Bo, entwickelt sich jedoch eine besondere Freundschaft, die die Kraft hat, beide Heinzels-Sippen nach über 250 Jahren endlich wieder zu versöhnen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-heinzels-neue-muetzen-neue-mission>

## **DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS**

Drama

Produktion: Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (19%), DE (81%)

Drehbuch: Georg Maas, Michael Gutmann

Regie: Georg Maas

**Selektive Zusage:**

**190.000 Euro**

Er ist kompliziert, voller Selbstzweifel, gnadenlos begabt und todkrank. Sie steht mit beiden Beinen fest auf dem Boden und liebt das Leben. Als Franz Kafka und Dora Diamant einander begegnen, ist nicht vorherzusehen, dass sich die beiden ineinander verlieben. Aber das Schicksal will es so und sie verbringen ein Jahr, in dem sie dem Tod beweisen, dass er gegen die Liebe machtlos ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-herrlichkeit-des-lebens>

## **MOND**

Coming-of-Age

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (78%), DE (22%)

Drehbuch & Regie: Kurdwin Ayub

**Selektive Zusage:**

**760.000 Euro**

Sarah, eine ehemalige Pro-Kickboxerin aus Wien, nimmt ein Angebot an, als Personal Trainerin für drei Töchter eines reichen Scheichs in Dubai zu arbeiten. Sie landet in einer fremden Welt, in einem Palast hinter Mauern und ohne Internet, wo die Schwestern rund um die Uhr überwacht sind. Fürs Boxtraining interessieren sie sich wenig. Wieso aber hat man Sarah hierhergeholt?

URL: <https://filminstitut.at/filme/mond>

**MUTTERGLÜCK** ohne Mittelbindung /2

Elevated Genre

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Koproduktion: AT (65%), DE (25%), DK (10%)

Drehbuch: Johanna Moder, Arne Kohlweyer

Regie: Johanna Moder

**Selektive Zusage:**

**ohne Mittelbindung**

Nach der traumatischen Geburt ihres ersten Kindes ist Julia überzeugt, dass mit ihrem Baby etwas nicht stimmt. Auch wenn ihr familiäres Umfeld und die Ärzte versuchen, sie davon zu überzeugen, dass alles in Ordnung sei und sie glücklich sein müsste, wird sie das Gefühl nicht los, dass diese neue Präsenz in ihrem Haus etwas Fremdes ist...

URL: <https://filminstitut.at/filme/mutterglueck>

**PERLA** ohne Mittelbindung /2

Drama - Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Koproduktion: AT (74%), SK (26%)

Drehbuch & Regie: Alexandra Makarova

**Selektive Zusage:**

**ohne Mittelbindung**

**Anspruch auf Gender Incentive**

**30.000 Euro**

Wien, die frühen 1980er Jahre. Perla, eine tschechoslowakische Dissidentin und alleinerziehende Mutter, lebt in einer Beziehung mit dem österreichischen Tibetologen Josef. Als sie einen Anruf ihrer todkranken Jugendliebe aus der Heimat bekommt, setzt sie nicht nur ihre neu aufgebaute Existenz, sondern auch ihre Freiheit aufs Spiel.

URL: <https://filminstitut.at/filme/perla>

## **PULLED PORK**

Crime Comedy

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Elisabeth Schmied, Andreas Schmied

Regie: Andreas Schmied

**Selektive Zusage:** **700.000 Euro**

**Referenzmittel:** **130.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **830.000 Euro**

Detektiv Flo Kienzl versucht mit Hilfe seines Ziehbruders und Ex-Knackis Eddi Notsch den korrupten Schweinezüchter und Bürgermeisterkandidaten Benny Jagschitz zu Fall zu bringen, der nicht nur Schweine im Stall, sondern Leichen im Keller und die Russenmafia im Whirlpool hat.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pulled-pork>

## **VIKINGER** Mittelerhöhung /1

Drama/Satire

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hösl

**Mittelerhöhung selektive Mittel:** **96.331 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **811.331 Euro**

Viktoria und Amon Maynard führen mit ihren Kindern ein fast perfektes Leben. Erfolgreich mit ihren Geschäften, sind sie maßlos reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen, es gibt kein Risiko. Zum Ausgleich geht Amon zur Jagd, aber er schießt keine Tiere. VIKINGER ist ein Film über Gewinner und über Verlierer, über uns und die Anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vikinger>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### RUBIKON

Festival: Karlovy Vary IFF Special Screening

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Regie: Magdalena Lauritsch

**Selektive Zusage: 11.600 Euro**

### KINOSTARTS

#### ELFRIEDE JELINEK - DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 11.11.2022

Regie: Claudia Müller

**Selektive Zusage: 33.832 Euro**

### SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

#### AKTIVITÄTEN 2022 – DREHBUCHFORUM + DREHBUCHWETTBEWERB Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger\*in: Drehbuchforum Wien

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 86.765 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 249.515 Euro**

#### DREHBUCHKLAUSUR UND ALPENDATING KITZBÜHEL 2022

Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger\*in: Verein der Freunde des Filmfestival Kitzbühel

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 7.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 22.000 Euro**

**ELFRIEDE JELINEK - DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN - Bundesländertour**

Förderungsempfänger\*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Regie: Claudia Müller

**Selektive Zusage: 5.100 Euro**

**ELFRIEDE JELINEK - DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN - Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: Plan C Filmproduktion OG

Regie: Claudia Müller

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

**FÖRDERUNG 35 JAHRE VÖF - RAY SONDERBEILAGE**

Förderungsempfänger\*in: Verband der österreichischen Filmausstatter\*innen (VÖF)

**Selektive Zusage: 3.000 Euro**

**LOVE MACHINE 2 - Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

**Referenzmittel: 10.000 Euro**

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

**CASTINGGESPRÄCHE 2022**

Förderungsempfänger\*in: Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen

**Selektive Zusage: 7.000 Euro**

**CINEKID SCRIPT LAB**

Förderungsempfänger\*in: Johanna Lietha

**Selektive Zusage: 4.667 Euro**

**EPI - CLEARING RIGHTS FOR FILM AND TV**

Förderungsempfänger\*in: Klara Elisabeth Pollak

**Selektive Zusage: 982 Euro**

**ROUGH CUT SERVICE**

Förderungsempfänger\*in: Levin Georg Peter

**Selektive Zusage: 2.816 Euro**

- /1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
- /2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
- /3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

**Selektive Zusagen** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission. **Referenzmittel aus dem Incentive Funding** stehen Autor\*innen und Regisseur\*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

**Anspruch auf Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Fassung: 07.07.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

**[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)**

# Förderinfo 7/2022 im Detail

**Antragstermin:** 13.09.2022

**Sitzungstermin:** 18./19./20.10.2022

## **Projektkommission für Projektentwicklung, Herstellung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Marika Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Agnes Pluch (Ersatzmitglied Drehbuch)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Über die am 13.09.2022 eingereichten Stoffentwicklungen wird in der Sitzung am 08./09.11.2022 entschieden.

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger\*innen.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>4,78</b>	<b>40%</b>	<b>7,22</b>	<b>60%</b>	<b>398 095</b>	<b>100%</b>	<b>163 222</b>	<b>41%</b>	<b>234 873</b>	<b>59%</b>
Herstellung	21	100%	9,68	46%	11,32	54%	8 621 384	100%	3 741 589	43%	4 879 795	57%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	429 714	100%	128 630	30%	301 084	70%
Herstellung MR <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-180 000	100%	-72 000	40%	-108 000	60%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>9,68</b>	<b>46%</b>	<b>11,32</b>	<b>54%</b>	<b>8 871 098</b>	<b>100%</b>	<b>3 798 220</b>	<b>43%</b>	<b>5 072 878</b>	<b>57%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>1,67</b>	<b>33%</b>	<b>3,33</b>	<b>67%</b>	<b>63 992</b>	<b>100%</b>	<b>31 056</b>	<b>49%</b>	<b>32 936</b>	<b>51%</b>
Verwertung Kinostart	13	100%	4,50	35%	8,50	65%	474 492	100%	184 028	39%	290 464	61%
Verwertung Kinostart ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	40 000	100%	20 000	50%	20 000	50%
Verwertung Kinostart MR <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-17 000	100%	-8 500	50%	-8 500	50%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>4,50</b>	<b>35%</b>	<b>8,50</b>	<b>65%</b>	<b>497 492</b>	<b>100%</b>	<b>195 528</b>	<b>39%</b>	<b>301 964</b>	<b>61%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>4,00</b>	<b>80%</b>	<b>1,00</b>	<b>20%</b>	<b>6 235</b>	<b>100%</b>	<b>3 298</b>	<b>53%</b>	<b>2 937</b>	<b>47%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>56</b>	<b>100%</b>	<b>24,62</b>	<b>44%</b>	<b>31,38</b>	<b>56%</b>	<b>9 836 912</b>	<b>100%</b>	<b>4 191 324</b>	<b>43%</b>	<b>5 645 588</b>	<b>57%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung O<sup>5</sup> ges.</b>	<b>1</b>						<b>5 595</b>					
Sonstige Verbreitung	16						249 002					
Sonstige Verbreitung ME <sup>3</sup>	-						17 861					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>6</sup> ges.</b>	<b>16</b>						<b>266 863</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>73</b>						<b>10 109 370</b>					

	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,17</b>	<b>39%</b>	<b>1,83</b>	<b>61%</b>	<b>114 000</b>	<b>100%</b>	<b>50 333</b>	<b>44%</b>	<b>63 667</b>	<b>56%</b>
Herstellung	7	100%	4,61	66%	2,39	34%	1 264 000	100%	918 167	73%	345 833	27%
Herstellung OMB <sup>2</sup>	1	100%	-	-	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	429 714	100%	128 630	30%	301 084	70%
Herstellung MR <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-180 000	100%	-72 000	40%	-108 000	60%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>4,61</b>	<b>58%</b>	<b>3,39</b>	<b>42%</b>	<b>1 513 714</b>	<b>100%</b>	<b>974 797</b>	<b>64%</b>	<b>538 917</b>	<b>36%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>1,67</b>	<b>33%</b>	<b>3,33</b>	<b>67%</b>	<b>63 992</b>	<b>100%</b>	<b>31 056</b>	<b>49%</b>	<b>32 936</b>	<b>51%</b>
Verwertung Kinostart	12	100%	4,50	38%	7,50	63%	464 492	100%	184 028	40%	280 464	60%
Verwertung Kinostart ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	40 000	100%	20 000	50%	20 000	50%
Verwertung Kinostart MR <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-17 000	100%	-8 500	50%	-8 500	50%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>4,50</b>	<b>38%</b>	<b>7,50</b>	<b>63%</b>	<b>487 492</b>	<b>100%</b>	<b>195 528</b>	<b>40%</b>	<b>291 964</b>	<b>60%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>3,00</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>	<b>2 325</b>	<b>100%</b>	<b>2 325</b>	<b>100%</b>	<b>-</b>	<b>0%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>14,94</b>	<b>48%</b>	<b>16,06</b>	<b>52%</b>	<b>2 181 523</b>	<b>100%</b>	<b>1 254 039</b>	<b>57%</b>	<b>927 484</b>	<b>43%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung O<sup>5</sup> ges.</b>	<b>1</b>						<b>5 595</b>					
Sonstige Verbreitung	14						204 002					
Sonstige Verbreitung ME <sup>3</sup>	-						17 861					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>6</sup> ges.</b>	<b>14</b>						<b>221 863</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>46</b>						<b>2 408 981</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	12	100%	4,78	40%	7,22	60%	398 095	100%	163 222	41%	234 873	59%
Herstellung	21	100%	9,68	46%	11,32	54%	8 585 000	100%	3 722 333	43%	4 862 667	57%
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	429 714	100%	128 630	30%	301 084	70%
Herstellung MR <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-180 000	100%	-72 000	40%	-108 000	60%
<b>Herstellung ges.</b>	21	100%	9,68	46%	11,32	54%	8 834 714	100%	3 778 964	43%	5 055 750	57%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	5	100%	1,67	33%	3,33	67%	63 992	100%	31 056	49%	32 936	51%
Verwertung Kinostart	13	100%	4,50	35%	8,50	65%	474 492	100%	184 028	39%	290 464	61%
Verwertung Kinostart ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart MR <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-17 000	100%	-8 500	50%	-8 500	50%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	13	100%	4,50	35%	8,50	65%	457 492	100%	175 528	38%	281 964	62%
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	5	100%	4,00	80%	1,00	20%	6 235	100%	3 298	53%	2 937	47%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	56	100%	24,62	44%	31,38	56%	9 760 528	100%	4 152 068	43%	5 608 460	57%
<b>Berufliche Weiterbildung O<sup>5</sup> ges.</b>	1						5 595					
Sonstige Verbreitung	16						249 002					
Sonstige Verbreitung ME <sup>3</sup>	-						17 861					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>6</sup> ges.</b>	16						266 863					
<b>Gesamtsumme</b>	73						10 032 986					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	114 000	100%	50 333	44%	63 667	56%
Herstellung	7	100%	4,61	66%	2,39	34%	1 254 000	100%	914 833	73%	339 167	27%
Herstellung OMB <sup>2</sup>	1	100%	-	-	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	429 714	100%	128 630	30%	301 084	70%
Herstellung MR <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-180 000	100%	-72 000	40%	-108 000	60%
<b>Herstellung ges.</b>	8	100%	4,61	58%	3,39	42%	1 503 714	100%	971 464	65%	532 250	35%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	5	100%	1,67	33%	3,33	67%	63 992	100%	31 056	49%	32 936	51%
Verwertung Kinostart	12	100%	4,50	38%	7,50	63%	464 492	100%	184 028	40%	280 464	60%
Verwertung Kinostart ME <sup>3</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart MR <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	-17 000	100%	-8 500	50%	-8 500	50%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	12	100%	4,50	38%	7,50	63%	447 492	100%	175 528	39%	271 964	61%
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	3	100%	3,00	100%	-	0%	2 325	100%	2 325	100%	-	0%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	31	100%	14,94	48%	16,06	52%	2 131 523	100%	1 230 706	58%	900 817	42%
<b>Berufliche Weiterbildung O<sup>5</sup> ges.</b>	1						5 595					
Sonstige Verbreitung	14						204 002					
Sonstige Verbreitung ME <sup>3</sup>	-						17 861					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>6</sup> ges.</b>	14						221 863					
<b>Gesamtsumme</b>	46						2 358 981					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

<sup>3</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>4</sup> Mittelreduktion/en (Abk. "MR") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>5</sup> Organisation (Abk. "O"): Hier ging die Förderung der Beruflichen Weiterbildung an eine Organisation, daher kein Gendering.

<sup>6</sup> Förderungen für sonstige Verbreitungsmaßnahmen gehen an Organisationen, daher kein Gendering.

## Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel <sup>1</sup>	OMB <sup>2</sup>	GI <sup>3</sup>
Spielfilme	Drama	1	100%	0,33	33%	0,67	67%				
	Tragikomödie	1	100%	-	0%	1,00	100%	1		1	
	Liebesfilm	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	1			1
	Roadmovie	1	100%	0,28	28%	0,72	72%				
Dokumentarfilme		4	100%	3,17	79%	0,83	21%	1			3
<b>Gesamt</b>		<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>4,61</b>	<b>58%</b>	<b>3,39</b>	<b>42%</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

<sup>1</sup> Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

<sup>2</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

<sup>3</sup> Anspruch auf Gender Incentive

## Förderdetails

### Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

#### **HÔTEL DES THERMES**

vormals "The End of August at the Hotel des Thermes"

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch & Regie: Maéva Ranaivojaona, Georg Tiller

**Selektive Zusage: 44.000 Euro**

Im majestätischen Kolonialhotel einer Provinzstadt in Madagaskar begegnen sich Menschen aus aller Welt. Eine außergewöhnliche Pestepidemie bricht aus und hält die Bewohner in der Falle. Im Hotel breiten sich Fieber und Wahnsinn aus, genährt von den existenziellen Ängsten jeder und jedes Einzelnen.

#### **KEEP HER QUIET**

Drama

Produktion: Schubert Füm GmbH

Drehbuch: Samuel Gheist, Suli Kurban

Regie: Franz Böhm

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

Als ihr Volk im Westen Chinas zu verschwinden beginnt, riskiert eine Uigurische Journalistin in Washington DC alles, um die Wahrheit zu offenbaren. Gleichzeitig verfolgen wir die Flucht einer jungen Frau aus einem modernen Internierungslager. Basierend auf den wahren und aktuellen Geschichten der Beteiligten.

## **OPERATION OMA**

Animationsfilm

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Regine Anour-Sengtschmidt

Regie: Andreas Schmied, René Weinber

Co-Regie: Rene Weinber

**Selektive Zusage: 50.000 Euro**

Ein streitendes Geschwisterpaar muss ausgerechnet zu Weihnachten ein Semester bei ihrer knallharten Großmutter verbringen und findet heraus, dass die Oma in jungen Jahren eine Top Geheimdienst-Agentin und schließlich Überläuferin war. Als die Oma jedoch von ihrem alten Erzfeind entführt wird, raufen sich die Kinder zusammen und beschließen selbst Agenten zu werden, um die Oma auf eigene Faust aus den arthritischen Klauen des Bösen zu befreien.

## Förderungszusagen HERSTELLUNG

### DOKUMENTARFILM

#### **DIE CELO SISTERS**

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Drehkonzept & Regie: Alban Bekic

**Selektive Zusage:** 54.000 Euro

**Referenzmittel:** 10.000 Euro

**Anspruch auf Gender Incentive** 30.000 Euro

Die Celo Sisters aus Niederösterreich gehören zu den besten Karatekämpferinnen der Welt. Die Familie rückt Karate ins Zentrum ihres Daseins und schöpft ihre Stärke aus bedingungslosem Zusammenhalt und Teamgeist. Doch zwischen zwei Schwestern entsteht plötzlich eine Konkurrenzsituation, zudem steigt die Älteste ins Berufsleben ein und startet damit in ihr eigenes Leben. Diese neue Dynamik stellt die Gemeinschaft vor ihre bisher größte Herausforderung.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-celo-sisters>

#### **GIRLS & GODS** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehkonzept: Inna Shevchenko

Regie: Verena Soltiz, Arash T. Riahi

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR:** 9.491 Euro

**Filminstitut GESAMT:** 149.634 Euro

**Anteil Referenzmittel gesamt:** 30.143 Euro

GIRLS & GODS beleuchtet den Konflikt zwischen Frauenrechten und Religion und sucht nach möglichen Lösungsansätzen. FEMEN-Aktivistin Inna Shevchenko trifft Frauen, die gegen Religion aufbegehren, aber auch religiöse Feministinnen, die ihren Glauben verteidigen und versuchen, ihre Religion mit fortschrittlichen und feministischen Werten zu reformieren. Eine realistische Utopie, ein Versuch, das Patriarchat aufzubrechen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/girls-gods>

## HUNGRY TIPPING THE SCALES

vormals "Hungry"

Sci-Fi Dokumentarfilm

Produktion: Susanne Brandstätter Filmproduktion e.U.

Drehkonzept & Regie: Susanne Brandstätter

**Selektive Zusage:** 130.000 Euro

**Anspruch auf Gender Incentive** 30.000 Euro

HUNGRY – TIPPING THE SCALES ist ein abendfüllender Sci-Fi-Dokumentarfilm über die Zukunft. Der Film zeigt, wie die Praktiken der globalen Lebensmittel- und Pharmaindustrien unserem Getreide, Gemüse und Obst die Nährstoffe entziehen und wie sich diese Konzerne dann auch noch zu Mega-Mergers zusammenschließen, um davon zu profitieren. Das hat eine verheerende Kette von Ursachen und Wirkungen ausgelöst, die zum Ende der Welt – wie wir sie kennen – geführt hat. Der Film zeigt, wie und warum es zu dieser Katastrophe gekommen ist... und findet eine Lösung, die diese, im Film dargestellte Zukunft, verhindern könnte.

URL: <https://filminstitut.at/filme/hungry-tipping-the-scales>

## ... NED, TASSOT, YOSSOT ...

vormals "Der Führer ist tot! Es lebe der Führer!"; „Frauen sind Blumen"

Dokumentarfilm

Produktion: Ri Filme she base 05 Cooperative Anti-Sexismus KG

Drehkonzept & Regie: Brigitte Weich

**Selektive Zusage:** 75.000 Euro

**Anspruch auf Gender Incentive** 30.000 Euro

... NED, TASSOT, YOSSOT ... ist eine Langzeitbeobachtung von vier (ehemaligen) Fußballerinnen des Nationalteams von Nordkorea. Als Fortsetzung des Dokumentarfilms HANA, DUL, SED ... (AT 2009) erstreckt sich die Erzählung über insgesamt 20 Jahre Leben in der letzten totalitären kommunistischen Diktatur.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ned-tassot-yossot>

## **NO MERCY – DER GNADENLOSE BLICK**

Dokumentarfilm

Produktion: FlairFilm GmbH & Co KG

Koproduktion: AT (49%), DE (51%)

Drehkonzept & Regie: Isa Willinger

**Selektive Zusage: 130.000 Euro**

Beziehungen, Sex, Macht, Gewalt – und Kino. Ist der weibliche Blick schonungsloser? Machen Frauen in Wahrheit die härteren Filme?

URL: <https://filminstitut.at/filme/no-mercy-der-gnadenlose-blick>

## **PANDORAS VERMÄCHTNIS** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept & Regie: Angela Christlieb

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 4.676 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 177.429 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 2.753 Euro**

GW Pabst: Gigant des frühen Kinos, der „große Unbekannte“ – seine visionären Filme, seine vielschichtigen Frauenfiguren und hinter den Kulissen: seine große Liebe Trude Pabst, Schauspielerin, Autorin, Visionärin. Frauen- und Männerbilder im radikalen Wandel, vor 100 Jahren und heute, erzählt aus der Perspektive von Trude Pabst und ihren Enkel\*innen. Ein Film über Träume und Traumata – und darüber, warum wir sind, wer wir sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pandoras-vermaechtnis>

## SPIELFILM

### BEI AKTUELLER VERKEHRSLAGE

Roadmovie

Produktion: PANAMA Film KG

Drehbuch: Sebastian Brameshuber, Anna Lehner

Regie: Sebastian Brameshuber

**Selektive Zusage: 195.000 Euro**

Bobby (70) pendelt auf der Westautobahn, um seine frühere Liebe Arthur im Spital zu besuchen. Er bietet seine Fahrten als Fahrgemeinschaften an. Die jungen Mitreisenden bringen Anekdoten und Gedanken mit, deren lose Enden an ihr Leben abseits der Strecke anknüpfen. Während Bobby von Arthur erzählt, der ihm stets ein Rätsel geblieben ist, zieht die Landschaft vorüber, verändert nur durch Licht, Wetter und Jahreszeit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/bei-aktueller-verkehrslage>

### CLUB ZERO Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion: AT (56%), DE (18%), UK (26%)

Drehbuch: Jessica Hausner, Geraldine Bajard

Regie: Jessica Hausner

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 41.830 Euro**

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 49.500 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 991.330 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 200.000 Euro**

Die Geschichte ist inspiriert von dem Märchen „Der Rattenfänger von Hameln“. In CLUB ZERO ist es eine Lehrerin, die ihre Schüler\*innen soweit manipuliert, dass sie ihr in einen extremen Ernährungskult folgen und sich schließlich dem Einfluss ihrer Eltern vollends entziehen. Die Eltern erkennen ihre Machtlosigkeit zu spät, weil sie kaum Zeit für ihre Kinder haben in einer Gesellschaft, die auf Leistung und Erfolg basiert. Die Tragödie nimmt ihren Lauf.

URL: <https://filminstitut.at/filme/club-zero>

## **FULL HOUSE** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Ulrike Kofler

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 42.682 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 781.682 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 39.000 Euro**

Die neunjährige Gina wünscht sich nichts sehnsüchtiger, als eine "richtige" Familie, doch ihre viel zu junge Mutter ist überfordert und erwartet das vierte Kind. Gina lässt sich nicht unterkriegen und kämpft um Geborgenheit, Liebe und ihr Recht auf eine bessere Zukunft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/full-house>

## **MAN OF THE HOUSE**

Drama

Produktion: Ellly Films GmbH

Koproduktion: AT (18%), AL (50%), IT (22%), HR (10%)

Drehbuch & Regie: Andamion Murataj

**Selektive Zusage: 58.000 Euro**

In order to become a mother to the young and motherless niece, Fran, who although born a woman, lives the celibate life of a man, has to make the hard choice of either continuing to maintain the status of a "man", or give it all up and reconnect with the feminine maternal feelings that she has suppressed for so long.

URL: <https://filminstitut.at/filme/man-of-the-house>

## **NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ** Mittelerhöhung /1

Familienfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (79%), DE (21%)

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 19.780 Euro**

**Mittelreduktion durch FISA-Kompensation: -180.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 594.780 Euro**

Franz will seine ewig zankenden Freunde Gabi und Eberhard wieder vereinen. Als Ablenkung schürt er den Verdacht, die grantelnde Nachbarin Frau Berger wäre eine gesuchte Einbrecherin. Feuer und Flamme stürzen sich die drei in die turbulenten Ermittlungen, die unerwartete Geheimnisse zu Tage befördern.

<https://filminstitut.at/filme/neue-geschichten-vom-franz>

## **PFAU ohne Mittelbindung /2**

Tragikomödie - Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (76%), DE (24%)

Drehbuch & Regie: Bernhard Wenger

**Selektive Zusage: ohne Mittelbindung**

Matthias kann man mieten – für jegliche Rollen im echten Leben. Beim täglichen Spiel der Eitelkeiten ist Matthias der perfekte Begleiter. Als jedoch privat Probleme auftauchen, verliert er den Halt. Er beginnt bei seinen Aufträgen Fehler zu machen und gefährdet die Inszenierungen seiner Kund\*innen. Mehr und mehr versinkt Matthias' Welt im Chaos. Eine satirische Tragikomödie.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pfau>

## **PULLED PORK Mittelerrhöhung /1**

Crime Comedy

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Elisabeth Schmied, Andreas Schmied

Regie: Andreas Schmied

**Mittelerrhöhung Covid-19 ÜR: 43.700 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 848.700 Euro**

Detektiv Flo Kienzl versucht mit Hilfe seines Ziehbruders und Ex-Knackis Eddi Notsch den korrupten Schweinezüchter und Bürgermeisterkandidaten Benny Jagschitz zu Fall zu bringen, der nicht nur Schweine im Stall, sondern Leichen im Keller und die Russenmafia im Whirlpool hat.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pulled-pork>

## **RICKAL** Mittelerhöhung /1

Tragikomödie

Produktion: 2010 Entertainment OG

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 195.000 Euro**

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 13.055 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 858.055 Euro**

Erich "Rickal" Bohacek ist ein strauchelnder Straßen- und Beislmusiker, der sich am Existenzminimum über die Runden kämpft und hofft, mit seinen persönlichen, emotionalen Liedern Erfolg zu haben, sich dabei aber immer wieder selbst im Weg steht. Gleichzeitig versucht er, ein liebevoller Vater für seinen achtjährigen Sohn zu sein, der jedes zweite Wochenende bei ihm ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rickal>

## **VIKINGER** Mittelerhöhung /1

Drama/Satire

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hösl

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 10.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 821.331 Euro**

Viktoria und Amon Maynard führen mit ihren Kindern ein fast perfektes Leben. Erfolgreich mit ihren Geschäften, sind sie maßlos reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen, es gibt kein Risiko. Zum Ausgleich geht Amon zur Jagd, aber er schießt keine Tiere. VIKINGER ist ein Film über Gewinner und über Verlierer, über uns und die Anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vikinger>

## WHAT A FEELING

Liebesfilm - Nachwuchs

Produktion: Praherfilm e.U. / Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Drehbuch & Regie: Katharina Rohrer

*Selektive Zusage:* **612.000 Euro**

*Anspruch auf Gender Incentive* **30.000 Euro**

Marie Theres hat sich als Deutsche in Österreich vorbildlich eingelebt, sie ist Alexander eine gute Ehefrau, der pubertären Teenager-Tochter Anna eine verständnisvolle Mutter und eine erfolgreiche und angesehene Spitalsärztin in Wien. Eines Tages verkündet ihr Ehemann die Trennung, das scheinbar perfekte Leben von Marie Theres gerät ins Wanken. Doch dann lernt sie die selbstbewusste Iranerin Fa kennen und lieben, und Marie Theres beginnt, sich mit ihren eigenen Wünschen zu befassen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/what-a-feeling>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### MATTER OUT OF PLACE

Festival: Locarno Wettbewerb

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Nikolaus Geyrhalter

*Selektive Zusage:* **8.900 Euro**

#### SCHÄCHTEN

Festival: San Francisco Jewish Film Festival

Produktion: Cult Film GmbH

Regie: Thomas Roth

*Selektive Zusage:* **5.500 Euro**

#### SERVIAM – ICH WILL DIENEN

Festival: Locarno Wettbewerb, Sarajevo Wettbewerb, u.a.

Produktion: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Regie: Ruth Mader

*Selektive Zusage:* **19.992 Euro**

#### VERA

Festival: Venedig – Orizzonti Competition, u.a.

Produktion: Vento Film Productions GmbH

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

*Selektive Zusage:* **26.000 Euro**

#### WANDERJAHRE

Festival: DOK Leipzig 2022 Wettbewerb

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Regie: Gereon Wetzel, Melanie Liebheit

*Selektive Zusage:* **3.600 Euro**

## KINOSTARTS

### **BREAKING THE ICE**

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.11.2022

Regie: Clara Stern

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

### **FAMILY DINNER**

Horrorfilm

Verleih: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 27.01.2023

Regie: Peter Hengl

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

### **FEMINISM WTF**

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 17.03.2023

Regie: Katharina Mückstein

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

### **GRIECHENLAND**

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 22.02.2023

Regie: Eva Spreitzhofer, Claudia Jüptner-Jonstorff

**Selektive Zusage: 70.000 Euro**

### **HALS ÜBER KOPF**

Komödie

Verleih: Luna Filmverleih GmbH

Kinostart: 20.01.2023

Regie: Andreas Schmied

**Selektive Zusage: 50.000 Euro**

## HEIMSUCHUNG

Horrorfilm

Verleih: Luna Filmverleih GmbH

Kinostart: 14.04.2023

Regie: Achmed Abdel-Salam

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

## LOVE MACHINE 2 Mittelerhöhung /1

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH; Allegro Filmproduktionsgesellschaft mbH

Kinostart: 06.10.2022

Regie: Andreas Schmied

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 40.000 Euro**

**Mittelreduktion selektive Mittel: -17.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 100.000 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 40.000 Euro**

## MEIN VATER DER FÜRST

Dokumentarfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 09.09.2022

Regie: Lila Morgan-Schwarzenberg, Lukas Sturm

**Selektive Zusage: 32.000 Euro**

## MEIN WENN UND ABER

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 30.12.2022

Regie: Marko Doring

**Selektive Zusage: 4.992 Euro**

## SERVIAM – ICH WILL DIENEN

Thriller

Verleih: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 02.12.2022

Regie: Ruth Mader

**Selektive Zusage: 27.500 Euro**

## **STAMS**

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 03.03.2023

Regie: Bernhard Braunstein

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

## **STERNE UNTER DER STADT**

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: Frühjahr 2023

Regie: Chris Raiber

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

## **VERA**

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 06.01.2023

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

## **SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**

### **AKTIVITÄTEN 2022 – AUSTRIAN FILM COMMISSION** Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger\*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films  
Austrian Film Commission

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 10.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 450.963 Euro**

### **AM ANFANG DER SCHWERKRAFT – Alliance 4 Development**

Förderungsempfänger\*in: KGP Filmproduktion GmbH

Regie: Thomas Woschitz

**Selektive Zusage: 5.402 Euro**

### **BREAKING THE ICE – Digitale Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Clara Stern

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### **DIVERSE GESCHICHTEN SAISON XII 2023**

Förderungsempfänger\*in: Orbrock Filmproduktion GmbH

**Selektive Zusage: 25.000 Euro**

### **FC GLORIA FILM TANDEM-ANLAUFKOSTEN**

Förderungsempfänger\*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

**Selektive Zusage: 19.500 Euro**

### **FC GLORIA MENTORING PROGRAMM 2022/FC GLORIA GOES SCHOOL COMMISSION Mittelerrhöhung /1**

Förderungsempfänger\*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 3.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 48.000 Euro**

### **GEWÄCHSHAUS – Programm zur Förderung von Diversität im Film**

Förderungsempfänger\*in: Gewächshaus - Verein zur Förderung von Diversität im Film

**Selektive Zusage: 60.000 Euro**

### **GRIECHENLAND – Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: E & A Film GmbH

Regie: Eva Spreitzhofer, Claudia Jüptner-Jonstorff

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### **KINDERKINOWELTEN 2021/2022 Mittelerrhöhung /1**

Förderungsempfänger\*in: Institut Pitanga - Verein zur Förderung und Vermittlung von Wissenschaft und Kultur

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 4.861 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 24.861 Euro**

### **INTERNATIONAL SCREEN INSTITUTE 2022**

Förderungsempfänger\*in: International Screen Institute Verein

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### **INTERNATIONAL FILM MUSIC SYMPOSIUM VIENNA 2022**

Förderungsempfänger\*in: Music For Media - Verein zur Förderung der Film- u. Medienmusik in Österreich

**Selektive Zusage: 3.000 Euro**

## **MIPCOM 2022**

Förderungsempfänger\*in: Film Austria Vereinigung kreativer Filmproduzenten

**Selektive Zusage: 4.000 Euro**

## **PODCAST – FILMFILTER 2022**

Förderungsempfänger\*in: Roman Scheiber

**Selektive Zusage: 25.000 Euro**

## **PULLED PORK – Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Regie: Andreas Schmied

**Selektive Zusage: 18.500 Euro**

## **TEILNAHME EDIMOTION SCHNITTFESTIVAL 2022**

Förderungsempfänger\*in: Österreichischer Verband Filmschnitt - Austrian Editors Association

**Selektive Zusage: 3.000 Euro**

## **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE - Alliance 4 Development**

Förderungsempfänger\*in: FreibeuterFilm GmbH

Regie: Muhamed Harawe

**Selektive Zusage: 5.600 Euro**

## **WOLFRAM PAULUS - Sammelband**

Förderungsempfänger\*in: Filmarchiv Austria

**Selektive Zusage: 5.000 Euro**

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

### **KREATIVES SCHREIBEN FÜR PROSA UND DREHBUCH**

Förderungsempfänger\*in: Sonja Romei

**Selektive Zusage: 299 Euro**

## PROFESSIONELLE UNTERTITEL-ERSTELLUNG

Förderungsempfänger\*in: Julia Stipsits

**Selektive Zusage:** **293 Euro**

## ROUGH CUT SERVICE 2022

Förderungsempfänger\*in: Brigitte Weich

**Selektive Zusage:** **1.733 Euro**

## TEILNAHME 5. WORLDCONFERENCE OF SCREENWRITERS 2022

Förderungsempfänger\*in: Drehbuchverband Austria

**Selektive Zusage:** **5.595 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

**Selektive Zusagen** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding** stehen Autor\*innen und Regisseur\*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

**Anspruch auf Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 03.11.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>o</sup> Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)

# Förderinfo 8/2022 im Detail

**Antragstermin:** 13.09.2022

**Sitzungstermin:** 08.11.2022

## **Projektkommission für Stoffentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Mark Hirzberger-Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Agnes Pluch (Ersatzmitglied Drehbuch)

Erwin Wagenhofer (Ersatzmitglied Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin\*des Förderungsempfängers.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	52	100%	17,25	33%	34,75	67%	734 933	100%	249 500	34%	485 433	66%
Herstellung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	175 845	100%	-	-	175 845	100%
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	4 181	100%	-	-	4 181	100%
Berufliche Weiterbildung ges.	12	100%	10,00	83%	2,00	17%	42 327	100%	41 140	97%	1 187	3%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>	<b>27,25</b>	<b>43%</b>	<b>36,75</b>	<b>57%</b>	<b>957 286</b>	<b>100%</b>	<b>290 640</b>	<b>30%</b>	<b>666 646</b>	<b>70%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	1						40 000					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>65</b>						<b>997 286</b>					

  

	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	30	100%	10,58	35%	19,42	65%	422 000	100%	152 500	36%	269 500	64%
Herstellung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	175 845	100%	-	-	175 845	100%
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	4 181	100%	-	-	4 181	100%
Berufliche Weiterbildung ges.	12	100%	10,00	83%	2,00	17%	42 327	100%	41 140	97%	1 187	3%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>42</b>	<b>100%</b>	<b>20,58</b>	<b>49%</b>	<b>21,42</b>	<b>51%</b>	<b>644 353</b>	<b>100%</b>	<b>193 640</b>	<b>30%</b>	<b>450 713</b>	<b>70%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	1						40 000					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>43</b>						<b>684 353</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	37	100%	11,33	31%	25,67	69%	527 933	100%	163 250	31%	364 683	69%
Herstellung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	137 395	100%	-	-	137 395	100%
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	4 181	100%	-	-	4 181	100%
Berufliche Weiterbildung ges.	12	100%	10,00	83%	2,00	17%	42 327	100%	41 140	97%	1 187	3%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>	<b>21,33</b>	<b>44%</b>	<b>27,67</b>	<b>56%</b>	<b>711 836</b>	<b>100%</b>	<b>204 390</b>	<b>29%</b>	<b>507 446</b>	<b>71%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	1						40 000					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>50</b>						<b>751 836</b>					

  

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	15	100%	4,67	31%	10,33	69%	215 000	100%	66 250	31%	148 750	69%
Herstellung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	137 395	100%	-	-	137 395	100%
Verwertung Festival-TN ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	4 181	100%	-	-	4 181	100%
Berufliche Weiterbildung ges.	12	100%	10,00	83%	2,00	17%	42 327	100%	41 140	97%	1 187	3%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>14,67</b>	<b>54%</b>	<b>12,33</b>	<b>46%</b>	<b>398 903</b>	<b>100%</b>	<b>107 390</b>	<b>27%</b>	<b>291 513</b>	<b>73%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>3</sup>	1						40 000					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>28</b>						<b>438 903</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind Organisationen zugeordnet, daher kein Gendering.

## Förderungszusagen **STOFFENTWICKLUNG**

### **STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE**

#### **24/7**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Nikolaus Geyrhalter

Drehkonzept & Regie: Nikolaus Geyrhalter

Dramaturgie: Sebastian Arlamovsky

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 15.000 Euro**

Eine Stadt, ein Land, bei Tag und Nacht. Menschen schlafen, Systeme funktionieren weiter. Analytische Totalen, jeweils 24 Stunden lang. Ein Zeitrafferfilm der anderen Art.

#### **ALLEIN**

Horrorfilm

Förderungsempfänger\*in: Bruno Kratochvil

Drehbuch & Regie: Bruno Kratochvil

Dramaturgie: Evi Romen

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Als Marianne mit ihrem Ehemann Richard ihr Elternhaus am Rande des Wienerwaldes bezieht, entspinnt sich eine Liebesgeschichte, die unweigerlich auf ein tragisches Ende zusteuert. Zwischen Bauplanen und Bildern einer anderen, verblichenen Ehe begibt sich die Sängerin auf die Suche nach ihrer Tochter, von der sie nicht weiß, ob sie schon zur Welt gekommen ist. Ein Horrorfilm über die Schrecken des Alters.

#### **ALMA ROSÉ – EIN WIEDERSEHEN**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Barbara Weissenbeck, Nicholas Pöschl

Drehkonzept: Barbara Weissenbeck, Nicholas Pöschl

Regie: Barbara Weissenbeck

**Selektive Zusage: 14.000 Euro**

Dieser Film konzentriert sich auf die Lebensgeschichte von Alma Rosé und ihren Einfluss auf das Leben der Nachfahren der überlebenden Orchestermittglieder von Auschwitz. Erzählt wird die Geschichte dieser bemerkenswerten Frau aus der Sicht der Kinder und Enkel der damals überlebenden sowie von zwei noch lebenden Musikerinnen.

## **DIE BESTE ANGST**

vormals "Krampussies"

Komödie/Horror

Förderungsempfänger\*in: Senad Halilbasic

Drehbuch: Senad Halilbasic

Regie: Christoph Rainer

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 4.500 Euro**

Aufgrund eines alten Gesetzes, wonach nur noch Krampusvereine die lukrativen Punschstände am Obergolser Christkindlmarkt betreiben dürfen, muss die Standbesitzerin Agnes zu ungewöhnlichen Taktiken greifen, um ihren Stand zu behalten: Sie gründet ihren eigenen Krampusverein - sehr zum Missfallen von Max, ihrem Ex-Freund und Obmann der berüchtigten Obergolser Feuerteufel. Schnell bricht ein Krampuskrieg in der kleinen Gemeinde aus.

## **COUP DE GRACE**

Black Comedy

Förderungsempfänger\*in: Thomas Roth

Drehbuch & Regie: Thomas Roth

Dramaturgie: Katrin Roth

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Als der amtsmüde Wiener Kriminalbeamte Bernhard Weiler, kurz vor seinem Ruhestand seine ehrgeizige Nachfolgerin, die Berlinerin Susanne Ziegenbein einarbeiten soll, ereignen sich mehrere grausame Morde, hinter denen die beiden so gegensätzlichen Ermittler\*innen bald einen echten Vampir vermuten, der sich offenbar für ein Verbrechen in der Vergangenheit rächen will. Als sich dann noch herausstellt, dass vermutlich Weiler das wahre Ziel dieses Vampirs ist, müssen er und Ziegenbein nicht nur um ihre eigenen Leben kämpfen, sondern auch noch den gesamten Polizeiapparat von ihren scheinbar völlig ungläubwürdigen Ermittlungen überzeugen.

## **EL TIROLES**

Heimat-Western

Förderungsempfänger\*in: Ernst Gossner

Drehbuch: Ernst Gossner, Clemens Aufderklamm

Regie: Ernst Gossner

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Tirol 1864. Josef wird beim Wildern erwischt und erschießt dabei versehentlich einen Baron. Er muss schnell so weit wie möglich weg und flieht über Triest nach Mexiko, das damals zum Habsburgerreich gehört. El Tirolés, wie sie ihn dort nennen, gerät in Auseinandersetzungen zwischen Kaisertreuen und Rebellen. Aber als er sich in einem fruchtbaren Tal niederlässt und mit Indigenen eine Kolonie gründet, holt ihn seine Vergangenheit ein.

## **DAS ERBE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Oliver Neumann

**Referenzmittel:**

**15.000 Euro**

Drei Geschwister entrümpeln nach dem Tod des Vaters das Haus, in dem sie aufgewachsen sind. Dabei werden sie von den Gespenstern ihrer Kindheit heimgesucht.

## **ES IST WIE ES IST**

Thriller-Drama

Förderungsempfänger\*in: Patrick Vollrath

Drehbuch & Regie: Patrick Vollrath

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 10.000 Euro**

Maria, ein 14jähriges Mädchen, verschwindet spurlos. Die Polizei geht von einem Gewaltverbrechen aus. Hundertschaften suchen nach dem Mädchen. Die Eltern bereiten sich auf das Schlimmste vor. Doch dann passiert etwas, womit sie nie im Leben gerechnet hätten. Und das wahre Drama beginnt erst dann.

## **IMMUN**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Imagine Film Cooperation GmbH

Drehkonzept & Regie: Erwin Wagenhofer

Dramaturgie: Sabine Kriechbaum

**Referenzmittel: 15.000 Euro**

Von der Gesundheit und unserem kranken System. Solange die Krankheiten der einen den Lebensunterhalt der anderen sichern, solange werden wir als Individuen und als Gesellschaft schwer zu Gesundheit gelangen können.

## **MENSCHEN AM MONTAG**

Tragikomödie

Förderungsempfänger\*in: Michael Kreihsl

Drehbuch & Regie: Michael Kreihsl

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Flüchtige dokumentarische Aufnahmen werden zu einer Geschichte über Menschen in einer Großstadt. Dokumentarische Bilder und eine dramaturgische Inszenierung verbinden sich zu Momentaufnahmen dieser Menschen, ihren unerfüllten Sehnsüchten und ihren Widersprüchen zwischen Handeln und Fühlen.

## **NICHT MEINE WELT**

Sozialdrama

Förderungsempfänger\*in: Sandeep Kumar

Drehbuch & Regie: Sandeep Kumar

Dramaturgie: Gabriele Gruber

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Fawad, ein pakistanischer Schläfer in Wien, verliert seinen Job, infolgedessen auch seine Wohnung, und muss bei der hübschen Nina und ihrem zehnjährigen Sohn Unterschlupf suchen. Nachdem Nina durch einen skurrilen Unfall im Krankenhaus landet, kommt Fawad allein mit ihrem Sohn an. Durch ungünstige Verflechtungen kann er bald Schein und Realität nicht mehr unterscheiden. Seine innere und äußere Welt gehen plötzlich nicht mehr Hand in Hand und geraten in einen nicht mehr überschaubaren Tumult aus Verzweiflung, Verantwortung, Hoffnung und letztendlich auch Liebe.

## **NORA UND ARON**

Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: Ruth Rieser

Drehbuch: Ruth Rieser

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive:**

**15.000 Euro**

Eine utopische Liebesgeschichte. Nora erforscht als Wissenschaftlerin das Wasser. Auf einer Reise wird ihr Selbst- und Weltbild tiefgehend gewandelt, wie auch bei Aron, der als Friedensbotschafter erkennt, wohin sein Geist ihn führt.

## **PROJEKT BALLHAUSPLATZ**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Kurt Langbein

Drehkonzept & Regie: Kurt Langbein

Dramaturgie: Florian Scheuba

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 15.000 Euro**

Wie es einer Gruppe junger Männer gelang, die Regierung zu übernehmen und bis an den Rand der Demokratie zu führen. Was die "Prätorianer" antrieb und weshalb ihnen fast das ganze Land zu Füßen lag. Warum die europäische Öffentlichkeit dies bestaunte und bewunderte.

## **SAUTANZ**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Ulrike Putzer, Jakob Pretterhofer

Drehbuch: Ulrike Putzer, Jakob Pretterhofer

Regie: Ulrike Putzer

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Der bankrotte Kulturwissenschaftler Ulrich Käfer reist widerwillig durch das südliche Burgenland. Er soll im Auftrag eines großen Tech-Unternehmens Dialekte aufnehmen, um so die Sprachsteuerung von Smart-Speakern zu verbessern. Er hat aber weder ein Auto noch Zugang zu den Menschen. Beides bietet ihm Pfarrer Ivansits, der eigentlich nach Rom versetzt werden will. Gemeinsam erkundet das ungleiche Paar das Land und droht an der eigenen Hybris zu scheitern.

## **DIE SCHAM DER FAMILIE BORBÉLY**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Kálmán Nagy

Drehbuch & Regie: Kálmán Nagy

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

In einer kleinen ungarischen Stadt greift der ältere Bruder des 10-jährigen Ábel seine Lehrerin in der Schule mit einem Messer an. Die Lehrerin wird ins Krankenhaus gebracht, Ábels Bruder wird verhaftet. Ábel und seine Familie sind schockiert von der grausamen Tat. In den folgenden Tagen stirbt die Lehrerin an ihren Verletzungen. Ábel und seine Familie müssen sich Tag für Tag mit den Folgen der Gewalttat, ihrem Trauma und den demütigenden Reaktionen der Gemeinschaft auseinandersetzen.

## **SOLTANE**

vormals "Carla"; "Herzelojde-Cundrie"

Dokumentarischer Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: Angela Summereder

Drehbuch & Regie: Angela Summereder

Dramaturgie: Valeska Grisebach

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Der Film holt 2 Figuren und einen Ort aus der originalen Parzival-Erzählung in die Gegenwart. Den Ort Soltane, Herzelojde, die radikale Mutter, und Cundrie, das Tierweib.

## **STRIKE SOFTLY ON HARD GROUND**

Sportdrama

Förderungsempfänger\*in: Alexander Trejo

Drehbuch & Regie: Alexander Trejo

Dramaturgie: Judith Zdesar

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Ausgelaugt vom Leben im Spitzensportmilieu, plant der halbseidene Fussballscout Mati (51) seinen Lebenswandel als Familiengastronom. Als er seine Tochter Ruth (13), die seit dem Tod der Mutter stumm ist, ihrer Tante zur Adoption anbieten möchte, stellt sich die kindlich zurückgeblieben wirkende Ruth als wundersames Lauftalent über 1500 Meter heraus, der nicht mal 18-Jährige das Wasser reichen können. Doch mit Ruths Aufstieg zum Wunderkind, kommen Matis innere Dämonen zurück, die er für immer hinter sich lassen wollte.

## **THE FIRST GHOST**

Thriller-Drama

Förderungsempfänger\*in: Sandra Wollner

Drehbuch & Regie: Sandra Wollner

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 12.500 Euro**

Eine Geschichte darüber, wie die Geister in die Welt kamen.

## **THE MONSTER**

Horrorfilm

Förderungsempfänger\*in: Patrick Vollrath

Drehbuch: Patrick Vollrath, Senad Halilbasic

Regie: Patrick Vollrath

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 15.000 Euro**

Ein kleines Rettungsboot auf dem Meer. Mehrere Menschen haben überlebt. Aber was überlebt? Ein Schiffsunglück? Eine Monsterattacke? Oder vielleicht doch etwas ganz anderes?

## **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Muhamed Harawe

**Referenzmittel: 15.000 Euro**

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE follows a Somali family and their daily struggles during the course of a scorching hot, windy summer. All of this is inseparable from the socio-political situation of a country living with civil war, natural disasters and a post-colonial legacy.

## **WAS GESCHAH WIRKLICH MIT GOLI-JAN?**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Houchang Allahyari, Reinhard Jud

Drehkonzept: Houchang Allahyari, Reinhard Jud

Regie: Houchang Allahyari

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

WAS GESCHAH WIRKLICH MIT GOLI-JAN? handelt von einer afghanischen Frau in Teheran, die zusammen mit ihrer Tochter von der Familie ihres Mannes bedroht wird, weil sie im Film „Goli-Jan“ mitgespielt haben. Dies gilt für Frauen als Prostitution und muss gerächt werden.

## **WER HAT ANGST VOR GOTT**

Coming-of-Age/Tragikkomödie

Förderungsempfänger\*in: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Rosa Friedrich

**Referenzmittel: 15.000 Euro**

Die 17-jährige Maria erwacht nach einer Party mit blutenden Handflächen. Während Maria sich an nichts erinnern kann, behauptet ihre Freundin Bella auf Youtube, die Wunden seien göttliche Stigmata. Bald schon sind Bellas Follower Feuer und Flamme für die „auserwählte“ Maria. Doch Maria muss ihren eigenen Weg finden, denn sie glaubt weder an Gott, noch an sich selbst.

## **X-PACIFICO**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Hubert Sauper

Drehkonzept: Hubert Sauper

Dramaturgie: Alois Sauper

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 15.000 Euro**

X-PACIFICO will explore collective psychology, of the two great empires of our time. If nations and empires are mainly concerned with maximizing possession and power, they are also bundles of potent emotions like hope, humiliation and fear. As a paradox, the central element in X-PACIFICO will be a machine... A machine that was invented to save time and overcome space. The aeroplane. The “white man’s machine” represents technological superiority, lightness, strength, but it also symbolizes the abyss, militarism, destruction.

## **YOU ARE MY SUNSHINE**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Monja Art

Drehbuch: Monja Art

Dramaturgie: Caroline Bobek

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Emma ist seit ihrer Kindheit in Ida verliebt. Und sie ist es immer noch, als sie einander viele Jahre später wieder begegnen. Sie werden ein Paar. Doch während Ida immer erfolgreicher wird, fühlt sich Emma in ihrem Schatten stehend. Gemeinsam überleben sie eine schwere Zugkollision, bei der 37 Menschen sterben. Von da an wird Emma von Visionen verfolgt, in denen sie sieht, wie ein riesiger Stern mit der Sonne kollidiert und alles Leben auf der Erde auslöscht. Doch keiner glaubt ihr. Auch nicht Ida.

## STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

### **BODY FARM**

vormals "Rauhberg"; "Erde zu Erde, Rauhberg - Wald der Toten"  
Horrorkomödie

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Manuel Johns, Michael Fuith

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Der frisch geschiedene Förster Johann Landorn unterbricht auf einer Body Farm die makabren Forschungsarbeiten seiner Ex-Frau. Ein Waldbrand bedroht das Institut. Seine Chance, den Helden zu spielen. Doch die ehrgeizige Forensikerin hat keinen Bedarf, da sie kürzlich eine aufregende Entdeckung auf ihrem Gelände gemacht hat. Die Leichen, die dort unter freiem Himmel untersucht werden, sind von einem parasitären Schleimpilz befallen. Und dieser interessiert sich bald nicht mehr nur für die Toten...

### **DER IDIOT**

Tragikomödie

Förderungsempfänger\*in: Franz Novotny

Drehbuch & Regie: Franz Novotny

Dramaturgie: Laura Weichmann

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Der Ukraine-Konflikt stellt die Weichen für die kommenden Jahrzehnte. Das Ereignis selbst und die Manipulationen beider Seiten werden dieses Jahrhundert prägen. Ein familiäres Zusammentreffen kommt an diesem Thema nicht vorbei, der Krieg der Worte tritt in die Privatheit.

### **INSTITUT FÜR PROBLEME DER PRÄSENZ**

Drama

Förderungsempfänger\*in: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Luz Olivares Capelle

Dramaturgie: Kathrin Resetarits

**Referenzmittel: 4.503 Euro**

**Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus: 10.497 Euro**

Zu gut um wahr zu sein: Das Institut für Probleme der Präsenz bietet über Ärzt\*innen und Coaches an, was seinen außergewöhnlichen Klient\*innen fehlt, eine 100%ige Anpassungsrate und alles, was sie heute brauchen: Effizienz, Erfolg und unbegrenztes Wachstum. Werden seine Patient\*innen dieses Mal die versteckten Kräfte ihres Außenseitertums entdecken?

## **THE FLAT EARTH**

Sci-Fi-Drama, Coming of Age  
Förderungsempfänger\*in: Laura Nasmyth  
Drehbuch & Regie: Laura Nasmyth

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Set on a physically flat earth, a young man struggles to create a real life for himself in an increasingly virtual world. Taking on the popular conspiracy theory of the Flat-Earthers, the film is a satirical portrait of a scenario in which fake news and clicks have entirely replaced scientific fact and insta-zombies with ring-light reflections in their eyes rule the world.

## **VAGABUNDEN**

vormals "Tranzit"  
Roadmovie  
Förderungsempfänger\*in: Glitter and Doom GmbH & Co KG  
Drehbuch & Regie: Brigitta Kanyaro  
Dramaturgie: Ruxandra Ghitescu, Lena Weiss

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 15.000 Euro**

Camelia, eine junge Rumänin, reist auf der Suche nach ihrer verschwundenen Tochter mit dem Bus von Wien nach Cluj. Durch die Begegnungen auf der Reise erkennt sie, wie sehr sie in ihrer kulturellen Identität und ihrer Mutterrolle zwischen den Stühlen steht. Eine bunte und laute Tragikomödie über Diaspora im Zeitalter von fourth wave feminism und Instagram.

## **ZUHAUSE**

vormals "Working Ghosts"; "Hacklerstrich"  
Drama  
Förderungsempfänger\*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH  
Drehbuch & Regie: Clara Stern  
Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive: 15.000 Euro**

Als Elli mitten in den Umbauarbeiten der gemeinsam gekauften Eigentumswohnung von ihrem Freund verlassen wird, schaltet sie auf stur. Dann halt alleine die Wohnung renovieren und Kredit abbezahlen. In zwei Arbeitern vom Hacklerstrich findet sie nicht nur die dringend benötigte Hilfe auf der Baustelle um wenig Geld, sondern entwickelt auch Gefühle für einen der beiden. Aber nach einem Unfall auf Ellis Baustelle bricht das Scheinkonstrukt einer möglichen gemeinsamen Zukunft zusammen.

## Förderungszusagen HERSTELLUNG

### SPIELFILM

#### **PERSONA NON GRATA** Mittelerhöhung /1

vormals "#Wetogether"

Psychodrama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion: AT (79%), IT (21%)

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 37.395 Euro**

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 100.000 Euro**

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 38.450 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 900.845 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 138.450 Euro**

Eigentlich war alles vergessen, die Gespenster der Vergangenheit gebannt. Doch dann folgte ein Schicksalsschlag dem anderen und es war Zeit, den alten Dämonen ins Gesicht zu sehen und sie für immer ans Tageslicht zu holen. Eine Befreiungsgeschichte nach wahren Begebenheiten. Ein Film über eine bemerkenswerte Frau. PERSONA NON GRATA.

URL: <https://filminstitut.at/filme/persona-non-grata>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **MEIN WENN UND ABER** Mittelerhöhung /1

Festival: DOK.fest München, Panorama

Produktion: Marko Doring

Regie: Marko Doring

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 4.181 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 12.971 Euro**

### SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

#### **CORSAGE - OSCAR® KAMPAGNE 2022/23**

Förderungsempfänger\*in: Film AG Produktions GmbH

Regie: Marie Kreutzer

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

## Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

#### **BERLINALE SHOOTING STARS 2023**

Förderungsempfänger\*in: Julia Franz Richter

**Selektive Zusage: 1.500 Euro**

#### **EUROPEAN WRITERS DESK**

Förderungsempfänger\*in: Roland Hablesreiter

**Selektive Zusage: 520 Euro**

#### **JUMPGATE - DOC LISBOA 2022**

Förderungsempfänger\*in: Camille Chanel

**Selektive Zusage: 337 Euro**

#### **JUMPGATE - DOC LISBOA 2022**

Förderungsempfänger\*in: Lixi Frank

**Selektive Zusage: 500 Euro**

**ROBERT MCKEE STORY SEMINAR 2022**

Förderungsempfänger\*in: Malina Nwabuonwor

**Selektive Zusage: 800 Euro**

**SUSTAINABILITY MANAGEMENT COURSE 2022**

Förderungsempfänger\*in: Peter Drössler

**Selektive Zusage: 667 Euro**

**WEITERBILDUNG INTIMACY COORDINATION 2023**

Förderungsempfänger\*in: Krisztina Kerekes

**Selektive Zusage: 6.155 Euro**

**WEITERBILDUNG INTIMACY COORDINATION 2023**

Förderungsempfänger\*in: Marie Luise Lehner

**Selektive Zusage: 5.846 Euro**

**WEITERBILDUNG INTIMACY COORDINATION 2023**

Förderungsempfänger\*in: Bernadette Maria Leitner

**Selektive Zusage: 6.764 Euro**

**WEITERBILDUNG INTIMACY COORDINATION 2023**

Förderungsempfänger\*in: Bianca Okresek

**Selektive Zusage: 6.331 Euro**

**WEITERBILDUNG INTIMACY COORDINATION 2023**

Förderungsempfänger\*in: Carmen Sanders-Gratl

**Selektive Zusage: 6.320 Euro**

**WEITERBILDUNG INTIMACY COORDINATION 2023**

Förderungsempfänger\*in: Esther Doina Weber

**Selektive Zusage: 6.587 Euro**

*/1 Mittelerrhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.  
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.  
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusage** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Referenzmittel aus dem Incentive Funding** stehen Autor\*innen und Regisseur\*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

**Referenzmittel aus dem Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://filminstitut.at>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 14.11.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>o</sup> Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

**<https://filminstitut.at>**