

Förderinfo 1/2023 im Detail

Antragstermin: 29.11.2022

Sitzungstermin: 12./13./16.01.2023

Projektkommission für Projektentwicklung, Herstellung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)
Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)
France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)
Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)
Der Bereich Stoffentwicklung war aus Zeitgründen nicht besetzt.

Über die am 29.11.2022 eingereichten Stoffentwicklungen wird in der Sitzung am 02./03.02.2023 entschieden.

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten Schwedischen Berechnungssystem.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Förderinfo 1/2023 Seite 2 von 19

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

						Α	Anträge ¹						
			nach Pro	ojekten			nach Antragssummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Projektentwicklung ges.	19	100%	5,67	30%	13,33	70%	629 278	100%	187 992	30%	441 286	70%	
Herstellung	25	100%	13,75	55%	11,25	45%	11 150 819	100%	5 736 828	51%	5 413 991	49%	
Herstellung ME ³	-	-	-	-	-	-	147 000	100%	28 167	19%	118 833	81%	
Herstellung ges.	25	100%	13,75	55%	11,25	45%	11 297 819	100%	5 764 995	51%	5 532 824	49%	
Verwertung Festival-TN ges.	2	100%	0,33	17%	1,67	83%	27 500	100%	6 667	24%	20 833	76%	
Verwertung Kinostart	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	40 000	100%	26 667	67%	13 333	33%	
Verwertung Kinostart ME ³	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	5 000	100%	-	0%	
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	45 000	100%	31 667	70%	13 333	30%	
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	5,00	100%	-	0%	13 670	100%	13 670	100%	-	0%	
Gesamtsumme Gender	52	100%	25,42	49%	26,58	51%	12 013 267	100%	6 004 990	50%	6 008 277	50%	
Sonstige Verbreitung	7						250 680						
Sonstige Verbreitung ME ³	-						13 585						
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	7						264 265						
Gesamtsumme	59						12 277 532						
		Zusagen ¹											
			nach Pro	ojekten			nach Zusagesummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Projektentwicklung ges.	9	100%	3,67	41%	5,33	59%	265 500	100%	105 417	40%	160 083	60%	
Herstellung	11	100%	5,17	47%	5,83	53%	3 923 143	100%	2 219 469	57%	1 703 674	43%	
Herstellung OMB ²	1	100%	0,22	22%	0,78	78%	-	-	-	-	-	-	
Herstellung ME ³	-	-	-	-	-	-	147 000	100%	28 167	19%	118 833	81%	
Herstellung ges.	12	100%	5,39	45%	6,61	55%	4 070 143	100%	2 247 636	55%	1 822 508	45%	
Verwertung Festival-TN ges.	2	100%	0,33	17%	1,67	83%	27 500	100%	6 667	24%	20 833	76%	
Verwertung Kinostart ME ³ ges.	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	5 000	100%	-	0%	
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	5,00	100%	-	0%	13 670	100%	13 670	100%	-	0%	
Gesamtsumme Gender	28	100%	14,39	51%	13,61	49%	4 381 813	100%	2 378 389	54%	2 003 424	46%	
Sonstige Verbreitung	5						210 680						
Sonstige Verbreitung ME ³	-						13 585						
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	5						224 265						
Gesamtsumme	33						4 606 078						

Förderinfo 1/2023 Seite **3** von **19**

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge												
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro						
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Projektentwicklung ges.	19	100%	5,67	30%	13,33	70%	629 278	100%	187 992	30%	441 286	70%	
Herstellung	25	100%	13,75	55%	11,25	45%	10 440 196	100%	5 482 953	53%	4 957 243	47%	
Herstellung ME ³	-	-	-	-	-	-	147 000	100%	28 167	19%	118 833	81%	
Herstellung ges.	25	100%	13,75	55%	11,25	45%	10 587 196	100%	5 511 120	52%	5 076 076	48%	
Verwertung Festival-TN ges.	2	100%	0,33	17%	1,67	83%	27 500	100%	6 667	24%	20 833	76%	
Verwertung Kinostart	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	40 000	100%	26 667	67%	13 333	33%	
Verwertung Kinostart ME ³	-	-	-	-	-	-	5 000	-	5 000	-	-	-	
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	45 000	100%	31 667	70%	13 333	30%	
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	5,00	100%	-	0%	13 670	100%	13 670	100%	-	0%	
Gesamtsumme Gender	52	100%	25,42	49%	26,58	51%	11 302 644	100%	5 751 115	51%	5 551 529	49%	
Sonstige Verbreitung	7						250 680						
Sonstige Verbreitung ME ³	-						13 585			•			
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	7						264 265						
Gesamtsumme	59						11 566 909						
		Zusagen											
			nach Pro	ojekten		nach Zusagesummen in Euro							
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%	
Projektentwicklung ges.	9	100%	3,67	41%	5,33	59%	265 500	100%	105 417	40%	160 083	60%	
Herstellung	11	100%	5,17	47%	5,83	53%	3 328 000	100%	2 023 333	61%	1 304 667	39%	
Herstellung OMB ²	1	100%	0,22	22%	0,78	78%	-	-	-	-	-	-	
Herstellung ME ³	-	-	-	-	-	-	147 000	100%	28 167	19%	118 833	81%	
Herstellung ges.	12	100%	5,39	45%	6,61	55%	3 475 000	100%	2 051 500	59%	1 423 500	41%	
Verwertung Festival-TN ges.	2	100%	0,33	17%	1,67	83%	27 500	100%	6 667	24%	20 833	76%	
Verwertung Kinostart ME ³ ges.	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	5 000	100%	-	0%	
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	5,00	100%	-	0%	13 670	100%	13 670	100%	-	0%	
Gesamtsumme Gender	28	100%	14,39	51%	13,61	49%	3 786 670	100%	2 182 253	58%	1 604 417	42%	
Sonstige Verbreitung	5						210 680						
Sonstige Verbreitung ME ³	-						13 585						
Sonstige Verbreitung4 ges.	5						224 265						
Gesamtsumme	33						4 010 935						

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

Förderinfo 1/2023 Seite 4 von 19

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

³ Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

⁴ Förderungen für sonstige Verbreitungsmaßnahmen gehen an Organisationen, daher kein Gendering.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Spielfilme	Drama	5	100%	2,39	48%	2,61	52%	1		1	1
	Komödie	1	100%	0,67	67%	0,33	33%				1
	Kinderfilm	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				
	Tragikomödie, Roadmovie	1	100%	0,33	33%	0,67	67%				
Dokumentarfilme		4	100%	1,50	38%	2,50	63%	1			1
Gesamt		12	100%	5,39	45%	6,61	55%	2	0	1	3

 $^{^{1}}$ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln 2 Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") 3 Anspruch auf Gender Incentive

Förderinfo 1/2023 Seite 5 von 19

Förderdetails

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

ALTWEIBERSOMMER

vormals "Eine Reise in den Süden; Spaghetti mit Krebs"

Traqikomödie

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch δ Regie: Pia Hierzegger

Selektive Zusage: 30.000 Euro

Astrid, Elli und Isabella fahren wie früher gemeinsam zum Campen. Doch nicht nur, weil Elli Brustkrebs hat, ist nichts mehr wie früher. Erst als Astrid einem tödlich verunfallten Mann sein Erspartes klaut, verlassen die Drei alte Muster, um ihre Freundschaft in Italien zu erneuern.

URL: https://filminstitut.at/filme/altweibersommer

AUFPUTZT IS'

Komödie

Produktion: Gebhardt Productions GmbH

Drehbuch: Regine Anour-Sengstschmidt, Robert Buchschwenter

Regie: Claudia Jüptner-Jonstorff

Selektive Zusage: 7.500 Euro

AUFPUTZT IS'! Oder eben noch nicht! Der gestresste Bauleiter Andi hat bei Frau und Tochter einiges gutzumachen und verspricht dieses Jahr die Weihnachtsorganisation zu übernehmen. Trotz to-do-Liste scheitert er durch seine sich selbst überschätzende Art auf allen Ebenen: von der Christbaumbeschaffung über den Weihnachtsbraten und nicht zuletzt an der eigenen 6.900 EUR Eingangstüre. ... und leise rieselt der Schmäh ganz und gar nicht!

Förderinfo 1/2023 Seite 6 von 19

COME SI DICE

Komödie

Produktion: Graf Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Stefan Hafner, Thomas Weingartner

Regie: Olivia Retzer

Selektive Zusage: 39.000 Euro

Einmal noch jung sein, einmal noch Italianitá! Als ihre beste Freundin stirbt, reißt Birgit Grutschnig das Ruder des Lebens noch einmal herum, und die brave, vernünftige Villacher Ite-Professorin gibt sich von nun an in Klagenfurt als feurige Italienerin Gloria aus – inklusive Liebhaber, exklusive Ehemann und Sohn!

EKLIPSE

Coming of Age Drama

Produktion: EUTOPIAFILM OG

Drehbuch: Bernhard Jarosch, Manuel Wetscher

Regie: Manuel Wetscher

Selektive Zusage: 40.000 Euro

Sommer 1999 in Tirol: Der zwölfjährige Tomy verbringt mit seinem Kumpel Chris die Ferien auf der Alm seines Onkels. Während in Mitteleuropa eine totale Sonnenfinsternis bevorsteht, versteckt er eine verletzte Einbrecherin im Heuschober und findet heraus, dass ihm die Aids-Erkrankung seines Vaters verheimlicht wird. Tomy rebelliert gegen das Schweigen, und die Konstellationen im Mikrokosmos der Alm verschieben sich.

Förderinfo 1/2023 Seite **7** von **19**

JENNY – DER HUND DES PRÄSIDENTEN

Komödie

Produktion: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch δ Regie: Marco Schleicher

Selektive Zusage: 13.000 Euro

Valerie, die Enkelin des österreichischen Bundespräsidenten, holt regelmäßig Jenny, den Hund des Präsidenten, in der Hofburg ab, um mit ihm zu spielen. Die peruanische Staatschefin kommt nach Wien, um die Kette des letzten Inka-Königs zurückzuerhalten, die vor langer Zeit nach Österreich gelangt ist. Als die Kette jedoch kurz vor der Übergabe aus dem Museum verschwindet und die Polizei im Dunklen tappt, machen sich Valerie und Jenny auf, die Kette zu finden und die diplomatischen Beziehungen zu retten...

KINDERLAND

Coming of Age

Produktion: Whee Film GmbH Drehbuch: Michaela Ronzoni Regie: Daria Onyshchenko

Selektive Zusage: 35.000 Euro

Drei Kinder, ein zwölfjähriges Mädchen und ihre beiden jüngeren Brüder, schlagen sich in einem abgelegenen Dorf Moldawiens auf eigene Faust durchs Leben, während ihre Mutter in Österreich und ihr Vater im fernen Kasachstan Geld verdienen müssen, um ihre Schulden abzuarbeiten. Eine drastische, tragikomische, aber auch zarte und poetische Geschichte über eine Kindheit, in der erst nach acht Uhr abends geweint werden darf...

MEINE KLEINE DEPRESSION

Dokumentarfilm

Produktion: Marko Doringer

Drehkonzept δ Regie: Marko Doringer

Selektive Zusage: 35.000 Euro

Inmitten all unseres Wohlstands leiden viele unserer Mitmenschen unter Stimmungstiefs und depressiven Verstimmungen. Wie wirken sich die vielschichtigen Herausforderungen unserer modernen Gesellschaft auf das Leben, das Zuhause und die Beziehung mit der Partnerin*dem Partner aus? MEINE KLEINE DEPRESSION (AT) ist ein bewegender, ironischer wie auch tiefgehender Kino-Dokumentarfilm über die Träume, Weltsichten und Sorgen einer ganzen Generation.

Förderinfo 1/2023 Seite 8 von 19

ROSE

Drama

Produktion: Schubert Füm GmbH

Drehbuch: Markus Schleinzer, Alexander Brom

Regie: Markus Schleinzer

Selektive Zusage: 35.000 Euro

ROSE ist die Geschichte einer Frau im 17. Jahrhundert, die, als Mann verkleidet, ein guter Bürger sein will, und nichts anderes tut, als alle anderen.

THE SCIENTIFIC TRIP TO STARDOM

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept δ Regie: Mario Soldo, Siegfried Ken-Ichi Krüger

Selektive Zusage: 31.000 Euro

Die beiden Drag Queens Dame Galaxis und Chantal St. Germain haben seit den 1980er Jahren die Welt von Österreich aus erobert und dem dritten Geschlecht den Weg in das neue Jahrtausend geebnet. Das ist ihre Geschichte.

Förderinfo 1/2023 Seite 9 von 19

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

ATMOSPHERE

vormals "Her Story" Dokumentarfilm

Produktion: Imagine Film Cooperation GmbH

Drehkonzept: Erwin Wagenhofer, Sabine Kriechbaum

Regie: Erwin Wagenhofer

Selektive Zusage: 155.000 Euro Referenzmittel: 263.759 Euro

ATMOSPHERE ist kein Film über den Klimawandel oder die Erderwärmung, sondern ein Film über all das, was wir Menschen selbst verursacht haben. Der Film stellt Fragen ins Zentrum, die wir seit Jahrzehnten gerne verdrängen.

URL: https://filminstitut.at/filme/atmosphere

CIRCLES OF HELL Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Horse δ Fruits Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (82%), DE (18%)

Drehkonzept: Juri Rechinsky, Ksenya Kharchenko

Regie: Juri Rechinsky

Mittelerhöhung selektive Mittel: 125.000 Euro Filminstitut GESAMT: 305.000 Euro

There is a war going on in Europe. Our neighbors are fleeing from death and destruction. CIRCLES OF HELL will give a face to some of their stories. What is it like to escape a war? What will be lost forever? What cannot be taken from a person?

URL: https://filminstitut.at/filme/circles-of-hell

Förderinfo 1/2023 Seite 10 von 19

KEINE ZEIT ZU STERBEN

vormals "Eleanor in Love"

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: Axel Stasny

Drehkonzept δ Regie: Axel Stasny

Selektive Zusage: 33.000 Euro

Eleanor ist 92, fühlt sich energiegeladen und begehrenswert. In ihrem Herzen bleibt sie für immer 16, der Zeitpunkt, an dem sie zerbrach.

URL: https://filminstitut.at/filme/keine-zeit-zu-sterben

PROJEKT BALLHAUSPLATZ

Dokumentarfilm

Produktion: Langbein δ Partner Media GmbH δ Co KG

Drehkonzept δ Regie: Kurt Langbein

Selektive Zusage: 45.000 Euro Referenzmittel: 260.000 Euro

Wie es einer Gruppe junger Männer gelang, die Regierung zu übernehmen und bis an den Rand der Demokratie zu führen. Was die "Prätorianer" antrieb und weshalb ihnen fast das ganze Land zu Füßen lag. Warum die europäische Öffentlichkeit dies bestaunte und bewunderte.

URL: https://filminstitut.at/filme/projekt-ballhausplatz

STOFF/LACE RELATIONS

vormals "Stich für Stich, Eine Dreiecksgeschichte"

Dokumentarfilm

Produktion: pooldoks Filmproduktion GmbH δ Co KG Drehkonzept: Anette Baldauf, Remy Vaugham-Richards

Regie: Katharina Weingartner, Remy Vaugham-Richards, Anette Baldauf

Selektive Zusage: 200.000 Euro
Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

STOFF/LACE RELATIONS looks at the codependent relationship between Nigeria, Austria and a delicate fabric called lace. Following the loops and twists of textile history, an arresting story unravels from Nigeria's post-independence era all the way to the ghosts lingering in the hidden seams of Austria's colonial history.

URL: https://filminstitut.at/filme/stoff-lace-relations

Förderinfo 1/2023 Seite 11 von 19

SPIELFILM

80 PLUS

Tragikomödie, Roadmovie

Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (83%), DE (17%)

Drehbuch & Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl **Selektive Zusage:** 700.000 Euro

Helene (86) und Toni (70) sind grundverschieden. Geplant und durchgetaktet die Eine, impulsiv und spontan die Andere. Als sehr ungleiche Zweckgemeinschaft treten sie eine Reise zur Sterbehilfe in die Schweiz an. Doch ihr Roadtrip durch die Berge verläuft anders als geplant.

URL: https://filminstitut.at/filme/80-plus-2

DAS AUENHAUS

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (81%), CZ (19%) Drehbuch & Regie: Tereza Kotyk

Selektive Zusage: 600.000 Euro
Referenzmittel: 50.000 Euro

Ein stattliches Haus in Mähren, DAS AUENHAUS, verbindet die Leben dreier Frauengenerationen einer Familie. Als Hannah, die Jüngste und Wolfshüterin aus Wien, der Spur eines entlaufenen Wolfs folgt und im Auenhaus ihrer Großmutter Victoria in Tschechien landet, tritt sie eine tabuisierte Vergangenheit los, die mit ihren Traumata bis in die heutige Generation reicht. Können Hannah und ihre Mutter Miriam diese schicksalshafte Schleife durchbrechen? Eine Geschichte über den Mut starker Frauen über Grenzen hinweg.

URL: https://filminstitut.at/filme/das-auenhaus

Förderinfo 1/2023 Seite 12 von 19

BRUNO - DER JUNGE KREISKY ohne Mittelbindung /2

vormals "Der junge Kreisky"

Drama

Produktion: MR TV- Film Produktion GmbH δ Co. KG

Drehbuch: Fritz Schindlecker, Helene Maimann, Harald Sicheritz

Regie: Harald Sicheritz

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung

Bruno Kreisky – Bundeskanzler, Staatsmann, Reformer, Weltpolitiker. Wie wird man zu so jemandem? Wie wird man einer, der mit Menschen aller Anschauungen und Schichten auf Augenhöhe sein kann? Wie findet er seinen Weg durch's Leben, die Liebe und seine Überzeugungen?

URL: https://filminstitut.at/filme/bruno-der-junge-kreisky

EVERYTIME

Drama

Produktion: PANAMA Film KG Koproduktion: AT (50%), DE (50%) Drehbuch & Regie: Sandra Wollner

Selektive Zusage: 395.000 Euro
Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Eine Mutter, die um ihre Teenagertochter trauert, freundet sich mit dem Jungen an, den die ganze Welt für ihren Tod verantwortlich macht. Während die jüngere Tochter davon nichts wissen möchte, versuchen die beiden, sie mit allen Mitteln am Leben zu halten. Und dann, eines Tages, kommt sie tatsächlich zurück, in der Art wie ihre Mutter sich durch die Haare streicht, wie sie diesen Jungen plötzlich ansieht. Ein manischer Trip, eine sinnlose Hoffnung, eine sonnengetränkte Séance.

URL: https://filminstitut.at/filme/everytime

Förderinfo 1/2023 Seite 13 von 19

DAS GEHEIME STOCKWERK

Kinderfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH Koproduktion: AT (26%), DE (48%), LU (26%)

Drehbuch: Antonia Rothe-Liermann, Katrin Milhahn

Regie: Norbert Lechner

Selektive Zusage: 100.000 Euro

Karli (12) entdeckt, dass er im Hotel seiner Eltern in der Zeit reisen kann, in ein geheimes Stockwerk ins Jahr 1938. Er freundet sich mit dem jüdischen Mädchen Hannah und dem Schuhputzer Georg an. Gemeinsam lösen sie einen aufregenden Kriminalfall und Karli begreift, was für ein Schatten über der Welt seiner neuen Freunde liegt.

URL: https://filminstitut.at/filme/das-geheime-stockwerk

MAN OF THE HOUSE Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Ellly Films GmbH

Koproduktion: AT (18%), AL (50%), IT (22%), HR (10%)

Drehbuch & Regie: Andamion Murataj

Mittelerhöhung selektive Mittel: 22.000 Euro Filminstitut GESAMT: 80.000 Euro

In order to become a mother to the young and motherless niece, Fran, who although born a woman, lives the celibate life of a man, has to make the hard choice of either continuing to maintain the status of a "man", or give it all up and reconnect with the feminine maternal feelings that she has suppressed for so long.

URL: https://filminstitut.at/filme/man-of-the-house

NEVER ALONE

Drama

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (21%), DE (5%), EE (13%), FI (43%), SE (18%)

Drehbuch: Klaus Härö, Jimmy Karlsson

Regie: Klaus Härö

Selektive Zusage: 200.000 Euro

A good person discovers that doing good at his convenience causes more misery than doing nothing. Or can we actually help? - based on true events -

URL: https://filminstitut.at/filme/never-alone

Förderinfo 1/2023 Seite 14 von 19

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE

Drama - Nachwuchs

Produktion: FreibeuterFilm GmbH Koproduktion: AT (72%), FR (28%) Drehbuch & Regie: Mo Harawe

Selektive Zusage: 200.000 Euro

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE folgt einer Familie und ihrem täglichen Kampf über den Verlauf eines heißen und windingen Sommers. Ihre Geschichte ist unabdingbar mit der Geschichte von Somalia verbunden, einem Land, das mit Bürgerkriegen, Naturkatastrophen und dem postkolonialen Erbe zu kämpfen hat.

URL: https://filminstitut.at/filme/the-village-next-to-paradise

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT 2

Komödie

Produktion: MONA Film Produktion GmbH

Drehbuch δ Regie: Eva Spreitzhofer

Selektive Zusage: 700.000 Euro
Referenzmittel: 21.384 Euro
Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Dieses Patchwork-Weihnachtsfest mitten in der Pandemie soll das harmonischste aller Zeiten werden, wünscht sich die atheistische, feministische Chirurgin Wanda. Als aber Tochter Nina aus Provokation behauptet, sie befinde sich im falschen Körper und plane eine Transition, beginnt der Abend zu eskalieren. Nach und nach kommen die Geheimnisse aller Familienmitglieder ans Licht und der Abend eskaliert völlig. Eine Komödie über die Zumutungen des Lebens, der Pandemie, vegane Gänse, Unverträglichkeiten aller Art und die Schwierigkeit zu verstehen, dass die Lösungen der einen die Katastrophen der anderen sind.

URL: https://filminstitut.at/filme/womit-haben-wir-das-verdient-2

Förderinfo 1/2023 Seite 15 von 19

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

ALMA UND OSKAR

Festival: GOA – INTERNATIONAL Eröffnungsfilm

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Regie: Dieter Berner

Selektive Zusage: 20.000 Euro

DER FUCHS

Festival: Tallinn Black Nights Film Festival International Competition

Produktion: Lotus Filmproduktion GmbH

Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage: 7.500 Euro

KINOSTARTS

TUTTI PER UMA Mittelerhöhung /1

Komödie

Verleih: Ellly Films GmbH Kinostart: 03.06.2022

Regie: Susy Laude, Elly Senger-Weiss

Mittelerhöhung selektive Mittel: 5.000 Euro Filminstitut GESAMT: 25.000 Euro

Förderinfo 1/2023 Seite 16 von 19

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

FC GLORIA FILM_TANDEM

Förderungsempfänger*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

Selektive Zusage: 145.680 Euro

FÖRDERUNG 35 JAHRE VÖF – RAY Sonderbeilage Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Verband der österreichischen Filmausstatter*innen

(VÖF)

Mittelerhöhung selektive Mittel: 840 Euro Filminstitut GESAMT: 3.840 Euro

FÜR DIE VIELEN – DIE ARBEITERKAMMER IN WIEN – Auswertung in Deutschland

Förderungsempfänger*in: NAVIGATOR Film Produktion KG

Regie: Constantin Wulff

Selektive Zusage: 10.000 Euro

KINOKULTURELLE VERMITTLUNGS- UND BILDUNGSANGEBOTE FÜR (JUNGE) MENSCHEN 2023

Förderungsempfänger*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Selektive Zusage: 20.000 Euro

MEIN WENN UND ABER - Bundesländertour Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Filmcasino δ Polyfilm Betriebs GmbH

Regie: Marko Doringer

Mittelerhöhung selektive Mittel: 2.745 Euro Filminstitut GESAMT: 12.595 Euro

PUBLIKATION – Picturing Austrian Cinema Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Österreichisches Filmmuseum

Mittelerhöhung selektive Mittel: 10.000 Euro Filminstitut GESAMT: 72.000 Euro

SLASH (THE) INDUSTRY

Förderungsempfänger*in: Verein zur Förderung des fantastischen Films

Selektive Zusage: 25.000 Euro

Förderinfo 1/2023 Seite 17 von 19

STAMS – Marketing Peter Jäger

Förderungsempfänger*in: PANAMA Film KG

Regie: Bernhard Braunstein

Selektive Zusage: 10.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

CASTINGSEMINAR 2022

Förderungsempfänger*in: Irina Marinas

Selektive Zusage: 280 Euro

COREY MANDELL-PROFESSIONAL SCREENWRITING WORKSHOPS 2022/2023

Förderungsempfänger*in: Marlene Rudy

Selektive Zusage: 1.477 Euro

COSTUME BREAKDOWN FÜR FILM

Förderungsempfänger*in: Barbara Palomino Ruiz **Selektive Zusage:** 1.770 Euro

TRINITY UND TRINITY 2 WORKSHOP 2023

Förderungsempfänger*in: Ioana-Cristina Tărchilă **Selektive Zusage:**3.725 Euro

WEITERBILDUNG ZUM INTIMACY COORDINATOR 2023

Förderungsempfänger*in: Theresa Riess

Selektive Zusage: 6.418 Euro

Förderinfo 1/2023 Seite 18 von 19

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt. /2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt. /3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Incentive Funding stehen Autor*innen und Regisseur*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: https://www.filminstitut.at/de

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung. Fassung: 03.02.2023

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller Stiftgasse 6, 1070 Wien www.filminstitut.at

Förderinfo 1/2023 Seite 19 von 19