

Förderinfo 7/2022 im Detail

Antragstermin: 13.09.2022

Sitzungstermin: 18./19./20.10.2022

Projektkommission für Projektentwicklung, Herstellung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Marika Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Agnes Pluch (Ersatzmitglied Drehbuch)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Über die am 13.09.2022 eingereichten Stoffentwicklungen wird in der Sitzung am 08./09.11.2022 entschieden.

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

| | Anträge ¹ | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|-------------|--------------|------------|--------------|------------|----------------------------|-------------|------------------|------------|------------------|------------|
| | nach Projekten | | | | | | nach Antragssummen in Euro | | | | | |
| | gesamt | % | Frauenanteil | % | Männeranteil | % | gesamt | % | Frauenkonto | % | Männerkonto | % |
| Projektentwicklung ges. | 12 | 100% | 4,78 | 40% | 7,22 | 60% | 398 095 | 100% | 163 222 | 41% | 234 873 | 59% |
| Herstellung | 21 | 100% | 9,68 | 46% | 11,32 | 54% | 8 621 384 | 100% | 3 741 589 | 43% | 4 879 795 | 57% |
| Herstellung ME ³ | - | - | - | - | - | - | 429 714 | 100% | 128 630 | 30% | 301 084 | 70% |
| Herstellung MR ⁴ | - | - | - | - | - | - | -180 000 | 100% | -72 000 | 40% | -108 000 | 60% |
| Herstellung ges. | 21 | 100% | 9,68 | 46% | 11,32 | 54% | 8 871 098 | 100% | 3 798 220 | 43% | 5 072 878 | 57% |
| Verwertung Festival-TN ges. | 5 | 100% | 1,67 | 33% | 3,33 | 67% | 63 992 | 100% | 31 056 | 49% | 32 936 | 51% |
| Verwertung Kinostart | 13 | 100% | 4,50 | 35% | 8,50 | 65% | 474 492 | 100% | 184 028 | 39% | 290 464 | 61% |
| Verwertung Kinostart ME ³ | - | - | - | - | - | - | 40 000 | 100% | 20 000 | 50% | 20 000 | 50% |
| Verwertung Kinostart MR ⁴ | - | - | - | - | - | - | -17 000 | 100% | -8 500 | 50% | -8 500 | 50% |
| Verwertung Kinostart ges. | 13 | 100% | 4,50 | 35% | 8,50 | 65% | 497 492 | 100% | 195 528 | 39% | 301 964 | 61% |
| Berufliche Weiterbildung ges. | 5 | 100% | 4,00 | 80% | 1,00 | 20% | 6 235 | 100% | 3 298 | 53% | 2 937 | 47% |
| Gesamtsumme Gender | 56 | 100% | 24,62 | 44% | 31,38 | 56% | 9 836 912 | 100% | 4 191 324 | 43% | 5 645 588 | 57% |
| Berufliche Weiterbildung O⁵ ges. | 1 | | | | | | 5 595 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung | 16 | | | | | | 249 002 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung ME ³ | - | | | | | | 17 861 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung⁶ ges. | 16 | | | | | | 266 863 | | | | | |
| Gesamtsumme | 73 | | | | | | 10 109 370 | | | | | |

| | Zusagen ¹ | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|-------------|--------------|-------------|--------------|------------|-------------------------|-------------|------------------|-------------|----------------|------------|
| | nach Projekten | | | | | | nach Zugesummen in Euro | | | | | |
| | gesamt | % | Frauenanteil | % | Männeranteil | % | gesamt | % | Frauenkonto | % | Männerkonto | % |
| Projektentwicklung ges. | 3 | 100% | 1,17 | 39% | 1,83 | 61% | 114 000 | 100% | 50 333 | 44% | 63 667 | 56% |
| Herstellung | 7 | 100% | 4,61 | 66% | 2,39 | 34% | 1 264 000 | 100% | 918 167 | 73% | 345 833 | 27% |
| Herstellung OMB ² | 1 | 100% | - | - | 1,00 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Herstellung ME ³ | - | - | - | - | - | - | 429 714 | 100% | 128 630 | 30% | 301 084 | 70% |
| Herstellung MR ⁴ | - | - | - | - | - | - | -180 000 | 100% | -72 000 | 40% | -108 000 | 60% |
| Herstellung ges. | 8 | 100% | 4,61 | 58% | 3,39 | 42% | 1 513 714 | 100% | 974 797 | 64% | 538 917 | 36% |
| Verwertung Festival-TN ges. | 5 | 100% | 1,67 | 33% | 3,33 | 67% | 63 992 | 100% | 31 056 | 49% | 32 936 | 51% |
| Verwertung Kinostart | 12 | 100% | 4,50 | 38% | 7,50 | 63% | 464 492 | 100% | 184 028 | 40% | 280 464 | 60% |
| Verwertung Kinostart ME ³ | - | - | - | - | - | - | 40 000 | 100% | 20 000 | 50% | 20 000 | 50% |
| Verwertung Kinostart MR ⁴ | - | - | - | - | - | - | -17 000 | 100% | -8 500 | 50% | -8 500 | 50% |
| Verwertung Kinostart ges. | 12 | 100% | 4,50 | 38% | 7,50 | 63% | 487 492 | 100% | 195 528 | 40% | 291 964 | 60% |
| Berufliche Weiterbildung ges. | 3 | 100% | 3,00 | 100% | - | 0% | 2 325 | 100% | 2 325 | 100% | - | 0% |
| Gesamtsumme Gender | 31 | 100% | 14,94 | 48% | 16,06 | 52% | 2 181 523 | 100% | 1 254 039 | 57% | 927 484 | 43% |
| Berufliche Weiterbildung O⁵ ges. | 1 | | | | | | 5 595 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung | 14 | | | | | | 204 002 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung ME ³ | - | | | | | | 17 861 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung⁶ ges. | 14 | | | | | | 221 863 | | | | | |
| Gesamtsumme | 46 | | | | | | 2 408 981 | | | | | |

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

| | Anträge | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|------|--------------|-----|--------------|-----|----------------------------|------|-------------|-----|-------------|-----|
| | nach Projekten | | | | | | nach Antragssummen in Euro | | | | | |
| | gesamt | % | Frauenanteil | % | Männeranteil | % | gesamt | % | Frauenkonto | % | Männerkonto | % |
| Projektentwicklung ges. | 12 | 100% | 4,78 | 40% | 7,22 | 60% | 398 095 | 100% | 163 222 | 41% | 234 873 | 59% |
| Herstellung | 21 | 100% | 9,68 | 46% | 11,32 | 54% | 8 585 000 | 100% | 3 722 333 | 43% | 4 862 667 | 57% |
| Herstellung ME ³ | - | - | - | - | - | - | 429 714 | 100% | 128 630 | 30% | 301 084 | 70% |
| Herstellung MR ⁴ | - | - | - | - | - | - | -180 000 | 100% | -72 000 | 40% | -108 000 | 60% |
| Herstellung ges. | 21 | 100% | 9,68 | 46% | 11,32 | 54% | 8 834 714 | 100% | 3 778 964 | 43% | 5 055 750 | 57% |
| Verwertung Festival-TN ges. | 5 | 100% | 1,67 | 33% | 3,33 | 67% | 63 992 | 100% | 31 056 | 49% | 32 936 | 51% |
| Verwertung Kinostart | 13 | 100% | 4,50 | 35% | 8,50 | 65% | 474 492 | 100% | 184 028 | 39% | 290 464 | 61% |
| Verwertung Kinostart ME ³ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Verwertung Kinostart MR ⁴ | - | - | - | - | - | - | -17 000 | 100% | -8 500 | 50% | -8 500 | 50% |
| Verwertung Kinostart ges. | 13 | 100% | 4,50 | 35% | 8,50 | 65% | 457 492 | 100% | 175 528 | 38% | 281 964 | 62% |
| Berufliche Weiterbildung ges. | 5 | 100% | 4,00 | 80% | 1,00 | 20% | 6 235 | 100% | 3 298 | 53% | 2 937 | 47% |
| Gesamtsumme Gender | 56 | 100% | 24,62 | 44% | 31,38 | 56% | 9 760 528 | 100% | 4 152 068 | 43% | 5 608 460 | 57% |
| Berufliche Weiterbildung O⁵ ges. | 1 | | | | | | 5 595 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung | 16 | | | | | | 249 002 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung ME ³ | - | | | | | | 17 861 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung⁶ ges. | 16 | | | | | | 266 863 | | | | | |
| Gesamtsumme | 73 | | | | | | 10 032 986 | | | | | |

| | Zusagen | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|------|--------------|------|--------------|------|---------------------------|------|-------------|------|-------------|-----|
| | nach Projekten | | | | | | nach Zusagesummen in Euro | | | | | |
| | gesamt | % | Frauenanteil | % | Männeranteil | % | gesamt | % | Frauenkonto | % | Männerkonto | % |
| Projektentwicklung ges. | 3 | 100% | 1,17 | 39% | 1,83 | 61% | 114 000 | 100% | 50 333 | 44% | 63 667 | 56% |
| Herstellung | 7 | 100% | 4,61 | 66% | 2,39 | 34% | 1 254 000 | 100% | 914 833 | 73% | 339 167 | 27% |
| Herstellung OMB ² | 1 | 100% | - | - | 1,00 | 100% | - | - | - | - | - | - |
| Herstellung ME ³ | - | - | - | - | - | - | 429 714 | 100% | 128 630 | 30% | 301 084 | 70% |
| Herstellung MR ⁴ | - | - | - | - | - | - | -180 000 | 100% | -72 000 | 40% | -108 000 | 60% |
| Herstellung ges. | 8 | 100% | 4,61 | 58% | 3,39 | 42% | 1 503 714 | 100% | 971 464 | 65% | 532 250 | 35% |
| Verwertung Festival-TN ges. | 5 | 100% | 1,67 | 33% | 3,33 | 67% | 63 992 | 100% | 31 056 | 49% | 32 936 | 51% |
| Verwertung Kinostart | 12 | 100% | 4,50 | 38% | 7,50 | 63% | 464 492 | 100% | 184 028 | 40% | 280 464 | 60% |
| Verwertung Kinostart ME ³ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Verwertung Kinostart MR ⁴ | - | - | - | - | - | - | -17 000 | 100% | -8 500 | 50% | -8 500 | 50% |
| Verwertung Kinostart ges. | 12 | 100% | 4,50 | 38% | 7,50 | 63% | 447 492 | 100% | 175 528 | 39% | 271 964 | 61% |
| Berufliche Weiterbildung ges. | 3 | 100% | 3,00 | 100% | - | 0% | 2 325 | 100% | 2 325 | 100% | - | 0% |
| Gesamtsumme Gender | 31 | 100% | 14,94 | 48% | 16,06 | 52% | 2 131 523 | 100% | 1 230 706 | 58% | 900 817 | 42% |
| Berufliche Weiterbildung O⁵ ges. | 1 | | | | | | 5 595 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung | 14 | | | | | | 204 002 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung ME ³ | - | | | | | | 17 861 | | | | | |
| Sonstige Verbreitung⁶ ges. | 14 | | | | | | 221 863 | | | | | |
| Gesamtsumme | 46 | | | | | | 2 358 981 | | | | | |

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

³ Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

⁴ Mittelreduktion/en (Abk. "MR") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

⁵ Organisation (Abk. "O"): Hier ging die Förderung der Beruflichen Weiterbildung an eine Organisation, daher kein Gendering.

⁶ Förderungen für sonstige Verbreitungsmaßnahmen gehen an Organisationen, daher kein Gendering.

Geförderte Herstellungen nach Genre

| Herstellungen | Genre | Anzahl | % | Frauenanteil | % | Männeranteil | % | Nachwuchsfilm | Referenzmittel ¹ | OMB ² | GI ³ |
|-----------------|--------------|----------|-------------|--------------|------------|--------------|------------|---------------|-----------------------------|------------------|-----------------|
| Spielfilme | Drama | 1 | 100% | 0,33 | 33% | 0,67 | 67% | | | | |
| | Tragikomödie | 1 | 100% | - | 0% | 1,00 | 100% | 1 | | 1 | |
| | Liebesfilm | 1 | 100% | 0,83 | 83% | 0,17 | 17% | 1 | | | 1 |
| | Roadmovie | 1 | 100% | 0,28 | 28% | 0,72 | 72% | | | | |
| Dokumentarfilme | | 4 | 100% | 3,17 | 79% | 0,83 | 21% | 1 | | | 3 |
| Gesamt | | 8 | 100% | 4,61 | 58% | 3,39 | 42% | 3 | 0 | 1 | 4 |

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive

Förderdetails

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

HÔTEL DES THERMES

vormals "The End of August at the Hotel des Thermes"

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch & Regie: Maéva Ranaivojaona, Georg Tiller

Selektive Zusage: 44.000 Euro

Im majestätischen Kolonialhotel einer Provinzstadt in Madagaskar begegnen sich Menschen aus aller Welt. Eine außergewöhnliche Pestepidemie bricht aus und hält die Bewohner in der Falle. Im Hotel breiten sich Fieber und Wahnsinn aus, genährt von den existenziellen Ängsten jeder und jedes Einzelnen.

KEEP HER QUIET

Drama

Produktion: Schubert Füm GmbH

Drehbuch: Samuel Gheist, Suli Kurban

Regie: Franz Böhm

Selektive Zusage: 20.000 Euro

Als ihr Volk im Westen Chinas zu verschwinden beginnt, riskiert eine Uigurische Journalistin in Washington DC alles, um die Wahrheit zu offenbaren. Gleichzeitig verfolgen wir die Flucht einer jungen Frau aus einem modernen Internierungslager. Basierend auf den wahren und aktuellen Geschichten der Beteiligten.

OPERATION OMA

Animationsfilm

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Regine Anour-Sengtschmidt

Regie: Andreas Schmied, René Weinber

Co-Regie: Rene Weinber

Selektive Zusage: 50.000 Euro

Ein streitendes Geschwisterpaar muss ausgerechnet zu Weihnachten ein Semester bei ihrer knallharten Großmutter verbringen und findet heraus, dass die Oma in jungen Jahren eine Top Geheimdienst-Agentin und schließlich Überläuferin war. Als die Oma jedoch von ihrem alten Erzfeind entführt wird, raufen sich die Kinder zusammen und beschließen selbst Agenten zu werden, um die Oma auf eigene Faust aus den arthritischen Klauen des Bösen zu befreien.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

DIE CELO SISTERS

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Drehkonzept & Regie: Alban Bekic

Selektive Zusage: 54.000 Euro

Referenzmittel: 10.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Die Celo Sisters aus Niederösterreich gehören zu den besten Karatekämpferinnen der Welt. Die Familie rückt Karate ins Zentrum ihres Daseins und schöpft ihre Stärke aus bedingungslosem Zusammenhalt und Teamgeist. Doch zwischen zwei Schwestern entsteht plötzlich eine Konkurrenzsituation, zudem steigt die Älteste ins Berufsleben ein und startet damit in ihr eigenes Leben. Diese neue Dynamik stellt die Gemeinschaft vor ihre bisher größte Herausforderung.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-celo-sisters>

GIRLS & GODS Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehkonzept: Inna Shevchenko

Regie: Verena Soltiz, Arash T. Riahi

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 9.491 Euro

Filminstitut GESAMT: 149.634 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 30.143 Euro

GIRLS & GODS beleuchtet den Konflikt zwischen Frauenrechten und Religion und sucht nach möglichen Lösungsansätzen. FEMEN-Aktivistin Inna Shevchenko trifft Frauen, die gegen Religion aufbegehren, aber auch religiöse Feministinnen, die ihren Glauben verteidigen und versuchen, ihre Religion mit fortschrittlichen und feministischen Werten zu reformieren. Eine realistische Utopie, ein Versuch, das Patriarchat aufzubrechen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/girls-gods>

HUNGRY TIPPING THE SCALES

vormals "Hungry"

Sci-Fi Dokumentarfilm

Produktion: Susanne Brandstätter Filmproduktion e.U.

Drehkonzept & Regie: Susanne Brandstätter

Selektive Zusage: 130.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

HUNGRY – TIPPING THE SCALES ist ein abendfüllender Sci-Fi-Dokumentarfilm über die Zukunft. Der Film zeigt, wie die Praktiken der globalen Lebensmittel- und Pharmaindustrien unserem Getreide, Gemüse und Obst die Nährstoffe entziehen und wie sich diese Konzerne dann auch noch zu Mega-Mergers zusammenschließen, um davon zu profitieren. Das hat eine verheerende Kette von Ursachen und Wirkungen ausgelöst, die zum Ende der Welt – wie wir sie kennen – geführt hat. Der Film zeigt, wie und warum es zu dieser Katastrophe gekommen ist... und findet eine Lösung, die diese, im Film dargestellte Zukunft, verhindern könnte.

URL: <https://filminstitut.at/filme/hungry-tipping-the-scales>

... NED, TASSOT, YOSSOT ...

vormals "Der Führer ist tot! Es lebe der Führer!"; „Frauen sind Blumen"

Dokumentarfilm

Produktion: Ri Filme she base 05 Cooperative Anti-Sexismus KG

Drehkonzept & Regie: Brigitte Weich

Selektive Zusage: 75.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

... NED, TASSOT, YOSSOT ... ist eine Langzeitbeobachtung von vier (ehemaligen) Fußballerinnen des Nationalteams von Nordkorea. Als Fortsetzung des Dokumentarfilms HANA, DUL, SED ... (AT 2009) erstreckt sich die Erzählung über insgesamt 20 Jahre Leben in der letzten totalitären kommunistischen Diktatur.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ned-tassot-yossot>

NO MERCY – DER GNADENLOSE BLICK

Dokumentarfilm

Produktion: FlairFilm GmbH & Co KG

Koproduktion: AT (49%), DE (51%)

Drehkonzept & Regie: Isa Willinger

Selektive Zusage: 130.000 Euro

Beziehungen, Sex, Macht, Gewalt – und Kino. Ist der weibliche Blick schonungsloser? Machen Frauen in Wahrheit die härteren Filme?

URL: <https://filminstitut.at/filme/no-mercy-der-gnadenlose-blick>

PANDORAS VERMÄCHTNIS Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept & Regie: Angela Christlieb

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 4.676 Euro

Filminstitut GESAMT: 177.429 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 2.753 Euro

GW Pabst: Gigant des frühen Kinos, der „große Unbekannte“ – seine visionären Filme, seine vielschichtigen Frauenfiguren und hinter den Kulissen: seine große Liebe Trude Pabst, Schauspielerin, Autorin, Visionärin. Frauen- und Männerbilder im radikalen Wandel, vor 100 Jahren und heute, erzählt aus der Perspektive von Trude Pabst und ihren Enkel*innen. Ein Film über Träume und Traumata – und darüber, warum wir sind, wer wir sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pandoras-vermaechtnis>

SPIELFILM

BEI AKTUELLER VERKEHRSLAGE

Roadmovie

Produktion: PANAMA Film KG

Drehbuch: Sebastian Brameshuber, Anna Lehner

Regie: Sebastian Brameshuber

Selektive Zusage: 195.000 Euro

Bobby (70) pendelt auf der Westautobahn, um seine frühere Liebe Arthur im Spital zu besuchen. Er bietet seine Fahrten als Fahrgemeinschaften an. Die jungen Mitreisenden bringen Anekdoten und Gedanken mit, deren lose Enden an ihr Leben abseits der Strecke anknüpfen. Während Bobby von Arthur erzählt, der ihm stets ein Rätsel geblieben ist, zieht die Landschaft vorüber, verändert nur durch Licht, Wetter und Jahreszeit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/bei-aktueller-verkehrslage>

CLUB ZERO Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion: AT (56%), DE (18%), UK (26%)

Drehbuch: Jessica Hausner, Geraldine Bajard

Regie: Jessica Hausner

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 41.830 Euro

Mittelerhöhung selektive Mittel: 49.500 Euro

Filminstitut GESAMT: 991.330 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 200.000 Euro

Die Geschichte ist inspiriert von dem Märchen „Der Rattenfänger von Hameln“. In CLUB ZERO ist es eine Lehrerin, die ihre Schüler*innen soweit manipuliert, dass sie ihr in einen extremen Ernährungskult folgen und sich schließlich dem Einfluss ihrer Eltern vollends entziehen. Die Eltern erkennen ihre Machtlosigkeit zu spät, weil sie kaum Zeit für ihre Kinder haben in einer Gesellschaft, die auf Leistung und Erfolg basiert. Die Tragödie nimmt ihren Lauf.

URL: <https://filminstitut.at/filme/club-zero>

FULL HOUSE Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Ulrike Kofler

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 42.682 Euro

Filminstitut GESAMT: 781.682 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 39.000 Euro

Die neunjährige Gina wünscht sich nichts sehnsüchtiger, als eine "richtige" Familie, doch ihre viel zu junge Mutter ist überfordert und erwartet das vierte Kind. Gina lässt sich nicht unterkriegen und kämpft um Geborgenheit, Liebe und ihr Recht auf eine bessere Zukunft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/full-house>

MAN OF THE HOUSE

Drama

Produktion: Ellly Films GmbH

Koproduktion: AT (18%), AL (50%), IT (22%), HR (10%)

Drehbuch & Regie: Andamion Murataj

Selektive Zusage: 58.000 Euro

In order to become a mother to the young and motherless niece, Fran, who although born a woman, lives the celibate life of a man, has to make the hard choice of either continuing to maintain the status of a "man", or give it all up and reconnect with the feminine maternal feelings that she has suppressed for so long.

URL: <https://filminstitut.at/filme/man-of-the-house>

NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ Mittelerhöhung /1

Familienfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (79%), DE (21%)

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 19.780 Euro

Mittelreduktion durch FISA-Kompensation: -180.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 594.780 Euro

Franz will seine ewig zankenden Freunde Gabi und Eberhard wieder vereinen. Als Ablenkung schürt er den Verdacht, die grantelnde Nachbarin Frau Berger wäre eine gesuchte Einbrecherin. Feuer und Flamme stürzen sich die drei in die turbulenten Ermittlungen, die unerwartete Geheimnisse zu Tage befördern.

<https://filminstitut.at/filme/neue-geschichten-vom-franz>

PFAU ohne Mittelbindung /2

Tragikomödie - Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (76%), DE (24%)

Drehbuch & Regie: Bernhard Wenger

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung

Matthias kann man mieten – für jegliche Rollen im echten Leben. Beim täglichen Spiel der Eitelkeiten ist Matthias der perfekte Begleiter. Als jedoch privat Probleme auftauchen, verliert er den Halt. Er beginnt bei seinen Aufträgen Fehler zu machen und gefährdet die Inszenierungen seiner Kund*innen. Mehr und mehr versinkt Matthias' Welt im Chaos. Eine satirische Tragikomödie.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pfau>

PULLED PORK Mittelerhöhung /1

Crime Comedy

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Elisabeth Schmied, Andreas Schmied

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 43.700 Euro

Filminstitut GESAMT: 848.700 Euro

Detektiv Flo Kienzl versucht mit Hilfe seines Ziehbruders und Ex-Knackis Eddi Notsch den korrupten Schweinezüchter und Bürgermeisterkandidaten Benny Jagschitz zu Fall zu bringen, der nicht nur Schweine im Stall, sondern Leichen im Keller und die Russenmafia im Whirlpool hat.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pulled-pork>

RICKAL Mittelerhöhung /1

Tragikomödie

Produktion: 2010 Entertainment OG

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

Mittelerhöhung selektive Mittel: 195.000 Euro

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 13.055 Euro

Filminstitut GESAMT: 858.055 Euro

Erich "Rickal" Bohacek ist ein strauchelnder Straßen- und Beislmusiker, der sich am Existenzminimum über die Runden kämpft und hofft, mit seinen persönlichen, emotionalen Liedern Erfolg zu haben, sich dabei aber immer wieder selbst im Weg steht. Gleichzeitig versucht er, ein liebevoller Vater für seinen achtjährigen Sohn zu sein, der jedes zweite Wochenende bei ihm ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rickal>

VIKINGER Mittelerhöhung /1

Drama/Satire

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hösl

Mittelerhöhung selektive Mittel: 10.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 821.331 Euro

Viktoria und Amon Maynard führen mit ihren Kindern ein fast perfektes Leben. Erfolgreich mit ihren Geschäften, sind sie maßlos reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen, es gibt kein Risiko. Zum Ausgleich geht Amon zur Jagd, aber er schießt keine Tiere. VIKINGER ist ein Film über Gewinner und über Verlierer, über uns und die Anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vikinger>

WHAT A FEELING

Liebesfilm - Nachwuchs

Produktion: Praherfilm e.U. / Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

Drehbuch & Regie: Katharina Rohrer

Selektive Zusage: 612.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Marie Theres hat sich als Deutsche in Österreich vorbildlich eingelebt, sie ist Alexander eine gute Ehefrau, der pubertären Teenager-Tochter Anna eine verständnisvolle Mutter und eine erfolgreiche und angesehene Spitalsärztin in Wien. Eines Tages verkündet ihr Ehemann die Trennung, das scheinbar perfekte Leben von Marie Theres gerät ins Wanken. Doch dann lernt sie die selbstbewusste Iranerin Fa kennen und lieben, und Marie Theres beginnt, sich mit ihren eigenen Wünschen zu befassen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/what-a-feeling>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

MATTER OUT OF PLACE

Festival: Locarno Wettbewerb

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Nikolaus Geyrhalter

Selektive Zusage: 8.900 Euro

SCHÄCHTEN

Festival: San Francisco Jewish Film Festival

Produktion: Cult Film GmbH

Regie: Thomas Roth

Selektive Zusage: 5.500 Euro

SERVIAM – ICH WILL DIENEN

Festival: Locarno Wettbewerb, Sarajevo Wettbewerb, u.a.

Produktion: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Regie: Ruth Mader

Selektive Zusage: 19.992 Euro

VERA

Festival: Venedig – Orizzonti Competition, u.a.

Produktion: Vento Film Productions GmbH

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Selektive Zusage: 26.000 Euro

WANDERJAHRE

Festival: DOK Leipzig 2022 Wettbewerb

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Regie: Gereon Wetzel, Melanie Liebheit

Selektive Zusage: 3.600 Euro

KINOSTARTS

BREAKING THE ICE

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.11.2022

Regie: Clara Stern

Selektive Zusage: 40.000 Euro

FAMILY DINNER

Horrorfilm

Verleih: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 27.01.2023

Regie: Peter Hengl

Selektive Zusage: 40.000 Euro

FEMINISM WTF

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 17.03.2023

Regie: Katharina Mückstein

Selektive Zusage: 40.000 Euro

GRIECHENLAND

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 22.02.2023

Regie: Eva Spreitzhofer, Claudia Jüptner-Jonstorff

Selektive Zusage: 70.000 Euro

HALS ÜBER KOPF

Komödie

Verleih: Luna Filmverleih GmbH

Kinostart: 20.01.2023

Regie: Andreas Schmied

Selektive Zusage: 50.000 Euro

HEIMSUCHUNG

Horrorfilm

Verleih: Luna Filmverleih GmbH

Kinostart: 14.04.2023

Regie: Achmed Abdel-Salam

Selektive Zusage: 40.000 Euro

LOVE MACHINE 2 Mittelerhöhung /1

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH; Allegro Filmproduktionsgesellschaft mbH

Kinostart: 06.10.2022

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung Referenzmittel: 40.000 Euro

Mittelreduktion selektive Mittel: -17.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 100.000 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 40.000 Euro

MEIN VATER DER FÜRST

Dokumentarfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 09.09.2022

Regie: Lila Morgan-Schwarzenberg, Lukas Sturm

Selektive Zusage: 32.000 Euro

MEIN WENN UND ABER

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 30.12.2022

Regie: Marko Doring

Selektive Zusage: 4.992 Euro

SERVIAM – ICH WILL DIENEN

Thriller

Verleih: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 02.12.2022

Regie: Ruth Mader

Selektive Zusage: 27.500 Euro

STAMS

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 03.03.2023

Regie: Bernhard Braunstein

Selektive Zusage: 40.000 Euro

STERNE UNTER DER STADT

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: Frühjahr 2023

Regie: Chris Raiber

Selektive Zusage: 40.000 Euro

VERA

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 06.01.2023

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Selektive Zusage: 40.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

AKTIVITÄTEN 2022 – AUSTRIAN FILM COMMISSION Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films
Austrian Film Commission

Mittelerhöhung selektive Mittel: 10.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 450.963 Euro

AM ANFANG DER SCHWERKRAFT – Alliance 4 Development

Förderungsempfänger*in: KGP Filmproduktion GmbH

Regie: Thomas Woschitz

Selektive Zusage: 5.402 Euro

BREAKING THE ICE – Digitale Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Clara Stern

Selektive Zusage: 10.000 Euro

DIVERSE GESCHICHTEN SAISON XII 2023

Förderungsempfänger*in: Orbrock Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: 25.000 Euro

FC GLORIA FILM TANDEM-ANLAUFKOSTEN

Förderungsempfänger*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

Selektive Zusage: 19.500 Euro

FC GLORIA MENTORING PROGRAMM 2022/FC GLORIA GOES SCHOOL COMMISSION Mittelerrhöhung /1

Förderungsempfänger*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

Mittelerhöhung selektive Mittel: 3.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 48.000 Euro

GEWÄCHSHAUS – Programm zur Förderung von Diversität im Film

Förderungsempfänger*in: Gewächshaus - Verein zur Förderung von Diversität im Film

Selektive Zusage: 60.000 Euro

GRIECHENLAND – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: E & A Film GmbH

Regie: Eva Spreitzhofer, Claudia Jüptner-Jonstorff

Selektive Zusage: 10.000 Euro

KINDERKINOWELTEN 2021/2022 Mittelerrhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Institut Pitanga - Verein zur Förderung und Vermittlung von Wissenschaft und Kultur

Mittelerhöhung selektive Mittel: 4.861 Euro

Filminstitut GESAMT: 24.861 Euro

INTERNATIONAL SCREEN INSTITUTE 2022

Förderungsempfänger*in: International Screen Institute Verein

Selektive Zusage: 10.000 Euro

INTERNATIONAL FILM MUSIC SYMPOSIUM VIENNA 2022

Förderungsempfänger*in: Music For Media - Verein zur Förderung der Film- u. Medienmusik in Österreich

Selektive Zusage: 3.000 Euro

MIPCOM 2022

Förderungsempfänger*in: Film Austria Vereinigung kreativer Filmproduzenten

Selektive Zusage: **4.000 Euro**

PODCAST – FILMFILTER 2022

Förderungsempfänger*in: Roman Scheiber

Selektive Zusage: **25.000 Euro**

PULLED PORK – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Regie: Andreas Schmied

Selektive Zusage: **18.500 Euro**

TEILNAHME EDIMOTION SCHNITTFESTIVAL 2022

Förderungsempfänger*in: Österreichischer Verband Filmschnitt - Austrian Editors Association

Selektive Zusage: **3.000 Euro**

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE - Alliance 4 Development

Förderungsempfänger*in: FreibeuterFilm GmbH

Regie: Muhamed Harawe

Selektive Zusage: **5.600 Euro**

WOLFRAM PAULUS - Sammelband

Förderungsempfänger*in: Filmarchiv Austria

Selektive Zusage: **5.000 Euro**

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

KREATIVES SCHREIBEN FÜR PROSA UND DREHBUCH

Förderungsempfänger*in: Sonja Romei

Selektive Zusage: **299 Euro**

PROFESSIONELLE UNTERTITEL-ERSTELLUNG

Förderungsempfänger*in: Julia Stipsits

Selektive Zusage: **293 Euro**

ROUGH CUT SERVICE 2022

Förderungsempfänger*in: Brigitte Weich

Selektive Zusage: **1.733 Euro**

TEILNAHME 5. WORLDCONFERENCE OF SCREENWRITERS 2022

Förderungsempfänger*in: Drehbuchverband Austria

Selektive Zusage: **5.595 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Incentive Funding stehen Autor*innen und Regisseur*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 03.11.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^o Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at