



# NEWSLETTER 2022

Newsletter #01/22

# FILM

## KINOSTARTS IM JÄNNER

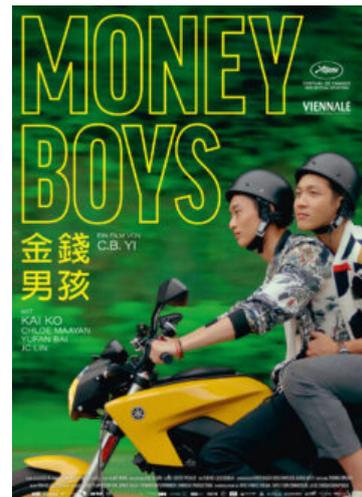
### MONEYBOYS

Regie Bo Chen

*Spielfilm*

Der junge Fei lebt in der chinesischen Großstadt und verdient sein Geld als illegaler Sexarbeiter, um seine Familie am Land zu unterstützen.

*Kinostart: 21.01.2022*



ZUM FILM

# FÖRDERUNG



## NEUE FÖRDERUNGSRICHTLINIEN

gültig ab 1. Januar 2022

Der Aufsichtsrats hat mit Beschluss vom 07.12.2021 die Richtlinien geändert. Änderungen gibt es bei folgenden Punkten:

7.1.2. Delegation der Entscheidung über **Aufstockungen durch Referenzmittel vom Aufsichtsrat auf das Filminstitut**

7.13. Erweiterung der **Einreichmöglichkeiten für Stoffentwicklungen durch „Incentive Funding“ auf Exposés**

Anhang E **Anhebung der Fördersätze**

Anhang D **Überarbeitete Festival-Liste**

**MEHR ZUM THEMA**

---

**\*Gender & Diversity**



© TWL

## THE WRITERS LAB EUROPE 2022

Drehbuchentwicklungsprogramm für weibliche oder nicht-binäre Autor\*innen über 40

Bis zu 15 Autor\*innen werden im April 2022 von einigen der besten Autor\*innen und Produzent\*innen der Filmbranche beraten.

Mentor\*innen und Gäste sind die Regisseurinnen **Susanne Bier** (*The Night Manager*), **Jasmila Žbanić** (*Quo Vadis, Aida?*), **Isabel Coixet** (*Secret Life Of Words*), **Nadine Labaki** (*Capernaum*), Produzentin und Autorin **Jantje Friese** (*Dark*), Theater- und Drehbuch-Autorin **Christina Ham** (*Them*), und

---

Produzentin **Ameenah Ayub Allen** (*Rocks, Ali and Ava*).

**Einreichungen sind vom 6. bis 31. Jänner möglich.**

**MEHR ZUM THEMA**

Newsletter #02/22

# FÖRDERUNG



## FÖRDERINFOS

**Förderzusagen** der 1. und 2. Sitzung 2022.

[MEHR ZUM THEMA](#)

## Newsletter #03/22

# FILM

## KINOSTARTS IM MÄRZ

### **MEHRUNISA**

Regie **Sandeep Kumar**

*Drama*

Die ehemalige Schauspielerin Mehrunisa sagt der mächtigen männerdominierten Filmindustrie den Kampf an. Mehrunisa kämpft gegen Diskriminierung und wird zum Idol für Millionen von Frauen. Die Hauptrolle spielt Farrukh Jaffar, die Grande Dame des indischen Kinos.

*Kinostart: 11.03.2022*



[ZUM FILM](#)

## DIE HÄSCHENSCHULE 2 - DER GROSSE EIERKLAU

Regie Ute von Münchow-Pohl

*Animation*

Die Häschenschule ist in Aufruhr: Der gerissene Großstadthase Leo will Ostern abschaffen und verbündet sich dazu mit den Füchsen. Können das die Jungosterhasen Max, Emmi und ihre Freunde verhindern?

Kinostart: **17.03.2022**



[ZUM FILM](#)

## ROTZBUB - der DEIX Film

Regie Marcus H. Rosenmüller, Santiago López Jover

*Animation*

Ein saftiger, von Manfred Deix inspirierter Animationsfilm über die Pubertät der Republik, mit hochkarätigen Stimmen und abgefeimt treffsicheren Figuren.

Kinostart: **24.03.2022**



[ZUM FILM](#)

## PETERCHENS MONDFAHRT

Regie Ali Samadi Ahadi

Animation

Die abenteuerliche Geschichte des unerschrockenen Peter, der seiner kleinen Schwester Anneliese bis zum Mond folgt. Mit dabei sind der sprechende Maikäfer Sumsemann und der schrullige Sandmann.

Kinostart: **31.03.2022**



ZUM FILM

# FÖRDERUNG



## COMEBACK ZUSCHUSS

Dreharbeiten für Film- und TV-Produktionen weiter möglich

Um Dreharbeiten während der Coronakrise weiterhin risikominimierend zu ermöglichen, wurde die Antragstellungsfrist nochmalig, **bis 30. Juni 2022** verlängert.

**MEHR ZUM THEMA**



## **CELEBRATING WOMEN IN MEDIA**

**MEDIA DESK Online-Event Serie**

Save the Date für die **MEDIA Desk Online-Event-Serie CELEBRATING WOMEN in MEDIA: Von 7. bis 13. März** dreht sich alles um außergewöhnliches weibliches Filmschaffen in Europa.

Vor und hinter der Kamera. Panel-Talks, Interviews und Infos zu Weiterbildungsinitiativen für Frauen. Mit Christine A. Maier, Jasmila Zbanic u.v.a. In Kooperation mit dem KINO VOD CLUB wird „Quo vadis, Aida?“ als Freifilm angeboten.

**MEHR ZUM THEMA**

---

## \*Gender & Diversity



© Stefan Gremel

## IM GESPRÄCH MIT KATRIN ROTHE

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Katrin Rothe zu ihrem dokumentarischen Animations-Filmprojekt mit Realszenen BURNOUT MIT JOHN HEARTFIELD.

[MEHR ZUM THEMA](#)

# FILM

## KINOSTARTS IM APRIL

### RIMINI

Regie **Ulrich Seidl**

*Drama*

Richie Bravo, einst ein gefeierter Schlagerstar, jagt in Rimini seinem verblichenen Ruhm hinterher. Mit Auftritten vor Bustouristen und Liebesdiensten an weiblichen Fans finanziert er seinen Lebensstil. Doch dann steht seine erwachsene Tochter Tessa vor der Tür und fordert den Unterhalt ein, den er nie bezahlt hat...

Kinostart: **08.04.2022**



ZUM FILM

### DIE GESCHICHTEN VOM FRANZ

Regie **Johannes Schmid**

*Animation*

Franz ist der Kleinste in der Klasse und kriegt eine hohe Piepsstimme, wenn er sich aufregt. Zum Glück helfen Gabi und Eberhard. Als Franz eines Tages Hank Haberers „10 Regeln für einen echten Mann“ für sich entdeckt, sind Turbulenzen vorprogrammiert und die Freundschaft der drei Freunde gerät ordentlich ins Strudeln.

Kinostart: **14.04.2022**



ZUM FILM

## DER BAUER UND DER BOBO

Regie Kurt Langbein

*Dokumentarfilm*

Bio-Bergbauer Christian Bachler und "Oberbobo" Florian Klenk, Chefredakteur der Wiener Wochenzeitung Falter, streiten auf Facebook über die Verantwortung von Bäuer\*innen für ihr Vieh. Daraus entsteht eine Freundschaft. Bobo und Bauer kämpfen nun gemeinsam für eine nachhaltige Landwirtschaft.

*Kinostart: 22.04.2022*



ZUM FILM

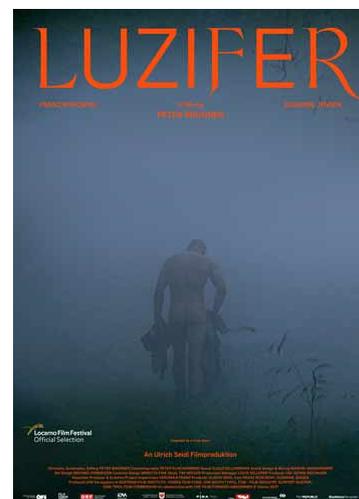
## LUZIFER

Regie Peter Brunner

*Drama*

Johannes, lebt mit seinem Adler und seiner strenggläubigen Mutter abgeschieden in einer Almhütte. Doch zwischen Natur- und Schöpferverehrung schieben sich plötzlich Fremdkörper und Störgeräusche: Die touristische Erschließung ihres Paradieses droht dasselbe zu vergiften und den Teufel zu wecken.

*Kinostart: 22.04.2022*



ZUM FILM

# **INSTITUT**

---

# **eQuinox** **EUROPE**

**27th INTL. SCREENWRITERS' WORKSHOP**

The Workshop is scheduled for October 27 to November 4, 2022 and planned as a residential workshop.

Deadline for submissions: **20, June 2022 (Postal stamp)**

[MEHR ZUM THEMA](#)

---

# **FÖRDERUNG**

---



## FÖRDERUNGEN

Förderzusagen der 3. Sitzung 2022

[MEHR ZUM THEMA](#)



**SAVE THE DATE FOR GREEN FILMING:**  
ÖFI/LAFC Vortrag bei der Österreichische Filmfördertagung am 5. April 2022

In Bewegung - Wissenstransfer, Anreize & Synergien in Österreich und Europa.  
Das erfolgreiche Maßnahmenbündel für professionelles Green Filming & Funding

Mag.a Nina Hauser, ÖFI, Beauftragte für Green Filming, Green Film Consultant Austria

Mag.a Dietlind Rott, Leiterin der LAFC, Evergreen Prisma, Green Film Consultant Austria

## **INFORMATIONSVERANSTALTUNG ABSCHLUSSBERICHT - "Green Filming"**

Am 20. April 2022 findet per ZOOM die erste Informationsveranstaltung für alle in geförderten Projekten (HE und PE) befindlichen Green Film Consultants statt.

Diese Veranstaltung dient dazu genau zu definieren, wie der Abschlussbericht „Green Report-HE“ bzw. „Green Concept-PE“ aussehen soll und welche Informationen darin enthalten sein müssen.

Diese Informationsveranstaltungen werden ab jetzt laufend geplant, jeweils nach der Förderentscheidung. Die GFCs werden direkt per Mail verständigt.

Sollten Sie Fragen zu Green Filming oder zu den oben genannten Veranstaltungen haben, melden Sie sich bitte unter: [nina.hauser@filminstitut.at](mailto:nina.hauser@filminstitut.at)

**MEHR ZUM THEMA**

---

**\*Gender & Diversity**



**SAVE THE DATE 10.05.2022**

**INTIMACY COORDINATION**

**Die Professionalisierung der Darstellung von Intimität  
Ein neuer Beruf stellt sich vor**

Mit **Laura Rikard** und **Kim Shively** von Theatrical Intimacy Education, USA

Die beiden erfahrenen Ausbilderinnen und Intimitäts-Koordinatorinnen Laura Rikard und Kim Shively beleuchten in ihrer Präsentation die Entstehungsgeschichte und stellen die neue Arbeitsweise vor. Sie zeigen, warum der bisherige Umgang mit der Darstellung von Intimität und sexualisierter Gewalt besonders anfällig für Grenzüberschreitungen und sexuelle Belästigung ist. Und wie die neuen internationalen Standards und Best Practice zu mehr Qualität und Innovation führen. Dies betrifft nicht nur die Arbeit am Set sondern den gesamten Produktionsprozess: vom Drehbuch bis zur Postproduktion.

Nach dem Vortrag stellen sich die österreichischen Teilnehmer\*innen des ersten deutschsprachigen Weiterbildungsganges für Intimacy Coordination vor.

Im Anschluss gibt es Zeit für Fragen und Diskussion.

Eine Veranstaltung des Österreichischen Filminstituts - Gender & Diversity

MEHR ZUM THEMA



### AUFZEICHNUNG DER MEDIA DESK ONLINE- EVENT SERIE "CELEBRATING WOMEN IN MEDIA"

Es drehte sich alles um **außergewöhnliches weibliches Filmschaffen in Europa**. Vor und hinter der Kamera. Panel-Talks, Interviews und Infos zu Weiterbildungsinitiativen für Frauen. Mit Christine A. Maier, Jasmila Zbanic und Esther Krausz u.v.a.

MEHR ZUM THEMA

---



**SERIES LAB HAMBURG 2022**  
Für Teams aus Produzent\*in und Autor\*in

Co-Production-Forum + Development Workshops für fiktionale Serien in Entwicklung.

Anmeldungsfrist: **14. April 2022**  
Anmeldung direkt an: [info@mediadeskaustria.eu](mailto:info@mediadeskaustria.eu)

**MEHR ZUM THEMA**

---



## **DREHBUCHKLAUSUR KITZBÜHEL**

**08. - 27.08.2022**

Die Drehbuchklausur ist eine **dreiwöchige Arbeits- und Schreibklausur**, in der Drehbuchautorinnen und -autoren ihre Arbeiten weiterentwickeln und präsentieren können.

Der **Verein der Freunde des Filmfestival Kitzbühel** bietet Filmemachern und Filmemacherinnen aus Österreich und Europa die Möglichkeit, gemeinsam mit Kolleginnen und Kollegen, Coaches, sowie Expertinnen und Experten der nationalen und internationalen Filmbranche ihre Werke zu diskutieren, deren Stärken zu erkennen und individuell auszuarbeiten.

Einreichungen: **bis 30.05.2022**

**MEHR ZUM THEMA**

---

Newsletter #05/22

# FILM

## KINOSTARTS IM MAI

### DER ONKEL

Regie **Helmut Köpping, Michael Ostrowski**

*Komödie*

Der verschollen geglaubte Lebemann Mike Bittini erfährt, dass sein Bruder ins Koma gefallen ist. Er schleicht sich in dessen Familie ein, wie der Habicht in den Hühnerstall und mischt ordentlich auf. Der Onkel kommt um zu helfen, bringt das Chaos und findet die Liebe.

Kinostart: **06.05.2022**



ZUM FILM

## **TAKTIK**

Regie **Hans-Günther Bücking, Marion**

**Mitterhammer-Bücking**

*Thriller*

Geiselnahme in einem  
Hochsicherheitsgefängnis. Drei  
Schwerverbrecher bringen drei Frauen mit  
selbstgebastelten Bomben in ihre Gewalt. Ein  
zufällig diensthabender Polizist führt die  
Verhandlung mit dem hochnarzisstischen Kopf  
der Geiselnahme, die zu allem bereit sind.

*Kinostart: 06.05.2022*



[ZUM FILM](#)

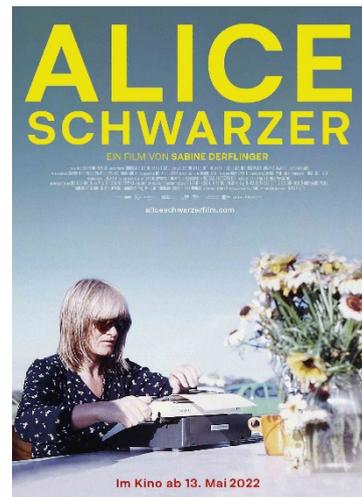
## **ALICE SCHWARZER**

Regie **Sabine Derflinger**

*Dokumentarfilm*

Ein filmisches Portrait der Feministin und  
unabhängigen Intellektuellen Alice Schwarzer,  
die sich heute wie damals im Paris der 1970er  
Jahre, dem Geburtsjahrzehnt der zweiten  
Frauenbewegung, im Kampfmodus befindet.

*Kinostart: 13.05.2022*



[ZUM FILM](#)

---

**GLASSBOY**  
Regie **Samuele Rossi**

*Kinderfilm*

Der elfjährige Pino leidet an einer lebensbedrohlichen Form der Bluterkrankheit und darf das Haus nicht verlassen. Als er die Chance bekommt, Teil einer Kinderbande zu werden, beginnt er um seine Freiheit zu kämpfen.

Kinostart: **13.05.2022**



[ZUM FILM](#)

# INSTITUT

---



INTERNATIONAL  
SCREEN  
INSTITUTE

## International Screen Institute – Courses

The International Screen Institute's aim is to be one of Europe's leading media, film and television training providers. It will combine world class experts, practical & digital learning techniques and presentations.

**Courses 2022:** [International Screen Institute - Courses - Österreichisches Filminstitut](#)



### Seventh Alliance 4 Development

Once again, Locarno will be the place where the corners of five European countries meet and where fledgling film projects find their early footing in the festival world. This is the **Alliance 4 Development (A4D), Locarno Pro's co-development initiative for film projects from France, Germany, Italy, Austria, and Switzerland**, which now welcomes new submissions for its seventh edition. This **vital industry program**, taking place at the Festival **during the Locarno Pro days** (August 5-7, 2022), gives producers from the five participating countries the chance to develop their nascent projects' co-production potential through specialized meetings, pitching, and feedback sessions with the guests attending Locarno Pro.

This year, A4D has also expanded to **include projects coming from Austria**, supported directly by the Austria Film Institute (ÖFI). The commitment of the

---

ÖFI to the Alliance 4 Development and the entrance of Austrian projects into the initiative speaks to its effectiveness as an incubator for fostering regional co-productions and affirms the importance and vitality of Austria as a valuable partner in the process of film production in each of the other participating countries.

**Projects** from the respective countries can **apply via the A4D partner websites** from **April 20, 2022**. The **Project Manager** of the Alliance 4 Development is **Francesca Palleschi** (contact: [industry@locarnofestival.ch](mailto:industry@locarnofestival.ch))

[MEHR ZUM THEMA](#)

# FÖRDERUNG

---



## FÖRDERUNGEN

**Förderzusagen** der 4. Sitzung.

## \*Gender & Diversity



**Einladung 10.05.2022, 14:30 Uhr, Filmquartier Wien**

### **INTIMACY COORDINATION**

**Die Professionalisierung der Darstellung von Intimität  
Ein neuer Beruf stellt sich vor**

Mit **Laura Rikard** und **Kim Shively** von Theatrical Intimacy Education, USA

Die beiden erfahrenen Ausbilderinnen und Intimitäts-Koordinatorinnen Laura Rikard und Kim Shively beleuchten in ihrer Präsentation die Entstehungsgeschichte und stellen die neue Arbeitsweise vor. Sie zeigen, warum der bisherige Umgang mit der Darstellung von Intimität und sexualisierter Gewalt besonders anfällig für Grenzüberschreitungen und

---

sexuelle Belästigung ist. Und wie die neuen internationalen Standards und Best Practice zu mehr Qualität und Innovation führen. Dies betrifft nicht nur die Arbeit am Set, sondern den gesamten Produktionsprozess: vom Drehbuch bis zur Postproduktion.

Nach dem Vortrag stellen sich die österreichischen Teilnehmer\*innen des ersten deutschsprachigen Weiterbildungsganges für Intimacy Coordination vor. Die Regisseurin **Marie Kreutzer**, Dr.<sup>in</sup> **Meike Lauggas** von der Initiative #we\_do!, der Schauspieler **Lukas Miko** und der Produzent **Oliver Neumann** diskutieren im Anschluss.

Durch das Programm führt **Barbara Rohm**, Gründerin des culture change hub.

Eine Veranstaltung des Österreichischen Filminstituts - Gender & Diversity

[MEHR ZUM THEMA](#)

österreichisches  
film institut 



Copyright © 2022

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

[Impressum](#)

Österreichisches Filminstitut

## Newsletter #06/22

### \*Gender & Diversity

Das ÖFI lädt zur Info-Veranstaltung

### **EIN NEUER BERUF STELLT SICH VOR**

## **Intimacy Coordination**

Die Professionalisierung  
der Darstellung von  
Intimität

#### **WANN**

**Dienstag, 10. Mai**

Einlass: 14:00 Uhr

Beginn: 14:30 Uhr | Ende: 17:00 Uhr

#### **WO**

**Filmquartier Wien**

Silent Loft, Schönbrunner Straße 31, 1050 Wien

---

# PROGRAMM

## Begrüßung

Iris **Zappe-Heller**, ÖFI

## Vortrag (in englischer Sprache)

Laura **Rikard** und Kim **Shively**, Intimacy Coordinators und  
Ausbilderinnen bei Theatrical Intimacy Education, USA

## Diskussion

Pia **Hierzegger**, Schauspielerin

Marie **Kreutzer**, Regisseurin

Dr.<sup>in</sup> **Meike** Lauggas, #we\_do!

Lukas **Miko**, Schauspieler

Oliver **Neumann**, Produzent

**Teilnehmer\*innen** der **Intimacy-Coordinator-Weiterbildung** stellen sich  
vor:

Cornelia **Dworak**, Stunt- und Intimitätskoordinatorin

Katharina **Haudum**, Schauspielerin, künstlerische Leitung Drehübung Wien

Alev **Irmak**, Schauspielerin, Schauspielcoach

Tom **Waldek**, Schauspieler, Regisseur

## Moderation

Barbara **Rohm**, Gründerin des culture change hub

**ANMELDUNG**

---

**\*Gender & Diversity**



© Leonardo Iheme

**Studie zu Vereinbarkeit von Beruf und Familie  
bei Film- und Musikschaaffenden  
präsentiert von  
Film Fatal und L+R Sozialforschung**

Film Fatal hat es sich zur Aufgabe gemacht, **Frauen in der Filmbranche zu vernetzen**, sich für **Gendergerechtigkeit und Diversität** einzusetzen und Missstände diese Themen betreffend aufzuzeigen.

Vor diesem Hintergrund hat Film Fatal in den letzten Jahren eine **Studie zu Vereinbarkeit von Beruf und Familie bei Film- und Musikschaaffenden** initiiert, durchgeführt wurde sie von L+R Sozialforschung.

Zur **Präsentation der Studienergebnisse** mit anschließender Diskussion möchte Film Fatal herzlich einladen.

**31. Mai 2022, 15:00 Uhr**

**WKW Wien, Straße der Wiener Wirtschaft 1, 1020 Wien**

Anmeldung und Details unter MEHR INFO

---

Claudia Wohlgenannt, Dani Purer und Julia Sobieszek freuen sich im Namen des Vorstands von Film Fatal auf Ihr Kommen!

Studie und Präsentation werden finanziert von:



In Kooperation mit:



[MEHR INFO](#)

[MEHR ZUM THEMA](#)

Newsletter #07/22

# INSTITUT



## Tätigkeitsbericht

Der Tätigkeitsbericht für 2021 ist online und als pdf verfügbar.

[MEHR ZUM THEMA](#)

Newsletter #08/22

# FILM

KINOSTARTS IM JUNI

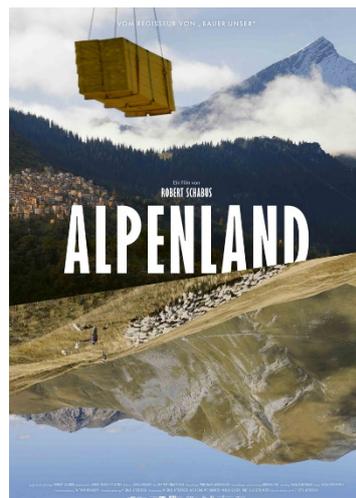
## **ALPENLAND**

Regie **Robert Schabus**

*Dokumentarfilm*

ALPENLAND erzählt von Menschen, deren Lebensperspektiven zwischen Ökonomie und Ökologie gegensätzlicher nicht sein könnten – und die trotz schwieriger Bedingungen eine tiefe Beziehung zu ihrer Heimat haben.

*Kinostart: 10.06.2022*



[ZUM FILM](#)

# INSTITUT



**CINEMA AUSTRIACO**  
**Die italienische Sicht auf den österreichischen Film**

Marina Pavido hat das [italienische Filmmagazin Cinema Austriaco über den österreichischen Film](#) gegründet. Das Online-Format bietet einen wunderbaren Blick, aus Sicht unseres südlichen Nachbarn Italien. Zu finden sind [spannende Beiträge, Filmkritiken, Geschichtliches, sowie Artikel zu Filmfestivals und Preisen](#).

Große Empfehlung des ÖFI!

[MEHR ZUM THEMA](#)

**\*Gender & Diversity**



© Heribert Corn

## **IM GESPRÄCH MIT ANJA SALOMONOWITZ**

**Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte**

Karin Schiefer interviewt Anja Salomonowitz zu ihrem Spiel-Dokumentar-Filmprojekt IM LAND DER STARKEN FRAUEN (Arbeitstitel).

[\*\*MEHR ZUM THEMA\*\*](#)



## FC GLORIA MENTORING PROGRAMM 2022/23

Bis zum **24. Juni 2022** können sich Frauen\* aus allen Bereichen des Filmschaffens, die bereits mitten im Beruf stehen oder sich auf dem Weg dorthin befinden, für das FC GLORIA MENTORING PROGRAMM unter [mentoring@fc-gloria.at](mailto:mentoring@fc-gloria.at) bewerben.

[MEHR ZUM THEMA](#)

---

# INSTITUT

---



## INNOVATION LAB Aufzeichnung der Veranstaltung

Creative Europe Desks aus Deutschland, Liechtenstein, Luxemburg und Österreich luden am Donnerstag, 12. Mai 2022, 11:00 - 13:00 Uhr zu einer gemeinsamen Online-Session ein.

Link zur Aufzeichnung: <https://www.youtube.com/watch?v=NGXawSK56Ww>

Die **Creative Europe Ausschreibung für das Creative Innovation Lab** unterstützt Akteur:innen der Kultur- und Kreativbranchen bei der **Entwicklung innovativer Lösungen für die europäische Kultur- und Medienbranche**, dabei werden auch Start-Ups und Tech-Unternehmen explizit angesprochen. Gesucht werden z.B. Tools, Modelle und Methoden, die für den audiovisuellen Sektor und mindestens einen weiteren kreativen Sektor anwendbar sind. Im Fokus stehen die Themen Nachhaltigkeit und Desinformation / Fake News.

---

## Was verbirgt sich hinter dem „Creative Innovation Lab“ und wer kann diese Förderung beantragen?

MEHR ZUM THEMA



### HAMBURG SERIES LAB 2022

Die 6. Ausgabe des TV-Series Lab Hamburg findet von 14.-16. Juni statt, endlich wieder vor Ort in Hamburg. Aus 15 Ländern wurden **20 fiktionale Serienprojekte in Entwicklung mit Potenzial zur europäischen/internationalen Auswertung ausgewählt**. Die **Produzent\*innen/Autor\*innen-Teams erhalten zwei Tage lang Storytelling und Development-Training** bei internationalen Top-Dramaturg\*innen. Am letzten Tag, den 16. Juni Vormittag (9:30 bis 13:30 Uhr) werden die Projekte potenziellen Finanziers gepitcht.

Aus Österreich ist die Autorin Cornelia Travnicek zusammen mit der Produzentin Andi G. Hess mit dabei. Als Decision Makerin/ Expertin wird Susanne Spellitz anwesend sein.

## \*Gender & Diversity



### **AUDIOVISUAL WOMEN**

**A New Program From Erich Pommer Institut**

The program is designed for female professionals in mid- to senior level management positions working across the value chain. *Audiovisual Women* is a highly interdisciplinary and unique approach to training and professional development. Through a variety of elements, the participants will increase their competitiveness, build professional networks and gain more business opportunities, thus ensuring a sustainable and successful development of their businesses. Besides the female professionals, the program also includes the hiring managers of their companies.

# FÖRDERUNG



## EINREICHTERMINE 2023

**Die Einreichtermine und die ersten Sitzungstermine für das kommende Jahr stehen fest.**

**Einreichtermin: 29. November 2022 (17 Uhr)**

Sitzungstermin: 13. (Hearings)/16./17. Januar 2023 für Projektentwicklungen, Herstellungen, Verwertungen, berufliche Weiterbildungen

Sitzungstermin: 31. Januar/01. Februar für Stoffentwicklungen, Verwertungen, berufliche Weiterbildungen

**Einreichtermin: 14. Februar 2023 (17 Uhr)**

**Einreichtermin: 25. April 2023 (17 Uhr)**

**Einreichtermin: 12. September 2023 (17 Uhr)**

**MEHR ZUM THEMA**

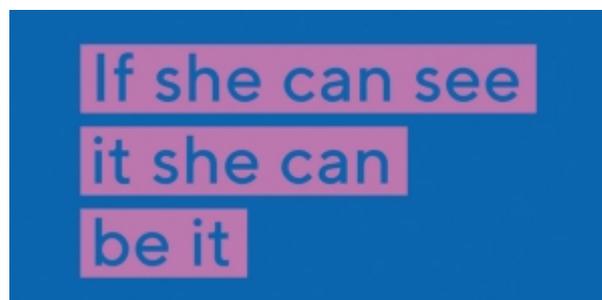


## FÖRDERINFO

Förderzusagen der 5. Sitzung 2022

[MEHR ZUM THEMA](#)

**\*Gender & Diversity**



**HAUPTPREISVERLEIHUNG  
DREHBUCHWETTBEWERB**  
29.06.2022 | 20:00 Uhr | Filmcasino

drehbuchFORUM Wien und Österreichisches Filminstitut laden zur **Hauptpreisverleihung des 6. Drehbuchwettbewerbs zu Frauen\*figuren jenseits der Klischees IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT** am **29.06.2022** um **20:00 Uhr** ins **Filmcasino**.  
Anmeldungen bis 22.06.2022 möglich.

### **Special Guest: Marie Kreutzer**

Ihr in Cannes uraufgeführter und gefeierter Film *Corsage* passt perfekt zum Wettbewerbsanliegen der Frauen\*figuren jenseits der Klischees und dem diesmaligen Thema „Heimattfilm“ – mit dieser mutigen Neuinterpretation der Figur der Kaiserin Elisabeth und dem Aufbrechen des Sissi-Mythos. Marie Kreutzer wird im Gespräch mit Wilbirg Brainin-Donnenberg über die Entwicklung der Figur der Kaiserin Elisabeth und das Drehbuchschreiben sprechen.

Nominiert für den Hauptpreis sind **Monika Farukuoye** mit *Der unerhörte Fraum*, **Gloria Gammer** mit *Wie man ein Alpenkönig wird*, **Gabriele B. Neudecker** mit *Secret Anastasia*, **Klara von Veegh** mit *Glimmer* und **Judith Zdesar** mit *Unter Tage*.

**MEHR ZUM THEMA**



## **Podiumsdiskussion „Alles Quote und dann was?“ &**

### **Filmpremiere „Corsage“**

**Do. 7. Juli, Solaris & Movimiento, OK Platz, Linz**

„Alles Quote und dann was“ – unter diesem Titel laden das Linzer Programm kino Movimiento und das Frauenbüro der Stadt Linz am 7. Juli um 18:30 Uhr zur prominent besetzten Podiumsdiskussion ins Solaris am OK Platz. Mit dabei ist Regisseurin Marie Kreutzer, deren in Cannes ausgezeichneter Film „Corsage“ anschließend im Movimiento Linz-Premiere feiert.

[\*\*MEHR ZUM THEMA\*\*](#)

## Newsletter #10/22

# FILM

## KINOSTARTS IM JULI

### **CORSAGE**

Regie **Marie Kreutzer**

*Drama*

Weihnachten 1877: Es ist der 40. Geburtstag von Kaiserin Elisabeth von Österreich. Als Repräsentantin an der Seite ihres Mannes Kaiser Franz Joseph darf sie keine Meinungen äußern, sondern muss für immer die schöne junge Kaiserin bleiben. Doch Elisabeth will nicht länger in einem höfischen Korsett leben.



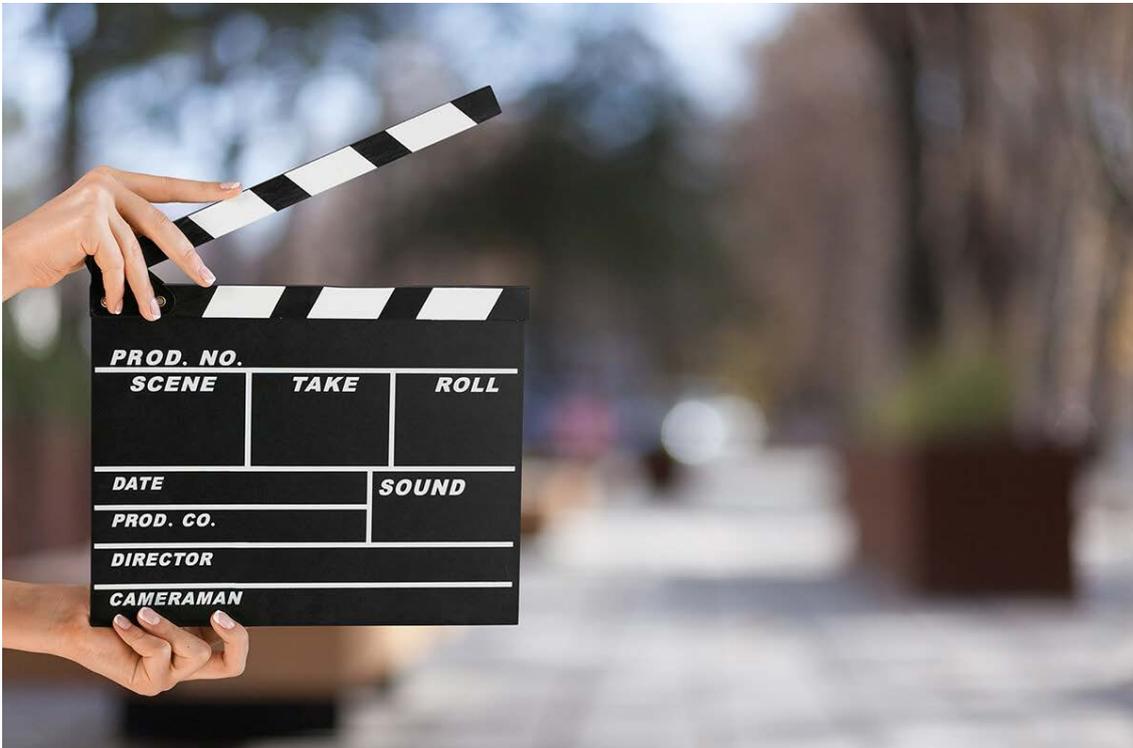
Kinostart: **07.07.2022**

[ZUM FILM](#)

---

# FÖRDERUNG

---



## MEILENSTEIN IN DER FILMFÖRDERUNG

ÖFI bekommt ÖFI+

Das von der Bundesregierung präsentierte **Anreizmodell für Film- und Fernsehproduktionen** stellt einen nahezu historischen **Meilenstein in der Entwicklung des Filmstandorts Österreich und seiner Finanzierungs- und Produktionsbedingungen** dar.

Dieses zwischen den bereits auf Bundesebene bestehenden Förderstrukturen bestens austarierte Modell **steigert die Wettbewerbsfähigkeit des Produktionsstandorts** und **erweitert** insbesondere auch für den unabhängigen österreichischen Kinofilm signifikant **die Finanzierungsmöglichkeiten**. Damit wird das zeitlich unbefristete und ohne

---

budgetäre Deckelung versehene Modell zu einem echten Game-Changer, der die heimische Film-Branche gerade jetzt nach der langen Durststrecke durch die Pandemie und den damit verbundenen Verwerfungen des Finanzierungs- und Verwertungs-Marktes entscheidend stärkt und Planungssicherheit gibt.

Seit vielen Jahren wurde ein derartiges System, wie es so gut wie überall in Europa besteht, auch für Österreich gefordert. Jetzt ist es gelungen!

Großer Dank gebührt Kulturstaatssekretärin Andrea Mayer für Ihren unermüdlichen Einsatz für den österreichischen Film, ebenso wie den am Gelingen entscheidend mitwirkenden Minister/innen Susanne Raab, Magnus Brunner und Martin Kocher.

[MEHR ZUM THEMA](#)



**FÖRDERINFO**

[MEHR ZUM THEMA](#)

# INSTITUT

---



## EINHALTUNG DES CODE OF ETHICS VERPFLICHTEND

Aus gegebenem Anlass machen wir Sie darauf aufmerksam, dass die Einhaltung des „**Code of Ethics**“ bei vom Filminstitut geförderten Produktionen **verpflichtend einzuhalten** und diese Bestandteil des Förderungsvertrages im Rahmen der Pflichten der/des Förderungsempfänger/in sind.

[MEHR ZUM THEMA](#)

## \*Gender & Diversity



© Aurora Somnavilla

### Klara von Veegh gewinnt Hauptpreis

**IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT.**  
**Drehbuchwettbewerb für Frauen\*figuren jenseits der Klischees**

Im Filmcasino Wien wurde am 29. Juni 2022 im feierlichen Rahmen der Hauptpreis des von Drehbuchforum Wien und Österreichischem Filminstitut veranstalteten 6. Drehbuchwettbewerbs an **Klara von Veegh** und ihr Treatment **Glimmer** vergeben. Wir gratulieren der Gewinnerin herzlich!

Zur großen Freude Aller kündigten Roland Teichmann und Iris Zappe-Heller die Fortsetzung des Wettbewerbs an, diesmal zum Thema Frauen\*figuren jenseits der Klischees und **Diversität**.



## MEDIA EINREICHTERMINE SEPTEMBER!

**8. Sept. 2022** [European Co-Development](#)

**20. Sept. 2022** [TV and Online - Content](#) ( DL:) Bei Interesse an einer Einreichung, bitte ASAP beim MEDIA Desk melden und JETZT Beratungstermin vereinbaren! Die Anträge sind aufwändig, zeitraubend und beratungsintensiv, und die Einreichtermine liegen ungünstig nah an der Urlaubssaison!

**Infos zu den Calls:** Hier geht es zu den [EACEA Webinaren](#) (scrollen bis der passende Call kommt). Für CO-DEV schicken wir zudem gerne auf Anfrage die Aufzeichnung des Webinars von Esther Krausz.



## MEDIA ERFOLGSBERICHT

"Film Project International Marketing Preparation and Presentation Workshop"

**13.– 17. Juni 2022, Split (HR)**

Eine Kooperation zwischen dem CED MEDIA Austria, dem CED MEDIA Croatia, dem Festival mediteranskog filma Split und Cinema Next. Sechs junge Filmschaffende arbeiteten innerhalb des Workshops an ihrem Pitch und vernetzten sich. Dabei unterstützt wurden sie von der erfolgreichen Produzentin Roshanak Behesht Nedjad.

[MEHR ZUM THEMA](#)



## **MEDIA ERFOLGSBERICHT**

### **HAMBURG SERIES LAB 2022**

#### **14.– 16. Juni 2022, Hamburgt (DE)**

Aus 15 Ländern wurden 20 fiktionale Serienprojekte in Entwicklung mit Potenzial zur europäischen/internationalen Auswertung ausgewählt. Die Produzent\*innen/  
Autor\*innen-Teams erhielten zwei Tage lang Storytelling und Development-Training bei internationalen Top-Dramaturg\*innen. Am letzten Tag wurden die Projekte potenziellen Financiers gepitcht.

Aus Österreich war die Autorin Cornelia Travnicek zusammen mit der Produzentin Andi G. Hess (DOR Film) mit dabei. Außerdem ist unter den Financiers Susanne Spellitz (ORF) vertreten gewesen.

[\*\*MEHR ZUM THEMA\*\*](#)

## Newsletter #11/22

# FILM

## KINOSTARTS IM AUGUST

### MÄRZENGRUND

Regie **Adrian Goiginger**

*Spielfilm*

Die Erwartungen an Elias sind hoch: Er ist nicht nur ein ausgezeichneter Schüler, sondern auch Sohn des reichsten Großbauern im Zillertal. Doch je mehr der 18-Jährige versucht, die für ihn vorgesehene Rolle zu erfüllen, desto stärker droht er daran zu zerbrechen. Er zieht sich in die Einsamkeit der Berge zurück, wo ihn die Wildnis und Einsamkeit der Natur erwarten.



Kinostart: 19.08.2022

[ZUM FILM](#)

**\*Gender & Diversity**



© Gerhard Mader

## **IM GESPRÄCH MIT ANITA LACKENBERGER**

**Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte**

Karin Schiefer interviewt Anita Lackenberger zu ihrem Spielfilmprojekt ELFI.

[\*\*MEHR ZUM THEMA\*\*](#)

---

---

# INSTITUT

---



## DIE NÄCHSTEN MEDIA EINREICHTERMINE

**8. September 2022**, [MEDIA Co-Development](#): für Langfilm- oder Serien-Projekte, die von zwei oder mehreren Produktionsfirmen aus unterschiedlichen MEDIA Ländern gemeinsam entwickelt werden.

**15. September 2022**, [Europa Cinemas Kinonetzwerk-Mitgliedschaft](#): Für Kinos, die sich für eine Mitgliedschaft beim Europa Cinemas Kinonetzwerk bewerben möchten.

**20. September 2022**, [MEDIA TV and Online Content](#): Europäische/internationale Koproduktionen von Langfilmen oder Serien

**7. September 2022**, [CROSS SECTOR Creative Innovation Lab](#):

Für die Zusammenarbeit von Konsortien zur Entwicklung von innovativen

---

digitale Lösungen für den audiovisuellen und andere Kreativ-Sektoren

**7. September 2022**, [CROSS SECTOR Journalism Partnerships](#): Zusammenarbeit von Nachrichtenmedienorganisationen aus unterschiedlichen europäischen Ländern

Für nähere Informationen und Interesse an einer Einreichung wenden Sie sich bitte an das MEDIA Desk: [info@mediadeskaustria.eu](mailto:info@mediadeskaustria.eu)

[MEHR ZUM THEMA](#)

österreichisches  
film institut 



---

Copyright © 2022

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

**Impressum**

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

Newsletter #12/22

# FILM

---

## Erfolge in Venedig 3 Preise für ÖFI Filme

### VERA



Tizza Covi und Rainer Frimmel:  
beste Regie in der Wettbewerbssektion ‚Orizzonti‘

Vera Gemma: beste Schauspielerin für ihre Protagonistenrolle

---

## EISMAYER



**Bester Spielfilm (David Wagner, Golden Girls Filmproduktion),  
Settimana Internazionale della critica**

**MEHR ZUM THEMA**

---



---

## Corsage

**CORSAGE** von Marie Kreutzer ist der **österreichische Kandidat für den Auslandsoscar**. Der von der FILM AG produzierte Spielfilm Corsage mit Vicky Krieps als Kaiserin Elisabeth geht für Österreich ins Oscar-Rennen 2023. Zur Entscheidung der Jury: "Neuinterpretation des Sisi-Mythos als Geschichte der Selbstbefreiung."

[MEHR ZUM THEMA](#)

---

**KINOSTARTS IM SEPTEMBER**

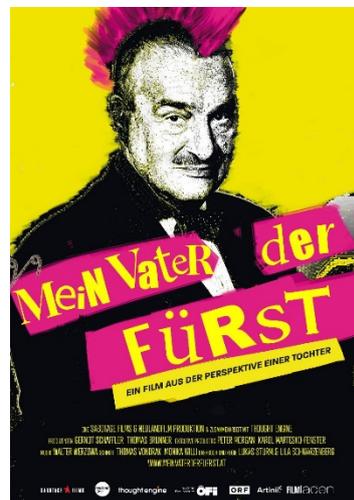
### MEIN VATER DER FÜRST

Regie **Lila Morgan-Schwarzenberg, Lukas Sturm**

*Dokumentarfilm*

MEIN VATER, DER FÜRST dokumentiert den Versuch einer Tochter, die, trotz gegenseitiger Liebe und Bemühungen, doch von Distanz geprägte Beziehung zu ihrem übermächtigen Vater zu verstehen. Auf der Suche nach Nähe zum Vater, lernt sie aber vor allem sich selbst kennen.

Kinostart: **09.09.2022**



[ZUM FILM](#)

## SONNE

Regie **Kurdwin Ayub**

*Coming-of-Age-Film*

Drei Wiener Teenagerinnen twerken im Hijab und singen einen Popsong. Ein YouTube-Video davon macht sie vor allem unter kurdischen Muslimen über Nacht berühmt. Als die Mädchen zwei junge kurdische Patrioten kennenlernen, droht die Situation zu eskalieren. Ein Film über Jugendliche zwischen Social Media und Selbstfindung, eine Geschichte von Rebellinnen.

Kinostart: **09.09.2022**



[ZUM FILM](#)

## RUBIKON

Regie **Magdalena Lauritsch**

*Science Fiction*

Die junge Konzernsoldatin Hannah und ihre beiden Kollegen Gavin und Dimitri müssen auf der mittlerweile privatisierten ISS-Raumstation mitansehen, wie die Erde in einer meteorologischen Naturkatastrophe versinkt. Aller Kontakt zu etwaigen Überlebenden bricht ab. Was ist passiert? Sind sie die letzten Überlebenden der Menschheit?

Kinostart: **16.09.2022**



[ZUM FILM](#)

---

## FÜR DIE VIELEN - DIE ARBEITERKAMMER WIEN

Regie **Constantin Wulff**

*Dokumentarfilm*

Im Direct-Cinema-Stil porträtiert der Dokumentarfilm FÜR DIE VIELEN - Die Arbeiterkammer Wien eine österreichische Institution zwischen reicher Vergangenheit und herausfordernder Zukunft: Während der Vorbereitungen für ihr 100-Jahr-Jubiläum wird die Arbeiterkammer begleitet und erweist sich als einzigartige Anlaufstelle für die vielen Menschen, die um ihre Rechte kämpfen.

Kinostart: **23.09.2022**



[ZUM FILM](#)

---

**\*Gender & Diversity**



**Im Gespräch mit Rebecca Hirneise**  
Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

---

Karin Schiefer interviewt Rebecca Hirneise zu ihrem Dokumentarfilmprojekt FUNKSTILLE.

**MEHR ZUM THEMA**



## **Workshops und Panel „filmKULTUR“ zu den Themen #METOO & DIVERSITÄT**

**23.09.2022 | Haus der Wiener Wirtschaft | für alle Filmschaffende**

Wie können wir als österreichische Filmbranche Gleichberechtigung & Inklusion in der gemeinsamen Arbeit gewährleisten?

Um dieser Frage nachzugehen, Methoden und Tools zu erarbeiten, bestehende Missstände zu analysieren sowie Chancen und Möglichkeiten aufzuzeigen, hat die Fachvertretung Wien Film- und Musikwirtschaft gemeinsam mit der Akademie des Österreichischen Films, dem Dachverband

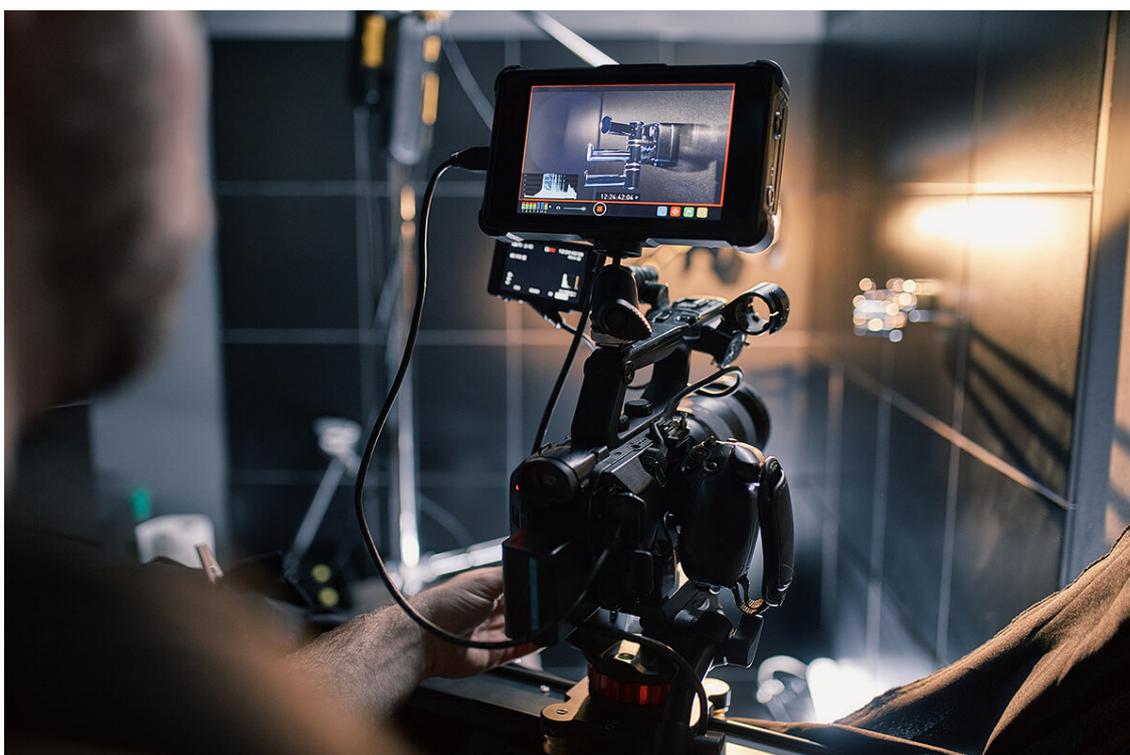
---

der Filmschaffenden und der DREHÜBUNG | WIEN den Veranstaltungstag **filmKULTUR: #metoo&Diversität – Status quo & Perspektiven** ins Leben gerufen, der am **23. September 2022** von **10:00-21:00 Uhr** im **Haus der Wiener Wirtschaft** (Straße der Wiener Wirtschaft 1, 1020 Wien) stattfinden wird. Der Aktionstag teilt sich in Workshops, die von 10:00-16:30 Uhr im Haus abgehalten werden (nur mit Anmeldung) und dem der Öffentlichkeit zugänglichen Panel **ab 17:00 Uhr** zum Thema „**Welche Kultur hat unsere Branche?**“

[MEHR ZUM THEMA](#)

## INSTITUT

---



**WE CARE!**

Wir nehmen die jüngsten Diskussionen über Dreharbeiten eines geförderten

---

Films und die in diesem Zusammenhang erhobenen Vorwürfe zum Anlass, um [Grundsätzliches](#) festzuhalten:

Über die klare Einhaltung gesetzlicher Fürsorgepflichten eines Arbeitgebers hinaus, die im Einzelfall von unabhängigen Gerichten zu klären sind, ist es für das [Österreichische Filminstitut bei jedem geförderten Projekt unabdingbar, dass Arbeitsbedingungen geschaffen werden, die fair und wertschätzend sind](#). Wir sehen uns als Teil des Ganzen.

Wir hören allen zu, wir nehmen Beobachtungen und Stellungnahmen ernst und wir versuchen daraus zu lernen, insbesondere dadurch, dass wir aus Erfahrungen und Hinweisen allgemeine Regelungen ableiten, um alles [im Rahmen unserer Möglichkeiten](#) Liegende zu tun, damit insbesondere das Set, aber auch die Preproduction (Casting, Proben usw.) wie auch die Postproduktion (Schnitt, Nachbearbeitung) [respektvolle und für alle Beteiligten sichere Arbeitsplätze](#) sind.

Der von uns bereits vor einem Jahr verabschiedete [Code of Ethics](#) war ein erster, wichtiger Schritt in diese Richtung. Als öffentliche Förderinstitution tragen wir [Mitverantwortung](#) daran, [dass Filmproduktionen von einem kreativen Klima getragen werden, das auch ethischen Grundsätzen entspricht](#). Keine Art von Missbrauch, Manipulation, Diskriminierung oder Übergriffen wird toleriert. Künstlerische Prozesse und Arbeitsweisen müssen frei sein, aber sie sind kein Freibrief. Nicht zuletzt auch die Debatten um MeToo im Filmbereich haben gezeigt, dass es hier Einiges zu tun gibt. Dies gilt es alles aufzuzeigen und nachhaltig zu verändern. Dazu wollen wir beitragen, indem wir uns dem Diskurs stellen und zu Lösungen beitragen. [Wir arbeiten derzeit an strukturellen Maßnahmen und planen zahlreiche Informationsveranstaltungen, um Wissen und Awareness in diesem Bereich zu steigern und neue Selbstverständlichkeiten in der Branche zu etablieren](#).

[MEHR ZUM THEMA](#)

---



## **JETS INITIATIVE 2023**

### **Eine Koproduktions-Initiative für den Weltmarkt**

**JETS** steht für Junior Entertainment Talent Slate und vereint talentierte **Nachwuchs- Produzent\*innen/Regisseur\*innen für deren Debüt-, zweiten und dritten Spielfilm mit österreichischen, deutschen, kanadischen, irischen, südafrikanischen, norwegischen, britischen und amerikanischen Produzent\*innen, Sales Agents, Finanzierungs- und Verleih Firmen.**

**20 – 24 potentielle Filmprojekte** von Nachwuchsfilmschaffenden werden für die JETS Initiative ausgewählt und die qualifizierten Produzent\*innen/Regisseur\*innen Teams werden zu einer **“Pitching” Session** für eine Zweiländer-Koproduktion auf den **Internationalen Filmfestspielen Berlin 2023** eingeladen (Der genaue Veranstaltungsort wird zum späteren Zeitpunkt bekannt gegeben).

Die **JETS Filminitiative**, organisiert von WEP Productions und JETS Filmverleih & Vertrieb, wird vom **österreichischen Filminstitut (ÖFI)**, nordmedia, HessenFilm & Medien, Telefilm Canada, NFVF

---

Südafrika, Screen Ireland und Filminvest Norwegen gefördert.

Teilnahmeschluss: 18. November 2022

MEHR ZUM THEMA



## TEILNAHME ZWEIER ÖSTERREICHISCHER PROJEKTE BEI ALLIANCE 4 DEVELOPMENT

Alphapanda Award für "The Village Next to Paradise"

[Alliance 4 Development](#) ist ein Co-Development Programm für Filmprojekte aus Österreich, Deutschland, Frankreich, Italien und der Schweiz im Rahmen des [Locarno Film Festivals](#).

Mit finanzieller Unterstützung des Österreichischen Filminstituts nahmen heuer erstmals zwei Projekte in Entwicklung aus Österreich am dreitägigen Event vom 5. bis 7. August teil: [„Am Anfang der Schwerkraft oder die schicksalhafte](#)

---

[Reise einer noblen Familie und ihrer Dienerschaft über die Berge](#)“ (Regie: Thomas Woschitz, Produzent\*innen: Gabriele Kranzelbinder und Barbara Pichler, KGP Filmproduktion) und „[The Village Next to paradise](#)“ (Regie: Mo Harawe, Produzent\*innen: Oliver Neumann und Sabine Moser, Freibeuterfilm). Sie erhielten Feedback von internationalen Experten, hatten die Möglichkeit für one-to-one meetings mit potentiellen Partnern und nahmen an Networking Events teil.

Zum ersten Mal wurde unter den teilnehmenden Projekten der **Alphapanda Market Breakout Award** vergeben, der Beratungsleistungen in Höhe von 3.000 Euro umfasst. Dieser Preis ging an das österreichische Projekt: „[The Village Next to paradise](#)“ des Regisseurs Mo Harawe und den Produzent\*innen Oliver Neumann und Sabine Moser (Freibeuterfilm). Wir gratulieren herzlich!

Mathias Noschis und Valentina Neumann (Alphapanda):

*“The Village Next to Paradise is a little gem of a project that touched us deeply thanks to Mo Harawe’s compelling artistic vision. We have no doubt that the project will have a major impact, both on the international film market and on audiences around the world”.*

**MEHR ZUM THEMA**

---

## Newsletter #13/22

# FILM

## KINOSTARTS OKTOBER

### LOVE MACHINE 2

Regie **Andreas Schmied**

*Spielfilm*

Georgy Hillmaier kehrt nach Wien zurück. Völlig mittellos landet er auf der Straße, bis er erfährt, dass er inzwischen Vater geworden ist. Um die überfälligen Alimente abzustottern, muss Georgy wieder ins Callboy-Business einsteigen und zwar in einem Bordell ausschließlich für Damen, betrieben von seiner Schwester Gitti.

Kinostart: **06.10.2022**



[ZUM FILM](#)

---

## EISMAYER

Regie David Wagner

*Spielfilm*

Vizeleutnant Eismayer ist der gefürchtetste Ausbildner beim österreichischen Bundesheer und führt ein Doppelleben als Vorzeige-Macho in der Öffentlichkeit und als Schwuler im Geheimen.

Als ein junger Soldat einrückt, der offen schwul ist, und Eismayer sich in ihn verliebt, stellt er die Welt von Eismayer auf den Kopf. Basierend auf wahren Begebenheiten...

Kinostart: **28.10.2022**



[ZUM FILM](#)

---

## \*Gender & Diversity



© Margarita Nikitaki

---

# Im Gespräch mit Sofia Exarchou

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Sofia Exarchou zu ihrem Spielfilmprojekt [ANIMAL](#).

[MEHR ZUM THEMA](#)



*Copyright © 2022*

*Österreichisches Filminstitut*

You are receiving this email because you opted in via our website.

**Impressum**

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,  
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse

[office@filminstitut.at](mailto:office@filminstitut.at)

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?

Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).

Newsletter #14/22

# FILM

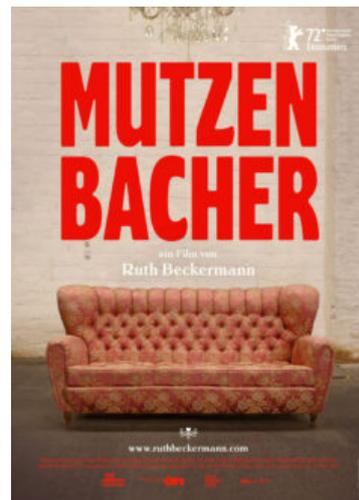
KINOSTARTS NOVEMBER

## MUTZENBACHER

Regie Ruth Beckermann

*Dokumentarfilm*

MUTZENBACHER konfrontiert hundert Männer mit Auszügen aus dem Roman "Josefine Mutzenbacher oder Die Geschichte einer Wienerischen Dirne" in einer Zeit, in der Sex mehr denn je allgegenwärtig ist, aber gleichzeitig auf ein moralisch hochgradig aufgerüstetes Umfeld trifft.



Kinostart: **04.11.2022**

ZUM FILM

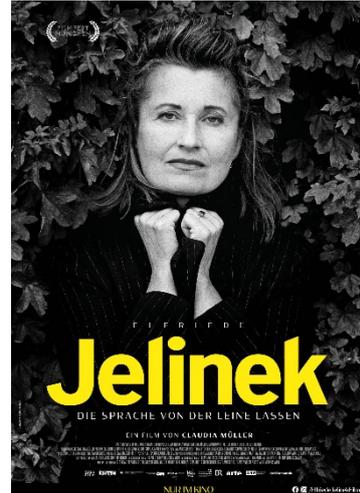
---

## ELFRIEDE JELINEK - DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN

Regie **Claudia Müller**

*Dokumentarfilm*

Wunderkind, Skandalautorin, Vaterlandsverräterin, Theaterfurie, Feministin, Modeliebhaberin, Kommunistin, Pessimistin, Sprachterroristin, Rebellin, enfant terrible, Nestbeschmutzerin, geniale, verletzte Künstlerin, Nobelpreisträgerin. Ein Film über Elfriede Jelinek, die 2004 als erste österreichische Schriftstellerin den Nobelpreis für Literatur erhielt.



Kinostart: **11.11.2022**

[ZUM FILM](#)

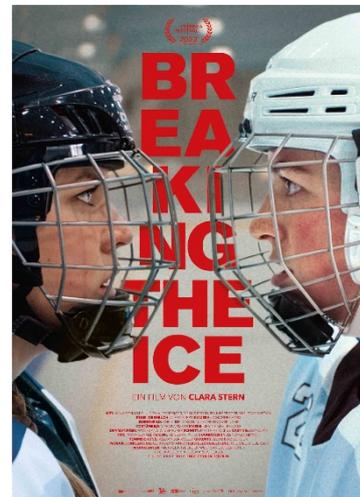
---

## BREAKING THE ICE

Regie **Clara Stern**

*Spielfilm*

Ein Film darüber was geschieht wenn jemand mit rigorosen Lebenseinstellungen auf jemanden mit gegensätzlichen Ansichten trifft.



Kinostart: **25.11.2022**

[ZUM FILM](#)

---

---

# FÖRDERUNG

---



## FÖRDERINFO

Förderzusagen der 7. Sitzung 2022

[MEHR ZUM THEMA](#)

---

\*Gender & Diversity

---



© Christian Heck, René Weinber

## Im Gespräch mit Verena Fels und René Weinber

Regisseur\*innen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Verena Fels und René Weinber zu ihrem Animationsfilm-Projekt [MONSTER MIA](#).

[MEHR ZUM THEMA](#)

---

**INSTITUT**

---



## **THE 13TH EDITION OF THE APULIA FILM FORUM,**

**Brindisi, 12h to 14th December 2022.**

The **13th edition of the Apulia Film Forum**, the co-production market supported by the Apulia Film Commission, will take place in **Brindisi from 12h to 14th December 2022.**

The Foreign section is aimed at audiovisual projects by producers from any country looking for international co-producers or Italian executive producers. It is possible to apply with a film project with the following main requirements:

- fiction feature films or documentary films;  
development stage;
- with at least 30% of the budget secured;
- film working fully or partially envisaged in Puglia (please note that the story doesn't need to be set in Puglia).

**Deadline for Applications is 20th November 2022.**

Submissions are free of charge.

Call for Applications and Application Form can be downloaded here:

<http://www.apuliafilmcommission.it/apuliafilmforum/?lang=en>

MEHR ZUM THEMA



© Christian Heck, René Weinber

**SAVE THE DATE!**  
**CREATIVE EUROPE bei der BUCH WIEN,**  
**23.-27. November 2022**

Das **Creative Europe Desk** wird auch dieses Jahr wieder bei der **Buch Wien** mit einem Stand vertreten sein. In Kooperation mit dem **KINO VOD CLUB** wird eine Auswahl an Filmen, die auf Literaturvorlagen beruhen, präsentiert.

**Supporting European Stories:**

---

<https://www.creativeeurope.at/MEDIA/veranstaltungen/leser/creative-europe-bei-der-buch-wien-2022.html>

MEHR ZUM THEMA

österreichisches  
film institut



---

*Copyright © 2022*

*Österreichisches Filminstitut*

You are receiving this email because you opted in via our website.

**Impressum**

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,  
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse

[office@filminstitut.at](mailto:office@filminstitut.at)

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?

Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).



Newsletter #15/22

# FÖRDERUNG



## FÖRDERINFO

Förderzusagen der 8. Sitzung 2022

[MEHR ZUM THEMA](#)



*Copyright © 2022*

*Österreichisches Filminstitut*

You are receiving this email because you opted in via our website.

**Impressum**

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,  
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse

[office@filminstitut.at](mailto:office@filminstitut.at)

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?

Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).

Newsletter #16/22

# INSTITUT

---



## WHEN EAST MEETS WEST 2023 EAVE SLATE

**When East Meets West 2023** has recently launched the **EAVE Slate**, an innovative programme that will offer consultancies on how to build a successful company slate and strategic company planning to companies that are developing a slate of A/V works, and a series of Inspirational Labs, mini-workshops run in collaboration with leading training programmes and international partners, meant to stimulate selected participants to develop new content and explore new business models, such as drama series content, animation production, online distribution and co-financing.

### SUBMISSION & DEADLINE

For each producer it is possible to apply to the EAVE Slate and a max. 2 different labs; if selected, it will be possible to attend only one activity. In case you already applied to other WEMW activities you can still apply to the

---

EAVE Slate or to any Inspirational Labs.

The final selection will be primarily based on the applicant's profile and motivation, and the selected producers will have the opportunity to join the full programme of WEMW 2023 in person in Trieste from 21 to 25 January 2023!

In order to submit your application, please create an account and fill in the online form to be found [here](#).

There is no submission fee, and the [new deadline for application is November 25](#), 23.59 CET. The selection will be announced by mid-December.

The Austrian producers selected in any of these programmes will have the opportunity to apply for the Austrian Film Institute's "Continuous vocational training grants" and will be offered a partial reimbursement (2/3) of all participation costs (travel, accommodation and tuition fee) to the EAVE Slate or the WEMW Inspirational Labs.

[MEHR ZUM THEMA](#)

---



# Supporting European Stories

**#WEALLOVESTORIES**

## **CREATIVE EUROPE bei der BUCH WIEN 2022 Supporting European Stories**

Das Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport (BMKÖS) wird auch dieses Jahr mit dem **Creative Europe Desk Austria-Stand** auf der Buch Wien vertreten sein. Von 23. – 27. November wird auf Stand Nr. E28a in der Halle D des Messe Wien-Areals in der Krieau über **EU-Förderungen für den Film- und Literaturbereich** informiert.

---

Parallel dazu startet am 23. November im KINO VOD CLUB ein Online-Filmprogramm unter dem Motto **#storiestostream** mit spannenden Literaturverfilmungen. Beim Stand von Creative Europe auf der Buch Wien können dafür Streaming-Gutscheine abgeholt werden. Mit jedem gestreamten Film wird u.a. ein österreichisches Lieblingskino mitunterstützt.  
<https://www.vodclub.online/magazin/stories-to-stream/>

## **Programm**

### **23.11., Creative Europe-Stand**

ab 19:00 Uhr: Sektempfang zur Eröffnung

20:30 – 21:00 Uhr: **Meet & Greet mit Manuel Rubey**

### **25.11., Donaulounge**

10:00 – 11:00 Uhr, „Vom Buch zum Drehbuch zum Film“ mit **Arash T. Riahi und Wilbirg Brainin-Donnenberg**

Wir freuen uns auf ein spannendes Gespräch zwischen Arash T. Riahi, dem Drehbuchautor und Regisseur des Films „**EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH**“ und Wilbirg Brainin-Donnenberg, Geschäftsführerin des DrehbuchFORUM Wien über die Entstehung des Films, der frei nach dem Roman „Oskar und Lilli“ von Monika Helfer für die Leinwand adaptiert wurde.

Das Gespräch wird präsentiert von Creative Europe, dem Förderprogramm der EU für die Kultur,- Kreativ,- und Filmbranchen Europas. **Elisabeth Pacher (BMKÖS) und Esther Krausz (Österreichisches Filminstitut) leiten nach einer kurzen Intro zu Creative Europe zu den Gästen über.**

**Zum Film:** Die tschetschenischen Flüchtlingskinder Oskar (Leopold Pallua) und Lilli (Rosa Zant) leben seit sechs Jahren in Österreich, aber sie haben noch immer kein dauerhaftes Bleiberecht. Als die Familie abgeschoben werden soll, unternimmt ihre psychisch labile Mutter einen Selbstmordversuch. Der versuchte Suizid bewirkt zwar einen Aufschub der Abschiebung, aber Oskar und Lilli werden von ihrer Mutter getrennt und vorerst bei verschiedenen Pflegeeltern untergebracht. Heimlich halten die Geschwister Kontakt zueinander und hoffen, sich und ihre Mutter bald wieder zu treffen. Mit der unbändigen Kraft ihrer Liebe zueinander versuchen sie, jede bürokratische

---

Hürde mit Leidenschaft und Phantasie zu überwinden. Eine bittersüße Odyssee über die vielen Möglichkeiten wie man die Welt um sich wahrnehmen kann um zu überleben.

<https://www.vodclub.online/film/ein-bisschen-bleiben-wir-noch/>

[MEHR ZUM THEMA](#)

österreichisches  
film institut



---

*Copyright © 2022*

*Österreichisches Filminstitut*

You are receiving this email because you opted in via our website.

**Impressum**

Österreichisches Filminstitut  
Stiftgasse 6  
Wien 1070  
Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,  
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse

[office@filminstitut.at](mailto:office@filminstitut.at)

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?  
Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).



**mailchimp**

## Newsletter #17/22

# FILM

## KINOSTARTS DEZEMBER

### SCHÄCHTEN

Regie Thomas Roth

*Drama*

Als der junge, jüdische Unternehmersohn Victor Dessauer, Ende der 60er Jahre daran scheitert, den NS-Peiniger seiner Eltern einer gerechten Strafe zuzuführen, beschließt er, das Gesetz selbst in die Hand zu nehmen.

Kinostart: **02.12.2022**



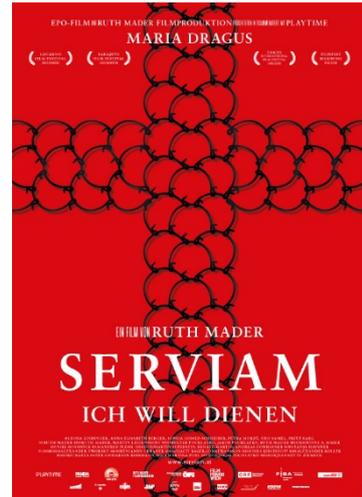
[ZUM FILM](#)

**SERVIAM - ICH WILL DIENEN**  
Regie Ruth Mader

Thriller

In einem Mädcheninternat in der Nähe von Wien kämpft eine Nonne unermüdlich gegen den Untergang des Glaubens. Ein Mädchen ist sogar bereit, sich für die Kirche zu opfern.

Kinostart: **02.12.2022**



[ZUM FILM](#)

**MEIN WENN UND ABER**  
Regie Marko Doring

Dokumentarfilm

Die Lebensgefährtin von Filmemacher Marko Doring will ein Kind. Sein Beruf ist aber alles andere als sicher. Bloß: Was wäre er ohne seinen Beruf? Und der Beruf bleibt seine Identität. Lässt sich das mit Beziehung und Familie überhaupt unter einen Hut bringen?

Kinostart: **30.12.2022**



[ZUM FILM](#)

**FÖRDERUNG**



## REFERENZMITTEL

Anmeldung bis 15.01.2023

**Abgabetermin** zur Anmeldung der Referenzmittel für 2023 ist der **15. Jänner 2023**.

[MEHR ZUM THEMA](#)

**\*Gender & Diversity**



© Lukas Moder

## Im Gespräch mit Johanna Moder

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Johanna Moder zu ihrem Spielfilm-Projekt  
MUTTERGLÜCK.

[MEHR ZUM THEMA](#)

---

Funding Data, 2017-2019  
Cinema Fiction Films, 2012-2019

# SECOND AUSTRIAN FILM GENDER REPORT

österreichisches  
film institut



universität  
innsbruck

Die gekürzte englische Version des

---

## Zweiten Österreichischen Film Gender Reports ist online!

[MEHR ZUM THEMA](#)



© Leonardo Ithema

### **Bedarfserhebung Kinderbetreuung Sommercamp**

Film Fatal will ausgehend von den Ergebnissen der Studie zu Vereinbarkeit konkrete Maßnahmen setzen. Dazu gehört ua. auch der Plan, ein Sommercamp für Kinder von Filmschaffenden in Wien zu initiieren. Das Camp soll als erstes Pilotprojekt dienen, um Know-how zum Ausmaß des Bedarfs zu generieren und ggf. anschließend ausgebaut zu werden. Fokus liegt dabei

---

vorerst auf schulpflichtigen Kindern, weil diese im Sommer die größten Betreuungslücken aufweisen.

Als Vorbereitung werden nun in einem sehr kurzen und knappen Fragebogen nochmals der konkrete Bedarf und die konkreten Bedingungen abgefragt.

Hier der [Link zur Umfrage](#) mit der Bitte an alle Filmschaffende mit Kindern um kurzes Ausfüllen, es dauert max. 2 Minuten!

[MEHR ZUM THEMA](#)

österreichisches  
film institut



Copyright © 2022

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

**Impressum**

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,  
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse  
[office@filminstitut.at](mailto:office@filminstitut.at)

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?  
Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).



Newsletter #18/22

# INSTITUT

---



## FILMWIRTSCHAFTSBERICHT 2022

facts + figures 21

**"In der Pandemie schlägt sich der österreichische Film  
überdurchschnittlich"**

Der Filmwirtschaftsbericht mit den Daten für das Jahr 2021 steht ab sofort auf der Webseite zur Verfügung.

---

MEHR ZUM THEMA

---



Start with us creative pre-production process

**APPLY FOR EKРАН+**  
until January 31, 2023



## CALL FOR APPLICATIONS FOR THE EUROPEAN TRAINING PROGRAMME EKРАН+

Submissions are open now!

Submissions for EKРАН+ the international training programme for directors/scriptwriters-directors are open!

- This time the programme will focus on creative development of the first and second feature film projects from EKРАН+ Partners' countries: [Austria](#), Croatia, Lithuania, Switzerland and Poland.

- 
- Throughout the programme, you will develop your script/treatment and shoot one scene from your script with the focus on identifying and refining the right tone and visual language for your future film.

The deadline for applications is **January 31, 2023**.

Participation in the programme is free of charge!

**MEHR ZUM THEMA**

österreichisches  
film institut 



---

*Copyright © 2022*

*Österreichisches Filminstitut*

You are receiving this email because you opted in via our website.

**Impressum**

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,  
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse

[office@filminstitut.at](mailto:office@filminstitut.at)

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?  
Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).

