

Förderinfos 2021

Förderinfo 1/2021

Antragstermin: 13.10.2020

Sitzungstermin: 12.01.-14.01.2021

Projektkommission für Herstellung, Projektentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch) – Herstellung

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch) – Projektentwicklung, Verwertung, Berufliche Weiterbildung

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen System**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Kinostart wird zusätzlich die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Verleih-Personen dargestellt. Das sind die Geschäftsführer*innen bei einer GmbH und die Eigentümer*innen im Falle einer Einzelunternehmung, Personengesellschaft oder GmbH & Co KG.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	45.000	100%	17.500	39%	27.500	61%
Projektentwicklung	14	100%	4,11	29%	9,89	71%	443.902	100%	128.080	29%	315.821	71%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	20.470	100%	-	-	20.470	100%
Projektentwicklung ges.	14	100%	4,11	29%	9,89	71%	464.372	100%	128.080	28%	336.291	72%
Herstellung	30	100%	9,50	32%	20,50	68%	12.431.957	100%	3.457.339	28%	8.974.617	72%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	754.187	100%	134.988	18%	619.199	82%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	500.000	100%	-	-	500.000	100%
Herstellung ges.	30	100%	9,50	32%	20,50	68%	13.686.144	100%	3.592.327	26%	10.093.817	74%
Verwertung Kinostart	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	10.000	100%	1.111	11%	8.889	89%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	126.820	100%	58.528	46%	68.292	54%
Berufliche Weiterbildung ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	2.147	100%	-	-	2.147	100%
Gesamtsumme Gender	53	100%	16,28	31%	36,72	69%	14.324.482	100%	3.796.435	27%	10.528.047	73%
Sonstige Verbreitung ⁴	14						993.290					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						30.000					
Sonstige Verbreitung ges.	14						1.023.290					
Gesamtsumme	67						15.347.772					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	45.000	100%	17.500	39%	27.500	61%
Projektentwicklung	7	100%	1,28	18%	5,72	82%	247.000	100%	42.833	17%	204.167	83%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	20.470	100%	-	-	20.470	100%
Projektentwicklung ges.	7	100%	1,28	18%	5,72	82%	267.470	100%	42.833	16%	224.637	84%
Herstellung	9	100%	3,61	40%	5,39	60%	3.222.234	100%	1.159.410	36%	2.062.824	64%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	754.187	100%	134.988	18%	619.199	82%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	500.000	100%	-	-	500.000	100%
Herstellung ges.	9	100%	3,61	40%	5,39	60%	4.476.421	100%	1.294.398	29%	3.182.023	71%
Verwertung Kinostart	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	10.000	100%	1.111	11%	8.889	89%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	126.820	100%	58.528	46%	68.292	54%
Berufliche Weiterbildung ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	2.147	100%	-	-	2.147	100%
Gesamtsumme Gender	25	100%	7,56	30%	17,44	70%	4.917.858	100%	1.413.259	29%	3.504.599	71%
Sonstige Verbreitung ⁴	13						899.690					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						30.000					
Sonstige Verbreitung ges.	13						929.690					
Gesamtsumme	38						5.847.548					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	45.000	100%	17.500	39%	27.500	61%
Projektentwicklung	14	100%	4,11	29%	9,89	71%	415.870	-	126.413	30%	289.457	70%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	14	100%	4,11	29%	9,89	71%	415.870	100%	126.413	30%	289.457	70%
Herstellung	30	100%	9,50	32%	20,50	68%	11.871.253	100%	3.375.713	28%	8.495.541	72%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	585.856	100%	134.988	23%	450.868	77%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	500.000	100%	-	-	500.000	100%
Herstellung ges.	30	100%	9,50	32%	20,50	68%	12.957.109	100%	3.510.700	27%	9.446.409	73%
Verwertung Kinostart	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Berufliche Weiterbildung ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	2.147	100%	-	-	2.147	100%
Gesamtsumme Gender	53	100%	16,28	31%	39,72	69%	13.536.946	100%	3.712.030	27%	9.824.916	73%
Sonstige Verbreitung ⁴	13						988.290					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10.000					
Sonstige Verbreitung ges.	13						998.290					
Gesamtsumme	66						14.535.236					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	45.000	100%	17.500	39%	27.500	61%
Projektentwicklung	7	100%	1,28	18%	5,72	82%	227.000	100%	42.833	19%	184.167	81%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	7	100%	1,28	18%	5,72	82%	227.000	100%	42.833	19%	184.167	81%
Herstellung	9	100%	3,61	40%	5,39	60%	2.778.864	100%	1.096.376	39%	1.682.488	61%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	585.856	100%	134.988	23%	450.868	77%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	500.000	100%	-	-	500.000	100%
Herstellung ges.	9	100%	3,61	40%	5,39	60%	3.864.720	100%	1.231.363	32%	2.633.357	68%
Verwertung Kinostart	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Berufliche Weiterbildung ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	2.147	100%	-	-	2.147	100%
Gesamtsumme Gender	25	100%	7,56	30%	17,44	70%	4.255.687	100%	1.349.113	32%	2.906.574	68%
Sonstige Verbreitung ⁴	12						894.690					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10.000					
Sonstige Verbreitung ges.	12						904.690					
Gesamtsumme	37						5.160.377					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁴ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Kinostart nach Verleih

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge ¹	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	116.820	100%	36.420	31%	80.400	69%
Anträge ¹ ME ²	-	-	-	-	-	-	10.000	100%	-	-	10.000	100%
Anträge¹ ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	126.820	100%	36.420	29%	90.400	71%
Zusagen ¹	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	116.820	100%	36.420	31%	80.400	69%
Zusagen ¹ ME ²	-	-	-	-	-	-	10.000	100%	-	-	10.000	100%
Zusagen¹ ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	126.820	100%	36.420	29%	90.400	71%
Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive Förderung												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	116.820	100%	36.420	31%	80.400	69%
Zusagen ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	116.820	100%	36.420	31%	80.400	69%

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Spielfilme	Drama	3	100%	1,56	52%	1,44	48%	1			1
	Komödie	1	100%	0,17	17%	0,83	83%				
	Thriller	1	100%	0,17	17%	0,83	83%				
	Horror	1	100%	0,22	22%	0,78	78%	1			1
Dokumentarfilme		3	100%	1,50	50%	1,50	50%	1			2
Gesamt		9	100%	3,61	40%	5,39	60%	3			4

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive

Förderdetails

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

JACKY COLA

Coming-of-Age

Förderungsempfänger*in: RANFILM TV & Film Production GmbH

Drehbuch: Stephanie Ninaus, Jasmin Baumgartner

Regie: Jasmin Baumgartner

Selektive Zusage: 15.000 Euro

JACKY COLA erzählt die Geschichte eines jungen Mädchens, das die reichen Wiener Kids mit Drogen beliefert und dabei den Schulalltag an einem elitären Gymnasium aufmischt. Ihre Liebe findet Jacky jedoch in ganz "anderen Kreisen" – sie taucht in eine Parallelgesellschaft mitten in Wien, eine Welt mit eigenen Regeln. Jackys Business wird immer gefährlicher. Als sie umkehren will, ist es jedoch zu spät...

STRANGERS IN THE NIGHT

Vampirfilm

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Drehbuch: Marcel Kawentel, Timo Lombeck

Regie: Daniel Prochaska

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Die Vampirjägerin Lilli lebt ein Schattendasein als Einzelkämpferin, bis sie der Teenagerin Marina begegnet. Marina wird gejagt, denn ihr Blut ist der Schlüssel zur Zerschlagung der Vampir-Herrschaft. Gemeinsam nehmen sie den Kampf gegen den übermächtigen Gegner auf.

TOBIAS

Drama

Förderungsempfänger*in: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Malina Nwabuonwor

Regie: Mark Gerstorfer

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Tobias taumelt an der Schwelle zum Erwachsenwerden. Hilflos, wie ein Ertrinkender, schlägt Tobias um sich und wird unberechenbar.

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

CLUB ZERO

Drama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch: Jessica Hausner, Geraldine Bajard

Regie: Jessica Hausner

Selektive Zusage: 33.000 Euro

Die Geschichte ist inspiriert von dem Märchen „Der Rattenfänger von Hameln“. In CLUB ZERO ist es eine Lehrerin, die ihre Schüler*innen soweit manipuliert, dass sie ihr in einen extremen Ernährungskult folgen und sich schließlich dem Einfluss ihrer Eltern vollends entziehen. Die Eltern erkennen ihre Machtlosigkeit zu spät, weil sie kaum Zeit für ihre Kinder haben in einer Gesellschaft, die auf Leistung und Erfolg basiert. Die Tragödie nimmt ihren Lauf.

DISTANZEN

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Ulrich Seidl

Selektive Zusage: 45.000 Euro

Referenzmittel: 20.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 65.000 Euro

Seit jeher interessiert sich der Journalist Carl Schwert (55) für das Unglück. Er bereist Orte des schwarzen Tourismus, wo er auf Menschen trifft, die in ihrer Freizeit Foltergefängnisse, Katastrophengebiete, Genozid-Gedenkstätten oder Slums bereisen. Zwischen seinen Recherchen kehrt er nach Wien zu seiner Frau Sabine (38) zurück, die aus Angst vor Ansteckung das Haus nicht mehr verlässt. Allmählich kommt Schwert die Welt abhanden, sein Leben gerät zusehends aus den Fugen.

FERONIA

Animationsfilm, Kinderfilm

Produktion: EDOKO INSTITUTE FILM PRODUCTION GMBH

Drehbuch: Edgar Honetschläger

Regie: tba

Selektive Zusage: 19.000 Euro

Die achtjährige Feronia kann mit Menschen nur sehr wenig anfangen, Tieren fühlt sie sich viel näher. Sie läuft davon und zieht in den Wald, wo sie endlich glücklich ist. Unter Zwang wird sie in die Zivilisation zurückgeholt, die sie wie eine Verrückte behandelt, bis sie dieser durch eine Metamorphose entkommen kann.

DER GRÜNE WELLENSITTICH

Drama

Produktion: Raumzeitfilm Produktion OG, PANAMA Film KG

Drehbuch & Regie: Elsa Kremser, Levin Georg Peter

Selektive Zusage: 35.000 Euro

Eine junge Frau, die nach dem Tod sucht, findet einen Mann, der in der Leichenhalle tote Körper öffnet und diese auf Ölgemälden zum Leben erweckt. Gefangen zwischen eigenen Ängsten und gegenseitiger Anziehung, streifen sie gemeinsam durch die warmen Minsker Nächte. Eine unmögliche Liebesgeschichte in einem letzten Sommer in Belarus.

HADES – ARSCHGEIGEN KRIEGEN OHRFEIGEN

vormals „Hades“

Gangster Komödie

Produktion: MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Horst Günther Fiedler, Anoushiravan Mohseni

Regie: Andreas Kopriva

Selektive Zusage: 30.000 Euro

Wer in der Unterwelt nach oben will, braucht Hirn und große Fäuste. Wer aber das Leben überstehen will, braucht ein großes Herz.

PFAU

Satire Drama

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Bernhard Wenger

Selektive Zusage: 40.000 Euro

Als Chef einer erfolgreichen Rent-a-friend-Agentur, führt Matthias (Mitte 40) ein gutes und teures Leben. Er ist souverän im Beruf, in dem er jeden Tag in eine andere Rolle schlüpft, infolgedessen fällt es ihm jedoch schwer, in seinem Privatleben noch er selbst zu sein. Als ihn deswegen seine Partnerin Sophia schließlich verlässt, bricht Matthias' Welt zusammen und er begeht Fehler, die berufliche wie auch private Folgen nach sich ziehen.

ROTE TRÄNEN

Drama

Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Gregor Schmidinger

Selektive Zusage: 25.000 Euro

Die 15-jährige Nora ritzt sich seit einigen Jahren heimlich. Als in der Schule alle davon erfahren, gerät ihr Leben außer Kontrolle. Erst durch die Begegnung mit ganz unterschiedlichen, starken Frauen und der Kunst der Tätowierung kann sich Nora aus dem Würgegriff ihres selbstverletzenden Verhaltens befreien.

VIKINGER Mittelerhöhung /1

Spielfilm

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hösl

Mittelerhöhung Referenzmittel: 20.470 Euro

Filminstitut GESAMT: 80.470 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 80.470 Euro

Viktoria und Amon Maynard leben mit ihren Kindern ihr privilegiertes sorgloses Leben. Die Familie wird großgeschrieben. Erfolgreich mit ihren Geschäften sind sie über allen Maßen reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen. Für sie ist schlicht alles möglich. Wirklich alles Menschenmögliche. Es gibt kein Risiko. Ein Film über das Leben der Gewinner, über das Spiel ohne Gegner, über die Jagd um des Jagens Willen.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

ALICE SCHWARZER Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Sabine Derflinger

Koproduktion: AT (69%), DE (31%)

Drehkonzept & Regie: Sabine Derflinger

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 6.620 Euro

Filminstitut GESAMT: 196.620 Euro

Ein filmisches Portrait der Feministin und unabhängigen Intellektuellen Alice Schwarzer, die sich heute wie damals im Paris der 1970er Jahre, dem Geburtsjahrzehnt der zweiten Frauenbewegung, im Kampfmodus befindet.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/alice-schwarzer>

IDCODE

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: PLAESION Film + Vision e.U.

Drehkonzept & Regie: Chris Krikellis

Selektive Zusage: 155.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive: 30.000 Euro

An der südlichen Außengrenze der EU wird einer Geschichte am Grenzfluss Evros aufgespürt, die von der Menschlichkeit eines Pathologen erzählt. IDCODE wird im weiteren Verlauf des Filmes zu einer Spurensuche des Filmemachers, dessen fiktive Figur des Reisenden die Grenze zwischen Ländern, Fremdsein & Identität, Leben & Tod, Heute & Gestern auszuloten sucht, um sie schließlich ganz zu verwischen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/idcode>

DIE KINDER VON WIEN

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept: Ruth Beckermann, Elisabeth Menasse-Wiesbauer

Regie: Ruth Beckermann

Selektive Zusage: 120.000 Euro

Referenzmittel: 62.363 Euro

Filminstitut GESAMT: 182.363 Euro

Anspruch auf Gender Incentive: 30.000 Euro

Der Film DIE KINDER VON WIEN begleitet Schüler und Schülerinnen einer sogenannten Brennpunktschule in Wien-Favoriten durch die ihren zukünftigen Bildungsweg entscheidende dritte Volksschulklasse.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-kinder-von-wien>

MEIN VATER, DER FÜRST

Dokumentarfilm

Produktion: neulandfilm & medien gmbh

Drehkonzept & Regie: Lila Morgan-Schwarzenberg, Lukas Sturm

Selektive Zusage: 30.037 Euro

MEIN VATER, DER FÜRST dokumentiert den Versuch einer Tochter, die, trotz gegenseitiger Liebe und Bemühungen, doch von Distanz geprägte Beziehung zu ihrem übermächtigen Vater zu verstehen. Auf der Suche nach Nähe zum Vater, lernt sie aber vor allem sich selbst kennen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/mein-vater-der-fuerst>

SPIELFILM

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

vormals „Oed“

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Josef Hader

Selektive Zusage: **470.000 Euro**

Referenzmittel: **380.000 Euro**

Filminstitut GESAMT: **850.000 Euro**

Als das halbe Dorf der Polizistin Andrea ohnehin schon Vorwürfe für ihre Scheidung vom allseits beliebten Andy macht, kommt es eines Nachts noch schlimmer: Andy läuft betrunken vor ihr Auto und stirbt. Um nicht ihren Beruf zu verlieren, hält sie ihre Tat geheim.

URL: <https://filminstitut.at/filme/andrea-laesst-sich-scheiden>

BACHMANN & FRISCH

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Koproduktion: AT (20%), CH (33%), DE (27%), LU (20%)

Drehbuch & Regie: Margarethe von Trotta

Selektive Zusage: **424.427 Euro**

Im Zentrum des Films steht Ingeborg Bachmann, die radikale Schriftstellerin und kompromisslos Lebende und Liebende. Der Film erzählt vom Leben der Autorin in Berlin, Zürich und Rom, von ihrer Beziehung zum Autor Max Frisch, ihrer Reise nach Ägypten und Ingeborg Bachmanns radikalen Texten und Lesungen, die das Motto ihrer Literatur und ihres Lebens umschreiben: "Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar".

URL: <https://filminstitut.at/filme/bachmann-frisch>

HEIMSUCHUNG

Horrorfilm – Nachwuchs

Produktion: Glitter and Doom Filmproduktion e. U., PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Achmed Abdel-Salam

Selektive Zusage: 492.400 Euro

Anspruch auf Gender Incentive: 30.000 Euro

Nach dem Tod ihres Vaters beschließt Manu, ein paar Tage mit ihrer Tochter im alten Elternhaus zu verbringen. Die schöne Zeit hat ein Ende, als Manu immer häufiger von einer bedrohlichen Frauengestalt heimgesucht wird. In ihrem Wahn beginnt sie wieder zu trinken und bringt sogar die kleine Hanna in Gefahr. Vom Realitätsverlust verschlungen muss sich Manu ihrem Trauma stellen, um ihre Tochter zu retten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/heimsuchung>

KLAMMER Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Andreas Schmied, Elisabeth Schmied

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung selektiv: 500.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 951.132 Euro

Bei den olympischen Spielen 1976 in Innsbruck ist der erst 22-jährige Franz Klammer auf dem Weg zum Sieg. Doch der sympathische Kärntner muss zuerst dem Fieber der gesamten Nation entgehen, im Machtkampf von Skihersteller und Trainer nicht aufgegeben werden und mit Hilfe seiner Frau Eva schließlich die Stärke finden, seine eigene Spur in den Schnee zu ziehen und damit eine neue Ära des Skisports einzuleiten...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/klammer/>

SCHÄCHTEN Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Cult Film GmbH

Koproduktion: AT (70%), DE (30%)

Drehbuch & Regie: Thomas Roth

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 40.411 Euro

Filminstitut GESAMT: 790.411 Euro

Als der junge, jüdische Unternehmersohn Victor Dessauer Ende der 60er Jahre daran scheitert, den NS-Peiniger seiner Eltern einer gerechten Strafe zuzuführen, beschließt er, das Gesetz selbst in die Hand zu nehmen.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/schaechten/>

THE MILLION DOLLAR BET

Comedy-Drama

Produktion: Thomas Woschitz

Drehbuch: Thomas Woschitz, Andrea Piva

Regie: Thomas Woschitz

Selektive Zusage: 160.000 Euro

Las Vegas im Winter. Nach einer durchzechten Nacht schließen die beiden Pokerspieler Hank und Jack eine Wette ab: Der unsportliche Hank will in den folgenden 24 Stunden 120 Kilometer laufen. Die Wettsumme ist 1 Million US-Dollar! Was wie ein Spiel beginnt, endet in einer existenziellen Auseinandersetzung über Leben und Tod, Freundschaft und Geld.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-million-dollar-bet>

DIE THEORIE VON ALLEM

Thriller

Produktion: PANAMA Film KG

Koproduktion: AT (39%), DE (69%)

Drehbuch: Roderick Warich, Timm Kröger

Regie: Timm Kröger

Selektive Zusage: 340.000 Euro

1962. Ein physikalischer Kongress in den Alpen. Ein iranischer Gast. Eine geheimnisvolle Pianistin. Eine bizarre Wolkenformation am Himmel und ein dröhnendes Geheimnis unter dem Berg. DIE THEORIE VON ALLEM. Ein quantenmechanischer Thriller in schwarz-weiß.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-theorie-von-allem>

WENN WIR DIE REGELN BRECHEN

vormals „Training“

Drama – Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Clara Stern

Selektive Zusage: 587.000 Euro

Referenzmittel: 1.007 Euro

Filminstitut GESAMT: 588.007 Euro

Anspruch auf Gender Incentive: 30.000 Euro

Mira arbeitet mit eiserner Disziplin, unter der Last der Verantwortung, sowohl als Eishockeyteam-Kapitänin als auch im familiären Weingut. Die neue Spielerin Theresa bringt sie dabei völlig aus der Fassung. Und als auch noch Miras verschwundener Bruder auftaucht und alle drei sich im nächtlichen Wien verlieren, entdeckt Mira die Freiheit, die es bedeutet, Regeln zu brechen, sich selbst neu zu erfinden – und dass man nur lieben kann, wenn man loslässt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wenn-wir-die-regeln-brechen>

WHITE CHRISTMAS Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Komödie – Nachwuchs

Produktion: MONA Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Lackner

Mittelbindung selektiv: 500.000 Euro

Mittelerhöhung selektiv: 38.825 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 168.331 Euro

Filminstitut GESAMT: 707.156 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 168.331 Euro

Klagenfurt in der Jetztzeit: Ein junger, vom Konkurs bedrohter Videothekar mit türkischen Wurzeln, muss im Auftrag eines psychopathischen Geldeintreibers den österreichischen Staatsbesuch des russischen Präsidenten an Heilig Abend verhindern, um den Fortbestand seiner Videothek zu sichern. Geholfen wird ihm dabei von einer asiatischen Hackerin und einem berüchtigten Skinhead.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/white-christmas/>

Förderungszusagen VERWERTUNG

KINOSTARTS

EPICENTRO

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: Hubert Sauper

Selektive Zusage: 1.900 Euro

GOLI-JAN – ICH DARF KEIN MÄDCHEN SEIN

Drama

Verleih: Houchang Allahyari

Kinostart: tba

Regie: Houchang Allahyari

Selektive Zusage: 25.000 Euro

HOCHWALD

Drama

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: tba

Regie: Evi Romen

Selektive Zusage: 36.420 Euro

MADISON

Kinderfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Kim Strobl

Selektive Zusage: 53.500 Euro

ME, WE Mittelerhöhung /1

Tragikomödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH, coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: David Clay Diaz

Mittelerhöhung Referenzmittel: 10.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 45.000 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 10.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

AKTIVITÄTEN 2021 – AUSTRIAN FILM COMMISSION

Förderungsempfänger*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films
Austrian Film Commission

Selektive Zusage: **400.000 Euro**

AKTIVITÄTEN 2021 – DREHBUCHFORUM + DREHBUCHWETTBEWERB

Förderungsempfänger*in: Drehbuchforum Wien

Selektive Zusage: **162.750 Euro**

„EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH“ – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Referenzmittel: **5.000 Euro**

„DIE FÄLSCHER“ – Digitalisierung

Förderungsempfänger*in: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: **3.240 Euro**

„FAMILY DINNER“ – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: CAPRA FILM Lola Basara-Hengl e.U.

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

FC GLORIA MENTORING-PROGRAMM 2021/FC GLORIA GOES SCHOOL

Förderungsempfänger*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

Selektive Zusage: **37.000 Euro**

KINDERKINOWELTEN 2020/2021

Förderungsempfänger*in: Institut Pitanga – Verein zur Förderung und Vermittlung von Wissenschaft und Kultur

Selektive Zusage: **20.000 Euro**

KINO VOD CLUB 2021

Förderungsempfänger*in: Cinema Service Plattform GmbH

Selektive Zusage: **200.000 Euro**

LET'S CEE FILM FESTIVAL: VERANSTALTUNGSREIHE EU-JUGENDKINO

#EUANDFILM: FILMSCHAFFENDE FÜR EUROPA 2030 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: LET'S CEE Filmfestival

Mittelerhöhung selektive Mittel: **10.000 Euro**

Filminstitut GESAMT: **25.000 Euro**

„RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN“ – Weltvertriebsmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Selektive Zusage: 5.000 Euro

ROMY – AKADEMIEPREISVERLEIHUNG 2021

Förderungsempfänger*in: Verein der Freunde der Romy-Akademie

Selektive Zusage: 15.000 Euro

„RUBIKON“ – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: 16.700 Euro

„SAFARI“ – Fotobuch

Förderungsempfänger*in: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Mittelerhöhung Referenzmittel: 20.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 67.800 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 67.800 Euro

„SERVIAM – ICH WILL DIENEN“ – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Selektive Zusage: 10.000 Euro

SHOOT YOUR SHORT WORKSHOPS 2020/2021

Förderungsempfänger*in: Shoot Your Short – Filmworkshops

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

REGIESEMINAR: BILDGESTALTUNG

Förderungsempfänger*in: Vlado Priborsky

Selektive Zusage: **147 Euro**

SOURCES 2 SCRIPT DEVELOPMENT WORKSHOP ONLINE

Förderungsempfänger*in: Thomas Herberth-Gombos

Selektive Zusage: **2.000 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 26.01.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien
www.filminstitut.at

Förderinfo 2/2021 im Detail

Antragstermin: 09.02.2021

Sitzungstermin: 23./24./26.03.2021

Projektkommission für Herstellung, Projektentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch) – am 23./24.03.

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Agnes Pluch (Ersatzmitglied Drehbuch) – am 26.03.

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Kinostart wird zusätzlich die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Verleih-Personen dargestellt. Das sind die Geschäftsführer*innen bei einer GmbH und die Eigentümer*innen im Falle einer Einzelunternehmung, Personengesellschaft oder GmbH & Co KG.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	15 000	100%	5 000	33%	10 000	67%
Projektentwicklung	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	518 500	100%	172 167	33%	346 333	67%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	833	17%	4 167	83%
Projektentwicklung ges.	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	523 500	100%	173 000	33%	350 500	67%
Herstellung	24	100%	8,81	37%	15,19	63%	10 199 839	100%	4 115 692	40%	6 084 147	60%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 232 685	100%	567 303	46%	665 382	54%
Herstellung ges.	24	100%	8,81	37%	15,19	63%	11 432 524	100%	4 682 995	41%	6 749 530	59%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	14 000	100%	-	-	14 000	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
Gesamtsumme Gender	52	100%	20,17	39%	31,83	61%	12 103 685	100%	4 926 760	41%	7 176 925	59%
Sonstige Verbreitung⁵ ges.	6						298 000					
Gesamtsumme	58						12 401 685					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	15 000	100%	5 000	33%	10 000	67%
Projektentwicklung	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	271 500	100%	92 500	34%	179 000	66%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	833	17%	4 167	83%
Projektentwicklung ges.	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	276 500	100%	93 333	34%	183 167	66%
Herstellung	11	100%	4,39	40%	6,61	60%	3 165 870	100%	1 675 803	53%	1 490 067	47%
Herstellung OMB ³	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	100 000	100%	66 667	67%	33 333	33%
Herstellung MB ⁴	-	-	-	-	-	-	2 200 000	100%	619 444	28%	1 580 556	72%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 232 685	100%	567 303	46%	665 382	54%
Herstellung ges.	12	100%	5,06	42%	6,94	58%	6 698 555	100%	2 929 217	44%	3 769 338	56%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	4 900	100%	-	-	4 900	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
Gesamtsumme Gender	32	100%	13,67	43%	18,33	57%	7 113 616	100%	3 093 316	43%	4 020 300	57%
Sonstige Verbreitung	5						223 000					
Sonstige Verbreitung MB ⁴	-						100 000					
Sonstige Verbreitung⁵ ges.	5						323 000					
Gesamtsumme	37						7 436 616					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	10 000	100%	3 333	33%	6 667	67%
Projektentwicklung	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	469 500	100%	148 167	32%	321 333	68%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	469 500	100%	148 167	32%	321 333	68%
Herstellung	23	100%	7,97	35%	15,03	65%	9 452 891	100%	3 581 129	38%	5 871 762	62%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	782 614	100%	250 728	32%	531 886	68%
Herstellung ges.	23	100%	7,97	35%	15,03	65%	10 235 505	100%	3 831 856	37%	6 403 649	63%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	14 000	100%	-	-	14 000	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
Gesamtsumme Gender	51	100%	19,33	38%	31,67	62%	10 847 666	100%	4 049 122	37%	6 798 544	63%
Sonstige Verbreitung⁵ ges.	6						298 000					
Gesamtsumme	57						11 145 666					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	10 000	100%	3 333	33%	6 667	67%
Projektentwicklung	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	227 500	100%	70 167	31%	157 333	69%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	227 500	100%	70 167	31%	157 333	69%
Herstellung	9	100%	2,72	30%	6,28	70%	2 536 953	100%	1 207 907	48%	1 329 046	52%
Herstellung OMB ³	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ⁴	-	-	-	-	-	-	2 200 000	100%	619 444	28%	1 580 556	72%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	782 614	100%	250 728	32%	531 886	68%
Herstellung ges.	10	100%	3,39	34%	6,61	66%	5 519 567	100%	2 078 079	38%	3 441 488	62%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	4 900	100%	-	-	4 900	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
Gesamtsumme Gender	30	100%	12,00	40%	18,00	60%	5 880 628	100%	2 217 344	38%	3 663 284	62%
Sonstige Verbreitung	5						223 000					
Sonstige Verbreitung MB ⁴	-						100 000					
Sonstige Verbreitung⁵ ges.	5						323 000					
Gesamtsumme	35						6 203 628					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁴ Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁵ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Kinostart nach Verleih

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge ¹ ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%
Zusagen ¹ ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive Förderung												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%
Zusagen ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Spielfilme	Drama	4	100%	1,72	43%	2,28	57%				3
	Familienkomödie	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				
	Historienfilm	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				
	Literaturverfilmung	1	100%	-	-	1,00	100%				
Spieldoku		2	100%	0,67	33%	1,33	67%			1	
Dokumentarfilme		3	100%	1,67	56%	1,33	44%		2		
Gesamt		12	100%	5,06	42%	6,94	58%	0	2	1	3

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive

Förderdetails

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

PERSONA NON GRATA

vormals „We Together“

Psychodrama

Förderungsempfänger*in: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

Referenzmittel: **5.000 Euro**

Filminstitut GESAMT: **15.000 Euro**

Eigentlich war alles vergessen, die Gespenster der Vergangenheit gebannt. Doch dann folgte ein Schicksalsschlag dem anderen und es war Zeit, den alten Dämonen ins Gesicht zu sehen und sie für immer ans Tageslicht zu holen. Eine Befreiungsgeschichte nach wahren Begebenheiten. Ein Film über eine bemerkenswerte Frau. PERSONA NON GRATA.

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DER ABGANG

Horror/Schwarze Komödie

Produktion: SIGMA Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: David Rühm

Selektive Zusage: 28.000 Euro

Eine alternde Horrorfilm-Diva bekommt nach Jahren in der Versenkung noch einmal Aufmerksamkeit durch ein Filmteam, das ein "Was-wurde-aus..."-Portrait über sie drehen soll. Sie hat einen teuflischen Plan, um nie wieder vergessen zu werden.

HER STORY

Dokumentarfilm

Produktion: Erwin Wagenhofer

Drehkonzept & Regie: Erwin Wagenhofer

Selektive Zusage: 35.000 Euro

Unsere Vergangenheit kann nicht unsere Zukunft sein. Die Welt aus einer rein männlich dominierten Haltung zu betrachten, bringt uns nicht mehr weiter. Es ist daher an der Zeit, die Geschichte zu erzählen, die dem Leben gedeihlich begegnet.

HOW TO BE NORMAL Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

Mittelerhöhung Referenzmittel: 5.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 33.000 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 5.000 Euro

HOW TO BE NORMAL ist ein Arthouse-Superheldinnen-Film, eine schwarze Coming of Age-Komödie und ein bitterernstes Drama über die Mechanik psychischer Krankheit. Ein Film, der von dessen zerstörerischer Kraft, dessen Auswirkungen auf das Umfeld von Betroffenen und nebenbei auch davon handelt, was es heißt, 2020 endlich erwachsen werden zu müssen.

HUNGRY

Dokumentarfilm

Produktion: Susanne Brandstätter

Drehkonzept & Regie: Susanne Brandstätter

Selektive Zusage: 25.000 Euro

HUNGRY – VOICES FROM THE PAST is a feature-length sci-fi documentary about our future. It suggests that the global food and pharma industries first caused our grains, vegetables and fruits to have less and less nutrients and then colluded to profit from it – creating a devastating chain of cause and effect that led to the end of the world as we know it. The film investigates why and how the catastrophe came about.

MOND

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Kurdwin Ayub

Selektive Zusage: 20.000 Euro

Referenzmittel aus Gender Incentive: 30.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 50.000 Euro

Sarah, eine ehemalige Pro-Kickboxerin aus Wien, nimmt ein Angebot an, als Personal-Trainerin für drei Töchter eines reichen Scheichs in Dubai zu arbeiten. Sie landet in einer fremden Welt, in einem Palast hinter Mauern und ohne Internet, wo die Schwestern rund um die Uhr überwacht sind. Fürs Boxtraining interessieren sie sich wenig. Wieso aber hat man Sarah hierhergeholt?

RICKAL

Tragikomödie

Produktion: 2010 Entertainment OG

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage: 26.000 Euro

Erich "Rickal" Smekal ist ein strauchelnder Straßen- und Beislmusiker, der sich am Existenzminimum über die Runden kämpft und hofft, mit seinen persönlichen, emotionalen Liedern, die weit weg vom Mainstream sind, Erfolg zu haben.

TICK-TACK-TICK – ES IST NICHT DAS, WONACH ES AUSSIEHT

Screwball-Comedy

Produktion: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Christian Frosch

Selektive Zusage: **21.000 Euro**

Referenzmittel: **14.000 Euro**

Filminstitut GESAMT: **35.000 Euro**

Die erfolglose Filmemacherin Paula und der unverstandene Maler Bruno betreiben gemeinsam eine florierende Agentur, die zukünftige Ex-Paare bei ihrer Trennung unterstützt. Die beiden Endzwanziger haben sich geschworen, sich privat gegenseitig vor dem zu schützen, was ihre Geschäftsgrundlage ist: dem Terror der romantischen Liebe. Doch leider tritt Vinzenz in ihr Leben und alle guten Vorsätze zerbröseln.

VICTORIA UND SIAKA

Dokumentarfilm

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Ivette Löcker

Selektive Zusage: **20.000 Euro**

VICTORIA UND SIAKA ist die Geschichte eines österreichisch-gambischen Paares. Nach Jahren der Unsicherheit und Angst können sie jetzt ein neues Leben beginnen. Werden ihre Liebe und ihre Beziehung der Herausforderung eines Alltags in Sicherheit standhalten?

VISTA MARE

Dokumentarfilm

Produktion: EUTOPIAFILM OG

Drehkonzept & Regie: Julia Gutweniger, Florian Kofler

Selektive Zusage: **25.000 Euro**

VISTA MARE ist ein Film über die Menschen, mit denen wir Jahr für Jahr unseren Urlaub verbringen, ohne es zu merken. Eine dokumentarische Erkundungsreise in den Maschinenraum des adriatischen Massentourismus – ein Blick in die Lebens- und Arbeitswelten derer, die in und von dieser Industrie leben.

VON – STROHEIM, DER WAHRE LÜGNER

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Drehkonzept & Regie: Georg Misch

Selektive Zusage:

27.500 Euro

Erich von Stroheim. Ein Jude aus Wien wird in Hollywood zum Meisterregisseur der Stummfilm-Ära. In den USA erfindet er sich neu, ein ‚von‘ macht ihn zum Aristokraten, der Uniformfetisch zum preußischen Offizier. Der Film spürt den Fantasmagorien dieses Münchhausens der Filmgeschichte nach und sucht den Faden der Wahrheit in diesem sagenhaft gesponnenen Mythos.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

PANDORAS VERMÄCHTNIS

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept & Regie: Angela Christlieb

Referenzmittel:

1.709 Euro

GW Pabst: Filmregisseur, Patriarch, „der Große Unbekannte“. Der Gigant des frühen Kinos, endlich persönlich, politisch und künstlerisch erzählt. Ein Film über Träume und Traumata – und darüber, warum wir sind, wer wir sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pandoras-vermaechtnis>

PLÄDOYERS FÜR DIE UNSINNIGE LIEBE

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept: Ruth Beckermann, Claus Philipp

Regie: Ruth Beckermann

Referenzmittel:

238.196 Euro

Referenzmittel 10% Plus Gender Incentive:

51.804 Euro

Filminstitut GESAMT:

290.000 Euro

Ausgehend von dem Roman Josefine Mutzenbacher oder die Lebensgeschichte einer wienerischen Dirne von ihr selbst erzählt, dem einzigen deutschsprachigen pornographischen Roman von Weltrang (Oswald Wiener), fragen Sexpertinnen, Historiker, Dichterinnen und andere Liebhaberinnen: Was erzählen das (Versteck-) Spiel und das Geschäft mit der Lust über unsere Gesellschaft, gestern und heute?

URL: <https://filminstitut.at/filme/plaedoyers-fuer-die-unsinnige-liebe>

STEYR

Dokumentarfilm

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Drehkonzept & Regie: Harald Friedl

Selektive Zusage: 170.000 Euro

Die europäische Fahrzeugindustrie ist unter Druck und mit ihr die Industriestadt Steyr. Gegen neoliberale Strategien, Werke und Arbeitsplätze in Billiglohnländer zu verlagern, sollen innovative Technologien und neue Mobilitätskonzepte Wege in die Zukunft weisen. Das beflügelt den Kampf gegen Werkschließungen und nährt die Hoffnung, den Strukturwandel zu schaffen. Doch können Betriebsrät*innen, Politiker*innen und die Bevölkerung diesen Kampf gewinnen? Kann die Arbeitsstadt Steyr die gegenwärtigen Herausforderungen als Chance für die nächste Generation nutzen?

URL: <https://filminstitut.at/filme/steyr>

SPIELFILM

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN Mittelerhöhung /1

vormals „Oed“

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Josef Hader

Mittelerhöhung Referenzmittel: 70.181 Euro

Filminstitut GESAMT: 885.000 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 415.000 Euro

Als das halbe Dorf der Polizistin Andrea ohnehin schon Vorwürfe für ihre Scheidung vom allseits beliebten Andy macht, kommt es eines Nachts noch schlimmer: Andy läuft betrunken vor ihr Auto und stirbt. Um nicht ihren Beruf zu verlieren, hält sie ihre Tat geheim.

URL: <https://filminstitut.at/filme/andrea-laesst-sich-scheiden>

CORSAGE Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion: AT (59%), DE (10%), FR (10%), LU (21%)

Drehbuch & Regie: Marie Kreutzer

Mittelerhöhung selektiv: 125.000 Euro

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 107.570 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 379.890 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.362.460 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 379.890 Euro

Weihnachten 1877. Elisabeth, Kaiserin von Österreich, wird 40 Jahre alt. Es ist die durchschnittliche Lebenserwartung einer Frau im späten 19. Jahrhundert. Elisabeth ist also jetzt ganz offiziell eine alte Frau. Als Kaiserin hat sie ausschließlich repräsentative Pflichten. Sie lebt eingesperrt in das höfische Ritual, ihre Pflichten und die Erwartungen, die an sie gestellt werden. Doch die größte Kontrolle über sie hat ihr eigenes Bild, das ihr überlebensgroß überall begegnet. Gemälde und Statuen zeigen eine elegante, schöne und anmutige Frau mit dem rosigen Teint des bayrischen Mädels, das sie einmal war. Was sie trägt, wird Mode. Ihre unnatürlich schmale Taille das moderne Schönheitsideal in einer Zeit, in der eine üppige Figur eigentlich noch als Statussymbol gilt. Elisabeth ist im ausgehenden 19. Jahrhundert ein gleichermaßen angehimmelter wie kritisch beäugtes Role Model. Doch Elisabeth weiß, dass ihre Zeit abläuft. Mit vierzig Jahren kann sie bald kein Schönheitssymbol mehr sein. Doch was bleibt ihr noch, wenn man sie nicht mehr anbetet, sondern lediglich respektiert? Was ist ihre Daseinsberechtigung?

URL: <https://www.filminstitut.at/de/corsage/>

EIN GANZES LEBEN

Literaturverfilmung

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Koproduktion: AT (49%), DE (51%)

Drehbuch: Ulrich Limmer

Regie: Hans Steinbichler

Umwandlung von Referenzmitteln in selektive: 11.031 Euro

Robert Seethalers Millionen-Bestseller erzählt die Lebensgeschichte eines einfachen Hilfsarbeiters in den Alpen. Er durchlebt lange Zeiten eines harten, entbehrungsreichen Lebens, nur einige wenige Momente des Glücks mit einer Frau, die ihm das Schicksals grausam entreißt. Am Ende seines Lebens schaut er staunend und versöhnt auf seine Lebensgeschichte zurück.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ein-ganzes-leben>

EUROPA

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG, Fratella Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sudابه Mortezaei

Selektive Zusage: 600.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

In EUROPA prallen zwei Welten aufeinander: Beate vertritt den globalen, neoliberalen Kapitalismus. Skander liebt die Bäume und Bienen mehr als die Errungenschaften der Moderne. Diese Konfrontation wird nicht gut ausgehen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/europa>

DER FUCHS Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Drama – Nachwuchs

Produktion: Lotus-Film Gesellschaft m.b.H., 2010 Entertainment OG

Koproduktion: AT (32%), DE (68%)

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

Mittelbindung selektiv: 750.000 Euro

Mittelerhöhung selektiv: 100.000 Euro

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 51.071 Euro

Filminstitut GESAMT: 901.071 Euro

Die wahre Geschichte eines jungen österreichischen Soldaten, der im Zweiten Weltkrieg einen Fuchswelpen trifft und durch die innige Freundschaft mit ihm den Glauben an die Liebe findet.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/der-fuchs/>

GESCHICHTEN VOM FRANZ

Familienkomödie

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (50%), DE (50%)

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

Selektive Zusage: 450.000 Euro

Franz ist mit Abstand der Kleinste in der Klasse, hat blonde Ringellocken und kriegt eine hohe Piepsstimme, wenn er sich aufregt. Da helfen zum Glück zwei beste Freunde: die Gabi und der Eberhard. Als Franz eines Tages Hank Haberers „10 Regeln für einen echten Mann“ für sich entdeckt, sind Turbulenzen vorprogrammiert und die Freundschaft der drei gerät ordentlich ins Strudeln.

URL: <https://filminstitut.at/filme/geschichten-vom-franz>

HOW TO BE NORMAL

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

Selektive Zusage: 450.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Pia, frisch aus der Psychiatrie, zieht wieder bei ihren Eltern ein, um ihr Leben auf die Reihe zu kriegen. Nach und nach verwandelt sie sich in eine Superheldin im Kampf um Selbstbestimmung, alte Liebe, die Kontrolle über den eigenen Körper und gegen das System. Oder hat sie doch nur wieder eine Psychose?

URL: <https://filminstitut.at/filme/how-to-be-normal>

IM LAND DER STARKEN FRAUEN ohne Mittelbindung /2

Dokumödie

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Anja Salomonowitz

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung

Referenzmittel: 100.000 Euro

IM LAND DER STARKEN FRAUEN ist ein hybrides Portrait der österreichischen Malerin Maria Lassnig. Ein Spielfilm über ihre Malkunst und ihre Liebesgeschichten, ein Dokumentarfilm über die Härte des männlichen Kunstgeschehens, die ihr entgegensprang. Oder umgekehrt. Ein Film also über ihre künstlerische Leidenschaft, die sich trotzdem durchsetzte. Oder gerade deshalb.

URL: <https://filminstitut.at/filme/im-land-der-starken-frauen>

KLAMMER Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Andreas Schmied, Elisabeth Schmied

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 12.661 Euro

Filminstitut GESAMT: 963.793 Euro

Bei den olympischen Spielen 1976 in Innsbruck ist der erst 22-jährige Franz Klammer auf dem Weg zum Sieg. Doch der sympathische Kärntner muss zuerst dem Fieber der gesamten Nation entgehen, im Machtkampf von Skihersteller und Trainer nicht aufgegeben werden und mit Hilfe seiner Frau Eva schließlich die Stärke finden, seine eigene Spur in den Schnee zu ziehen und damit eine neue Ära des Skisports einzuleiten...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/klammer/>

LAST SONG FOR STELLA

Drama

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (24%), DE (76%)

Drehbuch: Marc Blöbaum, Jan Braren

Regie: Kilian Riedhof

Umwandlung von Referenzmitteln in selektive: 7.000 Euro

Stella, eine junge, deutsche Jüdin, wächst während der Herrschaft des NS Regimes in Berlin auf. Sie träumt von einer Karriere als Jazz-Sängerin, trotz aller Repressalien. Als sie 1944 zusammen mit ihren Eltern untertauchen muss, verwandelt sich ihr Leben in eine schuldhafte Tragödie. Durch einen Verrat wird sie von der Gestapo gefasst, gefoltert und zur „Greiferin“: Um sich und ihre Eltern vor der Deportation nach Auschwitz zu bewahren, beginnt Stella, systematisch andere Juden zu verraten. Von September 1943 bis Kriegsende lieferte Stella Goldschlag hunderte jüdische Mitbürger an die Gestapo.

URL: <https://filminstitut.at/filme/last-song-for-stella>

LOVE MACHINE 2 Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Silvia Wohlmuth, Christiane Kalss

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 43.797 Euro

Filminstitut GESAMT: 978.797 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 480.000 Euro

Georgy Hillmaier, wieder Single, kehrt nach einem langen Aufenthalt in Thailand nach Wien zurück. Völlig mittellos, ohne Job und Bleibe, landet er auf der Straße, bis er erfährt, dass er inzwischen Vater geworden ist. Um die überfälligen Alimente abzustottern, muss Georgy wieder ins Callboy-Business einsteigen und zwar in einem Bordell ausschließlich für Damen, betrieben von seiner Schwester Gitti.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/love-machine-2/>

SERVIAM - ICH WILL DIENEN Mittelbindung /3

Thriller

Produktion: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, Ruth Mader Film

Drehbuch: Ruth Mader, Martin Leidenfrost

Regie: Ruth Mader

Mittelbindung selektiv:

850.000 Euro

Ein katholisches Mädcheninternat in der Nähe von Wien. Eine Nonne kämpft gegen den Untergang des Glaubens. Ein Mädchen ist bereit, sich zu opfern. Ein Film über Glaube, Hingabe und die Existenz Gottes.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/serviam-ich-will-dienen/>

SISI UND ICH

Historienfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (18%), CH (15%), DE (67%)

Drehbuch: Frauke Finsterwalder, Christian Kracht

Regie: Frauke Finsterwalder

Selektive Zusage:

200.000 Euro

SISI UND ICH nähert sich der legendären, historischen Figur aus Sicht von Gräfin Irma, die zu Kaiserin Elisabeths Hofdame berufen wird. Irma ist sofort von der beeindruckenden, aber auch selbstzerstörerischen Sisi fasziniert. Sie gerät immer weiter in ihren Bann, verliebt sich unsterblich in die freie und ungebändigte Kaiserin und unterstützt sie schließlich bei einer folgeschweren Entscheidung.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sisi-und-ich>

DIE THEORIE VON ALLEM Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: PANAMA Film KG

Koproduktion: AT (39%), DE (61%)

Drehbuch: Roderick Warich, Timm Kröger

Regie: Timm Kröger

Mittelerhöhung selektiv:

50.000 Euro

Filminstitut GESAMT:

390.000 Euro

1962. Ein physikalischer Kongress in den Alpen. Ein iranischer Gast. Eine geheimnisvolle Pianistin. Eine bizarre Wolkenformation am Himmel und ein dröhnendes Geheimnis unter dem Berg. DIE THEORIE VON ALLEM. Ein quantenmechanischer Thriller in schwarz-weiß.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-theorie-von-allem>

DER TOTENGRÄBER IM BUCHSBAUM Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch: Peter Keglevic, Klaus Pohl

Regie: Peter Keglevic

Mittelerhöhung selektiv: 200.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 350.000 Euro

Der Fotograf Josef kehrt in seine Heimatstadt zurück, wo er einst als junger Rekrut das Massaker an Zuwanderern fotografieren musste. Er beginnt als Totengräber zu arbeiten und hat einige Buben zu beerdigen, die Opfer einer perversen Mordserie wurden. Er trifft auf seine mittlerweile verwitwete Jugendliebe und beschließt, mit ihr wegen der durch die Morde aufgeheizten, aggressiven Stimmung fortzuziehen...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/die-totengraeber-im-buchsbaum/>

UNTER DER HAUT DER STADT Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

vormals "Unter der Haut des Tages; Sommer in der Nacht Winter am Morgen"

Drama – Nachwuchs

Produktion: Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Chris Raiber

Mittelbindung selektiv: 600.000 Euro

Mittelerhöhung selektiv: 30.000 Euro

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 31.710 Euro

Filminstitut GESAMT: 663.394 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 1.684 Euro

Alexander hat versprochen sich niemals zu verlieben. Als er zum ersten Mal Caro begegnet, stürzt ihn sein Versprechen in eine bittersüße Welt, in der er viermal erschossen wird und einmal den Winter in den Sommer holt.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/unter-der-haut-der-stadt/>

UTOPIA

Spieldoku

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (45%), NL (13%), UA (42%)

Drehbuch & Regie: Juri Rechinsky

Selektive Zusage: 237.062 Euro

One ordinary night in a contemporary city, due to a catastrophic incident of unknown nature, an ensemble of people is going through an extraordinary experience of one-night long enlightenment. UTOPIA is a cinematic poem, a mixture between disaster movie, fairy tale and musical.

URL: <https://filminstitut.at/filme/utopia>

WALD

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Elisabeth Scharang

Selektive Zusage: **411.860 Euro**

Referenzmittel: **337.208 Euro**

Filminstitut GESAMT: **749.068 Euro**

Anspruch auf Gender Incentive **30.000 Euro**

Marian Malin wird Zeugin eines Terroranschlags. Äußerlich bleibt sie dabei unverletzt, aber die emotionale Wunde reißt immer wieder auf. Sie fühlt sich in ihrem gewohnten Alltag in der Stadt nicht mehr sicher und zieht sich zurück in das alte Haus am Wald, in die Welt ihrer Kindheit. Dort, in der Einsamkeit der Natur, fasst sie wieder Fuß – bis sie Gerti gegenübersteht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wald>

WENN WIR DIE REGELN BRECHEN Mittelerhöhung /1

vormals „Training“

Drama – Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Clara Stern

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): **30.805 Euro**

Filminstitut GESAMT: **618.812 Euro**

Anteil Referenzmittel gesamt: **1.007 Euro**

Mira arbeitet mit eiserner Disziplin, unter der Last der Verantwortung, sowohl als Eishockeyteam-Kapitänin als auch im familiären Weingut. Die neue Spielerin Theresa bringt sie dabei völlig aus der Fassung. Und als auch noch Miras verschwundener Bruder auftaucht und alle drei sich im nächtlichen Wien verlieren, entdeckt Mira die Freiheit, die es bedeutet, Regeln zu brechen, sich selbst neu zu erfinden – und dass man nur lieben kann, wenn man loslässt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wenn-wir-die-regeln-brechen>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

EIN CLOWN – EIN LEBEN

Festivals: Diagonale; Dok Fest München

Produktion: Neue Vitaskop Film e.U.

Regie: Harald Aue

Selektive Zusage: 4.900 Euro

KINOSTARTS

AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT

vormals „Stoß“

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Selektive Zusage: 3.300 Euro

JETZT ODER MORGEN

vormals „Wolkenkratzerin“

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: tba

Regie: Lisa Weber

Selektive Zusage: 27.980 Euro

QUO VADIS, AIDA!

Drama

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: tba

Regie: Jasmila Zbanic

Selektive Zusage: 31.000 Euro

SARGNAGEL

vormals „Statusmeldungen“

Spieldokumentation

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Gerhard Ertl, Sabine Hiebler

Selektive Zusage: 40.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

DIVERSE GESCHICHTEN – SAISON XII

Förderungsempfänger*in: Witcraft Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: 16.000 Euro

EDITION DER ÖSTERREICHISCHE FILM DVD + VOD 2021 (Staffel 15)

Förderungsempfänger*in: HOANZL Vertriebsges.m.b.H.

Selektive Zusage: 100.000 Euro

FUCHS IM BAU – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Selektive Zusage: 10.000 Euro

JAHRESBEITRAG 2021/ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2022

Förderungsempfänger*in: AÖF Produktion GmbH

Selektive Zusage: 90.000 Euro

PROMOTION – CINECLASS UND VOD

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Selektive Zusage: 7.000 Euro

DIE SCHULE DES SEHENS – VERMITTLUNG IM FILMMUSEUM 2020/2021

Mittelbindung /3

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Mittelbindung selektiv: 100.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

DREHBUCHKLAUSUR KITZBÜHEL 2020

Förderungsempfänger*in: Gloria Gammer

Selektive Zusage: 568 Euro

EAVE PRODUCERS WORKSHOP 2021

Förderungsempfänger*in: Lukas Johannes Czjzek

Selektive Zusage: 5.513 Euro

EPI SERIES WOMEN

Förderungsempfänger*in: Barbara Pichler

Selektive Zusage: 4.000 Euro

EPI SERIES WOMEN

Förderungsempfänger*in: Lena Weiss

Selektive Zusage: **4.000 Euro**

TORINO SCRIPT LAB 2021

Förderungsempfänger*in: Christoph Rainer

Selektive Zusage: **2.300 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 15.04.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien
www.filminstitut.at

Förderinfo 3/2021 im Detail

Antragstermin: 09.02.2021

Sitzungstermin: 06.04.2021

Projektkommission für Stoffentwicklung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Kinostart wird zusätzlich die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Verleih-Personen dargestellt. Das sind die Geschäftsführer*innen bei einer GmbH und die Eigentümer*innen im Falle einer Einzelunternehmung, Personengesellschaft oder GmbH & Co KG.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	59	100%	26,58	45%	32,42	55%	790 278	100%	364 417	46%	425 862	54%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	8 860	100%	8 860	100%	-	0%
Verwertung Kinostart	1	100%	1,00	100%	-	0%	36 005	100%	36 005	100%	-	0%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	38 505	100%	36 005	94%	2 500	6%
Gesamtsumme Gender	61	100%	28,58	47%	32,42	53%	837 643	100%	409 282	49%	428 362	51%
Sonstige Verbreitung	5						96 200					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10 000					
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	5						106 200					
Gesamtsumme	66						943 843					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	17	100%	7,25	43%	9,75	57%	239 500	100%	105 750	44%	133 750	56%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	8 860	100%	8 860	100%	-	0%
Verwertung Kinostart OMB ³	1	100%	1,00	100%	-	0%	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Gesamtsumme Gender	19	100%	9,25	49%	9,75	51%	250 860	100%	114 610	46%	136 250	54%
Sonstige Verbreitung	4						60 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10 000					
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	4						70 000					
Gesamtsumme	23						320 860					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	57	100%	25,92	45%	31,08	55%	760 278	100%	354 417	47%	405 862	53%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	8 860	100%	8 860	100%	-	0%
Verwertung Kinostart	1	100%	1,00	100%	-	0%	36 005	100%	36 005	100%	-	0%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	38 505	100%	36 005	94%	2 500	6%
Gesamtsumme Gender	59	100%	27,92	47%	31,08	53%	807 643	100%	399 282	49%	408 362	51%
Sonstige Verbreitung	4						81 200					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10 000					
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	4						91 200					
Gesamtsumme	63						898 843					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	15	100%	6,58	44%	8,42	56%	209 500	100%	95 750	46%	113 750	54%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	8 860	100%	8 860	100%	-	0%
Verwertung Kinostart OMB ³	1	100%	1,00	100%	-	0%	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Gesamtsumme Gender	17	100%	8,58	50%	8,42	50%	220 860	100%	104 610	47%	116 250	53%
Sonstige Verbreitung	3						45 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10 000					
Sonstige Verbreitung ⁴ ges.	3						55 000					
Gesamtsumme	20						275 860					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁴ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Förderdetails

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

DIVA

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Bernhard Braunstein, Mona Akinola

Drehkonzept: Bernhard Braunstein, Mona Akinola

Regie: Bernhard Braunstein

Selektive Zusage: 15.000 Euro

DIVA ist ein Film, der Opernsängerinnen durch unterschiedliche berufliche Lebensrealitäten begleitet. Im Kern des Kinodokumentarfilms steht die ergreifende Wirkung des Operngesangs. Das persönliche Glück und Unglück der Protagonistinnen verschmilzt darin mit den Dramen auf der Bühne.

EINE HERZENSGESCHICHTE

Drama

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: Arash T. Riahi

Dramaturgie: Eric Collins

Referenzmittel: 15.000 Euro

Ein alleinerziehender iranischer Vater lebt mit seinen zwei Kindern in Österreich. Als sein Sohn (10) in der Schule tödlich verunglückt, versucht er mit allen Mitteln die Wahrheit ans Licht zu bringen und seine Trauer zu überwinden. Mit Hilfe einer Filmemacherin soll ein Film über den Vorfall gemacht werden. Doch die Rekonstruktion und seine Beziehung zu seinem Schauspieler-Sohn haben eine andere Wirkung als von allen geplant.

EL TORO

Thriller

Förderungsempfänger*in: RANFILM TV & Film Production GmbH

Drehbuch: Stephanie Ninaus

Regie: Matthias Zuder

Dramaturgie: Matthias Ninaus

Selektive Zusage:

15.000 Euro

EL TORO erzählt die Geschichte eines LKW-Fahrers, der sich nach einem Unfall radikalisiert. Er wird zum Kämpfer, der seine Augen vor dem Massenmord an Millionen von Tieren nicht länger verschließen kann. Selbst als seine Familie beginnt daran zu zerbrechen – „El Toro“ ist nicht mehr zu stoppen.

GESTERN HEUTE ÜBERMORGEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: peartree entertainment gmbh

Drehkonzept: Lillian Birnbaum, Marieli Fröhlich

Regie: Marieli Fröhlich

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Ein Rückblick auf die Zukunftsvisionen des letzten Jahrhunderts erzählt von zwei jungen Protagonist*innen. Wie diese Visionen für unsere Zivilisation verwirklicht wurden – verbunden mit einer Überprüfung und einem Vorausblick der Zukunftsvisionen dieses Jahrhunderts.

HAPPYLAND

Drama

Förderungsempfänger*in: Evi Romen

Drehbuch & Regie: Evi Romen

Selektive Zusage:

12.000 Euro

Helen(e) kehrt nach einer gescheiterten Karriere als Popmusikerin in die Provinz zurück. Dort trifft sie auf die Geister ihrer Jugend in Form von ehemaligen Bandkollegen, ihrer großen Liebe und einem nicht gehabten Sohn.

HARVEST

Thriller

Förderungsempfänger*in: Lukas Miko

Drehbuch: Lukas Miko, Myroslav Slaboshpytskyi

Regie & Dramaturgie: Myroslav Slaboshpytskyi

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Aus Angst, während einer Pandemie seine Ernte nicht einbringen zu können, sperrt ein Bauer 12 ukrainische Erntehelfer*innen jeden Abend nach der Arbeit in ihrer Unterkunft ein. Ein Notfall lässt die Situation eskalieren.

LUNA & GINI – SPRUNG INS LEBEN

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Drehbuch & Regie: Fritz Kalteis

Dramaturgie: Marlene Rudy

Selektive Zusage: 13.000 Euro

Weil ihr die Eltern den Traum vom eigenen Pferd nicht erfüllen können, trainiert ein aufgewecktes Bauernmädchen ihr Lieblingskalb dazu, wie ein echtes Pferd zu reiten und zu springen. Während die Familie um die Existenz ihres kleinen Milchbetriebs ringt, muss Gini inmitten eines weltweiten Medienhypes nicht nur um die Beziehung zu ihrer „Sprungkuh“ Luna kämpfen, sondern auch zu ihrer besten Freundin – und erkennen, dass sie weder Anerkennung, noch Freundschaft, noch den Erhalt ihrer heilen Welt erzwingen kann.

OBEN

Drama

Förderungsempfänger*in: Olivia Lauren Requat

Drehbuch: Olivia Lauren Requat

Regie & Dramaturgie: Katharina Mückstein

Selektive Zusage: 15.000 Euro

In einer unkonkreten, spätkapitalistischen, von Männern dominierten Arbeitswelt wird eine Führungsposition frei. Barbara kämpft nun gegen ihren jungen Kollegen um den Aufstieg ins Zentrum der Macht. Ein Film über Optimierung, Leistung und Härte. Ein Film über den neuen, bösen Menschen.

RAMSES II

Roadmovie

Förderungsempfänger*in: Johannes Schubert

Drehbuch & Regie: Abu Bakr Shawky

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Eine Journalistin begibt sich auf eine Reise über die österreichischen Alpen, um ein neues Auto zu testen. Dabei wird sie in einen Skandal verwickelt, der sie in eine politische Krise von internationalem Ausmaß bringt.

SCREEN DEATH

Horrorfilm

Förderungsempfänger*in: Veronika Franz, Severin Fiala

Drehbuch & Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Dramaturgie: Markus Keuschnigg

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Ein Filmregisseur lädt eine Handvoll Zuschauer zum Testscreening um Mitternacht. Sein neuer Horrorfilm soll auf großer Leinwand gezeigt werden. Doch mitten in der Vorführung stoppt der Film, die Ausgänge sind versperrt und es kommt wie es kommen muss: Ein Zuschauer nach dem anderen verschwindet und taucht auf den Leinwänden des Multiplex-Kinos wieder auf, wo sie grausam getötet werden. Aber wird hier wirklich getötet? Oder ist alles eine große Inszenierung? Eine Horrorkomödie über Schein und Sein und über das Kino als Spiegelkabinett zwischen Film und Wirklichkeit.

DER TEILHABER

Thriller

Förderungsempfänger*in: PANAMA Film KG

Drehbuch: David Bohun

Regie: Stefan Bohun

Dramaturgie: Lixi Frank

Referenzmittel: 15.000 Euro

Ein Jurist wird ermordet und beschuldigt in seiner Videobotschaft posthum hochrangige Regierungsmitglieder. Auf der Suche nach Antworten zeigt sich, wie sich eine Liebensgeschichte zur Staatsaffäre hochschaukelt.

DIE ZEIT HAT MICH VERLOREN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Houchang Allahyari, Petra Marjam Allahyari

Drehkonzept: Houchang Allahyari, Petra Marjam Allahyari

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Doku über eine 80-jährige Frau, die an Alzheimer erkrankt ist. Durch die Liebe und Zuwendung ihres Mannes hat sie ein schönes Leben. Ganz ohne Probleme und Ängste geht das aber nicht.

ZONENPUNK

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: Paul Poet

Drehbuch & Regie: Paul Poet

Dramaturgie: Georg Georgi

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Ost gegen West. Kommunismus gegen Kapital. Punkrock gegen alle. Umschlossen vom System: das Duell zweier ungleicher Seelen, Anarcho gegen Szene-Guru, Bauer gegen Bürgersohn. Beide Kultfiguren, beide Stasi-Spitzel. Ein Jugend-Drama voll Pop, Politik und Widerstand nach der wahren Geschichte der ersten und einzigen DDR Punk-Platte, die es über die Mauer schaffte.

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

DESCHNEI

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: Michael Kreihsl

Drehbuch & Regie: Michael Kreihsl

Selektive Zusage: 12.000 Euro

Der krisengeschüttelte Regisseur M muss nach dem Tod seiner Tante nach Italien, um ihren letzten Wunsch, in Wien begraben zu werden, zu erfüllen. Beim Ausräumen ihres Hauses findet er einen Brief aus dem Jahr 1945, der das Versteck von Familienschmuck im Geburtsort von M's Vater, einem kleinen Dorf im heutigen Tschechien, beschreibt. Mehr als 70 Jahre später begeben sich die Nachkommen der Familie dorthin, um den "Schatz" zu finden. Die Suche nach dem Schatz wird für M zur Suche nach sich selbst, zugleich eine surreale Reise in die Vergangenheit.

FEMIZID. EIN STILLER MASSENMORD

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Elisabeth Scharang

Drehkonzept: Elisabeth Scharang, Kristin Gruber

Regie: Elisabeth Scharang

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Österreich hat die höchste Frauenmordrate in Europa. Niemand weiß, warum. Der Film zeigt das System hinter einem globalen Phänomen, das einen Namen hat: FEMIZID – Der Mord an Frauen, weil sie Frauen sind.

FUCKABILITY

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Maria Arlamovsky

Selektive Zusage: 15.000 Euro

FUCKABILITY beobachtet, wie sehr das Thema Sex zu einem Stressfaktor wird in einer leistungsorientierten Gesellschaft, die immer mehr alle Lebensbereiche technisch optimiert, nicht mehr altern will und gleichzeitig auf das Recht pocht, Sex als wichtigen Gesundheitsfaktor bis ins hohe Alter anzuerkennen.

MORROW

Drama

Förderungsempfänger*in: Marcus Carney

Drehbuch & Regie: Marcus Carney

Selektive Zusage: 7.500 Euro

Vor dem Hintergrund eines US-Luftangriffs im Frühjahr 1945 entfaltet sich in einer steirischen Ortschaft ein Ensemble-Drama in Echtzeit.

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

THE BUBBLE

Festival: Visions du Reel Wettbewerb

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: Valerie Blankenbyl

Selektive Zusage:

8.860 Euro

KINOSTARTS

MAUTHAUSEN – ZWEI LEBEN Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Verleih: LET'S CEE Filmfestival

Kinostart: tba

Regie: Simon Wieland

Mittelerhöhung selektiv:

2.500 Euro

Filminstitut GESAMT:

17.500 Euro

WOOD – DER GERAUBTE WALD ohne Mittelbindung /2

Dokumentarfilm

Verleih: Film delights e.U.

Kinostart: tba

Regie: Ebba Sinzinger

Selektive Zusage:

ohne Mittelbindung

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

DIVERCITYLAB – Filmprogramm für einen diversen österreichischen Film

Förderungsempfänger*in: diverCITYLAB – Verein zur Förderung der Diversität in Kunst und Kultur

Selektive Zusage:

25.000 Euro

KLAMMER – Marketingberatung

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

MEHRUNISA – Werbemaßnahmen und Promotion Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Sandeep Kumar

Mittelerhöhung selektiv: **10.000 Euro**

Filminstitut GESAMT: **18.000 Euro**

RUTH BECKERMANN WEBSHOP

Förderungsempfänger*in: Ruth Beckermann

Referenzmittel: **15.000 Euro**

VIENNA CALLING – Marketingberatung

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 19.04.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^o Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien
www.filminstitut.at

Förderinfo 4/2021 im Detail

Antragstermin: 27.04.2021

Sitzungstermin: 08./09./10.06.2021

Projektkommission für Herstellung, Projektentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Annick Mahnert (Ersatzmitglied Verwertung)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	15 000	100%	2 500	17%	12 500	83%
Projektentwicklung	18	100%	6,33	35%	11,67	65%	1 363 999	100%	492 666	36%	871 333	64%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	-	-	7 000	100%
Projektentwicklung ges.	18	100%	6,33	35%	11,67	65%	1 370 999	100%	492 666	36%	878 333	64%
Herstellung	31	100%	9,14	29%	21,86	71%	12 391 281	100%	3 741 789	30%	8 649 491	70%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	45 139	100%	-	-	45 139	100%
Herstellung ges.	31	100%	9,14	29%	21,86	71%	12 436 420	100%	3 741 789	30%	8 694 630	70%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	32 000	100%	26 667	83%	5 333	17%
Berufliche Weiterbildung ges.	7	100%	3,00	43%	4,00	57%	16 839	100%	6 193	37%	10 645	63%
Gesamtsumme Gender	58	100%	19,47	34%	38,53	66%	13 871 258	100%	4 269 815	31%	9 601 442	69%
Sonstige Verbreitung ⁵	11						270 900					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						85 558					
Sonstige Verbreitung ges.	11						356 458					
Gesamtsumme	69						14 227 716					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	15 000	100%	2 500	17%	12 500	83%
Projektentwicklung	7	100%	3,67	52%	3,33	48%	270 000	100%	145 333	54%	124 667	46%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	-	-	7 000	100%
Projektentwicklung ges.	7	100%	3,67	52%	3,33	48%	277 000	100%	145 333	52%	131 667	48%
Herstellung	8	100%	3,08	39%	4,92	61%	3 001 709	100%	1 210 035	40%	1 791 673	60%
Herstellung OMB ³	1	100%	-	0%	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	45 139	100%	-	-	45 139	100%
Herstellung ges.	9	100%	3,08	34%	5,92	66%	3 046 848	100%	1 210 035	40%	1 836 812	60%
Verwertung Kinostart	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	32 000	100%	26 667	83%	5 333	17%
Verwertung Kinostart MB ⁴	-	-	-	-	-	-	36 005	100%	30 004	83%	6 001	17%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	68 005	100%	56 671	83%	11 334	17%
Berufliche Weiterbildung ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	8 925	100%	1 045	12%	7 880	88%
Gesamtsumme Gender	22	100%	8,75	40%	13,25	60%	3 415 778	100%	1 415 584	41%	2 000 193	59%
Sonstige Verbreitung ⁵	11						230 900					
Sonstige Verbreitung ME ²							85 558					
Sonstige Verbreitung ges.	11						316 458					
Gesamtsumme	33						3 732 236					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	15 000	100%	2 500	17%	12 500	83%
Projektentwicklung	17	100%	5,50	32%	11,50	68%	1 283 999	100%	425 999	33%	858 000	67%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	-	-	7 000	100%
Projektentwicklung ges.	17	100%	5,50	32%	11,50	68%	1 290 999	100%	425 999	33%	865 000	67%
Herstellung	31	100%	9,14	29%	21,86	71%	12 041 207	100%	3 568 439	30%	8 472 768	70%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	45 139	100%	-	-	45 139	100%
Herstellung ges.	31	100%	9,14	29%	21,86	71%	12 086 346	100%	3 568 439	30%	8 517 907	70%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	32 000	100%	26 667	83%	5 333	17%
Berufliche Weiterbildung ges.	7	100%	3,00	43%	4,00	57%	16 839	100%	6 193	37%	10 645	63%
Gesamtsumme Gender	57	100%	18,64	33%	38,36	67%	13 441 184	100%	4 029 799	30%	9 411 385	70%
Sonstige Verbreitung ⁵	11						270 900					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						85 558					
Sonstige Verbreitung ges.	11						356 458					
Gesamtsumme	68						13 797 642					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	15 000	100%	2 500	17%	12 500	83%
Projektentwicklung	6	100%	2,83	47%	3,17	53%	190 000	100%	78 667	41%	111 333	59%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	-	-	7 000	100%
Projektentwicklung ges.	6	100%	2,83	47%	3,17	53%	197 000	100%	78 667	40%	118 333	60%
Herstellung	8	100%	3,08	39%	4,92	61%	2 782 666	100%	1 056 685	38%	1 725 981	62%
Herstellung OMB ³	1	100%	-	-	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	45 139	100%	-	-	45 139	100%
Herstellung ges.	9	100%	3,08	34%	5,92	66%	2 827 805	100%	1 056 685	37%	1 771 120	63%
Verwertung Kinostart	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	32 000	100%	26 667	83%	5 333	17%
Verwertung Kinostart MB ⁴	-	-	-	-	-	-	36 005	100%	30 004	83%	6 001	17%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	0,83	83%	0,17	17%	68 005	100%	56 671	83%	11 334	17%
Berufliche Weiterbildung ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	8 925	100%	1 045	12%	7 880	88%
Gesamtsumme Gender	21	100%	7,92	38%	13,08	62%	3 116 735	100%	1 195 568	38%	1 921 167	62%
Sonstige Verbreitung ⁵	11						230 900					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						85 558					
Sonstige Verbreitung ges.	11						316 458					
Gesamtsumme	32						3 433 193					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁴ Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁵ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Spielfilme	Drama	3	100%	1,31	44%	1,69	56%			1	
	Gangsterkomödie	1	100%	0,11	11%	0,89	89%				
Dokumentarischer Animationsfilm mit Realszenen		1	100%	0,67	67%	0,33	33%				
Dokumentarfilme		4	100%	1,00	25%	3,00	75%				2
Gesamt		9	100%	3,08	34%	5,92	66%	0	0	1	2

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive automatisch 30.000 Euro

Förderdetails

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

REUNION

Mystery Horror

Förderungsempfänger*in: Rundfilm GmbH.

Drehbuch: Michael Ramsauer, Jörg Johannes Pibal

Regie: Michael Ramsauer

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Fünf Jahre nach dem mysteriösen Tod ihrer Freundin treffen sich Sandra, Mark, Albert und Sigi wieder, um sich in einer leerstehenden Villa eines Fluchs zu entledigen, der seither ihre Leben zu überschatten scheint. Während eines mehrtägigen Rituals werden die Freunde mit verstörenden Visionen und Ereignissen konfrontiert und schon bald wird klar: ihr damaliges Spiel mit dem Übersinnlichen hat auch tödliche Auswirkungen auf die Gegenwart...

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DRACU – DER FALL ELEONORE

vormals „Dracu - Der Fall Eleonore Zugun“

Horrorfilm

Produktion: Capra Filmproduktions GmbH

Drehbuch & Regie: Marc Schlegel

Selektive Zusage: 27.000 Euro

Wien 1925. Die junge Parapsychologin Zoe untersucht ein zwölfjähriges rumänisches Bauernmädchen, von dem es heißt, es sei von einem Dämon besessen. Als sich durch Zoes Forschung die Spuk-Phänomene immer weiter verschlimmern und das Mädchen Gefahr läuft lebensbedrohlichen Schaden zu nehmen, kommt Zoe in Konflikt zwischen wissenschaftlichem Anspruch und der Verantwortung für das Kind.

ESKUHBAR

Komödie

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Elisabeth Schmied, Mario Koller

Regie: Vlado Priborsky

Selektive Zusage: 30.000 Euro

Als nach einer langen Partynacht der Veterinär-Student Flo mit seinen beiden Studienkolleg*innen Daniela und Martin sowie seiner Freundin Steffi eine lebende Kuh mit 10 Kilo Kokain im Bauch in ihrer WG in Wien vorfindet, beginnt für die vier Freunde ein turbulenter Tag. Auf ihrer skurrilen Reise mit der Kuh zur Veterinärmedizinischen Universität sind sie nicht nur mit "städtischen" Hindernissen, sondern auch mit der Wiener Drogenmafia konfrontiert. Doch für Flo gibt es noch viel mehr zu verlieren: seine große Liebe.

FULL HOUSE

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Ulrike Kofler-Huhle

Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus: 58.303 Euro

Referenzmittel Gender Incentive automatisch 30.000 EUR: 21.697 Euro

Die neunjährige Gina wünscht sich nichts sehnächtiger als eine „richtige“ Familie, doch ihre viel zu junge Mutter Gitte bewältigt den Alltag als Alleinerziehende von drei Kindern kaum – und das vierte ist unterwegs. Doch Gina gibt nicht auf, sie kämpft um das, was schon seit Generationen im Argen liegt: familiäre Stabilität und den Durchbruch aus einer Spirale von Armut, Verwahrlosung, Lieblosigkeit und Bildungsnot.

I AM LAURA Mittelerhöhung /1

Spielfilm

Produktion: cine parallel ltd. & Co KG

Drehbuch & Regie: Fritz Urschitz

Mittelerhöhung selektive Mittel: 7.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 37.000 Euro

Laura, eine Wiedergängerin aus dem 19ten Jahrhundert und seit über hundert Jahren zu einer Schattenexistenz in der Welt der Sterblichen verdammt, trifft auf Agnes, eine Koma-Patientin und deren Mann Joseph. Sie formt deren Welt, verändert deren Existenz maßgeblich und unwiderruflich.

1980, DIE GROSSE WENDE

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Drehkonzept & Regie: Nathalie Borgers

Selektive Zusage: 25.000 Euro

1980, Die große Wende ist ein Dokumentarfilm, der auf den Militärputsch vom 12. September 1980 zurückblickt und die daraus resultierenden Veränderungen der Gesellschaft und der Wirtschaft der Türkei nachzeichnet.

REQUIEM FOR A ROBOT

Science-Fiction Film

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Senad Halilbasic, Christoph Rainer

Regie: Christoph Rainer

Selektive Zusage: 50.000 Euro

In einer von Effizienz und Tatendrang dominierten Welt wird ausgerechnet der funktionslose Roboter Rob zum Retter in der Not erklärt: denn er soll sich opfern, um seinen viel nützlicheren Bruder zu retten. Aus Angst vor dem Tod flüchtet Rob bis ans Ende der Welt, in der Hoffnung dort seinen totgesagten Erfinder aufzuspüren. Für den blechernen Helden entwickelt sich die turbulente Reise jedoch vielmehr zu einer Suche nach Identität, Menschlichkeit und dem Leben selbst.

SEED

Dokumentarfilm

Produktion: pooldoks Filmproduktion KG

Drehkonzept & Regie: Nikissi Serumaga

Selektive Zusage: 35.000 Euro

In THE SEED, Ugandan herbalist Rehema Namyalo undertakes a classical heroine's journey and must learn to navigate complex political landmines in the world of global health, big pharma and donor politics. While she strives to popularize an inexpensive, easily grown anti-malaria herb the international resistance against local herbal traditions only gets stronger.

WHAT A FEELING

Liebeskomödie

Produktion: Daniela Praher Filmproduktion e.U.

Drehbuch & Regie: Katharina Rohrer

Selektive Zusage: 23.000 Euro

Marie Theres hat sich als Deutsche in Österreich vorbildlich eingelebt, sie ist Alexander eine gute Ehefrau, der pubertären Teenager-Tochter Anna eine verständnisvolle Mutter und eine erfolgreiche und angesehene Spitalsärztin in Wien. Eines Tages verkündet ihr Ehemann die Trennung, das scheinbar perfekte Leben von Marie Theres gerät ins Wanken. Doch dann lernt sie die selbstbewusste Iranerin Fa kennen – und lieben, und Marie Theres beginnt, sich mit ihren eigenen Wünschen zu befassen.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

BAUER UND BOBO

Dokumentarfilm

Produktion: Langbein & Partner Media GmbH & Co KG

Drehkonzept & Regie: Kurt Langbein

Selektive Zusage: 160.000 Euro

Bio-Bergbauer Christian Bachler und „Oberbobo“ Florian Klenk, Chefredakteur der Wiener Zeitschrift „falter“, streiten vor 100.000enden Zuseher*innen auf facebook über die Verantwortung von Bäuerinnen und Bauern für ihr Vieh. Daraus entsteht eine Freundschaft. Als die Bank den Bauernhof versteigern will, startet der Bobo eine Spendenaktion. 13.000 Menschen folgen dem Aufruf und spenden 420.000 Euro, der Hof ist schuldenfrei. Ein modernes Märchen, das beide verändert: Bobo und Bauer kämpfen nun gemeinsam für eine nachhaltige Landwirtschaft.

URL: <https://filminstitut.at/filme/bauer-und-bobo>

BURNOUT MIT JOHN HEARTFIELD

Dokumentarischer Animationsfilm mit Realszenen

Produktion: Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms K

Koproduktion: AT (25%), CH (19%), DE (56%)

Drehkonzept & Regie: Katrin Rothe

Selektive Zusage: 130.000 Euro

Der junge Grafiker John Heartfield wird in den 30er Jahren mit bissigen politischen Satiren weltberühmt. Er erfindet dafür Fotomontage. Mit Schere und Papier kritisiert er pointiert das Erstarken der Rechten, Hitlers Kriegspolitik, den Faschismus. BURNOUT MIT JOHN HEARTFIELD stellt die heute wieder aktuelle Fragen: Wie viel Widerstandskraft braucht ein Künstler, und wie viel verträgt die Kunst?

URL: <https://filminstitut.at/filme/burnout-mit-john-heartfield>

PANDORAS VERMÄCHTNIS

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept & Regie: Angela Christlieb

Selektive Zusage: **150.000 Euro**

Referenzmittel: **1.709 Euro**

Anspruch auf Gender Incentive **30.000 Euro**

GW Pabst: Gigant des frühen Kinos, der „große Unbekannte“ – seine visionären Filme, seine vielschichtigen Frauenfiguren und hinter den Kulissen: seine große Liebe Trude Pabst, Schauspielerin, Autorin, Visionärin.

Frauen- und Männerbilder im radikalen Wandel, vor 100 Jahren und heute, erzählt aus der Perspektive von Trude Pabst und ihren Enkel*innen. Ein Film über Träume und Traumata – und darüber, warum wir sind, wer wir sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pandoras-vermaechtnis>

THE GENTLE – EIN UNDERDOG GEHT SEINEN WEG

vormals „The Darts Side of Life – Die Faszination des Dartsport“

Dokumentarfilm

Produktion: Buddy Lane Productions OG

Drehkonzept & Regie: Karl Martin Pold

Selektive Zusage: **225.000 Euro**

Mensur Suljović, genannt „The Gentle“, emigrierte 1991 als serbischer Kriegsflüchtling nach Wien. Heute ist er der einzige deutschsprachige Dartspieler, der zur Weltelite dieser Sportart zählt. In Österreich kaum wahrgenommen, in Großbritannien ein Superstar. Er überwindet als einziger Top-Spieler der Welt die Nervenkrankheit Dartitis und greift nun mit 49 Jahren nach seinem größten Traum – dem Weltmeistertitel. THE GENTLE: Sportlerporträt, Flüchtlingsdrama, Erfolgsgeschichte eines Underdogs.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-gentle-ein-underdog-geht-seinen-weg>

WIR:ERDE

vormals „OEKO : DYS : TOPIA“

Dokumentarfilm

Produktion: Othmar Schmiderer

Drehkonzept: Stephan Settele, Othmar Schmiderer

Regie: Othmar Schmiderer

Selektive Zusage: 275.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

Eine filmische Erkundung – Streifzüge inmitten der Trümmer einer überhitzten Welt entlang aufregender Bruchlinien und Widersprüchlichkeiten zwischen Rückwilderung und futuristischer Bioperfektion. Wenn die Fanfaren der Fortschrittserklärungen leiser werden, stellt sich die dringliche Frage nach den Möglichkeiten neu verstrickter Lebensformen und vergessener Allianzen zwischen Menschen und der sie ermöglichenden Biosphäre.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wirerde>

SPIELFILM

CLUB ZERO

Drama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion: AT (56%), DE (18%), UK (26%)

Drehbuch: Jessica Hausner, Geraldine Bajard

Regie: Jessica Hausner

Selektive Zusage: **700.000 Euro**

Referenzmittel: **200.000 Euro**

Die Geschichte ist inspiriert von dem Märchen „Der Rattenfänger von Hameln“. In CLUB ZERO ist es eine Lehrerin, die ihre Schüler*innen soweit manipuliert, dass sie ihr in einen extremen Ernährungskult folgen und sich schließlich dem Einfluss ihrer Eltern vollends entziehen. Die Eltern erkennen ihre Machtlosigkeit zu spät, weil sie kaum Zeit für ihre Kinder haben in einer Gesellschaft, die auf Leistung und Erfolg basiert. Die Tragödie nimmt ihren Lauf.

URL: <https://filminstitut.at/filme/club-zero>

EIN GANZES LEBEN Mittelerhöhung /1 ohne Mittelbindung /2

Literaturverfilmung

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Koproduktion: AT (51%), DE (49%)

Drehbuch: Ulrich Limmer

Regie: Hans Steinbichler

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

Umwandlung von Referenzmitteln in selektive: **11.031 Euro**

Robert Seethalers Millionen-Bestseller erzählt die Lebensgeschichte eines einfachen Hilfsarbeiters in den Alpen. Er durchlebt lange Zeiten eines harten, entbehrungsreichen Lebens, nur einige wenige Momente des Glücks mit einer Frau, die ihm das Schicksals grausam entreißt. Am Ende seines Lebens schaut er staunend und versöhnt auf seine Lebensgeschichte zurück.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ein-ganzes-leben>

HADES – ARSCHGEIGEN KRIEGEN OHRFEIGEN

vormals „Hades“

Gangsterkomödie

Produktion: MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Horst Günther Fiedler, Anoushiravan Mohseni

Regie: Andreas Kopriva

Selektive Zusage:

792.666 Euro

Referenzmittel:

17.334 Euro

Wer in der Unterwelt nach oben will, braucht Hirn und große Fäuste. Wer aber das Leben überstehen will, braucht ein großes Herz.

URL: <https://filminstitut.at/filme/hades-arschgeigen-kriegen-ohrfeigen>

ROTZBUB Mittelerhöhung /1

Animationsfilm

Produktion: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (90%), DE (10)

Drehbuch: Ruppert Henning

Regie: Marcus H. Rosenmüller

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 45.139 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.591.838 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 546.699 Euro

Aus einem kaum beachteten Schankbuben wird ein ganzer Kerl und zudem ein scharfsinniger und legendärer „Triebzeichner“ und „satirischer Scharfschütze“. Art Direktor dieses Animationsfilms ist Manfred Deix.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rotzbub>

DAS TIER IM DSCHUNGEL

Melodram

Produktion: WILDart FILM e.U.

Koproduktion: AT (24%), BE (38%), FR (39%)

Drehbuch: Patric Chiha, Axelle Ropert

Regie: Patric Chiha

Selektive Zusage:

350.000 Euro

DAS TIER IM DSCHUNGEL, frei nach einer Kurzgeschichte von Henry James, ist die Geschichte einer Schicksalsgemeinschaft von Nachtschwärmern. Von 1979 bis 2004, von Disco bis Techno. Die Geschichte einer Liebe und einer Besessenheit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-tier-im-dschungel>

VIKINGER ohne Mittelbindung /2

Drama/Satire

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hösl

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

Viktoria und Amon Maynard führen mit ihren Kindern ein fast perfektes Leben. Erfolgreich mit ihren Geschäften sind sie maßlos reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen, es gibt kein Risiko. Zum Ausgleich geht Amon zur Jagd, aber er schießt keine Tiere. VIKINGER ist ein Film über Gewinner und über Verlierer, über uns und die Anderen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vikinger>

Förderungszusagen VERWERTUNG

KINOSTARTS

WOOD – DER GERAUBTE WALD Mittelbindung /3

Dokumentarfilm

Verleih: Filmdelights e.U.

Kinostart: 11.06.2021

Regie: Ebba Sinzinger, Michaela Kirst, Monica Lazurean-Gorgan

Mittelbindung selektiv: 36.005 Euro

THE BUBBLE

Dokumentarfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 17.09.2021

Regie: Valerie Blankenbyl

Selektive Zusage: 32.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

#SICHERWIEDERINSKINO – KAMPAGNE ZUR WIEDERERÖFFNUNG DER ÖSTERREICHISCHEN KINOS

Förderungsempfänger*in: Motiv Kino GmbH

Selektive Zusage: 5.000 Euro

ADA DIRECTOR'S SCREENING 2021

Förderungsempfänger*in: ADA - Austrian Directors' Association

Selektive Zusage: 6.900 Euro

AKTIVITÄTEN 2021 – DREHBUCHFORUM + DREHBUCHWETTBEWERB

Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Drehbuchforum Wien

Mittelerhöhung selektive Mittel: 80.865 Euro

Filminstitut GESAMT: 243.615 Euro

CINEMA NEXT 2021

Förderungsempfänger*in: film:riss - Verein zur Förderung der jungen Filmkultur und Filmkunst

Selektive Zusage: 42.000 Euro

DREHBUCHKLAUSUR UND ALPENDATING KITZBÜHEL 2021

Förderungsempfänger*in: Verein der Freunde des Filmfestival Kitzbühel

Selektive Zusage: 20.500 Euro

DREHÜBUNG WIEN

Förderungsempfänger*in: kunstzeug

Selektive Zusage: 10.000 Euro

EINBLICK FILTERLOS 2021 – Jugendliche machen Kino

Förderungsempfänger*in: HPMedia e.U.

Selektive Zusage: 60.000 Euro

FC GLORIA MENTORING-PROGRAMM 2021/FC GLORIA GOES SCHOOL

Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

Mittelerhöhung selektive Mittel: 4.693 Euro

Filminstitut GESAMT: 41.693 Euro

DIE GROSSE FREIHEIT - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: FreibeuterFilm GmbH

Selektive Zusage: 11.000 Euro

HINTERLAND - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: FreibeuterFilm GmbH

Selektive Zusage: 10.500 Euro

INTERNATIONAL SCREEN INSTITUTE

Förderungsempfänger*in: International Screen Institute Verein

Selektive Zusage: 15.000 Euro

ONE WORLD FILM CLUBS – ÖSTERREICH 2022

Förderungsempfänger*in: Standbild - Verein zur Förderung audiovisueller Medienkultur

Selektive Zusage: 35.000 Euro

SANIERUNG UND RAUMADAPTION FILMKOOP WIEN

Förderungsempfänger*in: Verein zur Förderung unabhängigen Films Filmkoop Wien

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

MFA CRAFT EDITING

Förderungsempfänger*in: Christoffer Koller

Selektive Zusage: 7.500 Euro

SCREENWRITING WORKSHOP

Förderungsempfänger*in: Sandeep Kumar

Selektive Zusage: 233 Euro

VISUAL EFFECTS VFX SEMINAR

Förderungsempfänger*in: Vlado Priborsky

Selektive Zusage: 147 Euro

WEITERBILDUNG ZUR FILMGESCHÄFTSFÜHRERIN

Förderungsempfänger*in: Iris Christina Groll

Selektive Zusage: 1.045 Euro

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Fassung: 22.06.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at

Förderinfo 5/2021 im Detail

Antragstermin: 27.04.2021

Sitzungstermin: 21./22.06.2021

Projektkommission für Stoffentwicklung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Annick Mahnert (Ersatzmitglied Verwertung)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Produktion)

Erwin Wagenhofer (Ersatzmitglied Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	65	100%	28,89	44%	36,11	56%	902 978	100%	402 819	45%	500 159	55%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,50	17%	2,50	83%	82 390	100%	12 080	15%	70 310	85%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	26 250	100%	-	-	26 250	100%
Gesamtsumme Gender	69	100%	29,39	43%	39,61	57%	1 011 618	100%	414 899	41%	596 719	59%
Sonstige Verbreitung	3						24 818					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						107 600					
Sonstige Verbreitung ³ ges.	3						132 418					
Gesamtsumme	72						1 144 036					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	24	100%	12,58	52%	11,42	48%	334 000	100%	179 500	54%	154 500	46%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,50	17%	2,50	83%	82 390	100%	12 080	15%	70 310	85%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	26 250	100%	-	-	26 250	100%
Gesamtsumme Gender	28	100%	13,08	47%	14,92	53%	442 640	100%	191 580	43%	251 060	57%
Sonstige Verbreitung	3						24 818					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						107 600					
Sonstige Verbreitung ³ ges.	3						132 418					
Gesamtsumme	31						575 058					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	56	100%	23,64	42%	32,36	58%	785 478	100%	329 069	42%	456 409	58%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,50	17%	2,50	83%	82 390	100%	12 080	15%	70 310	85%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	26 250	100%	-	-	26 250	100%
Gesamtsumme Gender	60	100%	24,14	40%	35,86	60%	894 118	100%	341 149	38%	552 969	62%
Sonstige Verbreitung	2						20 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						107 600					
Sonstige Verbreitung ³ ges.	2						127 600					
Gesamtsumme	62						1 021 718					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	15	100%	7,33	49%	7,67	51%	216 500	100%	105 750	49%	110 750	51%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,50	17%	2,50	83%	82 390	100%	12 080	15%	70 310	85%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	26 250	100%	-	-	26 250	100%
Gesamtsumme Gender	19	100%	7,83	41%	11,17	59%	325 140	100%	117 830	36%	207 310	64%
Sonstige Verbreitung	2						20 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						107 600					
Sonstige Verbreitung ³ ges.	2						127 600					
Gesamtsumme	21						452 740					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Förderdetails

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

...UND KOSCHER GEHT DIE WELT ZUGRUNDE

Komödie

Förderungsempfänger*in: Daniel Rachnaev

Drehbuch & Regie: Daniel Rachnaev

Selektive Zusage: **12.000 Euro**

Ein depressiver Wiener Jude mit kommunistisch-sowjetischen Wurzeln kehrt den jüdischen Traditionen den Rücken, um sich mit Hilfe einer Schickse seinen Traum vom Stand-Up Comedian zu verwirklichen.

ACHILLESFERSEN DES PLANETEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Roland Schrotthofer

Drehkonzept & Regie: Roland Schrotthofer

Referenzmittel: **7.500 Euro**

Mutter Erde verfügt, wie jeder Organismus, über besonders neuralgische Punkte, sogenannte Kippelemente. Es sind die Achillesfersen unseres Planeten. Der Film zeigt Menschen und Völker, die an den Achillesfersen des Planeten leben und deren außerordentliche Lebensweise bald Geschichte sein wird.

CALM

Drama

Förderungsempfänger*in: Sara Fattahi

Drehbuch & Regie: Sara Fattahi

Dramaturgie: Rania Al Jabban

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Twenty years after the end of the war in Syria, Leila makes a sudden decision to leave her life in Vienna. She takes the decision in the airport during a trip to Istanbul, which ends with a visit to Beirut. She's hoping to return to her hometown, Damascus. There and elsewhere, Leila's sudden decision is greeted with anxiety by both the defeated and the victorious, family and friends, who see in her the danger of plunging once again into their dormant memories.

EASY LIKES

Coming-of-Age

Förderungsempfänger*in: Peter Brunner

Drehbuch: Peter Brunner

Dramaturgie: Julia Reiter

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Eine neue Klasse, neue Chancen und die neuen Medien. Zerrissen zwischen Online-Liebe, Gewalt und innerfamiliärer Konkurrenz, sucht die 14-jährige Paulina einen Weg aus ihrer Einsamkeit in unserer digitalisierten Welt. Eine Reise über das Erwachsenwerden, das Verlorengehen im Cyberspace und das Abhandenkommen in der Wirklichkeit.

GESTATTEN, TOD

Komödie

Förderungsempfänger*in: Eva Spreitzhofer

Drehbuch & Regie: Eva Spreitzhofer

Referenzmittel: **12.000 Euro**

Der Tod trifft auf ein kleines Mädchen, beginnt übers Leben zu grübeln und begibt sich auf die Suche nach dem Sinn des Lebens. GESTATTEN, TOD wirft einen komödiantischen, poetischen Blick auf das Leben und den Tod.

HYPHEA

Mystery Thriller

Förderungsempfänger*in: Alexander Trejo

Drehbuch: Alexander Trejo

Regie: Manes Dürr

Dramaturgie: Judith Zdesar

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Eine Familie zieht in einen ländlichen Ort, der nach einer Flutkatastrophe neu aufgebaut und unter der Planung des Vaters zu einem Hotspot für ausländische Investoren gemacht werden soll. Die Familie um den 12-jährigen Sohn Tilo wird eines Tages in eine ungewöhnliche Serie von Kinderselbstmorden verwickelt, die sich mit der Erscheinung einer Frau am Fluss ankündigt.

IM VERBORGENEN

Historienfilm

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch: Ljuba Arnautovic, Goran Rebic

Regie: Goran Rebic

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Wien 1944. Eva, einst Aktivistin des Roten Wien und nun Sekretärin des Evangelischen Oberkirchenrats, hilft unter Lebensgefahr verfolgten Juden. Unter ihnen ist Walter, den sie in ihrer winzigen Dienstwohnung versteckt. Im Verborgenen wächst zwischen den beiden eine Liebe, und mit unbändigem Freiheitswillen trotz Eva dem Schicksal.

KÖRPER MACHT SEX

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Eva Spreitzhofer

Drehkonzept & Regie: Eva Spreitzhofer

Referenzmittel: **13.000 Euro**

Ist Prostitution das älteste Gewerbe der Welt oder die älteste Unterdrückung im Patriarchat? Ist Prostitution bezahlte Vergewaltigung oder freiwillige, selbstbestimmte Dienstleistung? Gibt es Freiwilligkeit ohne Kontext? Ist eine Welt ohne Prostitution möglich? Eine Untersuchung von China bis Schweden.

DIE LEBENDEN UND DER TOD

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Florian Weigensamer

Drehkonzept: Florian Weigensamer, Christian Krönes

Dramaturgie: Florian Weigensamer

Referenzmittel: **15.000 Euro**

Der Tod ist ein Problem der Überlebenden - sie müssen den Tod eines nahestehenden Menschen verarbeiten, einordnen, ertragen - mit Hilfe verschiedener Rituale. In manchen Kulturen wird ganz offen mit dem Tod umgegangen. Anderswo wird er versteckt, tabuisiert. Der Film zeigt, wie unterschiedlich der Umgang mit dem Tod sein kann – und was das für das Leben bedeutet.

LOVE IS ALL YOU NEED

vormals „Der Sexpullover“

Komödie

Förderungsempfänger*in: Lola Basara-Hengl, Peter Hengl

Drehbuch: Lola Basara-Hengl, Peter Hengl

Selektive Zusage: **12.500 Euro**

Die Beziehung von Andreas und Kathrin kriselt. Andreas träumt heimlich von einem sexuellen Abenteuer mit einer Arbeitskollegin und schlägt deshalb vor, die Beziehung auch anderen Partnern zu öffnen – aber der Plan geht nach hinten los, als Kathrin plötzlich den extrem gutaussehenden Chris nach Hause bringt, der in allen Belangen mehr auf dem Kasten hat als er selbst und ihn aus der Familie zu drängen scheint.

MIAMI

Drama

Förderungsempfänger*in: Julia Niemann

Drehbuch: Julia Niemann

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Reza macht, dass es jeden Tag schneit. Seine Tochter Nadia ist seine engste Komplizin. Sie wissen, dass es nicht ewig so weitergehen kann. Reza weiß es, und Nadia weiß es auch. Zu weit nach vorne schauen sie deshalb lieber nicht. Eine wahre Geschichte über zu große Träume, zu kleine Ängste und den irren Rausch der Jugend.

MIRAS FEUER

Drama

Förderungsempfänger*in: Magdalena Chmielewska

Drehbuch & Regie: Magdalena Chmielewska

Dramaturgie: Valeska Griesebach

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Es ist ein von Wasserknappheit geplagter Sommer. Nach dem Tod ihrer Mutter versucht die junge Feuerwehrfrau Mira (17) über den traurigsten und heißesten Sommer ihres Lebens hinwegzukommen. Dabei kommt sie mit einem Teil von sich selbst in Kontakt, der stärker als ihre Verzweiflung ist und sie zu einer bis dahin ungeahnten Radikalität führt.

MOOSERBODEN

Drama

Förderungsempfänger*in: PANAMA Film KG

Drehbuch: Lixie Frank

Dramaturgie: Sandra Wollner

Referenzmittel Gender Incentive automatisch (30.000 Euro): 15.000 Euro

Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Ein Talschluss in den Alpen. Schmelzende Gletscher, verlassene Häuser, der Traum vom blühenden Tourismus. In der Mitte ein alternden Berggasthof, dem der Konkurs droht. Und ein Ehepaar, das versucht im Hier und Jetzt der Jahreszeiten zu bestehen.

MY LITTLE BIG ODYSSEY

Coming-of-Age

Förderungsempfänger*in: Florian Weigensamer

Drehbuch: Florian Weigensamer

Referenzmittel: 10.000 Euro

Angewidert vom allgemeinen Kadavergehorsam desertiert Ferdinand aus einem HJ Lager. Weit weg von zu Hause, schlägt er sich durch die Kriegs- und Nachkriegswirren. Mit Glück und Geschick gelingt es ihm immer wieder, den Häschern des Systems zu entkommen. Doch Überleben ist nicht alles. Er muss auch erwachsen werden. Seine treuen Begleiter dabei: die Abenteuer des Odysseus.

PURELAND

Familiendrama

Förderungsempfänger*in: Bo Chen

Drehbuch & Regie: Bo Chen

Dramaturgie: Moriz Stangl

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Der Vorstadtjunge Felix lässt sich im Großstadtleben von Paris von einer Beziehung zur andern treiben – immer wieder verfolgt von seinem alkoholkranken, obdachlosen Vater, für den sich Felix schämt. Nach einem traumatischen Ereignis nimmt ihn eine Gemeinschaft von Sexarbeiterinnen bei sich auf. Deren Widerstandskraft und Solidarität helfen ihm dabei neue Wurzeln zu schlagen.

SO SIND WIR NICHT

Politik

Förderungsempfänger*in: Franz Novotny

Drehbuch & Regie: Franz Novotny

Selektive Zusage: 15.000 Euro

„Wenn der Attentäter vor den Wahlen zuschlägt, gewinnen wir selbst mit unserem matten Kandidaten haushoch.“ Wurde der Anschlag geduldet, ja begünstigt, um daraus politische Vorteile zu generieren? Sind einer Regierung, die durch Täuschung (Balkan Route), Obstruktion und Verrat an der eigenen Regierung (Mitterlehner/Kern) und Intrige (Projekt Ballhausplatz) an die Macht kam, nicht nur unverfrorene Lügen, sondern auch Verbrechen zuzutrauen?

THE BRIDGE

Science-Fiction-Film

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Elisabeth Schmied

Dramaturgie: Loredana Rehekampff

Referenzmittel Gender Incentive automatisch (30.000 Euro): 15.000 Euro

Als ihr Tom, Physiker und Doppelgänger ihres verstorbenen Friends, erklärt, dass Naree in der falschen Dimension feststeckt, scheint plötzlich alles Sinn zu machen. Naree weiß, dass sie nicht hierher, in diese Welt, gehört und hilft Tom beim Bau einer wahnwitzigen Maschine, die es ihr möglich machen soll, in ihre Realität zurückzukommen. Doch nachdem sie es wirklich schafft und nun in ihrer echten Welt ein scheinbar perfektes Leben führt, muss Naree feststellen, dass sie das Einzige, was sie wirklich glücklich machen kann, in der alten Welt zurückgelassen hat.

DIE ÜBERFLÜSSIGEN

Komödie

Förderungsempfänger*in: Silvia Wohlmuth

Drehbuch: Silvia Wohlmuth

Referenzmittel: 15.000 Euro

Die Krankenschwester Greta Pollak lebt in einer Welt des Matriarchats, in der nur mehr Mädchen das Licht der Welt erblicken. Sie hat noch nie leibhaftig einen Mann zu Gesicht bekommen. Bis einige Männer, die noch in den Wäldern leben, einen Anschlag auf Gretas Klinik planen.

WIGS

Komödie

Förderungsempfänger*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Malina Nwabuonwor

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

Referenzmittel Gender Incentive automatisch (30.000 Euro): 15.000 Euro

Die strukturbedürftige, scheue Rachel (27) erbt den jüdisch-orthodoxen Perückenladen ihrer verstorbenen Mutter. Da sie selbst keine Ahnung von den handgefertigten Unikaten hat, macht sie die afrodeutsche Friseurin und Lebenskünstlerin Chinwe (37) zur Geschäftspartnerin, die den Kundinnenstamm um Afro-Frauen erweitert. Gemeinsam mit dem Laden erbt das ungleiche Duo unwissentlich mafiöse Verstrickungen, in welchen sie sich überraschenderweise schnell zu behaupten lernen.

WÜSTENARCHITEKTUR DES ORIENTS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Carola Timmel

Drehkonzept: Carola Timmel

Selektive Zusage: 12.000 Euro

Der Dokumentarfilm zeigt alte Bautraditionen aus Wüstengegenden des Orients und deren Potential in Bezug auf die Herausforderungen in den heißer werdenden Städten Europas. Der Film bewegt sich im Spannungsfeld der alten Traditionen (u.a. repräsentiert durch Bernd Lötsch) und der pulsierenden, zunehmend weiblichen Architekturszene des heutigen Orients.

YOLA SPIELT

Drama/Komödie

Förderungsempfänger*in: Ursula Wolschlager

Drehbuch: Ursula Wolschlager, Heidrun List

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Vier Frauen ziehen durch die Stadt, einen Tag und eine Nacht lang. Es ist der Polterabend von Sibylle, ausgerichtet von ihren Freundinnen Eva und Tina. Die Cellistin Yola ist der Überraschungsgast an diesem Abend, denn lange bestand kein Kontakt mehr zu ihr. Die Freundinnen sind unterwegs und haben allerhand vor: die Braut und die anderen müssen diverse „Aufgaben“ erledigen. Mangels echter Tradition von Polterabenden in dieser Region, beginnen sie, sich kleine Tests, Mutproben und Prüfungen füreinander auszudenken. Das ist Yola recht, sie hat vor, diesen Abend so richtig aufzumischen. Denn jede der Frauen hat einen unmoralischen Anteil an dem, was Yola einst passiert ist. Yola will sie in ihrem Wissen um die Ängste der Freundinnen zur Verantwortung ziehen – und mehr. Yola

will Rache. Aus einem lustigen Polterabend wird eine Abrechnung über viele Jahre Schmerz und Einsamkeit.

ZONES OF SACRIFICE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Monika Grassl

Drehkonzept & Regie: Monika Grassl, Linda Osusky

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Während die EU den Abbau von kritischen Rohstoffen auf europäischem Boden als neue Lösung im Kampf gegen den Klimawandel präsentiert, wird die Eröffnung einer Lithiummine für die Bewohner eines kleinen spanisches Dorfes zur existentiellen Bedrohung.

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

HUNGER

Drama

Förderungsempfänger*in: Julian Sharp

Drehbuch & Regie: Julian Sharp

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Wien, kurz vor dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs. Der in Armut aufgewachsene Johann Schani Breitwieser ist der berüchtigtste Einbrecher der k.u.k. Monarchie. In den Wirren der Kriegsjahre wird er zu einem Symbol der Hoffnung und des Widerstandes der Armen Wiens. Ein österreichischer Robin Hood, der, in Zeiten des politischen Umbruches, für seine Taten mit dem Leben bezahlt.

THE END OF AUGUST AT THE HÔTEL DES THERMES

Drama

Förderungsempfänger*in: Georg Tiller, Maeva Ranaivojaona

Drehbuch & Regie: Georg Tiller, Maeva Ranaivojaona

Selektive Zusage: 15.000 Euro

In dem majestätischen Kolonialhotel einer Provinzstadt Madagaskars treffen Personen unterschiedlicher Hintergründe aufeinander. Als ein außergewöhnlicher Ausbruch der Pest die Hotelgäste in dem Hotel einsperrt, verbreitet sich ein Wahn, der sich aus einem Fieber speist, das in ihren eigenen existentiellen Sorgen angelegt war.

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

DIE GROSSE FREIHEIT

Drama

Förderungsempfänger*in: FreibeuterFilm GmbH

Regie: Sebastian Meise

Festival: Un Certain Regard

Selektive Zusage: 32.500 Euro

MONEYBOYS

Drama

Förderungsempfänger*in: KGP Filmproduktion GmbH

Regie: Bo Chen

Festival: Un Certain Regard

Selektive Zusage: 19.990 Euro

ROTZBUB

Drama

Förderungsempfänger*in: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Regie: Santiago López Jover

Festival: Festival International du Film d'Animation – Annecy

Selektive Zusage: 29.900 Euro

KINOSTARTS

EIN CLOWN – EIN LEBEN

Dokumentarfilm

Verleih: Neue Vitaskop Film e.U.

Kinostart: tba

Regie: Harald Aue

Selektive Zusage: 26.250 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

AKTIVITÄTEN 2021 – AUSTRIAN FILM COMMISSION Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in:

Verein zur Förderung des Österreichischen Films Austrian Film Commission

Mittelerhöhung selektiv: 97.600 Euro

Filminstitut GESAMT: 497.600 Euro

BÖSE SPIELE – Best Of-CD der Hauptfigur RICHIE BRAVO

Förderungsempfänger*in: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Referenzmittel: 4.818 Euro

HEIMSUCHUNG – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Glitter and Doom GmbH & Co KG

Selektive Zusage: 10.000 Euro

JAHRESBEITRAG 2021/ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2022 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: AÖF Produktion GmbH

Mittelerhöhung selektiv: 10.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 123.000 Euro

MEERJUNGFRAUEN WEINEN NICHT – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Selektive Zusage: 10.000 Euro

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:
<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.Fassung: 08.07.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at

Förderinfo 6/2021 im Detail

Antragstermin: 14.09.2021

Sitzungstermin: 19.10.2021

Projektkommission für Projektentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch)

Maria Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Über die am 14.09.2021 eingereichten Stoffentwicklungen wird in der Sitzung am 03.11.2021 entschieden.

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,72	57%	1,28	43%	45 000	100%	25 833	57%	19 167	43%
Projektentwicklung	18	100%	10,00	56%	8,00	44%	548 180	100%	313 572	57%	234 608	43%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	30 000	100%	-	-	30 000	100%
Projektentwicklung ges.	18	100%	10,00	56%	8,00	44%	578 180	100%	313 572	54%	264 608	46%
Herstellung ME ² ges.	-	-	-	-	-	-	531 721	100%	254 363	48%	277 358	52%
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	1,53	31%	3,47	69%	69 000	100%	14 750	21%	54 250	79%
Verwertung Kinostart ges.	13	100%	3,08	24%	9,92	76%	635 400	100%	147 417	23%	487 983	77%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	7,00	70%	3,00	30%	19 834	100%	14 560	73%	5 274	27%
Gesamtsumme Gender	44	100%	21,81	50%	22,19	50%	1 810 135	100%	755 745	42%	1 054 390	58%
Sonstige Verbreitung ⁴	11						564 777					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						6 000					
Sonstige Verbreitung ges.	11						570 777					
Gesamtsumme	55						2 380 912					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,72	57%	1,28	43%	45 000	100%	25 833	57%	19 167	43%
Projektentwicklung	7	100%	3,67	52%	3,33	48%	164 000	100%	90 000	55%	74 000	45%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	30 000	100%	-	-	30 000	100%
Projektentwicklung ges.	7	100%	3,67	52%	3,33	48%	194 000	100%	90 000	46%	104 000	54%
Herstellung ME ² ges.	-	-	-	-	-	-	531 721	100%	254 363	48%	277 358	52%
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	1,53	31%	3,47	69%	69 000	100%	14 750	21%	54 250	79%
Verwertung Kinostart	6	100%	1,08	18%	4,92	82%	323 000	100%	56 583	18%	266 417	82%
Verwertung Kinostart OMB ³	7	100%	2,00	29%	5,00	71%	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ges.	13	100%	3,08	24%	9,92	76%	323 000	100%	56 583	18%	266 417	82%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	7,00	70%	3,00	30%	19 636	100%	14 461	74%	5 175	26%
Gesamtsumme Gender	38	100%	17,00	45%	21,00	55%	1 182 357	100%	455 991	39%	726 366	61%
Sonstige Verbreitung ⁴	10						164 777					
Sonstige Verbreitung OMB ³	1						-					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						6 000					
Sonstige Verbreitung ges.	11						170 777					
Gesamtsumme	49						1 353 134					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,72	57%	1,28	43%	45 000	100%	25 833	57%	19 167	43%
Projektentwicklung	14	100%	7,50	54%	6,50	46%	464 180	100%	251 906	54%	212 274	46%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	-	-	5 000,00	100%
Projektentwicklung ges.	14	100%	7,50	54%	6,50	46%	469 180	100%	251 906	54%	217 274	46%
Herstellung ME² ges.	-	-	-	-	-	-	342 571	100%	128 036	37%	214 535	63%
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	1,53	31%	3,47	69%	69 000	100%	14 750	21%	54 250	79%
Verwertung Kinostart ges.	13	100%	3,08	24%	9,92	76%	635 400	100%	147 417	23%	487 983	77%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	7,00	70%	3,00	30%	19 834	100%	14 560	73%	5 274	27%
Gesamtsumme Gender	40	100%	19,31	48%	20,69	52%	1 511 985	100%	567 752	38%	944 234	62%
Sonstige Verbreitung ⁴	11						564 777					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						6 000					
Sonstige Verbreitung ges.	11						570 777					
Gesamtsumme	51						2 082 762					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,72	57%	1,28	43%	45 000	100%	25 833	57%	19 167	43%
Projektentwicklung	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	80 000	100%	28 333	35%	51 667	65%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	-	-	5 000	100%
Projektentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	85 000	100%	28 333	33%	56 667	67%
Herstellung ME² ges.	-	-	-	-	-	-	342 571	100%	128 036	37%	214 535	63%
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	1,53	31%	3,47	69%	69 000	100%	14 750	21%	54 250	79%
Verwertung Kinostart	6	100%	1,08	18%	4,92	82%	323 000	100%	56 583	18%	266 417	82%
Verwertung Kinostart OMB ³	7	100%	2,00	29%	5,00	71%	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ges.	13	100%	3,08	24%	9,92	76%	323 000	100%	56 583	18%	266 417	82%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	7,00	70%	3,00	30%	19 636	100%	14 461	74%	5 175	26%
Gesamtsumme Gender	34	100%	14,50	43%	19,50	57%	884 207	100%	267 997	30%	616 210	70%
Sonstige Verbreitung ⁴	10						164 777					
Sonstige Verbreitung OMB ³	1						-					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						6 000					
Sonstige Verbreitung ges.	11						170 777					
Gesamtsumme	45						1 054 984					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁴ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Förderdetails

Förderungszusagen **STOFFENTWICKLUNG**

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

EMMY UND DER MAGISCHE SCHNEEPOLSTER

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: FlairFilm GmbH & Co KG

Drehbuch: Juliana Neuhuber, Ines Häufler

Regie: Juliana Neuhuber

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Kurz vor Weihnachten wartet die 9-jährige Emmy sehnsüchtig auf Schnee. Da erfährt sie von einem Wicht aus der Märchenwelt, dass Frau Holles Schneepolster leer ist. Gemeinsam machen sie sich auf eine abenteuerliche, magische Suche nach einem neuen Polster, um den Menschen den Schnee – und damit auch die Fantasie – wiederzubringen.

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

MEGA THUJA

Komödie

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Jürgen Marschal, Lisa Semrad

Regie: Jan Frankl

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Ein anfangs kleiner Nachbarschaftsstreit über eine Thujenhecke artet immer mehr aus, wird wie ein Schneeball immer größer und größer, greift von den Nachbarn über auf die Straße, das Dorf, wird von Medien landesweit aufgebauscht, von Künstlern skandalisiert, von Politikern aufgegriffen, und stürzt schließlich das ganze Land in Streit und Chaos...

STOFF. EINE DREIECKSGESCHICHTE

vormals „Stich für Stich; Eine Dreiecksgeschichte“

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG

Drehkonzept & Regie: Anette Baldauf, Jumoke Sanwo

Selektive Zusage:

15.000 Euro

This feature-length documentary unravels the knots and tears of the extensive textile trade between Austria, Nigeria and the Deep South of the United States: A cinematically shot history of linen and cotton cloths as testimony of creativity, greed and colonial terror.

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DER ABGANG Mittelerhöhung /1

Horror/Schwarze Komödie

Produktion: SIGMA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: David Rühm, Riccardo Irrera

Regie: David Rühm

Mittelerhöhung selektive Mittel: 5.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 33.000 Euro

Eine alternde Horrorfilm-Diva bekommt nach Jahren in der Versenkung noch einmal Aufmerksamkeit durch ein Filmteam, das ein "Was-wurde-aus..."-Portrait über sie drehen soll. Sie hat einen teuflischen Plan, um nie wieder vergessen zu werden.

DAS AUENHAUS

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Drehbuch & Regie: Tereza Kotyk

Referenzmittel: 28.000 Euro

Inmitten bewegter Zeiten verbindet DAS AUENHAUS in einem Dorf in Mähren drei Frauen aus drei unterschiedlichen Generationen. Verlust und der Wunsch nach Selbstbestimmung prägen ihr Leben, doch die Freiheit findet nur, wer bereit ist, loszulassen.

DIE CELO SISTERS

Dokumentarfilm

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Drehkonzept & Regie: Alban Bekic

Referenzmittel: 6.000 Euro

Die gesamte Familie Celo lebt für Karate und rückt den Sport ins Zentrum ihres Lebens. Karate ist ihre Philosophie, Karate bestimmt den Alltag und schweißt die Familie zusammen. Doch die Wettkämpfe machen die Schwestern auch zu Konkurrentinnen - der starke Familienzusammenhalt ist bedroht.

HER STORY Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Erwin Wagenhofer

Drehkonzept & Regie: Erwin Wagenhofer

Mittelerhöhung Referenzmittel: 25.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 60.000 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 25.000 Euro

Unsere Vergangenheit kann nicht unsere Zukunft sein. Die Welt aus einer rein männlich dominierten Haltung zu betrachten, bringt uns nicht mehr weiter. Es ist daher an der Zeit, die Geschichte zu erzählen, die dem Leben gedeihlich begegnet.

LANDSCAPES OF FEAR

Black dramedy

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Lukas Rinner

Selektive Zusage: 30.000 Euro

Pauls 18. Geburtstag nimmt ein unerwartetes Ende, als seine Großmutter ihn mit einer Vase niederschlägt, um ihn zu einer erzkonservativen und geheimen Verbindung verfrachten zu lassen. Was zunächst wie ein Trainingscamp für reiche Kids erscheint, entpuppt sich als brutaler und gefährlicher Ort, an dem jeglicher Widerstand gebrochen werden soll. Die Rituale und Duelle werden zunehmend bizarrer. Um zu überleben, gehen die jungen Männer eigene Wege.

MUTTERGLÜCK

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch: Johanna Moder, Arne Kohlweyer

Regie: Johanna Moder

Selektive Zusage: 20.000 Euro

Nach der traumatischen Geburt ihres ersten Kindes ist Julia überzeugt, dass mit ihrem Baby etwas nicht stimmt. Auch wenn ihr familiäres Umfeld und die Ärzte versuchen, sie davon zu überzeugen, dass alles in Ordnung sei und sie glücklich sein müsse, wird sie das Gefühl nicht los, dass diese neue Präsenz in ihrem Haus etwas Fremdes ist...

NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ

Familienfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

Selektive Zusage:

30.000 Euro

Franz will seine ewig zankenden Freunde Gabi und Eberhard wieder vereinen. Als Ablenkung schürt er den Verdacht, die grantelnde Nachbarin Frau Berger wäre eine gesuchte Einbrecherin. Feuer und Flamme stürzen sich die drei in die turbulenten Ermittlungen, die unerwartete Geheimnisse zu Tage befördern.

OLFI OBERMAIER UND DER ÖDIPUS

Komödie

Produktion: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch: Romina Ecker

Regie: Eva Spreitzhofer

Referenzmittel Gender Incentive automatisch:

30.000 Euro

Olfie (14) ist überzeugt, dass ihn nur eine männliche Bezugsperson aus der Misere seines Lebens befreien kann. Die sieben Frauen aus drei Generationen, mit denen er aufwächst, sind da anderer Ansicht.

PERSONA NON GRATA

Psychodrama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

Referenzmittel:

20.000 Euro

Ein Outing führt zu einer regelrechten Schlacht in Medien und auf sozialen Plattformen. Zu gern würden viele dem Problem-"Kind" einen einfachen Namen geben: Opfer, Lüge, Intrige, Rache, etc. Aber nichts von dem stimmt und womit niemand rechnet ist, dass das einst missbrauchte Kind gelernt hat, längst befreit von Wut und traumatisiertem Leid, seine eigenen Strategien zu verfolgen und die Schlacht schlussendlich zum Erfolg zu führen.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

OUTSOURCING EUROPEAN BORDERS Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Framelab Filmproduktion GmbH

Koproduktion AT (64%), CH (20%), DE (16%)

Drehkonzept & Regie: Gerald Igor Hauzenberger

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 9.060 Euro

Filminstitut GESAMT: 183.060 Euro

In einer kleinen Stadt am Rande der Sahara testet die Europäische Union neue Grenz- und Überwachungskonzepte, um große Migrationsbewegungen 1000 km vor dem Mittelmeer zu stoppen. Ein innovatives Entwicklungsprojekt für Afrika oder eine geopolitische Maßnahme, um eine neue Flüchtlingskrise in Europa zu verhindern?

URL <https://www.filminstitut.at/de/outsourcing-european-borders/>

SANTA'S LAST CHRISTMAS Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Koproduktion AT (22%), CH (78%)

Drehkonzept & Regie: Stephan Heiniger

Mittelerhöhung selektiv: 33.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 68.000 Euro

Kalter Krieg, amerikanische Nazis und mittendrin der Weihnachtsmann. Santa ist ein Wiener Stadtoriginal, doch die Lebensgeschichte des gebürtigen Amerikaners klingt wie das Script zu einem Spionagethriller. SANTA'S LAST CHRISTMAS ist eine fantastische dokumentarische Reise, die eine wichtige Frage stellt: Warum scheint es immer das andere, das nicht gelebte Leben zu sein, das uns vom Glück trennt?

URL <https://www.filminstitut.at/de/santas-last-christmas/>

THE KLEZMER PROJECT Mittelerhöhung /1

Produktion: Nabis Filmgroup GmbH

Koproduktion AT (62%), AR (38%)

Drehkonzept: Paloma Schachmann

Regie: Leandro Koch

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 11.342 Euro

Filminstitut GESAMT: 114.842 Euro

Ein jüdischer Hochzeitsfilmer, der der Religion seiner Eltern skeptisch gegenübersteht, verliebt sich ausgerechnet in eine Klezmer-Musikerin. Als diese auf eine Konzerttour nach Europa aufbricht, erfindet er einen Dokumentarfilm, um sie begleiten zu können. Der Film schickt ihn auf eine Reise quer durch Europa, um diese geheimnisvollen jiddischen Klänge wiederzuentdecken.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/the-klezmer-project/>

SPIELFILM

ALMA UND OSKAR Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion AT (66%), CH (18%), CZ (6%), DE (10%)

Drehbuch: Hilde Berger, Dieter Berner

Regie: Dieter Berner

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 64.407 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.474.694 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 550.287 Euro

Im Frühjahr 1912 lässt sich Alma Mahler, Grande Dame der Wiener Gesellschaft und soeben erst Witwe geworden, auf eine Affäre mit dem "Enfant Terrible" der Wiener Kunstszene, Oskar Kokoschka, ein. Es entbrennt eine Leidenschaft, die für beide existenzbedrohend wird.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/alma-und-oskar/>

CORSAGE Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion: AT (59%), DE (10%), FR (10%), LU (21%)

Drehbuch & Regie: Marie Kreutzer

Mittelerhöhung Referenzmittel: 95.256 Euro**Filminstitut GESAMT: 1.457.716 Euro****Anteil Referenzmittel gesamt: 475.146 Euro**

Weihnachten 1877. Elisabeth, Kaiserin von Österreich, wird 40 Jahre alt. Es ist die durchschnittliche Lebenserwartung einer Frau im späten 19. Jahrhundert. Elisabeth ist also jetzt ganz offiziell eine alte Frau. Als Kaiserin hat sie ausschließlich repräsentative Pflichten. Sie lebt eingesperrt in das höfische Ritual, ihre Pflichten und die Erwartungen, die an sie gestellt werden. Doch die größte Kontrolle über sie hat ihr eigenes Bild, das ihr überlebensgroß überall begegnet. Gemälde und Statuen zeigen eine elegante, schöne und anmutige Frau mit dem rosigen Teint des bayrischen Mädels, das sie einmal war. Was sie trägt, wird Mode. Ihre unnatürlich schmale Taille das moderne Schönheitsideal in einer Zeit, in der eine üppige Figur eigentlich noch als Statussymbol gilt. Elisabeth ist im ausgehenden 19. Jahrhundert ein gleichermaßen angehimmelter wie kritisch beäugtes Role Model. Doch Elisabeth weiß, dass ihre Zeit abläuft. Mit vierzig Jahren kann sie bald kein Schönheitssymbol mehr sein. Doch was bleibt ihr noch, wenn man sie nicht mehr anbetet, sondern lediglich respektiert? Was ist ihre Daseinsberechtigung?

URL: <https://www.filminstitut.at/de/corsage/>**EISMAYER** Mittelerhöhung /1

Drama – Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: David Wagner

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 28.359 Euro**Filminstitut GESAMT: 528.359 Euro**

Vizeleutnant Eismayer ist der gefürchtetste Ausbilder beim österreichischen Bundesheer und führt ein Doppelleben als Vorzeige-Macho in der Öffentlichkeit und als Schwuler im Geheimen. Als ein junger Soldat einrückt, der offen schwul ist, und Eismayer sich in ihn verliebt, stellt er die Welt von Eismayer auf den Kopf. Basierend auf wahren Begebenheiten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/eismayer>

EUROPA

Drama

Produktion: Fratella Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sudابه Mortezaei

Übertrag der selektiven Zusage von Plan C Filmproduktion OG auf Fratella Filmproduktion GmbH

In EUROPA prallen zwei Welten aufeinander: Beate vertritt den globalen, neoliberalen Kapitalismus. Skander liebt die Bäume und Bienen mehr als die Errungenschaften der Moderne. Diese Konfrontation wird nicht gut ausgehen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/europa>

LOVE MACHINE 2 Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Silvia Wohlmuth, Christiane Kalss

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung Referenzmittel: 93.894 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.072.691 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 573.894 Euro

Georgy Hillmaier, wieder Single, kehrt nach einem langen Aufenthalt in Thailand nach Wien zurück. Völlig mittellos, ohne Job und Bleibe, landet er auf der Straße, bis er erfährt, dass er inzwischen Vater geworden ist. Um die überfälligen Alimente abzustottern, muss Georgy wieder ins Callboy-Business einsteigen und zwar in einem Bordell ausschließlich für Damen, betrieben von seiner Schwester Gitti.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/love-machine-2/>

MEERJUNGFRAUEN WEINEN NICHT Mittelerhöhung /1

Komödie - Nachwuchs

Produktion: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch: Christiane Kalss, Franziska Pflaum

Regie: Franziska Pflaum

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 29.281 Euro

Filminstitut GESAMT: 550.281 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 21.000 Euro

Eine Supermarktkassiererin will sich eine teure Silikon-Meerjungfrauenflosse kaufen, um dadurch neues Selbstvertrauen zu gewinnen. Ihre Versuche das nötige Geld dafür aufzutreiben, verstricken Annika in immer bizarrere Situationen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/meerjungfrauen-weinen-nicht>

SARGNAGEL Mittelerhöhung /1

vormals „Statusmeldungen“

Satire

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmervices GmbH, Hiebler-Ertl-Film OG

Drehbuch & Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 16.704 Euro

Filminstitut GESAMT: 311.913 Euro

Die Schriftstellerin Stefanie Sargnagel polarisiert in der literarischen Welt, auf Facebook und in der Gesellschaft. Als ihr Leben und Werk verfilmt werden sollen, bringt sie alle Systeme an den Rand des Zusammenbruchs. Eine Dokumödie, die auf dem Werk der radikalen Kulturautorin Stefanie Sargnagel basiert.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sargnagel/>

SERVIAM - ICH WILL DIENEN Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, Ruth Mader

Drehbuch: Ruth Mader, Martin Leidenfrost

Regie: Ruth Mader

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 44.869 Euro

Filminstitut GESAMT: 894.869 Euro

Ein katholisches Mädcheninternat in der Nähe von Wien. Eine Nonne kämpft gegen den Untergang des Glaubens. Ein Mädchen ist bereit, sich zu opfern. Ein Film über Glaube, Hingabe und die Existenz Gottes.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/serviam-ich-will-dienen>

SISI UND ICH Mittelerhöhung /1

Historienfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (22%), CH (17%), DE (61%)

Drehbuch: Frauke Finsterwalder, Christian Kracht

Regie: Frauke Finsterwalder

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 23.445 Euro

Filminstitut GESAMT: 223.445 Euro

SISI UND ICH nähert sich der legendären, historischen Figur aus Sicht von Gräfin Irma, die zu Kaiserin Elisabeths Hofdame berufen wird. Irma ist sofort von der beeindruckenden, aber auch selbstzerstörerischen Sisi fasziniert. Sie gerät immer weiter in ihren Bann, verliebt sich unsterblich in die freie und ungebändigte Kaiserin und unterstützt sie schließlich bei einer folgenschweren Entscheidung.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sisi-und-ich>

DER TOTENGRÄBER IM BUCHSBAUM Mittelerhöhung /1

Literaturverfilmung

Produktion: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch: Peter Keglevic, Klaus Pohl

Regie: Peter Keglevic

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 41.465 Euro

Filminstitut GESAMT: 391.465 Euro

Der Fotograf Josef kehrt in seine Heimatstadt zurück, wo er einst als junger Rekrut das Massaker an Zuwanderern fotografieren musste. Er beginnt als Totengräber zu arbeiten und hat einige Buben zu beerdigen, die Opfer einer perversen Mordserie wurden. Er trifft auf seine mittlerweile verwitwete Jugendliebe und beschließt, mit ihr wegen der durch die Morde aufgeheizten, aggressiven Stimmung fortzuziehen...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/die-totengraeber-im-buchsbaum/>

WALD Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Elisabeth Scharang

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 40.639 Euro

Filminstitut GESAMT: 789.707 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 337.208 Euro

Marian Malin wird Zeugin eines Terroranschlags. Äußerlich bleibt sie dabei unverletzt, aber die emotionale Wunde reißt immer wieder auf. Sie fühlt sich in ihrem gewohnten Alltag in der Stadt nicht mehr sicher und zieht sich zurück in das alte Haus am Wald, in die Welt ihrer Kindheit. Dort, in der Einsamkeit der Natur, fasst sie wieder Fuß – bis sie Gerti gegenübersteht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wald>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

HINTERLAND

Festival: Locarno Film Festival (Piazza Grande)

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Regie: Stefan Ruzowitzky

Selektive Zusage: 21.500 Euro

KLAMMER

Festival: Zürich Filmfestival

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Regie: Andreas Schmied

Selektive Zusage: 10.000 Euro

LUZIFER

Festival: Locarno Film Festival (Hauptwettbewerb)

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Regie: Peter Brunner

Selektive Zusage: 22.000 Euro

MONTE VERITÀ

Festival: Locarno Film Festival (Piazza Grande)

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Regie: Stefan Jäger

Selektive Zusage: 8.000 Euro

SARGNAGEL

Festival: Seoul Women's Filmfestival; Hofer Filmtage

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Film services GmbH

Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl

Selektive Zusage: 7.500 Euro

KINOSTARTS

GROSSE FREIHEIT

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.11.2021

Regie: Sebastian Meise

Selektive Zusage: **54.000 Euro**

HINTERLAND

Thriller

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft mbH

Kinostart: 08.10.2021

Regie: Stefan Ruzowitzky

Selektive Zusage: **55.000 Euro**

KLAMMER

Biopic

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft mbH

Kinostart: 28.10.2021

Regie: Andreas Schmied

Selektive Zusage: **63.000 Euro**

LOVE MACHINE 2 ohne Mittelbindung /2

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 28.01.2022

Regie: Andreas Schmied

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

LUZIFER ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 22.04.2022

Regie: Peter Brunner

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

MÄRZENGRUND ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.03.2022

Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

MEIN WENN UND ABER ohne Mittelbindung /2

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 31.12.2021

Regie: Marko Doring

Selektive Zusage: *ohne Mittelbindung*

MONEYBOYS

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 14.01.2022

Regie: Bo Chen

Selektive Zusage: **40.000 Euro**

RUBIKON ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 11.02.2022

Regie: Magdalena Lauritsch

Selektive Zusage: *ohne Mittelbindung*

SCHACHNOVELLE

Drama

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft mbH

Kinostart: 24.09.2021

Regie: Philipp Stölzl

Selektive Zusage: **55.000 Euro**

SCHÄCHTEN ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.02.2022

Regie: Thomas Roth

Selektive Zusage: *ohne Mittelbindung*

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE

Fantasy

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft mbH

Kinostart: 14.10.2021

Regie: Gregor Schnitzler

Selektive Zusage: **56.000 Euro**

TAKTIK ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: Rokonstrstreetfilmproduction e.U.

Kinostart: 11.03.2022

Regie: Hans-Günther Bücking, Marion Mitterhammer-Bücking

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

AKTIVITÄTEN 2022 - AUSTRIAN FILM COMMISSION ohne Mittelbindung /2

Förderungsempfänger*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films
Austrian Film Commission

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

AUSLEGUNG DER WIRKLICHKEIT - GEORG STEFAN TROLLER – Kino-Event

Förderungsempfänger*in: Ruth Rieser

Selektive Zusage: **20.679 Euro**

DREHBUCHKLAUSUR UND ALPENDATING KITZBÜHEL 2021 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Verein der Freunde des Filmfestival Kitzbühel

Mittelerhöhung selektive Mittel: **6.000 Euro**

Filminstitut GESAMT: **26.500 Euro**

FILMKULTURELLES ERBE: Wiederaufführung FERIEN MIT SYLVESTER

Förderungsempfänger*in: Institut Pitanga – Verein zur Förderung und Vermittlung
von Wissenschaft und Kultur

Selektive Zusage: **9.413 Euro**

FUCHS IM BAU - Schultour

Förderungsempfänger*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Selektive Zusage: **8.500 Euro**

HINTERLAND - Bundesländertour

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Selektive Zusage: **10.550 Euro**

HOCHWALD - Bundesländertour

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Selektive Zusage: **5.650 Euro**

MEIN WENN UND ABER – Bundesländertour

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Selektive Zusage: **9.850 Euro**

PICTURING AUSTRIAN CINEMA – Buch-Publikation 40 Jahre Filmförderung

Förderungsempfänger*in: Österreichisches Filmmuseum

Selektive Zusage: **62.000 Euro**

RIDE BACK TO FREEDOM – Bundesländertour

Förderungsempfänger*in: AVG Filmproduktion e.U.

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

THE GAME – SPIEL ZWISCHEN LEBEN UND TOD – Marketing, Veranstaltungen

Förderungsempfänger*in: Grey&Yellow Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: **18.135 Euro**

VERBAND FILMREGIE ÖSTERREICH – Öffentlichkeitsarbeit

Förderungsempfänger*in: Verband Filmregie Österreich (Regieverband)

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**EAVE+ WORKSHOP 2021**

Förderungsempfänger*in: Peter Drössler

Selektive Zusage: **1.181 Euro**

EAVE+ WORKSHOP 2021

Förderungsempfänger*in: Sabine Gruber

Selektive Zusage: **1.181 Euro**

EAVE MARKETING WORKSHOP

Förderungsempfänger*in: Klara Pollak

Selektive Zusage: **1.676 Euro**

EAVE MARKETING WORKSHOP 2021

Förderungsempfänger*in: Loredana Rehekampff

Selektive Zusage: **1.076 Euro**

TERRE DI CINEMA – CINECAMPUS 2021

Förderungsempfänger*in: Tamara Diepold

Selektive Zusage: **1.330 Euro**

TERRE DI CINEMA – CINECAMPUS 2021

Förderungsempfänger*in: Julian Giacomuzzi

Selektive Zusage: **1.328 Euro**

TORINO FEATURE LAB 2021

Förderungsempfänger*in: Lixi Frank

Selektive Zusage: **2.400 Euro**

TORINO FEATURE LAB 2021

Förderungsempfänger*in: Elsa Kremser

Selektive Zusage: **2.300 Euro**

TORINO FEATURE LAB 2021

Förderungsempfänger*in: Levin Georg Peter

Selektive Zusage: **2.666 Euro**

WEITERBILDUNG MASTERSTUDIUM - SCHAUSPIEL

Förderungsempfänger*in: Ines Miro

Selektive Zusage: **4.498 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusagen betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Fassung: 24.11.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at

Förderinfo 7/2021 im Detail

Antragstermin: 14.09.2021

Sitzungstermin: 03.11.2021

Projektkommission für Stoffentwicklung, Verwertung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	55	100%	27,22	49%	27,78	51%	763 498	100%	380 498	50%	383 000	50%
Projektentwicklung ges.	1	100%	0,75	75%	0,25	25%	15 000	100%	11 250	75%	3 750	25%
Gesamtsumme Gender	56	100%	27,97	50%	28,03	50%	778 498	100%	391 748	50%	386 750	50%
Sonstige Verbreitung ²	3						56 000					
Sonstige Verbreitung ME ³	-						2 000					
Sonstige Verbreitung ges.	3						58 000					
Gesamtsumme	59						836 498					
	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	18	100%	9,97	55%	8,03	45%	252 000	100%	140 000	56%	112 000	44%
Projektentwicklung ges.	1	100%	0,75	75%	0,25	25%	15 000	100%	11 250	75%	3 750	25%
Gesamtsumme Gender	19	100%	10,72	56%	8,28	44%	267 000	100%	151 250	57%	115 750	43%
Sonstige Verbreitung ²	2						31 000					
Sonstige Verbreitung OMB ⁴	1						-					
Sonstige Verbreitung ME ³	-						2 000					
Sonstige Verbreitung ges.	3						33 000					
Gesamtsumme	22						300 000					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	47	100%	22,22	47%	24,78	53%	658 498	100%	311 998	47%	346 500	53%
Projektentwicklung ges.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gesamtsumme Gender	47	100%	22,22	47%	24,78	53%	658 498	100%	311 998	47%	346 500	53%
Sonstige Verbreitung ²	3						56 000					
Sonstige Verbreitung ME ³	-						2 000					
Sonstige Verbreitung ges.	3						58 000					
Gesamtsumme	50						716 498					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	10	100%	4,97	50%	5,03	50%	147 000	100%	71 500	49%	75 500	51%
Projektentwicklung ges.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gesamtsumme Gender	10	100%	4,97	50%	5,03	50%	147 000	100%	71 500	49%	75 500	51%
Sonstige Verbreitung ²	2						31 000					
Sonstige Verbreitung OMB ⁴	1						-					
Sonstige Verbreitung ME ³	-						2 000					
Sonstige Verbreitung ges.	3						33 000					
Gesamtsumme	13						180 000					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

³ Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

⁴ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

Förderdetails

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

AUTO

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Weina Zhao, Thomas Fürhapter

Drehkonzept: Weina Zhao, Thomas Fürhapter

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Was haben Autos mit Gott gemeinsam? AUTO stellt anhand des „Lebens“ dieses Fahrzeugs grundlegende Fragen über unsere menschliche Existenz, zwischen Stillstand und Bewegung, Autonomie und Kontrolle.

CADAVER – GEFALLENE KÖRPER

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Kubefilm GmbH

Drehkonzept: Peter Kullmann, Florian Riedelsperger

Regie: Magdalena Maier

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Der Tod eines Tieres erzählt alles über sein, und viel über unser Leben. Vor dem Hintergrund von Industrialisierung, Umweltzerstörung und Artensterben begibt sich CADAVER – GEFALLENE KÖRPER auf die Suche nach dem Wesen der Beziehung von Mensch und Tier. Ein Film, so paradox wie der Gegenstand seiner Betrachtung: liebevoll, blutig, scheinheilig. Jedenfalls: brutal herzerreißend.

DOWN THE ARM OF GOD

Thriller

Förderungsempfänger*in: Peter Brunner

Drehbuch: Peter Brunner, Caleb Landry Jones

Regie: Peter Brunner

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Nick (33), ein junger Pastor einer evangelischen Kirche in L.A., setzt sich für Obdachlose ein und sucht gleichzeitig nach seinem verschollenen Vater, der selbst auf der Straße lebt. Als er zum Pastor einer Kleinstadt in Texas ernannt wird, entdeckt er ein Obdachlosencamp in den Wäldern um die Stadt und schreitet zu Tat, nachdem ein Sturm ihr Lager zerstört hat. Nick bietet den Obdachlosen Zuflucht in der Kirche und es bleibt abzuwarten, ob das Haus Gottes ein Zuhause für alle sein kann.

GELD ODER LEBEN

Komödie

Förderungsempfänger*in: Johannes Hoss, Clara Stern

Drehbuch: Johannes Hoss, Clara Stern

Dramaturgie: Josef Hader

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Ein Banküberfall, zwei Frauen: Laura, 28, erfolgreiche Influencerin, ist Kundin der Bank. Renate, 63, erfolgreiche Notstandsbezieherin, überfällt als Mann verkleidet die Bank. Acht Überfälle später werden sie zu ungleichen Komplizinnen. Vermummt, aber frei und mit neuem Lebensgefühl, betreten sie gemeinsam eine Tankstelle.

HEXEN

Psychothriller

Förderungsempfänger*in: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Selina Kolland

Dramaturgie: Claudia Kolland, Martin Ambrosch

Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:

15.000 Euro

Undercover Agentin Flora schleust sich in ein Esoterik-Camp ein, dessen Leiterin im Verdacht steht für eine Serie von Betrugereien und Bränden verantwortlich zu sein. Doch bald ist Flora nicht mehr sicher, ob Regina eine Scharlatanin ist, oder ob sie wirklich über magische Kräfte verfügt.

JOHNNY MACCARONI

Drama

Förderungsempfänger*in: Marie Kreutzer

Drehbuch & Regie: Marie Kreutzer

Referenzmittel: **12.500 Euro**

Stell dir vor, du hast ein Kind mit einem Mann, den du sehr liebst. Stell dir vor, eines Tages steht die Polizei vor deiner Haustür und erzählt dir, dein Mann habe ein Foto eures Kindes in einer Chatgruppe im Darknet veröffentlicht. Stell dir vor, dass die Männer in der Gruppe sich darüber austauschen, wie man Kinder am besten missbraucht.

LET THE RAIN KISS YOU

Coming of Age-Drama

Förderungsempfänger*in: KGP Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Esther Steiner

Dramaturgie: Barbara Pichler

Referenzmittel Gender Incentive automatisch: **15.000 Euro**

Der erste Kuss, das erste Bier, das erste Mal Liebe machen und die erste Trennung. Die 15-jährige Rose kämpft mit ihren getrennt lebenden Eltern, der Konkurrenz unter Teenagern und der großen Frage, in welche Richtung ihr Leben denn eigentlich gehen soll. Ein Film über das Erwachsenwerden in den 90er Jahren.

MORGENSTERN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Anita Lackenberger

Drehkonzept: Anita Lackenberger

Selektive Zusage: **12.000 Euro**

In den letzten Jahrzehnten ist Hans Morgenstern der letzte lebende jüdische Mitbewohner St. Pöltns. Er repräsentiert mit seinem Leben auch eine vergangene Welt, die er mit seinem Wissen und mit seinem Engagement noch immer gegenwärtig macht. Wie gestaltet sich ein Leben mit dieser Bürde, die Hans Morgenstern nicht freiwillig trägt? Wie verhält sich aber auch die Stadt und seine Menschen zu ihm, über die Jahrzehnte, die man gemeinsam verbringt?

NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ

Familienfilm

Förderungsempfänger*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Sarah Wassermair

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

Referenzmittel Gender Incentive automatisch: 15.000 Euro

Franz will seine ewig zankenden Freunde Gabi und Eberhard wieder vereinen. Als Ablenkung schürt er den Verdacht, die grantelnde Nachbarin Frau Berger wäre eine gesuchte Einbrecherin. Feuer und Flamme stürzen sich die drei in die turbulenten Ermittlungen, die unerwartete Geheimnisse zu Tage befördern.

PULLED PORK

Krimikomödie

Förderungsempfänger*in: Andreas Schmied

Drehbuch: Andreas Schmied, Elisabeth Schmied

Referenzmittel: 12.000 Euro

Detektiv Flo Kienzl versucht mit Hilfe seines Ziehbruders und Ex-Knackis Eddi Notsch den korrupten Schweinezüchter und Bürgermeisterkandidaten Benny Jagschitz zu Fall zu bringen, der nicht nur Schweine im Stall, sondern Leichen im Keller und die Russenmafia im Whirlpool hat.

ROSA

Historisches Drama

Förderungsempfänger*in: Sebastian Brauneis

Drehbuch: Sebastian Brauneis, Nehle Dick, Attila Babos, Ildiko Babos, Marlene Hauser

Regie: Sebastian Brauneis

Selektive Zusage: 15.000 Euro

ROSA, ein historisches Drama über eine junge Romni, die aus dem KZ heraus von Leni Riefenstahl für ihren Film TIEFLAND besetzt wird. Ein „Film im Film“ über abstruse Dreharbeiten und perfide Lügen der Nazipropaganda aus der Sicht eines jugendlichen Opfers.

DAS SCHAURIGE HAUS 2

Jugend-Genrefilm

Förderungsempfänger*in: MONA Film Produktion GmbH

Drehbuch: Timo Lombeck, Marcel Kawentel

Regie: Daniel Prochaska

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Als Hendriks Mutter von einem Parasiten befallen wird, der Menschen langsam zu willenlosen Raubtieren macht, sucht er mit seinen Freunden nach dem Ursprung des Ausbruchs. Dabei kämpfen sie nicht nur mit bereits Befallenen, sondern auch mit Spannungen untereinander.

THE NEVERENDING NOW

Musik-Spielfilm

Förderungsempfänger*in: Andreas Schmied

Drehbuch: Andreas Schmied

Referenzmittel:

8.000 Euro

In Wien, Mitte der 90-iger Jahre, versuchen die Mitglieder der Grungeband "The Neverending Now" – Frontfrau Tini, Bassist Andi und Drummerin Flora – einen Weg zwischen Freiheit, Musik und Zukunft zu finden, sprengen dabei Rollenbilder und Rockklischees ebenso wie ihre eigene Angst vor der großen Liebe.

TRANSPORT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Robert Schabus

Drehkonzept & Regie: Robert Schabus

Referenzmittel:

15.000 Euro

Der Dokumentarfilm TRANSPORT wird entlang der wichtigen Routen einerseits die Warenströme und andererseits auch die Menschen, die dort arbeiten, begleiten. Matrosen auf einem Containerschiff zwischen Asien und Europa, Fernfahrer quer durch Europa und Zusteller in einer europäischen Stadt.

WHO'S THAT BIRD?

Animationsfilm, Kinderfilm

Förderungsempfänger*in: Manuela Molin

Drehbuch & Regie: Manuela Molin

Dramaturgie: Jim Capobianco

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Durch die Begegnung mit dem eigensinnigen Vogel Kakapo entdeckt Charlotte ihr Selbstbewusstsein und ihre Lebenslust, was nicht nur sie grundlegend verändert, sondern auch das distanzierte Verhältnis zu ihrer strengen Mutter in Bewegung setzt.

WIGS

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Malina Nwabuonwor

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Die strukturbedürftige, scheue Rachel (27) erbt den jüdisch-orthodoxen Perückenladen ihrer verstorbenen Mutter. Da sie selbst keine Ahnung von den handgefertigten Unikaten hat, macht sie die afrodeutsche Friseurin und Lebenskünstlerin Chinwe (37) zur Geschäftspartnerin, die den Kundinnenstamm um Afro-Frauen erweitert. Gemeinsam mit dem Laden erbt das ungleiche Duo unwissentlich auch mafiöse Verstrickungen, in welchen sie sich überraschenderweise schnell zu behaupten lernen.

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

EVERYTIME

Drama

Förderungsempfänger*in: PANAMA Film KG

Drehbuch & Regie: Sandra Wollner

Dramaturgie: Roderick Warich

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Seit dem Tod ihrer vierzehnjährigen Tochter, schlüpft Ella (45) immer mehr in deren Rolle, trägt ihre Klamotten, hängt bei ihren Freunden ab und verliebt sich in ihren Freund. Und er in sie. Gemeinsam klammern sie sich an das Bild der Verstorbenen, während die kleine Schwester Melli nichts mehr davon hören will. Ein manischer Trip, eine sinnlose Hoffnung und eine sonnengetränkte Séance.

PURE VERNUNFT DARF NIEMALS SIEGEN

Tragikomödie

Förderungsempfänger*in: Marie Kreutzer

Drehbuch & Regie: Marie Kreutzer

Referenzmittel: **12.500 Euro**

Drei befreundete Wiener Paare um die 40. Sie haben Kinder, die gerade in die Schule kommen, und sie kämpfen alle um ihre persönlichen Freiheiten in dem Korsett aus Beruf, Familie, Haushalt und Beziehung. Lieben wir uns noch? Muss das überhaupt sein? Und was hab' ich verpasst? Ein Midlife-Crisis-Film.

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DUMM GELAUFEN

Komödie

Produktion: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Doris Egger

Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus: **15.000 Euro**

Ein unerwarteter Besuch stellt das Familienleben von Katharina, der besten Marillenknödel-Wirtin der Stadt, vollständig auf den Kopf.

Förderungszusagen VERWERTUNG

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

CINEMA NEXT 2021 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in:

film:riss – Verein zur Förderung der jungen Filmkultur und Filmkunst

Mittelerhöhung selektiv: **2.000 Euro**

Filminstitut GESAMT: **44.000 Euro**

KINOKULTURELLE VERMITTLUNGS- UND BILDUNGSANGEBOTE FÜR (JUNGE) MENSCHEN 2021/22 ohne Mittelbindung /2

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

KLAMMER – Bundesländertour

Förderungsempfänger*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

PODCAST – FILMFILTER

Förderungsempfänger*in: Roman Schreiber

Selektive Zusage: **16.000 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: **<https://filminstitut.at/>**

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 25.11.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien

<https://filminstitut.at/>