

Förderinfo 5/2022 im Detail

Antragstermin: 26.04.2022

Sitzungstermin: 07./08.06.2022

Projektkommission für Stoffentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Mark Hirzberger-Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

Der Bereich Regie war aus Zeitgründen nicht besetzt.

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung	59	100%	18,17	31%	40,83	69%	802 800	100%	248 500	31%	554 300	69%
Stoffentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	3 000	100%	3 000	100%	-	0%
Stoffentwicklung ges.	59	100%	18,17	31%	40,83	69%	805 800	100%	251 500	31%	554 300	69%
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	3,18	53%	2,82	47%	101 653	100%	58 091	57%	43 562	43%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	2,50	50%	2,50	50%	209 800	100%	109 583	52%	100 217	48%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	9 994	100%	5 205	52%	4 789	48%
Gesamtsumme Gender	75	100%	26,84	36%	48,16	64%	1 127 247	100%	424 379	38%	702 868	62%
Sonstige Verbreitung ges. ³	8						112 168					
Gesamtsumme	83						1 239 415					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung	25	100%	9,08	36%	15,92	64%	337 000	100%	121 250	36%	215 750	64%
Stoffentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	3 000	100%	3 000	100%	-	-
Stoffentwicklung ges.	25	100%	9,08	36%	15,92	64%	340 000	100%	124 250	37%	215 750	63%
Verwertung Festival-TN ges.	6	100%	3,18	53%	2,82	47%	101 410	100%	57 848	57%	43 562	43%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	2,50	50%	2,50	50%	209 800	100%	109 583	52%	100 217	48%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	9 994	100%	5 205	52%	4 789	48%
Gesamtsumme Gender	41	100%	17,76	43%	23,24	57%	661 204	100%	296 886	45%	364 318	55%
Sonstige Verbreitung ges. ³	8						112 168					
Gesamtsumme	49						773 372					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung	53	100%	15,17	29%	37,83	71%	732 800	100%	218 500	30%	514 300	70%
Stoffentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	3 000	100%	3 000	100%	-	0%
Stoffentwicklung ges.	53	100%	15,17	29%	37,83	71%	735 800	100%	221 500	30%	514 300	70%
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	3,07	61%	1,93	39%	100 308	100%	57 941	58%	42 367	42%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	2,50	50%	2,50	50%	209 800	100%	109 583	52%	100 217	48%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	105 422	100%	5 205	5%	100 217	95%
Gesamtsumme Gender	68	100%	23,73	35%	44,27	65%	1 151 330	100%	394 230	34%	757 100	66%
Sonstige Verbreitung ges. ³	8						76 610					
Gesamtsumme	76						1 227 940					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung	19	100%	6,08	32%	12,92	68%	267 000	100%	91 250	34%	175 750	66%
Stoffentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	3 000	100%	3 000	100%	-	-
Stoffentwicklung ges.	19	100%	6,08	32%	12,92	68%	270 000	100%	94 250	35%	175 750	65%
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	3,07	61%	1,93	39%	100 065	100%	57 698	58%	42 367	42%
Verwertung Kinostart ges.	5	100%	2,50	50%	2,50	50%	209 800	100%	109 583	52%	100 217	48%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	9 994	100%	5 205	52%	4 789	48%
Gesamtsumme Gender	34	100%	14,65	43%	19,35	57%	589 859	100%	266 737	45%	323 122	55%
Sonstige Verbreitung ges. ³	8						76 610					
Gesamtsumme	42						666 469					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

ALLES SO WIE FRÜHER!

Komödie

Förderungsempfänger*in: Horst Günther Fiedler

Drehbuch: Horst Günther Fiedler

Selektive Zusage: 12.000 Euro

Um die vom Platzen bedrohte Heirat seiner Tochter und damit ihr Liebesglück zu retten, muss ein immer freundlicher Wiener Familienvater Persischer Herkunft gegen seinen Willen noch einmal zu jenem ausgefuchsten und schlagkräftigen Gauner von früher werden, der er nie wieder sein wollte.

A WAUNSINN, NORMAL!

Historische Sportlertragödie

Förderungsempfänger*in: Sebastian Brauneis

Drehbuch: Sebastian Brauneis, Helmut Emersberger, Marlene Hauser

Regie: Sebastian Brauneis, Marlene Hauser

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Österreich in den 60er Jahren: „das erste Opfer des Nationalsozialismus“. Ein Journalist und ein Boxer: Hansi Orsolic. Der Konflikt Mensch vs. Medien und die Instrumentalisierung des Sports für nationalistische Identitätsstiftung. Eine typisch Wienerische Geschichte über einen großen Triumph, der einer hätte sein können. Toxische Männlichkeit als Ideal. Ihr Erbe ein Echo bis ins Heute.

CALAMARI FRITTI

Komödie

Förderungsempfänger*in: Thomas Roth

Drehbuch & Regie: Thomas Roth

Dramaturgie: Kathrin Roth

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Als der Kaufmann Gerry Schmutzer von seinem Patenonkel ein Haus auf Sizilien erbt, ahnt er nicht, dass er sich damit in die Fänge unzuverlässiger Bauarbeiter, gewinnsüchtiger Banker, bestechlicher Polizisten und vielleicht sogar der Mafia begibt, die er alle zufriedenstellen muss, um nicht für lange Zeit im Gefängnis zu enden.

DER FALL SEMMELWEIS

Historisches Drama

Förderungsempfänger*in: David Clay Diaz, Lukas Miko

Drehbuch: David Clay Diaz, Lukas Miko

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Als der Arzt Ignaz Semmelweis am Vorabend der Wiener Revolution 1848 die einzig wahre Ursache des Kindbettfiebers entdeckt, wird seine segensreiche Entdeckung zwischen konservativen und progressiven Kräften zerrieben. Das Sterben der Frauen aus prekären Verhältnissen setzt sich unaufhaltsam fort, obwohl das Gegenmittel allen bekannt ist. Ein Film über den Kampf um die Durchsetzung einer medizinischen Wahrheit und den hohen Preis des Fortschritts.

FRANKIE

Drama

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Film services GmbH

Drehbuch & Regie: Arash T. Riahi

Dramaturgie: Arman T. Riahi

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Als der 70-jährige Opa des 14-jährigen Frankie nach 18 Jahren Gefängnis vorzeitig entlassen wird, entwickelt sich zwischen den beiden eine Hassliebe mit unvorhersehbaren Folgen.

GLIMPSES OF THE TRUTH

Thriller

Förderungsempfänger*in: Eva Testor

Drehbuch: Eva Testor

Regie: Mirjam Unger

Dramaturgie: Daniela Ingruber

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Eine Wanderung, ein Unfall oder Mord. Eine Liebesnacht zwischen Lust und Sorge bindet Elli an Philipp. Sie wird alles tun, um ihm beizustehen, ihr Geheimnis aber bleibt ihres.

HEART BEATS

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: berg hammer film GmbH

Drehbuch & Regie: Johanna Lietha

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

Selektive Zusage:

15.000 Euro

HEART BEATS erzählt vom Neuanfang der 11-jährigen Halbwaisen Lia und ihrem Vorhaben, gemeinsam mit ihrer neuen Patchwork-Schwester Pauline, die Beziehung der frisch zusammengezogenen Eltern zu zerstören. Dabei entdeckt Lia ihr besonderes rhythmisch-musikalisches Talent, kommt Pauline, die für sie anfangs nur Mittel zum Zweck war, näher und gewinnt neue Freunde, mit deren Hilfe sie die Ursache ihrer Wut erkennen und ihren Platz im Leben finden kann.

HOCHZEIT SÜSS-SAUER

Komödie

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Stephanie Leidl

Dramaturgie: Loredana Rehekampff, Andreas Schmied

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Für Ricky Rukola ist das Konzept „Mutter, Vater, Kind“ ein rotes Tuch. Das ist auch der Grund, warum sie wenig begeistert ist, als sie von den Heiratsplänen ihrer entfremdeten Tochter Lea erfährt. Als diese dann auch noch in eine streng traditionelle, und nach Rickys Meinung komplett verrückte, chinesische Familie einheiraten und danach auswandern will, ist das Grund genug die Hochzeit zu verhindern – und zwar um jeden Preis. Die Hochzeit verhindern will auch Lulu, die künftige Schwiegermutter von Lea. Der Krieg der Brautmütter hat begonnen – dabei wollen eigentlich beide nur „das Beste für ihre Kinder“ und eine gute Mutter sein...

DER IDIOT

Tragikomödie

Förderungsempfänger*in: Franz Novotny

Drehbuch & Regie: Franz Novotny

Selektive Zusage:

12.000 Euro

Der Ukraine-Konflikt stellt die Weichen für die kommenden Jahrzehnte. Das Ereignis selbst und die Manipulationen beider Seiten werden dieses Jahrhundert prägen. Ein familiäres Zusammentreffen kommt an diesem Thema nicht vorbei, der Krieg der Worte tritt in die Privatheit.

KARO ASS

Drama

Förderungsempfänger*in: Josef Kleindienst

Drehbuch: Josef Kleindienst

Dramaturgie: Roland Zag

Selektive Zusage:

12.000 Euro

Michael ist Schuldeintreiber. Dabei gibt es nur eine Devise: Beahlt wird immer. Geld oder Leben. Sein Auftrag führt ihn in ein kleines Dorf. Ein Bauer hat seinen Hof beim Kartenspielen verloren und muss ihn nun übergeben. Doch der Bauer ziert sich. Er weiß, wenn er den Hof nicht übergibt, stirbt er. Das Spiel beginnt.

MONEY FLOWS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Teresa Distelberger

Drehkonzept & Regie: Teresa Distelberger

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Wohlhabende Menschen werden ständig reicher und Menschen mit weniger Geld immer ärmer. Doch wie fließt Geld von da, wo es reichlich vorhanden ist, dorthin wo es eigentlich gebraucht wird? Wer geht da neue Wege? Ein Film über menschliche Kreativität im Umgang mit Geld und Umverteilung.

DER ROTE FADEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Sabine Kriechbaum

Drehkonzept: Sabine Kriechbaum

Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 7.500 Euro

Der rote Faden & das blaue Band führen uns in die Welt und das Werk von vier Künstlerinnen, die durch ihre Arbeit, ihr Wesen und in ihrem Leben wirkmächtig eine neue, weibliche Perspektive zum Ausdruck und somit einen anderen Blickwinkel ins Spiel bringen, der in einer patriarchalen Welt lange schmerzlich gefehlt hat.

SIDE EFFECTS

Komödie

Förderungsempfänger*in: Erwin Wagenhofer

Drehbuch: Erwin Wagenhofer

Dramaturgie: Sabine Kriechbaum

Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 15.000 Euro

Irgendwo im schönsten Alpenpanorama am Mont Pèlerin in unseren Tagen. In seinem mondänen Anwesen sinniert Nikolaus Schab, die graue Eminenz des Geldadels, über seinen spektakulären Ausstieg. Der Leiter des mächtigen Forums „message & control“ ist in die Jahre gekommen, er will zwar nicht abtreten, aber er muss. Also tritt er zur Seite, um auf bessere Zeiten zu warten.

THE BLUE HOUR

Drama

Förderungsempfänger*in: Sara Fattahi

Drehbuch: Sara Fattahi

Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 12.500 Euro

Helga, a 70-year-old lady, who suffers a locked-in syndrome, awaiting her death slowly. Marianne, her eldest daughter, who comes from Paris to spend the last days of her mother's life, is trapped in an unhappy marriage to a seemingly passive man. Meanwhile Helga's family appears to be well, but hides an underlined hatred for one another and a constant rage against life. The film depicts the last three days of Helga's life in horrible agony, her death and, in a sense, until her resurrection. It offers a glimpse into the lives of these characters, the horrendous effects of the emotional and physical pain they endure and the different ways in which they attend to their suffering

THE HISTORY RHYME

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Roland De Roo

Drehkonzept & Regie: Sergei Kachkin

Dramaturgie: Johanna Moder

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Drei russische Frauen, eine Autorin, eine Schauspielerin und eine Illustratorin, erzählen von ihrer Erfahrung der erzwungenen Emigration. Sie denken dabei auch über jene tausende „russischen Europäer“, die schon vor hundert Jahren ihr Land verlassen mussten, nach. Ein altrussischer Prinz, ein „weißer Emigrant“, schildert seine Lebensgeschichte und verbindet das Jetzt mit den Geschehnissen von 1922.

THE HOUSE OF LEAVES

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Dominik Spritzendorfer

Drehkonzept: Dominik Spritzendorfer

Selektive Zusage: 12.000 Euro

Über 40 Jahre herrschte in Albanien, keine 500 Kilometer von Österreich entfernt, eine der repressivsten Diktaturen des Kommunismus. In einem hermetischen Klima der Angst und des Terrors lief jeder tagtäglich Gefahr, zum Opfer des Systems zu werden. Dies ist die Geschichte derer, die sich erinnern.

THE OTHER PANDEMIC

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Silvia Cristina Ponce Marti

Drehkonzept & Regie: Silvia Cristina Ponce Marti

Dramaturgie: Romana Caren

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Obwohl psychische Erkrankungen sehr häufig sind, stoßen Betroffene oft auf gesellschaftliches Stigma und in den wenigsten Fällen auf ausreichende Behandlung. Wir begleiten sechs Erkrankte und tauchen tief in die "Welt der Depression" aus ihrer Sicht. Begleitend stehen dazu die Statements von Fachexpert*innen aus den verschiedensten Bereichen, deren diverse Perspektiven die Komplexität der Krankheit vereinfachen und zur Reflexion anregen.

TOXIC

Drama

Förderungsempfänger*in: Jessica Hausner

Drehbuch & Regie: Jessica Hausner

Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 10.000 Euro

TOXIC ist ein Film, der sich mit der Arbeitswelt heutzutage beschäftigt und die Frage nach moralischem Handeln stellt. Hauptfigur ist eine Managerin, deren Aufgabe darin besteht, einen Betrieb zu optimieren: wirtschaftlich, aber vor allem auch gesellschaftspolitisch. Die Mitarbeiter*innen sollen nicht nur effizient, sondern auch zufrieden sein. Arbeitszeitmodelle und Firmenbeteiligungen sind ebenso Thema wie Gleichstellung und Umweltschutz. Doch die Versuche, das Richtige zu tun, scheinen sich ins Gegenteil zu verkehren.

TRUST

Drama

Förderungsempfänger*in: Erwin Wagenhofer

Drehbuch: Erwin Wagenhofer

Referenzmittel aus dem Incentive Funding: 10.000 Euro

Agnes und Salvatore werden wieder Eltern. Rosa, ihr erstes Kind, ist gerade 7 Jahre alt. Diesmal trägt Agnes zwei Herzen in ihrem Bauch. Doch je länger die Schwangerschaft dauert, umso merkwürdigere Dinge geschehen. Eines der Kinder scheint sich dazu entschlossen zu haben, nicht zur Welt kommen zu wollen.

VIENNA SUNRISE Mittelerhöhung /1

Vampirfilm

Förderungsempfänger*in: Monika Farukuoye

Drehbuch & Regie: Monika Farukuoye

Mittelerhöhung selektive Mittel: 3.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 15.000 Euro

Ein traumwandlerisch vor sich hin driftender Feuilletonist des Wiener Nachtlebens erkennt, dass sein neuer Mentor ein Vampir ist, der Menschen im Moment ihrer größten Lebendigkeit das Blut aussaugt. Frisch verliebt in eine nach poetischer Erkenntnis dürstende Historikerin verstrickt er sich in eine Dreiecks-Seelenverwandschaft, die alle drei zerstören könnte... nun muss er zur Tat schreiten, sein eigenes Herz im Visier.

WELCOME HOME

Komödie

Förderungsempfänger*in: Fritz Ludl

Drehbuch: Fritz Ludl

Selektive Zusage: 12.000 Euro

WELCOME HOME ist ein Buddie-Movie zwischen einem älteren weißen Mann und einer schwarzen jungen Frau in Österreich, die Einbürgerungswillige in österreichischer Staatskunde unterrichten. Sie beginnen als Konkurrenten. Erst als ihr Kurs durch den Machtkampf auseinanderzubrechen droht und sie sich gegen ihren betrügerischen Chef verbünden müssen, wird aus ihnen ein Team.

WELCOME HOME, BABY!

Thriller

Förderungsempfänger*in: Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Daniela Baumgärtl, Constantin Lieb

Regie: Andreas Prochaska

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Max erbt von seinem Vater ein Haus. Gemeinsam mit seiner Frau Anna reist er nach Österreich, um das Erbe anzutreten. Doch statt der erhofften Starthilfe zur Familiengründung, findet sich das Paar in einem Alptraum wieder, in dem die Grenzen zwischen Gegenwart und Vergangenheit verschwimmen.

DAS WUNSCHKIND

Horrorfilm

Förderungsempfänger*in: Mario Koller

Drehbuch: Mario Koller

Dramaturgie: Vlado Priborsky

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Als die 44-jährige Angie vor Verzweiflung den Teufel um Hilfe bittet, passiert das Unerwartete: Sie wird endlich Mutter. Doch schon kurze Zeit später bringt sie ihr Schreibaby an den Rand des Wahnsinns. Bedingt durch den Schlafmangel verschmelzen die Grenzen zwischen Realität und Einbildung und es beginnt ein Alptraum, der nicht mehr aufzuhalten scheint.

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

DASS SIE UNS SOWAS NOCH ANTUN HÄTTEN WIR NIE GEDACHT

Tragikomödie

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch: Arman T. Riahi, Lisa Polster

Dramaturgie: Arash T. Riahi

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Als ihr soziales Taxiunternehmen aufgrund von Sparmaßnahmen der Regierung vor dem Aus steht, bezahlt die ehemalige Langzeitarbeitslose Franzi (55) die Fahrten für die Bedürftigen in ihrer alternden Gemeinde Hörschach aus eigener Tasche und löst damit eine Kette von Ereignissen aus, die keinen Stein auf dem anderen lassen...

MANDRAGORA - MENSCHENWURZEL

Drama

Förderungsempfänger*in: Valentin Hitz

Drehbuch & Regie: Valentin Hitz

Selektive Zusage:

12.000 Euro

Während des 1. Weltkriegs wird der Medizinstudent Ferdinand Wagner als Sanitätssoldat in einem Lazarett an der Ostfront zwischen Erstversorgung und Notamputationen von der Krankenschwester Elsa Jenisch in die Kräuterheilkunst eingeweiht. Und auch das k.u.k. Evidenzbüro in Wien setzt auf die Mandragora-Wurzel, verfolgt man hier doch den geheimen Plan, Kaiser und Monarchie zu retten mittels Alraunen aus dem Kuriositäten-Kabinett Rudolf II. und der ihnen zugeschriebenen Zauberkraft...

TO THE LAND OF ORANGES

Drama

Förderungsempfänger*in: Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

Drehbuch: Florian Weigensamer, Christian Krönes

Regie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

Dramaturgie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

Referenzmittel:

15.000 Euro

Es ist dies die Geschichte des 8-jährigen Daniel und dessen Odyssee vom Ghetto in Kaunas über die Konzentrationslager Dachau, Auschwitz und Mauthausen bis nach Palästina. Sie erzählt vom Kindsein und vom Erwachsenwerden in einer Zeit, in der es keinen Platz dafür gab.

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

BREAKING THE ICE

Festival: Tribeca FF – Viewpoints

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Clara Stern

Selektive Zusage: 16.500 Euro

CORSAGE

Festival: Cannes – Un certain Regard

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Regie: Marie Kreutzer

Selektive Zusage: 35.000 Euro

EISMAYER

Festival: Festivalpackage

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: David Wagner

Selektive Zusage: 25.000 Euro

ELFRIEDE JELINEK – DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN

Festival: Filmfest München; u.a.

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Regie: Claudia Müller

Selektive Zusage: 6.565 Euro

GESCHICHTEN VOM FRANZ

Festival: Goldener Spatz – Wettbewerb; Zlin Film Festival – Wettbewerb

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie: Johannes Schmid

Selektive Zusage: 17.000 Euro

MARKO FEINGOLD – EIN JÜDISCHES LEBEN

Festival: Washington JFF

Produktion: Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

Regie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

Referenzmittel: 1.345 Euro

KINOSTARTS

CORSAGE

Drama

Verleih: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 07.07.2022

Regie: Marie Kreutzer

Selektive Zusage: 47.500 Euro

EISMAYER

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 28.10.2022

Regie: David Wagner

Selektive Zusage: 40.000 Euro

FÜR DIE VIELEN – DIE ARBEITERKAMMER WIEN

Dokumentarfilm

Verleih: Alamode Filmdistribution GmbH

Kinostart: 23.09.2022

Regie: Constantin Wulff

Selektive Zusage: 37.300 Euro

MUTZENBACHER

Dokumentarfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 04.11.2022

Regie: Ruth Beckermann

Selektive Zusage: 40.000 Euro

SONNE

Dramödie

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 09.09.2022

Regie: Kurdwin Ayub

Selektive Zusage: 45.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

ADA DIRECTOR'S SCREENING 2022

Förderungsempfänger*in: ADA – Austrian Directors' Association

Selektive Zusage: **7.500 Euro**

EISMAYER – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: David Wagner

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

FORUM FILMREGIE

Förderungsempfänger*in: Verband Filmregie Österreich (Regieverband)

Selektive Zusage: **7.000 Euro**

ONE WORLD FILM CLUBS – Österreich 2023

Förderungsempfänger*in: Standbild – Verein zur Förderung audiovisueller Medienkultur

Selektive Zusage: **35.000 Euro**

REQUIEM FOR A ROBOT – Teilnahme Frontières Market, Cannes

Förderungsempfänger*in: Samsara Filmproduktion GmbH

Regie: Christoph Rainer

Selektive Zusage: **5.610 Euro**

RUTH BECKERMANN GESAMTWERK – Untertitelungen

Förderungsempfänger*in: Ruth Beckermann

Referenzmittel: **35.558 Euro**

STAMS – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Panama Film KG

Regie: Bernhard Braunstein

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

WOMEN'S BUSINESS

Förderungsempfänger*in: Tanja Ploner

Selektive Zusage: **1.500 Euro**

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

BUSINESS & LEGAL AFFAIRS - INTERNATIONAL SCREEN INSTITUTE 2022

Förderungsempfänger*in: Sabine Gruber

Selektive Zusage: 1.000 Euro

CIRCLE WOMEN DOC ACCELERATOR 2022/2023

Förderungsempfänger*in: Viera Lacková

Selektive Zusage: 2.132 Euro

DOCUMENTARY CAMPUS MASTERSCHOOL

Förderungsempfänger*in: Susanne Berger

Selektive Zusage: 2.073 Euro

MCKEE STORY SEMINAR

Förderungsempfänger*in: David Clay Diaz

Selektive Zusage: 989 Euro

TORINO FILM LAB

Förderungsempfänger*in: Mo Harawe

Selektive Zusage: 3.800 Euro

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Incentive Funding stehen Autor*innen und Regisseur*innen bei künstlerischem und/oder wirtschaftlichem Erfolg eines Referenzfilmes automatisch zur Verfügung.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://filminstitut.at>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 15.06.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

<https://filminstitut.at>