

Förderinfo 3/2022 im Detail

Antragstermin: 22.02.2022

Sitzungstermin: 23./24.03.2022

Projektkommission für Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Verwertung, Berufliche Weiterbildung

Mark Hirzberger-Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

Der Bereich Drehbuch blieb aus Zeitgründen unbesetzt.

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	51	100%	20,17	40%	30,83	60%	684 992	100%	278 000	41%	406 992	59%
Projektentwicklung ME ² ges.	-	-	-	-	-	-	15 000	100%	-	-	15 000	100%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,83	28%	2,17	72%	81 200	100%	25 000	31%	56 200	69%
Verwertung Kinostart ges.	7	100%	1,57	22%	5,43	78%	283 150	100%	79 417	28%	203 733	72%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	12 904	100%	7 673	59%	5 231	41%
Gesamtsumme Gender	71	100%	27,57	39%	43,43	61%	1 077 246	100%	390 090	36%	687 156	64%
Sonstige Verbreitung ges. ³	6						119 566					
Gesamtsumme	77						1 196 812					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	17	100%	8,50	50%	8,50	50%	232 992	100%	115 500	50%	117 492	50%
Projektentwicklung ME ² ges.	-	-	-	-	-	-	15 000	100%	-	-	15 000	100%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,83	28%	2,17	72%	76 200	100%	24 167	32%	52 033	68%
Verwertung Kinostart ges.	7	100%	1,57	22%	5,43	78%	283 150	100%	79 417	28%	203 733	72%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	12 904	100%	7 673	59%	5 231	41%
Gesamtsumme Gender	37	100%	15,90	43%	21,10	57%	620 246	100%	226 756	37%	393 490	63%
Sonstige Verbreitung ges. ³	6						99 566					
Gesamtsumme	43						719 812					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	48	100%	18,42	38%	29,58	62%	647 992	100%	254 750	39%	393 242	61%
Projektentwicklung ME ² ges.	-	-	-	-	-	-	15 000	100%	-	-	15 000	100%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,83	28%	2,17	72%	81 200	100%	25 000	31%	56 200	69%
Verwertung Kinostart ges.	7	100%	1,57	22%	5,43	78%	283 150	100%	79 417	28%	203 733	72%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	12 904	100%	7 673	59%	5 231	41%
Gesamtsumme Gender	68	100%	25,82	38%	42,18	62%	1 040 246	100%	366 840	35%	673 406	65%
Sonstige Verbreitung ges. ³	6						119 566					
Gesamtsumme	74						1 159 812					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	14	100%	6,75	48%	7,25	52%	195 992	100%	92 250	47%	103 742	53%
Projektentwicklung ME ² ges.	-	-	-	-	-	-	15 000	100%	-	-	15 000	100%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,83	28%	2,17	72%	76 200	100%	24 167	32%	52 033	68%
Verwertung Kinostart ges.	7	100%	1,57	22%	5,43	78%	283 150	100%	79 417	28%	203 733	72%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	12 904	100%	7 673	59%	5 231	41%
Gesamtsumme Gender	34	100%	14,15	42%	19,85	58%	583 246	100%	203 506	35%	379 740	65%
Sonstige Verbreitung ges. ³	6						99 566					
Gesamtsumme	40						682 812					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

BLACK FRIDAY

Komödie

Förderungsempfänger*in: Kerstin Schütze

Drehbuch: Kerstin Schütze

Selektive Zusage:

12.000 Euro

Im total überwachten Versandhaus am Stadtrand Wiens ist 24/7 Black Friday. Statt einer Retourware fällt Sissi (32) eine beträchtliche Summe Bargeld buchstäblich in den Schoß. Doch Putzfrau Anke (42) und Pickerin Zelda (24) wollen auch etwas vom Kuchen und so entpuppt sich die scheinbare Lösung für all ihre Probleme bald als rasanter Alptraum.

EQUILIBRATION

Science-Fiction-Film

Förderungsempfänger*in: Magdalena Lauritsch

Drehbuch & Regie: Magdalena Lauritsch

Selektive Zusage:

12.000 Euro

In naher Zukunft gelingt es der Wissenschaft die Nicht-Existenz von Gott theoretisch wie auch praktisch zu beweisen. Was diese beunruhigende aber unwiderlegbare Wahrheit mit der Gesellschaft, wie auch dem Individuum macht, wird in vier lose miteinander verwobenen Episoden erzählt.

JENNY – DER HUND DES PRÄSIDENTEN

Familienfilm

Förderungsempfänger*in: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch & Regie: Marco Schleicher

Dramaturgie: Clarissa Brandeis

Selektive Zusage:

13.000 Euro

Valerie, die Enkelin des österreichischen Bundespräsidenten, holt regelmäßig Jenny, den Hund des Präsidenten, in der Hofburg ab, um mit ihm zu spielen. Die peruanische Staatschefin kommt nach Wien, um die Kette des letzten Inka-Königs zurückerhalten, die vor langer Zeit nach Österreich gelangt ist. Als die Kette jedoch kurz vor der Übergabe aus dem Museum verschwindet und die Polizei im Dunklen tappt, machen sich Valerie und Jenny auf, die Kette zu finden und die diplomatischen Beziehungen zu retten...

JUNO WHAT I WANT

Komödie

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Myriam Utz

Dramaturgie: Loredana Rehekampff

Referenzmittel:

12.000 Euro

Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:

3.000 Euro

Um endlich ein ebenso erfolgreiches Leben wie ihre kleine Schwester Julia zu führen, übergibt die erfolglose Enddreißigerin Juno alle Entscheidungen über ihr eigenes Dasein in deren Hand. Was zunächst Erfolg hat, führt letztlich zum totalen Chaos im Leben beider Schwestern.

KINDERLAND

Drama

Förderungsempfänger*in: Whee Film GmbH

Drehbuch: Michaela Ronzoni

Dramaturgie: Rupert Henning

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Drei Kinder, ein zwölfjähriges Mädchen und ihre beiden jüngeren Brüder, schlagen sich in einem abgelegenen Dorf Moldawiens auf eigene Faust durchs Leben, während ihre Mutter in Österreich und ihr Vater im fernen Kasachstan Geld verdienen müssen, um ihre Schulden abzuarbeiten. Eine drastische, tragikomische, aber auch zarte und poetische Geschichte über eine Kindheit, in der erst nach acht Uhr abends geweint werden darf...

DIE REISE

Drama

Förderungsempfänger*in: Sallar Othman

Drehbuch & Regie: Sallar Othman

Dramaturgie: Evi Romen

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Ein Kühltransporter ist auf dem Weg von Ungarn nach Österreich. Im Laderaum verstecken sich Menschen aus dem Nahen und Mittleren Osten – sie sind auf der Flucht. Während der gefährlichen Reise prallen ihre individuellen Hinter- und Abgründe aufeinander. Ein Kammerspiel auf engstem Raum, das die unterschiedlichen Wünsche, Träume und Ängste der Passagiere zusammenwirft.

RUN AWAY

Drama

Förderungsempfänger*in: Alfoz Tanjour

Drehbuch: Alfoz Tanjour

Selektive Zusage:

12.000 Euro

A policeman in his forties decides to move his work to the Austrian-Hungarian border where he grew up, after his daughter was subjected to a sexual harassment incident by a group of newly arrived refugees. As a policeman he believes that he can protect his home, and his daughter. However, he gradually realizes that everything around him is damaged and on the verge of collapse because of his arrogance and selfishness, especially after a Syrian refugee woman whom he falls in love with seeks shelter at his home near the border after she lost her brother during her journey to Europe.

SAILER

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Adrialpe-Media Filmproduktions GmbH

Drehkonzept & Regie: Stefan Würnitzer

Dramaturgie: Markus Gull

Selektive Zusage:

14.992 Euro

Er war der überragende österreichische Sportler der 2. Republik: Toni Sailer. Von schwindelerregenden Höhen zu schmerzhaften Tiefen. Was bleibt?

SMARTGIRL

Jugendfilm

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Peter Slavin

Dramaturgie: Loredana Rehekampff, Andreas Schmied

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Die dreizehnjährige Emma gerät an ein geheimnisvolles Smartphone, mit dem sie sich geistig verbinden kann: Sie erhält dessen technische Fähigkeiten, schwebt nun aber auch in Lebensgefahr. Denn wenn das Handy ausgeschaltet wird, stirbt sie....

STRAFE

Drama

Förderungsempfänger*in: Özgür Anil

Drehbuch: Özgür Anil

Dramaturgie: Malina Nwabuonwor

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Durch das blinde Vertrauen in seinen Freund wird ein junger Mann mit türkischen Wurzeln zum Straftäter. Hin- und hergerissen zwischen dem Wunsch nach einem selbstbestimmten Leben und seinem schlechten Gewissen, versucht er das Richtige zu tun.

THE SCIENTIFIC TRIP TO STARDOM

Spieldoku

Förderungsempfänger*in: Mario Soldo, Siegfried Ken-Ichi Krüger

Drehbuch: Mario Soldo, Siegfried Ken-Ichi Krüger

Selektive Zusage:

15.000 Euro

"Dame Galaxis & Chantal St. Germain" erzählen von der Geschichte und Entstehung der Drag Queen Bewegung rund um den Globus. THE SCIENTIFIC TRIP TO STARDOM – ein bunter, schriller, schräger Film über 40 Jahre Leben im Fummel.

VIENNA SUNRISE

Vampirfilm

Förderungsempfänger*in: Monika Farukuoye

Drehbuch & Regie: Monika Farukuoye

Selektive Zusage:

12.000 Euro

Ein traumwandlerisch vor sich hin driftender Feuilletonist des Wiener Nachtlebens erkennt, dass sein neuer Mentor ein Vampir ist, der Menschen im Moment ihrer größten Lebendigkeit das Blut aussaugt. Frisch verliebt in eine nach poetischer Erkenntnis dürstende Historikerin verstrickt er sich in eine Dreiecks-Seelenverwandschaft, die alle drei zerstören könnte... nun muss er zur Tat schreiten, sein eigenes Herz im Visier.

WEM GEHÖRT DIE STADT?

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Drehkonzept & Regie: Lotte Schreiber

Dramaturgie: Bernadette Weigl

Selektive Zusage:

15.000 Euro

WEM GEHÖRT DIE STADT? zeigt auf, dass es für Menschen aufgrund zunehmend aggressiver Immobilienspekulation immer unmöglicher wird, leistbaren Wohnraum zu finden. Dabei sehen wir uns anhand der Städte Wien, Berlin und London an, wie die unterschiedlichen Modelle von Wohnpolitik das „Recht auf Wohnen“ gewährleisten und gehen der Frage nach, warum Politiker*innen den neoliberalen Beutezügen profitorientierter Spekulant*innen in unseren Städten keinen Riegel vorschieben. Ist das System außer Kontrolle geraten?

WEXXELJAHRE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Graf Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Marie-Therese Vollmer

Dramaturgie: Annemarie Pilgram

Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus:

12.000 Euro

WEXXELJAHRE begleitet Frauen in einer natürlichen Übergangsphase, die in unserer Gesellschaft unterbeleuchtet und meist schambehaftet ist. Anhand ihrer Persönlichkeiten werden sowohl individuelles Erleben als auch gemeinsame Anforderungen an die Gesellschaft erzählt.

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

IM VERBORGENEN

Drama

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch: Ljuba Arnautovic, Goran Rebic

Regie: Goran Rebic

Selektive Zusage:

15.000 Euro

Genofeva/Eva kämpft um das Rote Wien, verliert Männer und Söhne im Terror der Faschisten und in Stalins Lagern, rettet mehrere Leben und verspielt dabei fast das eigene. Unbeugsam diesem Schicksal trotzend, erfüllt sie sich zuletzt einen Jugendtraum.

SO SIND WIR NICHT

Drama

Förderungsempfänger*in: Franz Novotny

Drehbuch: Franz Novotny, Laura Weichmann

Regie: Franz Novotny

Dramaturgie: Laura Weichmann

Selektive Zusage: 15.000 Euro

„Wenn der Attentäter vor den Wahlen zuschlägt, gewinnen wir selbst mit unserem matten Kandidaten haushoch.“ Wurde der Anschlag geduldet, ja begünstigt, um daraus politische Vorteile zu generieren? Sind einer Regierung, die durch Täuschung (Balkanroute), Obstruktion und Verrat an der eigenen Regierung (Mitterlehner/Kern) und Intrige (Projekt Ballhausplatz) an die Macht kam, nicht nur unverfrorene Lügen, sondern auch Verbrechen zuzutrauen?

TRANSPORT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Robert Schabus

Drehkonzept & Regie: Robert Schabus

Referenzmittel: 10.000 Euro

Der Dokumentarfilm TRANSPORT wird entlang der wichtigen Handelsrouten einerseits die Warenströme und andererseits dort arbeitende Menschen begleiten. Einen Matrosen auf einem Containerschiff zwischen Shanghai und Hamburg, eine*n Fernfahrer*in quer durch Europa und eine*n Zusteller*in in einer österreichischen Stadt. Ein Portrait dreier Menschen auf einer langen Reise zu uns allen.

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

FERONIA Mittelerhöhung /1

Kinderfilm, Animationsfilm

Produktion: EDOKO INSTITUTE FILM PRODUCTION GMBH

Drehbuch: Edgar Honetschläger

Regie: n.n.

Mittelerhöhung selektive Mittel: 15.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 34.000 Euro

Die achtjährige Feronia kann mit Menschen nur sehr wenig anfangen, Tieren fühlt sie sich viel näher. Sie läuft davon und zieht in den Wald, wo sie endlich glücklich ist. Unter Zwang wird sie in die Zivilisation zurückgeholt, die sie wie eine Verrückte behandelt, bis sie dieser durch eine Metamorphose entkommen kann.

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

AUSTRIA2AUSTRALIA

Dokumentarfilm

Festivalpackage

Produktion: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Regie: Andreas Buciuman, Dominik Bochis

Selektive Zusage: 6.200 Euro

RIMINI

Drama

Festival: Berlinale Wettbewerb

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Regie: Ulrich Seidl

Selektive Zusage: 45.000 Euro

SONNE

Spielfilm

Festivals: Berlinale Wettbewerb

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Regie: Kurdwin Ayub

Selektive Zusage: 25.000 Euro

KINOSTARTS

ALPENLAND

Dokumentarfilm

Verleih: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 10.06.2022

Regie: Robert Schabus

Selektive Zusage: 40.000 Euro

DER BAUER UND DER BOBO

Dokumentarfilm

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 21.04.2022

Regie: Kurt Langbein

Selektive Zusage: 53.650 Euro

GESCHICHTEN VOM FRANZ

Komödie

Verleih: Wild Bunch Austria GmbH

Kinostart: 14.04.2022

Regie: Johannes Schmid

Selektive Zusage: 55.000 Euro

GLASSBOY

Kinderfilm

Verleih: WILDart FILM e.U.

Kinostart: 13.05.2022

Regie: Samuele Rossi

Selektive Zusage: 24.500 Euro

HÄSCHENSCHULE 2 – DER GROSSE EIERKLAU

Animationsfilm, Kinderfilm

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 17.03.2022

Regie: Ute von Münchow-Pohl

Selektive Zusage: 55.000 Euro

RIMINI

Drama

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 08.04.2022

Regie: Ulrich Seidl

Selektive Zusage: 45.000 Euro

ROTZBUB – Wiedereinsatz Werbemaßnahmen

Animationsfilm

Verleih: Filmladen Filmverleih GmbH

Kinostart: 24.03.2022

Regie: Marcus H. Rosenmüller, Santiago López Jover

Selektive Zusage: 10.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**DREHBUCHÜBUNG WIEN 2022**

Förderungsempfänger*in: kunstzeug

Selektive Zusage: 20.000 Euro

CINEMA NEXT 2022

Förderungsempfänger*in: film:riss – Verein zur Förderung der jungen Filmkultur und Filmkunst

Selektive Zusage: 42.000 Euro

GEWOHNTGE GEWALT. HÄUSLICHE BRUTALITÄT UND HEIMLICHE BEDROHUNG IM SPANNUNGSKINO

Förderungsempfänger*in: Sonderzahl-Verlags-Gesellschaft m.b.H

Selektive Zusage: 2.900 Euro

JAPANISCHE UNTERTITEL AMAZON

Förderungsempfänger*in: Rosdy Film KG

Selektive Zusage: 7.166 Euro

KINDERKINOWELTEN 2021/2022

Förderungsempfänger*in: Institut Pitanga – Verein zur Förderung und Vermittlung von Wissenschaft und Kultur

Selektive Zusage: **20.000 Euro**

TRAINING FOR PROFESSIONALS 2022

Förderungsempfänger*in: ADA – Austrian Directors' Association

Selektive Zusage: **7.500 Euro**

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

BERLINALE TALENTS 2022

Förderungsempfänger*in: Andrea Hess

Selektive Zusage: **460 Euro**

CASTINGSEMINAR BEI RITA WASZILOVICS UND ULRIKE KOFLER 2022

Förderungsempfänger*in: Dagmar Hützl

Selektive Zusage: **257 Euro**

CASTINGTRAINING MIT RITA WASZILOVICS UND ULRIKE KOFLER 2022

Förderungsempfänger*in: Victoria Fraunberger

Selektive Zusage: **270 Euro**

CASTINGTRAINING MIT RITA WASZILOVICS UND ULRIKE KOFLER 2022

Förderungsempfänger*in: Max Ortner

Selektive Zusage: **257 Euro**

DOCUMENTARY MASTERSCHOOL 2022

Förderungsempfänger*in: Friedrich Ofner

Selektive Zusage: **2.962 Euro**

DREHBÜCHER FÜR KINDERFILME SCHREIBEN 2022

Förderungsempfänger*in: Johanna Lietha

Selektive Zusage: **619 Euro**

HDR MASTERCLASS – COLOUR TRAINING 2022

Förderungsempfänger*in: Franco Marco Avi

Selektive Zusage: **92 Euro**

PRODUCTION VALUE 2022

Förderungsempfänger*in: Julian Berner

Selektive Zusage: **848 Euro**

ROBERT MCKEE SEMINAR 2022

Förderungsempfänger*in: Stefan Lukacs

Selektive Zusage: **1.072 Euro**

WEITERBILDUNG ZUM INTIMACY COORDINATOR 2022

Förderungsempfänger*in: Katharina Haudum

Selektive Zusage: **6.067 Euro**

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Referenzmittel aus dem Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://filminstitut.at>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 01.04.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

<https://filminstitut.at>