

Österreichische Filmpreise 2021

DIAGONALE-PREISE

Großer Diagonale-Preis des Landes Steiermark – Bester Spielfilm

Evi Romen für [HOCHWALD](#)

Großer Diagonale-Preis des Landes Steiermark – Bester Dokumentarfilm

Tizza Covi und Rainer Frimmel für [AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT](#)

Diagonale-Preis Schnitt des Verbandes Filmschnitt aea

(gestiftet von der VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden)

Beste künstlerische Montage Spielfilm

Karina Ressler und Joana Scrinzi für [FUCHS IM BAU](#)

Beste künstlerische Montage Dokumentarfilm

Yves Deschamps und Hubert Sauper für [EPICENTRO](#)

Diagonale-Preis Szenenbild und Kostümbild des Verbandes Österreichischer Filmausstatter*innen VÖF

(gestiftet von der VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden)

Bestes Szenenbild

Renate Martin und Andreas Donhauser für [SARGNAGEL](#)

Bestes Kostümbild

Cinzia Cioffi für [HOCHWALD](#)

Diagonale-Schauspielpreise in Kooperation mit der VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden

(gestiftet von der VdFS – Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden)

für einen bemerkenswerten Auftritt einer österreichischen Schauspielerin sowie eines
österreichischen Schauspielers in einem Wettbewerbsfilm der Diagonale'21

Hilde Dalik für [SARGNAGEL](#)

Lukas Miko für [ME, WE](#)

Preis „Innovative Produktionsleistung“ der VAM – Verwertungsgesellschaft für audiovisuelle Medien

für außergewöhnliche Produktionsleistung im Bereich Film
Film AG für [WAS WIR WOLLTEN](#)

Kodak Analog-Filmpreis (vergeben im Rahmen der Diagonale'21)

Tizza Covi und Rainer Frimmel für [AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT](#)

Thomas Pluch Drehbuchpreise 2021

Thomas Pluch Hauptpreis: Ulrike Kofler, Sandra Bohle, Marie Kreutzer für [WAS WIR](#)

[WOLLTEN](#)

Thomas Pluch Spezialpreis der Jury: Arman T. Riahi für [FUCHS IM BAU](#)

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS DER AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS

BESTER DOKUMENTARFILM

DIE DOHNAL – FRAUENMINISTERIN / FEMINISTIN / VISIONÄRIN

P: Claudia Wohlgenannt, Sabine Derflinger R: Sabine Derflinger

BESTE WEIBLICHE HAUPTROLLE

Christine Ostermayer

[EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH](#)

BESTE MÄNNLICHE HAUPTROLLE

Thomas Prenn

[HOCHWALD](#)

BESTE WEIBLICHE NEBENROLLE

Edita Malovčić

[QUO VADIS, AIDA?](#)

BESTE MÄNNLICHE NEBENROLLE

Omid Memar

7500

BESTES DREHBUCH

Patrick Vollrath, Senad Halilbašić

7500

BESTE KAMERA

Christine A. Maier

[QUO VADIS, AIDA?](#)

BESTES KOSTÜMBILD

Cinzia Cioffi

[HOCHWALD](#)

BESTE MUSIK

Florian Horwath

[HOCHWALD](#)

BESTER SCHNITT

Niki Mossböck

DIE DOHNAL – FRAUENMINISTERIN / FEMINISTIN / VISIONÄRIN

BESTES SZENENBILD

Hannes Salat

[QUO VADIS, AIDA?](#)

**PUBLIKUMSSTÄRKSTER KINOFILM
BUT BEAUTIFUL**

P: Sabine Kriechbaum, Erwin Wagenhofer, Peter Rommel R: Erwin Wagenhofer V: Michael Stejskal

ROMY der Tageszeitung Kurier

Bester Kinofilm

Arash T. Riahi

EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

Bestes Buch Kinofilm

Arash T. Riahi

EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

Beste Regie Kinofilm

Arash T. Riahi

EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

Beste Produktion

Barbara Albert, Antonin Svoboda, Bruno Wagner

[QUO VADIS, AIDA?](#)

Beste Kamera Kinofilm

Martin Gschlacht, Jerzy Palacz

[HOCHWALD](#)

Bester Schnitt Kinofilm

Julia Drack, Stephan Bechinger

EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH

Beste Musik Kinofilm

Clara Luzia

WAREN EINMAL REVOLUZZER

Preis der Jury Kino

Jasmila Žbanić

QUO VADIS, AIDA?

FILMFESTIVAL KITZBÜHEL

ÖFI-Preisträgerfilme:

BESTE PRODUKTION ÖSTERREICHS
EIN CLOWN | EIN LEBEN
P: Thomas Christian Eichinger

WIENER FILMPREIS
vergeben auf der Viennale

BESTER ÖSTERREICHISCHER FILM
[GROSSE FREIHEIT](#), R: Sebastian Meise

ERSTE BANK MEHRWERT-FILMPREIS
[GROSSE FREIHEIT](#), R: Sebastian Meise

Quelle: Diagonale, Filminstitut, Österreichische Filmakademie, Viennale