

Förderinfo 1/2022 im Detail

Antragstermin: 23.11.2021

Sitzungstermin: 18./19.01.2022

Projektkommission für Projektentwicklung, Herstellung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Marika Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Erwin Wagenhofer (Ersatzmitglied Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Über die am 23.11.2021 eingereichten Stoffentwicklungen wird in der Sitzung am 01./02.02.2022 entschieden.

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungssystem**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	14	100%	4,50	32%	9,50	68%	369 310	100%	132 865	36%	236 445	64%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	19 200	100%	12 800	67%	6 400	33%
Projektentwicklung ges.	14	100%	4,50	32%	9,50	68%	388 510	100%	145 665	37%	242 845	63%
Herstellung	32	100%	13,67	43%	18,33	57%	12 157 660	100%	4 606 827	38%	7 550 833	62%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	320 010	100%	88 423	28%	231 587	72%
Herstellung ges.	32	100%	13,67	43%	18,33	57%	12 477 670	100%	4 695 250	38%	7 782 421	62%
Verwertung Festival-TN ME ² ges.	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	1 556	22%	5 444	78%
Verwertung Kinostart	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	88 000	100%	13 333	15%	74 667	85%
Verwertung Kinostart MB ³	-	-	-	-	-	-	301 280	100%	88 820	29%	212 460	71%
Verwertung Kinostart ges.	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	389 280	100%	102 153	26%	287 127	74%
Berufliche Weiterbildung ges.	6	100%	3,00	50%	3,00	50%	24 764	100%	11 057	45%	13 707	55%
Gesamtsumme Gender	55	100%	21,83	40%	33,17	60%	13 287 224	100%	4 955 680	37%	8 331 544	63%
Sonstige Verbreitung ⁵	10						829 000					
Sonstige Verbreitung MB ³	-						425 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						1 200					
Sonstige Verbreitung ges.	10						1 255 200					
Gesamtsumme	65						14 542 424					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	3	100%	1,50	50%	1,50	50%	113 000	100%	57 500	51%	55 500	49%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	19 200	100%	12 800	67%	6 400	33%
Projektentwicklung ges.	3	100%	1,50	50%	1,50	50%	132 200	100%	70 300	53%	61 900	47%
Herstellung	8	100%	3,83	48%	4,17	52%	2 357 000	100%	905 000	38%	1 452 000	62%
Herstellung OMB ⁴	1	100%	-	-	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	320 010	100%	88 423	28%	231 587	72%
Herstellung ges.	9	100%	3,83	43%	5,17	57%	2 677 010	100%	993 423	37%	1 683 587	63%
Verwertung Festival-TN ME ² ges.	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	1 556	22%	5 444	78%
Verwertung Kinostart	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	80 000	100%	13 333	17%	66 667	83%
Verwertung Kinostart MB ³	-	-	-	-	-	-	301 280	100%	88 820	29%	212 460	71%
Verwertung Kinostart ges.	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	381 280	100%	102 153	27%	279 127	73%
Berufliche Weiterbildung ges.	6	100%	3,00	50%	3,00	50%	24 764	100%	11 057	45%	13 707	55%
Gesamtsumme Gender	21	100%	9,00	43%	12,00	57%	3 222 254	100%	1 178 489	37%	2 043 765	63%
Sonstige Verbreitung ⁵	9						602 000					
Sonstige Verbreitung MB ³	-						425 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						1 200					
Sonstige Verbreitung ges.	9						1 028 200					
Gesamtsumme	30						4 250 454					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	14	100%	4,50	32%	9,50	68%	369 310	100%	132 865	36%	236 445	64%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	14	100%	4,50	32%	9,50	68%	369 310	100%	132 865	36%	236 445	64%
Herstellung	32	100%	13,67	43%	18,33	57%	11 757 660	100%	4 480 160	38%	7 277 500	62%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	310 450	100%	85 236	27%	225 214	73%
Herstellung ges.	32	100%	13,67	43%	18,33	57%	12 068 110	100%	4 565 396	38%	7 502 714	62%
Verwertung Festival-TN ME² ges.	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	1 556	22%	5 444	78%
Verwertung Kinostart	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	88 000	100%	13 333	15%	74 667	85%
Verwertung Kinostart MB ³	-	-	-	-	-	-	301 280	100%	88 820	29%	212 460	71%
Verwertung Kinostart ges.	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	389 280	100%	102 153	26%	287 127	74%
Berufliche Weiterbildung ges.	6	100%	3,00	50%	3,00	50%	24 764	100%	11 057	45%	13 707	55%
Gesamtsumme Gender	55	100%	21,83	40%	33,17	60%	12 858 464	100%	4 813 027	37%	8 045 437	63%
Sonstige Verbreitung ⁵	10						829 000					
Sonstige Verbreitung MB ³	-						425 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						1 200					
Sonstige Verbreitung ges.	10		-		-		1 255 200		-		-	
Gesamtsumme	65						14 113 664					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Projektentwicklung	3	100%	1,50	50%	1,50	50%	113 000	100%	57 500	51%	55 500	49%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	3	100%	1,50	50%	1,50	50%	113 000	100%	57 500	51%	55 500	49%
Herstellung	6	100%	2,83	47%	3,17	53%	1 962 000	100%	780 833	40%	1 181 167	60%
Herstellung OMB ⁴	1	100%	-	-	1,00	100%	-	-	-	-	-	-
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	310 450	100%	85 236	27%	225 214	73%
Herstellung ges.	7	100%	2,83	40%	4,17	60%	2 272 450	100%	866 070	38%	1 406 381	62%
Verwertung Festival-TN ME² ges.	-	-	-	-	-	-	7 000	100%	1 556	22%	5 444	78%
Verwertung Kinostart	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	80 000	100%	13 333	17%	66 667	83%
Verwertung Kinostart MB ³	-	-	-	-	-	-	301 280	100%	88 820	29%	212 460	71%
Verwertung Kinostart ges.	3	100%	0,67	22%	2,33	78%	381 280	100%	102 153	27%	279 127	73%
Berufliche Weiterbildung ges.	6	100%	3,00	50%	3,00	50%	24 764	100%	11 057	45%	13 707	55%
Gesamtsumme Gender	19	100%	8,00	42%	11,00	58%	2 798 494	100%	1 038 335	37%	1 760 159	63%
Sonstige Verbreitung ⁵	9						602 000					
Sonstige Verbreitung MB ³	-						425 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						1 200					
Sonstige Verbreitung ges.	9		-		-		1 028 200		-		-	
Gesamtsumme	28						3 826 694					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁴ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁵ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Animationsfilme	Family Entertainment	1	100%	0,67	67%	0,33	33%				
Spielfilme	Drama	2	100%	1,50	75%	0,50	25%	1	1		
	Psychodrama	1	100%	0,17	17%	0,83	83%		1		
	Tragikomödie	1	100%	-	0%	1,00	100%				
	Horrorkomödie	1	100%	-	0%	1,00	100%			1	
Dokumentarfilme		3	100%	1,50	50%	1,50	50%	1			1
Gesamt		9	100%	3,83	43%	5,17	57%	2	2	1	1

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive

Förderdetails

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

HAPPYLAND

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch & Regie: Evi Romen

Selektive Zusage: 45.000 Euro

Helen kehrt nach einer Karriere als Popmusikerin in London in ihren Heimatort an der Donau zurück. Dort trifft sie auf die Geister ihrer Jugend in Form von ehemaligen Band-Kollegen, ihrer großen Liebe und einem mysteriösen, jungen Pferdenarr.

MUTTERGLÜCK Mittelserhöhung /1

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch: Johanna Moder, Arne Kohlweyer

Regie: Johanna Moder

Referenzmittel Gender Incentive erfolgsbedingt 10% Plus: 19.200 Euro

Filminstitut GESAMT: 39.200 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 19.200 Euro

Nach der traumatischen Geburt ihres ersten Kindes ist JULIA überzeugt, dass mit ihrem Baby etwas nicht stimmt. Auch wenn ihr familiäres Umfeld und die Ärzte versuchen, sie davon zu überzeugen, dass alles in Ordnung sei und sie glücklich sein müsse, wird sie das Gefühl nicht los, dass diese neue Präsenz in ihrem Haus etwas Fremdes ist...

STRANGERS IN THE NIGHT

Vampirfilm

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Drehbuch: Marcel Karwentel, Timo Lombeck

Regie: Daniel Prochaska

Selektive Zusage: 38.000 Euro

Lilly schlägt sich als Einzelkämpferin in einer von Vampiren beherrschten Welt durch. Die 12jährige Marina wird gejagt, denn ihr Blut ist der Schlüssel zur Zerschlagung der Vampir-Herrschaft. Lilly und Marinas Begleiter Blu durchqueren den gefährlichsten Sektor auf österreichischem Gebiet, um das Mädchen in Sicherheit zu bringen.

WIE WEIT GEHEN

Tragikomödie

Produktion: Kurt Mayer

Drehbuch: Judith Doppler

Regie: Barbara Albert

Selektive Zusage: 30.000 Euro

Während eines aufregenden Dolomiten-Abenteuers schaut Fräulein Braun mit viel Humor zurück auf ihr Leben, das geprägt ist von außergewöhnlichen Freundschaften und einer Krankheit, der sie nie kleinbeigegeben hat.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

2050 – END OF THE LINE

vormals "Der letzte Fisch"

Dokumentarfilm

Produktion: Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Christian Krönes, Florian Weigensamer

Selektive Zusage: 121.000 Euro

Referenzmittel: 215.000 Euro

Die Globalisierung hat den Fischfang mit voller Wucht erreicht. Die letzten Fischer*innen verlieren ihre Lebensgrundlage. Es drohen Hungersnöte und Massenarbeitslosigkeit, Landflucht, sogar Kriege um die letzten Fischbestände. 2050 - THE END OF THE LINE erzählt Geschichten vom Leben, vom Überleben und vom Sterben ganzer Gesellschaften mit dem Fisch bzw. seinem Verschwinden. Es ist dies die Geschichte der letzten Fischer*innen.

URL: <https://filminstitut.at/2050 - End of the Line>

FUNKSTILLE

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept & Regie: Rebecca Hirneise

Selektive Zusage: **30.000 Euro**

Referenzmittel: **30.000 Euro**

Anspruch auf Gender Incentive **30.000 Euro**

Die Filmemacherin Rebecca Hirneise bringt mehrere Generationen ihrer evangelisch-methodistischen Familie dazu, erstmals gemeinsam über ihren Glauben zu sprechen. Eine Diskussion kommt in Gang, die ein breites Spektrum von absoluter Bibeltreue bis zu der Freiheit, nicht zu glauben, offenbart.

URL: <https://filminstitut.at/filme/funkstille>

VISTA MARE

Dokumentarfilm

Produktion: EUTOPIAFILM OG

Koproduktion: AT (67%), IT (33%)

Drehkonzept & Regie: Julia Gutweniger, Florian Kofler

Selektive Zusage: **130.000 Euro**

VISTA MARE ist ein Film über die Menschen, mit denen wir Jahr für Jahr unseren Urlaub verbringen, ohne es zu merken. Eine dokumentarische Erkundungsreise in den Maschinenraum des adriatischen Massentourismus – ein Blick in die Lebens- und Arbeitswelten derer, die in und von dieser Industrie leben.

URL: <https://filminstitut.at/filme/vista-mare>

SPIELFILM

DER ABGANG ohne Mittelbindung /2

Horror, Schwarze Komödie

Produktion: SIGMA Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (52%), IT (48%)

Drehbuch: David Rühm, Riccardo Irrera

Regie: David Rühm

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

Eine alte Horrorfilm-Diva, die sich von den Medien ungerecht behandelt fühlt, rächt sich bei einem Fernseheteam, das ein Portrait über sie drehen soll. Nachdem die Schauspielerin das Team unter Drogen gesetzt hat, dreht sie mit ihm ihren letzten Horrorfilm - und diesmal ist das Blut echt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/der-abgang>

DAS AUENHAUS

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (81%), CZ (19%)

Drehbuch & Regie: Tereza Kotyk

Referenzmittel: 50.000 Euro

Ein stattliches Haus in Mähren, das Auenhaus, verbindet symbolhaft die Leben dreier Frauengenerationen einer Familie. Als sich Hannah, die Jüngste und aufgewachsen in Wien, auf die Reise zum Auenhaus ihrer Großmutter Victoria macht, tritt sie vergangene Ereignisse von Verlust und Vertreibung los. Können Hannah und ihre Mutter Miriam gemeinsam die Mauer des Schweigens durchbrechen und zu einem neuen Anfang finden? Eine Geschichte über großen Mut und bedingungslose Liebe.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-auenhaus>

BACHMANN & FRISCH Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Koproduktion: AT (20%), CH (33%), DE (27%), LU (20%)

Drehbuch & Regie: Margarethe von Trotta

Mittelerhöhung selektive Mittel: 26.600 Euro

Filminstitut GESAMT: 451.027 Euro

Im Zentrum des Films steht Ingeborg Bachmann, die radikale Schriftstellerin und kompromisslos Lebende und Liebende. Der Film erzählt vom Leben der Autorin in Berlin, Zürich und Rom, von ihrer Beziehung zum Autor Max Frisch, ihrer Reise nach Ägypten und Ingeborg Bachmanns radikalen Texten und Lesungen, die das Motto ihrer Literatur und ihres Lebens umschreiben: "Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar".

URL: <https://filminstitut.at/filme/bachmann-frisch>

DES TEUFELS BAD Mittelerhöhung /1

vormals "Durch die Hand des Henkers"

Historienfilm

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH, coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion AT (66%), DE (34%)

Drehbuch & Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Mittelerhöhung selektive Mittel: 29.867 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.207.483 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 220.000 Euro

Es geschieht in Oberösterreich in der Mitte des 18. Jahrhunderts: Ein kleines Kind wird ermordet, eine Frau gesteht und stellt sich. Sie will für ihr Verbrechen hingerichtet werden. Und sie ist kein Einzelfall. Ein Film basierend auf einem wahren, bisher unbeleuchteten Kapitel europäischer Geschichte. Ein Film über Frauen, Religion und Ritualmord.

URL: <https://filminstitut.at/filme/des-teufels-bad>

DER GRÜNE WELLENSITTICH

Drama - Nachwuchs

Produktion: PANAMA Film KG, Raumzeitfilm Produktion OG

Koproduktion: AT (80%), DE (20%)

Drehbuch & Regie: Elsa Kremser, Levin Georg Peter

Selektive Zusage: 346.000 Euro

Masha hat einen Selbstmordversuch überlebt, Misha arbeitet in der Leichenhalle. Wäre ihr Suizid geglückt, hätte er ihren Körper für die Obduktion geöffnet. Doch das Leben hält eine andere Wendung für sie bereit – und dies ist die Geschichte ihres gemeinsamen Sommers.

URL: <https://filminstitut.at/filme/der-gruene-wellensittich>

HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPFT Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: MINI FILM ProKids-Kulturverein Filmproduktions KG

Koproduktion: AT (17%), BE (9%), DE (63%), IT (10%)

Drehbuch: Gerrit Hermanns

Regie: Granz Henman

Mittelerhöhung Referenzmittel: 9.560 Euro

Filminstitut GESAMT: 443.508 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 93.508 Euro

Felix verliebt sich in die neue Schülerin Melanie - sehr zum Argwohn seiner Clique. Während der Klassenfahrt zum Museum des Schulgründers Otto Leonhard spitzt sich die Lage zu. Um seine magischen Gegenstände zu schützen, hat Otto Leonhard Felix das Schrumpfen beigebracht. Als Felix' Freunde ihm fast sein Date vermasseln, schrumpft er sie ohne zu merken, dass er damit der bösen Hulda Stechbarth in die Hände spielt.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/hilfe-ich-hab-meine-freunde-geschrumpft/>

MONSTER MIA

vormals „Monstrous Mia“

Family Entertainment, Animationsfilm

Produktion: arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (39%), DE (30%), ES (31%)

Drehbuch: Jasmina Kallay, Tom Martin

Regie: Verena Fels, Rene Weinber

Selektive Zusage: 685.000 Euro

Nachdem Mia unfreiwillig auf eine andere Schule geschickt wird, fühlt sie sich endlich in der gruseligen Finsterwald-Akademie zugehörig. Zusammen mit ihren neuen Monsterfreunden muss sie den bösen Plan des rachsüchtigen Schuldirektors Van Vlad vereiteln, um die Menschen in Lilienthal davor zu bewahren, in Monster verwandelt zu werden. Wird sie Erfolg haben und endlich Frieden zwischen Menschen und Monstern stiften können? Und gelingt es ihr schlussendlich zu sich selbst zu stehen?

URL: <https://filminstitut.at/filme/monster-mia>

PERSONA NON GRATA

vormals „#Wetogether“

Psychodrama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion: AT (79%), IT (21%)

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

Referenzmittel: 100.000 Euro

Eigentlich war alles vergessen, die Gespenster der Vergangenheit gebannt. Doch dann folgte ein Schicksalsschlag den anderen und es war Zeit, den alten Dämonen ins Gesicht zu sehen und sie für immer ans Tageslicht zu holen. Eine Befreiungsgeschichte nach wahren Begebenheiten. Ein Film über eine bemerkenswerte Frau. PERSONA NON GRATA.

URL: <https://filminstitut.at/filme/persona-non-grata>

RICKAL

Tragikomödie

Produktion: 2010 Entertainment OG

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage: 650.000 Euro

Erich "Rickal" Bohacek ist ein strauchelnder Straßen- und Beislmusiker, der sich am Existenzminimum über die Runden kämpft und hofft, mit seinen persönlichen, emotionalen Liedern Erfolg zu haben, sich dabei aber immer wieder selbst im Weg steht. Gleichzeitig versucht er, ein liebevoller Vater für seinen achtjährigen Sohn zu sein, der jedes zweite Wochenende bei ihm ist.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rickal>

ROTZBUB Mittelerhöhung /1

Animationsfilm

Produktion: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (89%), DE (11%)

Drehbuch: Martin Ambrosch

Regie: Marcus H. Rosenmüller, Santiago López Jover

Mittelerhöhung selektive Mittel: 100.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.691.838 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 546.699 Euro

Ein saftiger, von Manfred Deix inspirierter Animationsfilm über die Pubertät der Republik, mit hochkarätigen Stimmen und abgefeimt treffsicheren Figuren.

URL: <https://filminstitut.at/filme/rotzbub>

THE MILLION DOLLAR BET Mittelerhöhung /1

Comedy-Drama

Produktion: Thomas Woschitz

Drehbuch: Thomas Woschitz, Andrea Piva

Regie: Thomas Woschitz

Mittelerhöhung selektive Mittel: 70.000 Euro

Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 24.700 Euro

Filminstitut GESAMT: 254.700 Euro

Las Vegas im Winter. Nach einer durchzechten Nacht schließen die beiden Pokerspieler Hank und Jack eine Wette ab: Der unsportliche Hank will in den folgenden 24 Stunden 120 Kilometer laufen. Die Wettsumme ist 1 Million US-Dollar! Was wie ein Spiel beginnt, endet in einer existenziellen Auseinandersetzung über Leben und Tod, Freundschaft und Geld.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-million-dollar-bet>

DIE THEORIE VON ALLEM Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: PANAMA Film KG

Koproduktion: AT (34%), CH (15%), DE (51%)

Drehbuch: Roderick Warich, Timm Kröger

Regie: Timm Kröger

Mittelerhöhung selektive Mittel: 29.283 Euro

Filminstitut GESAMT: 419.283 Euro

1962. Ein physikalischer Kongress in den Alpen. Ein iranischer Gast. Eine geheimnisvolle Pianistin. Eine bizarre Wolkenformation am Himmel und ein dröhnendes Geheimnis unter dem Berg. DIE THEORIE VON ALLEM. Ein quantenmechanischer Thriller in schwarz-weiß.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-theorie-von-allem>

DAS TIER IM DSCHUNGEL Mittelerhöhung /1

Melodram

Produktion: WILDart FILM e.U.

Koproduktion: AT (24%), BE (38%), FR (39%)

Drehbuch: Patric Chiha, Axelle Ropert

Regie: Patric Chiha

Mittelerhöhung selektive Mittel: 30.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 380.000 Euro

DAS TIER IM DSCHUNGEL, frei nach einer Kurzgeschichte von Henry James, ist die Geschichte einer Schicksalsgemeinschaft von Nachtschwärmern. Von 1979 bis 2004, von Disco bis Techno. Die Geschichte einer Liebe und einer Besessenheit.

URL: <https://filminstitut.at/filme/das-tier-im-dschungel>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

KLAMMER Mittelerhöhung /1

Festival: Whistler Filmfestival

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung selektive Mittel: 7.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 17.000 Euro

KINOSTARTS

LOVE MACHINE 2 Mittelbindung /3

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: n.n.

Regie: Andreas Schmied

Mittelbindung selektive Mittel: 77.000 Euro

LUZIFER Mittelbindung /3

Drama

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 22.04.2022

Regie: Peter Brunner

Mittelbindung selektive Mittel: 34.400 Euro

MÄRZENGRUND Mittelbindung /3

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.03.2022

Regie: Adrian Goiginger

Mittelbindung selektive Mittel: 51.880 Euro

MEIN WENN UND ABER Mittelbindung /3

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: n.n.

Regie: Marko Doring

Mittelbindung selektive Mittel: 40.000 Euro

MONTE VERITÀ

Drama

Verleih: Panda Lichtspiele Filmverleih GmbH

Kinostart: 23.12.2021

Regie: Stefan Jäger

Selektive Zusage: 20.000 Euro

DER ONKEL/THE HAWK

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 10.06.2022

Regie: Helmut Köpping, Michael Ostrowski

Selektive Zusage: 40.000 Euro

RUBIKON Mittelbindung /3

Science Fiction

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: n.n.

Regie: Magdalena Lauritsch

Mittelbindung selektive Mittel 40.000 Euro

SCHÄCHTEN Mittelbindung /3

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: n.n.

Regie: Thomas Roth

Mittelbindung selektive Mittel 40.000 Euro

SEVEN STORIES OF LOVE

Liebesfilm / Melodram

Verleih: Houchang Allahyari

Kinostart: 10.02.2022

Regie: Houchang Allahyari, Babak Behdat

Selektive Zusage: 20.000 Euro

TAKTIK Mittelbindung /3

Spielfilm

Verleih: Rokonstrreetfilmproduction e.U.

Kinostart: n.n.

Regie: Hans-Günther Bücking, Marion Mitterhammer-Bücking

Mittelbindung selektive Mittel 18.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

ADA DIRECTOR'S SCREENING 2021 Mittelzerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: ADA - Austrian Directors' Association

Mittelerhöhung selektive Mittel: 1.200 Euro

Filminstitut GESAMT: 8.100 Euro

AKTIVITÄTEN 2022 – AUSTRIAN FILM COMMISSION Mittelbindung /3

Förderungsempfänger*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films
Austrian Film Commission

Mittelbindung selektive Mittel: 400.000 Euro

DREHBUCHKLAUSUR UND ALPENDATING KITZBÜHEL 2022

Förderungsempfänger*in: Verein der Freunde des Filmfestival Kitzbühel

Selektive Zusage: 15.000 Euro

EDITION DER ÖSTERREICHISCHE FILM DVD + VOD 2022 (Staffel 16)

Förderungsempfänger*in: HOANZL Vertriebsges.m.b.H.

Selektive Zusage: 100.000 Euro

FC GLORIA MENTORING-PROGRAMM 2022/FC GLORIA GOES SCHOOL

Förderungsempfänger*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

Selektive Zusage: 45.000 Euro

GROSSE FREIHEIT – Oscar Nominierungs-Kampagne

Förderungsempfänger*in: FreibeuterFilm GmbH

Selektive Zusage: 37.000 Euro

KINOKULTURELLE VERMITTLUNGS- UND BILDUNGSANGEBOTE FÜR (JUNGE) MENSCHEN 2021/22 Mittelbindung /3

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Mittelbindung selektive Mittel: 25.000 Euro

KINO VOD CLUB 2022

Förderungsempfänger*in: Cinema Service Platform GmbH

Selektive Zusage: 200.000 Euro

DIE SCHULE DES SEHENS - Vermittlung im Filmmuseum 2021/22

Förderungsempfänger*in: Österreichisches Filmmuseum

Selektive Zusage: 100.000 Euro

SHOOT YOUR SHORT - Filmworkshops 2022

Förderungsempfänger*in: Shoot Your Short - Filmworkshops

Selektive Zusage: 15.000 Euro

STREAMING PLATTFORM WATCH AUT

Förderungsempfänger*in: HOANZL Vertriebsges.m.b.H.

Selektive Zusage: 75.000 Euro

UNTER DER HAUT DER STADT – Internationale Vermarktung

Förderungsempfänger*in: Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

8-WEEK SCREENWRITING WORKSHOP NYFA

Förderungsempfänger*in: Jasmin Baumgartner

Selektive Zusage: 4.077 Euro

EAVE PRODUCERS WORKSHOP 2022

Förderungsempfänger*in: Johannes Schubert

Selektive Zusage: 6.000 Euro

IDM RACCONTI SCRIPTLAB 2021/22

Förderungsempfänger*in: Lorenz Tröbinger

Selektive Zusage: 1.640 Euro

RACCONTI #10 2021

Förderungsempfänger*in: Klara Pollack

Selektive Zusage: 913 Euro

WEITERBILDUNG ZUM INTIMACY COORDINATOR 2022

Förderungsempfänger*in: Cornelia Dworak

Selektive Zusage: 6.067 Euro

WEITERBILDUNG ZUM INTIMACY COORDINATOR 2022

Förderungsempfänger*in: Thomas Waldek

Selektive Zusage: 6.067 Euro

- /1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

Selektive Zusagen betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 01.02.2022

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien
www.filminstitut.at