

# Förderinfo 6/2021 im Detail

**Antragstermin:** 14.09.2021

**Sitzungstermin:** 19.10.2021

## **Projektkommission für Projektentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch)

Maria Kozlovska (Ersatzmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Über die am 14.09.2021 eingereichten Stoffentwicklungen wird in der Sitzung am 03.11.2021 entschieden.

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger\*innen.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,72</b>	<b>57%</b>	<b>1,28</b>	<b>43%</b>	<b>45 000</b>	<b>100%</b>	<b>25 833</b>	<b>57%</b>	<b>19 167</b>	<b>43%</b>
Projektentwicklung	18	100%	10,00	56%	8,00	44%	548 180	100%	313 572	57%	234 608	43%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	30 000	100%	-	-	30 000	100%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>10,00</b>	<b>56%</b>	<b>8,00</b>	<b>44%</b>	<b>578 180</b>	<b>100%</b>	<b>313 572</b>	<b>54%</b>	<b>264 608</b>	<b>46%</b>
Herstellung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	531 721	100%	254 363	48%	277 358	52%
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	1,53	31%	3,47	69%	69 000	100%	14 750	21%	54 250	79%
Verwertung Kinostart ges.	13	100%	3,08	24%	9,92	76%	635 400	100%	147 417	23%	487 983	77%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	7,00	70%	3,00	30%	19 834	100%	14 560	73%	5 274	27%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>	<b>21,81</b>	<b>50%</b>	<b>22,19</b>	<b>50%</b>	<b>1 810 135</b>	<b>100%</b>	<b>755 745</b>	<b>42%</b>	<b>1 054 390</b>	<b>58%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup>	11						564 777					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						6 000					
<b>Sonstige Verbreitung ges.</b>	<b>11</b>						<b>570 777</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>55</b>						<b>2 380 912</b>					
	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,72</b>	<b>57%</b>	<b>1,28</b>	<b>43%</b>	<b>45 000</b>	<b>100%</b>	<b>25 833</b>	<b>57%</b>	<b>19 167</b>	<b>43%</b>
Projektentwicklung	7	100%	3,67	52%	3,33	48%	164 000	100%	90 000	55%	74 000	45%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	30 000	100%	-	-	30 000	100%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>7</b>	<b>100%</b>	<b>3,67</b>	<b>52%</b>	<b>3,33</b>	<b>48%</b>	<b>194 000</b>	<b>100%</b>	<b>90 000</b>	<b>46%</b>	<b>104 000</b>	<b>54%</b>
Herstellung ME <sup>2</sup> ges.	-	-	-	-	-	-	531 721	100%	254 363	48%	277 358	52%
Verwertung Festival-TN ges.	5	100%	1,53	31%	3,47	69%	69 000	100%	14 750	21%	54 250	79%
Verwertung Kinostart	6	100%	1,08	18%	4,92	82%	323 000	100%	56 583	18%	266 417	82%
Verwertung Kinostart OMB <sup>3</sup>	7	100%	2,00	29%	5,00	71%	-	-	-	-	-	-
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>3,08</b>	<b>24%</b>	<b>9,92</b>	<b>76%</b>	<b>323 000</b>	<b>100%</b>	<b>56 583</b>	<b>18%</b>	<b>266 417</b>	<b>82%</b>
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	7,00	70%	3,00	30%	19 636	100%	14 461	74%	5 175	26%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>17,00</b>	<b>45%</b>	<b>21,00</b>	<b>55%</b>	<b>1 182 357</b>	<b>100%</b>	<b>455 991</b>	<b>39%</b>	<b>726 366</b>	<b>61%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup>	10						164 777					
Sonstige Verbreitung OMB <sup>3</sup>	1						-					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						6 000					
<b>Sonstige Verbreitung ges.</b>	<b>11</b>						<b>170 777</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>49</b>						<b>1 353 134</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,72</b>	<b>57%</b>	<b>1,28</b>	<b>43%</b>	<b>45 000</b>	<b>100%</b>	<b>25 833</b>	<b>57%</b>	<b>19 167</b>	<b>43%</b>
Projektentwicklung	14	100%	7,50	54%	6,50	46%	464 180	100%	251 906	54%	212 274	46%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	-	-	5 000,00	100%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>7,50</b>	<b>54%</b>	<b>6,50</b>	<b>46%</b>	<b>469 180</b>	<b>100%</b>	<b>251 906</b>	<b>54%</b>	<b>217 274</b>	<b>46%</b>
<b>Herstellung ME<sup>2</sup> ges.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>342 571</b>	<b>100%</b>	<b>128 036</b>	<b>37%</b>	<b>214 535</b>	<b>63%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>1,53</b>	<b>31%</b>	<b>3,47</b>	<b>69%</b>	<b>69 000</b>	<b>100%</b>	<b>14 750</b>	<b>21%</b>	<b>54 250</b>	<b>79%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>3,08</b>	<b>24%</b>	<b>9,92</b>	<b>76%</b>	<b>635 400</b>	<b>100%</b>	<b>147 417</b>	<b>23%</b>	<b>487 983</b>	<b>77%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>7,00</b>	<b>70%</b>	<b>3,00</b>	<b>30%</b>	<b>19 834</b>	<b>100%</b>	<b>14 560</b>	<b>73%</b>	<b>5 274</b>	<b>27%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>	<b>19,31</b>	<b>48%</b>	<b>20,69</b>	<b>52%</b>	<b>1 511 985</b>	<b>100%</b>	<b>567 752</b>	<b>38%</b>	<b>944 234</b>	<b>62%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup>	11						564 777					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						6 000					
<b>Sonstige Verbreitung ges.</b>	<b>11</b>						<b>570 777</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>51</b>						<b>2 082 762</b>					

  

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,72</b>	<b>57%</b>	<b>1,28</b>	<b>43%</b>	<b>45 000</b>	<b>100%</b>	<b>25 833</b>	<b>57%</b>	<b>19 167</b>	<b>43%</b>
Projektentwicklung	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	80 000	100%	28 333	35%	51 667	65%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	-	-	5 000	100%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>	<b>1,17</b>	<b>39%</b>	<b>1,83</b>	<b>61%</b>	<b>85 000</b>	<b>100%</b>	<b>28 333</b>	<b>33%</b>	<b>56 667</b>	<b>67%</b>
<b>Herstellung ME<sup>2</sup> ges.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>342 571</b>	<b>100%</b>	<b>128 036</b>	<b>37%</b>	<b>214 535</b>	<b>63%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>1,53</b>	<b>31%</b>	<b>3,47</b>	<b>69%</b>	<b>69 000</b>	<b>100%</b>	<b>14 750</b>	<b>21%</b>	<b>54 250</b>	<b>79%</b>
Verwertung Kinostart	6	100%	1,08	18%	4,92	82%	323 000	100%	56 583	18%	266 417	82%
Verwertung Kinostart OMB <sup>3</sup>	7	100%	2,00	29%	5,00	71%	-	-	-	-	-	-
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>	<b>3,08</b>	<b>24%</b>	<b>9,92</b>	<b>76%</b>	<b>323 000</b>	<b>100%</b>	<b>56 583</b>	<b>18%</b>	<b>266 417</b>	<b>82%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>7,00</b>	<b>70%</b>	<b>3,00</b>	<b>30%</b>	<b>19 636</b>	<b>100%</b>	<b>14 461</b>	<b>74%</b>	<b>5 175</b>	<b>26%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>14,50</b>	<b>43%</b>	<b>19,50</b>	<b>57%</b>	<b>884 207</b>	<b>100%</b>	<b>267 997</b>	<b>30%</b>	<b>616 210</b>	<b>70%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>4</sup>	10						164 777					
Sonstige Verbreitung OMB <sup>3</sup>	1						-					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						6 000					
<b>Sonstige Verbreitung ges.</b>	<b>11</b>						<b>170 777</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>45</b>						<b>1 054 984</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

<sup>4</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

## Förderdetails

### Förderungszusagen **STOFFENTWICKLUNG**

#### **STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE**

##### **EMMY UND DER MAGISCHE SCHNEEPOLSTER**

Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: FlairFilm GmbH & Co KG

Drehbuch: Juliana Neuhuber, Ines Häufler

Regie: Juliana Neuhuber

**Selektive Zusage:**

**15.000 Euro**

Kurz vor Weihnachten wartet die 9-jährige Emmy sehnsüchtig auf Schnee. Da erfährt sie von einem Wicht aus der Märchenwelt, dass Frau Holles Schneepolster leer ist. Gemeinsam machen sie sich auf eine abenteuerliche, magische Suche nach einem neuen Polster, um den Menschen den Schnee – und damit auch die Fantasie – wiederzubringen.

## STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

### **MEGA THUJA**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Jürgen Marschal, Lisa Semrad

Regie: Jan Frankl

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Ein anfangs kleiner Nachbarschaftsstreit über eine Thujenhecke artet immer mehr aus, wird wie ein Schneeball immer größer und größer, greift von den Nachbarn über auf die Straße, das Dorf, wird von Medien landesweit aufgebauscht, von Künstlern skandalisiert, von Politikern aufgegriffen, und stürzt schließlich das ganze Land in Streit und Chaos...

### **STOFF. EINE DREIECKSGESCHICHTE**

vormals „Stich für Stich; Eine Dreiecksgeschichte“

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: pooldoks Filmproduktion GmbH & Co KG

Drehkonzept & Regie: Anette Baldauf, Jumoke Sanwo

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

This feature-length documentary unravels the knots and tears of the extensive textile trade between Austria, Nigeria and the Deep South of the United States: A cinematically shot history of linen and cotton cloths as testimony of creativity, greed and colonial terror.

## Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

### **DER ABGANG** Mittelerhöhung /1

Horror/Schwarze Komödie

Produktion: SIGMA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: David Rühm, Riccardo Irrera

Regie: David Rühm

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 5.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 33.000 Euro**

Eine alternde Horrorfilm-Diva bekommt nach Jahren in der Versenkung noch einmal Aufmerksamkeit durch ein Filmteam, das ein "Was-wurde-aus..."-Portrait über sie drehen soll. Sie hat einen teuflischen Plan, um nie wieder vergessen zu werden.

### **DAS AUENHAUS**

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Drehbuch & Regie: Tereza Kotyk

**Referenzmittel: 28.000 Euro**

Inmitten bewegter Zeiten verbindet DAS AUENHAUS in einem Dorf in Mähren drei Frauen aus drei unterschiedlichen Generationen. Verlust und der Wunsch nach Selbstbestimmung prägen ihr Leben, doch die Freiheit findet nur, wer bereit ist, loszulassen.

### **DIE CELO SISTERS**

Dokumentarfilm

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Drehkonzept & Regie: Alban Bekic

**Referenzmittel: 6.000 Euro**

Die gesamte Familie Celo lebt für Karate und rückt den Sport ins Zentrum ihres Lebens. Karate ist ihre Philosophie, Karate bestimmt den Alltag und schweißt die Familie zusammen. Doch die Wettkämpfe machen die Schwestern auch zu Konkurrentinnen - der starke Familienzusammenhalt ist bedroht.

## **HER STORY** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Erwin Wagenhofer

Drehkonzept & Regie: Erwin Wagenhofer

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 25.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 60.000 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 25.000 Euro**

Unsere Vergangenheit kann nicht unsere Zukunft sein. Die Welt aus einer rein männlich dominierten Haltung zu betrachten, bringt uns nicht mehr weiter. Es ist daher an der Zeit, die Geschichte zu erzählen, die dem Leben gedeihlich begegnet.

## **LANDSCAPES OF FEAR**

Black dramedy

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Lukas Rinner

**Selektive Zusage: 30.000 Euro**

Pauls 18. Geburtstag nimmt ein unerwartetes Ende, als seine Großmutter ihn mit einer Vase niederschlägt, um ihn zu einer erzkonservativen und geheimen Verbindung verfrachten zu lassen. Was zunächst wie ein Trainingscamp für reiche Kids erscheint, entpuppt sich als brutaler und gefährlicher Ort, an dem jeglicher Widerstand gebrochen werden soll. Die Rituale und Duelle werden zunehmend bizarrer. Um zu überleben, gehen die jungen Männer eigene Wege.

## **MUTTERGLÜCK**

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch: Johanna Moder, Arne Kohlweyer

Regie: Johanna Moder

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

Nach der traumatischen Geburt ihres ersten Kindes ist Julia überzeugt, dass mit ihrem Baby etwas nicht stimmt. Auch wenn ihr familiäres Umfeld und die Ärzte versuchen, sie davon zu überzeugen, dass alles in Ordnung sei und sie glücklich sein müsse, wird sie das Gefühl nicht los, dass diese neue Präsenz in ihrem Haus etwas Fremdes ist...

## **NEUE GESCHICHTEN VOM FRANZ**

Familienfilm

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

**Selektive Zusage: 30.000 Euro**

Franz will seine ewig zankenden Freunde Gabi und Eberhard wieder vereinen. Als Ablenkung schürt er den Verdacht, die grantelnde Nachbarin Frau Berger wäre eine gesuchte Einbrecherin. Feuer und Flamme stürzen sich die drei in die turbulenten Ermittlungen, die unerwartete Geheimnisse zu Tage befördern.

## **OLFI OBERMAIER UND DER ÖDIPUS**

Komödie

Produktion: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch: Romina Ecker

Regie: Eva Spreitzhofer

**Referenzmittel Gender Incentive automatisch: 30.000 Euro**

Olfi (14) ist überzeugt, dass ihn nur eine männliche Bezugsperson aus der Misere seines Lebens befreien kann. Die sieben Frauen aus drei Generationen, mit denen er aufwächst, sind da anderer Ansicht.

## **PERSONA NON GRATA**

Psychodrama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

**Referenzmittel: 20.000 Euro**

Ein Outing führt zu einer regelrechten Schlacht in Medien und auf sozialen Plattformen. Zu gern würden viele dem Problem-"Kind" einen einfachen Namen geben: Opfer, Lüge, Intrige, Rache, etc. Aber nichts von dem stimmt und womit niemand rechnet ist, dass das einst missbrauchte Kind gelernt hat, längst befreit von Wut und traumatisiertem Leid, seine eigenen Strategien zu verfolgen und die Schlacht schlussendlich zum Erfolg zu führen.

## Förderungszusagen HERSTELLUNG

### DOKUMENTARFILM

#### **OUTSOURCING EUROPEAN BORDERS** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Framelab Filmproduktion GmbH

Koproduktion AT (64%), CH (20%), DE (16%)

Drehkonzept & Regie: Gerald Igor Hauzenberger

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 9.060 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 183.060 Euro**

In einer kleinen Stadt am Rande der Sahara testet die Europäische Union neue Grenz- und Überwachungskonzepte, um große Migrationsbewegungen 1000 km vor dem Mittelmeer zu stoppen. Ein innovatives Entwicklungsprojekt für Afrika oder eine geopolitische Maßnahme, um eine neue Flüchtlingskrise in Europa zu verhindern?

URL <https://www.filminstitut.at/de/outsourcing-european-borders/>

#### **SANTA'S LAST CHRISTMAS** Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Koproduktion AT (22%), CH (78%)

Drehkonzept & Regie: Stephan Heiniger

**Mittelerhöhung selektiv: 33.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 68.000 Euro**

Kalter Krieg, amerikanische Nazis und mittendrin der Weihnachtsmann. Santa ist ein Wiener Stadtoriginal, doch die Lebensgeschichte des gebürtigen Amerikaners klingt wie das Script zu einem Spionagethriller. SANTA'S LAST CHRISTMAS ist eine fantastische dokumentarische Reise, die eine wichtige Frage stellt: Warum scheint es immer das andere, das nicht gelebte Leben zu sein, das uns vom Glück trennt?

URL <https://www.filminstitut.at/de/santas-last-christmas/>

## **THE KLEZMER PROJECT** Mittelerhöhung /1

Produktion: Nabis Filmgroup GmbH

Koproduktion AT (62%), AR (38%)

Drehkonzept: Paloma Schachmann

Regie: Leandro Koch

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 11.342 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 114.842 Euro**

Ein jüdischer Hochzeitsfilmer, der der Religion seiner Eltern skeptisch gegenübersteht, verliebt sich ausgerechnet in eine Klezmer-Musikerin. Als diese auf eine Konzerttour nach Europa aufbricht, erfindet er einen Dokumentarfilm, um sie begleiten zu können. Der Film schickt ihn auf eine Reise quer durch Europa, um diese geheimnisvollen jiddischen Klänge wiederzuentdecken.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/the-klezmer-project/>

## **SPIELFILM**

### **ALMA UND OSKAR** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion AT (66%), CH (18%), CZ (6%), DE (10%)

Drehbuch: Hilde Berger, Dieter Berner

Regie: Dieter Berner

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 64.407 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 1.474.694 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 550.287 Euro**

Im Frühjahr 1912 lässt sich Alma Mahler, Grande Dame der Wiener Gesellschaft und soeben erst Witwe geworden, auf eine Affäre mit dem "Enfant Terrible" der Wiener Kunstszene, Oskar Kokoschka, ein. Es entbrennt eine Leidenschaft, die für beide existenzbedrohend wird.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/alma-und-oskar/>

## **CORSAGE** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion: AT (59%), DE (10%), FR (10%), LU (21%)

Drehbuch & Regie: Marie Kreutzer

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 95.256 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 1.457.716 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 475.146 Euro**

Weihnachten 1877. Elisabeth, Kaiserin von Österreich, wird 40 Jahre alt. Es ist die durchschnittliche Lebenserwartung einer Frau im späten 19. Jahrhundert. Elisabeth ist also jetzt ganz offiziell eine alte Frau. Als Kaiserin hat sie ausschließlich repräsentative Pflichten. Sie lebt eingesperrt in das höfische Ritual, ihre Pflichten und die Erwartungen, die an sie gestellt werden. Doch die größte Kontrolle über sie hat ihr eigenes Bild, das ihr überlebensgroß überall begegnet. Gemälde und Statuen zeigen eine elegante, schöne und anmutige Frau mit dem rosigen Teint des bayrischen Mädels, das sie einmal war. Was sie trägt, wird Mode. Ihre unnatürlich schmale Taille das moderne Schönheitsideal in einer Zeit, in der eine üppige Figur eigentlich noch als Statussymbol gilt. Elisabeth ist im ausgehenden 19. Jahrhundert ein gleichermaßen angehimmelter wie kritisch beäugtes Role Model. Doch Elisabeth weiß, dass ihre Zeit abläuft. Mit vierzig Jahren kann sie bald kein Schönheitssymbol mehr sein. Doch was bleibt ihr noch, wenn man sie nicht mehr anbetet, sondern lediglich respektiert? Was ist ihre Daseinsberechtigung?

URL: <https://www.filminstitut.at/de/corsage/>

## **EISMAYER** Mittelerhöhung /1

Drama - Nachwuchs

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: David Wagner

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 28.359 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 528.359 Euro**

Vizeleutnant Eismayer ist der gefürchtetste Ausbilder beim österreichischen Bundesheer und führt ein Doppelleben als Vorzeige-Macho in der Öffentlichkeit und als Schwuler im Geheimen. Als ein junger Soldat einrückt, der offen schwul ist, und Eismayer sich in ihn verliebt, stellt er die Welt von Eismayer auf den Kopf. Basierend auf wahren Begebenheiten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/eismayer>

## **EUROPA**

Drama

Produktion: Fratella Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sudابه Mortezaei

**Übertrag der selektiven Zusage von Plan C Filmproduktion OG auf Fratella Filmproduktion GmbH**

In EUROPA prallen zwei Welten aufeinander: Beate vertritt den globalen, neoliberalen Kapitalismus. Skander liebt die Bäume und Bienen mehr als die Errungenschaften der Moderne. Diese Konfrontation wird nicht gut ausgehen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/europa>

## **LOVE MACHINE 2** Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Silvia Wohlmuth, Christiane Kalss

Regie: Andreas Schmied

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 93.894 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 1.072.691 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 573.894 Euro**

Georgy Hillmaier, wieder Single, kehrt nach einem langen Aufenthalt in Thailand nach Wien zurück. Völlig mittellos, ohne Job und Bleibe, landet er auf der Straße, bis er erfährt, dass er inzwischen Vater geworden ist. Um die überfälligen Alimente abzutottern, muss Georgy wieder ins Callboy-Business einsteigen und zwar in einem Bordell ausschließlich für Damen, betrieben von seiner Schwester Gitti.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/love-machine-2/>

## **MEERJUNGFRAUEN WEINEN NICHT** Mittelerhöhung /1

Komödie - Nachwuchs

Produktion: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch: Christiane Kalss, Franziska Pflaum

Regie: Franziska Pflaum

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 29.281 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 550.281 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 21.000 Euro**

Eine Supermarktkassiererin will sich eine teure Silikon-Meerjungfrauenflosse kaufen, um dadurch neues Selbstvertrauen zu gewinnen. Ihre Versuche das nötige Geld dafür aufzutreiben, verstricken Annika in immer bizarrere Situationen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/meerjungfrauen-weinen-nicht>

### **SARGNAGEL** Mittelerhöhung /1

vormals „Statusmeldungen“

Satire

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH, Hiebler-Ertl-Film OG

Drehbuch & Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 16.704 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 311.913 Euro**

Die Schriftstellerin Stefanie Sargnagel polarisiert in der literarischen Welt, auf Facebook und in der Gesellschaft. Als ihr Leben und Werk verfilmt werden sollen, bringt sie alle Systeme an den Rand des Zusammenbruchs. Eine Dokumödie, die auf dem Werk der radikalen Kulturautorin Stefanie Sargnagel basiert.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sargnagel/>

### **SERVIAM - ICH WILL DIENEN** Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, Ruth Mader

Drehbuch: Ruth Mader, Martin Leidenfrost

Regie: Ruth Mader

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 44.869 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 894.869 Euro**

Ein katholisches Mädcheninternat in der Nähe von Wien. Eine Nonne kämpft gegen den Untergang des Glaubens. Ein Mädchen ist bereit, sich zu opfern. Ein Film über Glaube, Hingabe und die Existenz Gottes.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/serviam-ich-will-dienen>

### **SISI UND ICH** Mittelerhöhung /1

Historienfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (22%), CH (17%), DE (61%)

Drehbuch: Frauke Finsterwalder, Christian Kracht

Regie: Frauke Finsterwalder

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 23.445 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 223.445 Euro**

SISI UND ICH nähert sich der legendären, historischen Figur aus Sicht von Gräfin Irma, die zu Kaiserin Elisabeths Hofdame berufen wird. Irma ist sofort von der beeindruckenden, aber auch selbstzerstörerischen Sisi fasziniert. Sie gerät immer weiter in ihren Bann, verliebt sich unsterblich in die freie und ungebändigte Kaiserin und unterstützt sie schließlich bei einer folgenschweren Entscheidung.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sisi-und-ich>

## **DER TOTENGRÄBER IM BUCHSBAUM** Mittelerhöhung /1

Literaturverfilmung

Produktion: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch: Peter Keglevic, Klaus Pohl

Regie: Peter Keglevic

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 41.465 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 391.465 Euro**

Der Fotograf Josef kehrt in seine Heimatstadt zurück, wo er einst als junger Rekrut das Massaker an Zuwanderern fotografieren musste. Er beginnt als Totengräber zu arbeiten und hat einige Buben zu beerdigen, die Opfer einer perversen Mordserie wurden. Er trifft auf seine mittlerweile verwitwete Jugendliebe und beschließt, mit ihr wegen der durch die Morde aufgeheizten, aggressiven Stimmung fortzuziehen...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/die-totengraeber-im-buchsbaum/>

## **WALD** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Elisabeth Scharang

**Mittelerhöhung Covid-19 ÜR: 40.639 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 789.707 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 337.208 Euro**

Marian Malin wird Zeugin eines Terroranschlags. Äußerlich bleibt sie dabei unverletzt, aber die emotionale Wunde reißt immer wieder auf. Sie fühlt sich in ihrem gewohnten Alltag in der Stadt nicht mehr sicher und zieht sich zurück in das alte Haus am Wald, in die Welt ihrer Kindheit. Dort, in der Einsamkeit der Natur, fasst sie wieder Fuß - bis sie Gerti gegenübersteht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wald>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **HINTERLAND**

Festival: Locarno Film Festival (Piazza Grande)

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Regie: Stefan Ruzowitzky

**Selektive Zusage: 21.500 Euro**

#### **KLAMMER**

Festival: Zürich Filmfestival

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Regie: Andreas Schmied

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

#### **LUZIFER**

Festival: Locarno Film Festival (Hauptwettbewerb)

Produktion: Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Regie: Peter Brunner

**Selektive Zusage: 22.000 Euro**

#### **MONTE VERITÀ**

Festival: Locarno Film Festival (Piazza Grande)

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Regie: Stefan Jäger

**Selektive Zusage: 8.000 Euro**

#### **SARGNAGEL**

Festival: Seoul Women's Filmfestival; Hofer Filmtage

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: Sabine Hiebler, Gerhard Ertl

**Selektive Zusage: 7.500 Euro**

## KINOSTARTS

### **GROSSE FREIHEIT**

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 19.11.2021

Regie: Sebastian Meise

**Selektive Zusage: 54.000 Euro**

### **HINTERLAND**

Thriller

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft mbH

Kinostart: 08.10.2021

Regie: Stefan Ruzowitzky

**Selektive Zusage: 55.000 Euro**

### **KLAMMER**

Biopic

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft mbH

Kinostart: 28.10.2021

Regie: Andreas Schmied

**Selektive Zusage: 63.000 Euro**

### **LOVE MACHINE 2** ohne Mittelbindung /2

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 28.01.2022

Regie: Andreas Schmied

**Selektive Zusage: ohne Mittelbindung**

### **LUZIFER** ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: 22.04.2022

Regie: Peter Brunner

**Selektive Zusage: ohne Mittelbindung**

### **MÄRZENGRUND** ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.03.2022

Regie: Adrian Goiginger

**Selektive Zusage: ohne Mittelbindung**

**MEIN WENN UND ABER** ohne Mittelbindung /2

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: 31.12.2021

Regie: Marko Doring

**Selektive Zusage:** *ohne Mittelbindung*

**MONEYBOYS**

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 14.01.2022

Regie: Bo Chen

**Selektive Zusage:** **40.000 Euro**

**RUBIKON** ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 11.02.2022

Regie: Magdalena Lauritsch

**Selektive Zusage:** *ohne Mittelbindung*

**SCHACHNOVELLE**

Drama

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft mbH

Kinostart: 24.09.2021

Regie: Philipp Stölzl

**Selektive Zusage:** **55.000 Euro**

**SCHÄCHTEN** ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.02.2022

Regie: Thomas Roth

**Selektive Zusage:** *ohne Mittelbindung*

**DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE**

Fantasy

Verleih: Constantin Film-Holding Gesellschaft mbH

Kinostart: 14.10.2021

Regie: Gregor Schnitzler

**Selektive Zusage:** **56.000 Euro**

**TAKTIK** ohne Mittelbindung /2

Drama

Verleih: Rokonstreetfilmproduction e.U.

Kinostart: 11.03.2022

Regie: Hans-Günther Bücking, Marion Mitterhammer-Bücking

**Selektive Zusage: ohne Mittelbindung**

## **SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**

**AKTIVITÄTEN 2022 - AUSTRIAN FILM COMMISSION** ohne Mittelbindung /2

Förderungsempfänger\*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films  
Austrian Film Commission

**Selektive Zusage: ohne Mittelbindung**

**AUSLEGUNG DER WIRKLICHKEIT - GEORG STEFAN TROLLER – Kino-Event**

Förderungsempfänger\*in: Ruth Rieser

**Selektive Zusage: 20.679 Euro**

**DREHBUCHKLAUSUR UND ALPENDATING KITZBÜHEL 2021** Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger\*in: Verein der Freunde des Filmfestival Kitzbühel

**Mittelerhöhung selektive Mittel: 6.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 26.500 Euro**

**FILMKULTURELLES ERBE: Wiederaufführung FERIEN MIT SYLVESTER**

Förderungsempfänger\*in: Institut Pitanga – Verein zur Förderung und Vermittlung  
von Wissenschaft und Kultur

**Selektive Zusage: 9.413 Euro**

**FUCHS IM BAU - Schultour**

Förderungsempfänger\*in: FILMLADEN Filmverleih GmbH

**Selektive Zusage: 8.500 Euro**

**HINTERLAND - Bundesländertour**

Förderungsempfänger\*in: Constantin Film-Holding Gesellschaft m.b.H.

**Selektive Zusage: 10.550 Euro**

**HOCHWALD - Bundesländertour**

Förderungsempfänger\*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

**Selektive Zusage: 5.650 Euro**

### **MEIN WENN UND ABER – Bundesländertour**

Förderungsempfänger\*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

**Selektive Zusage: 9.850 Euro**

### **PICTURING AUSTRIAN CINEMA – Buch-Publikation 40 Jahre Filmförderung**

Förderungsempfänger\*in: Österreichisches Filmmuseum

**Selektive Zusage: 62.000 Euro**

### **RIDE BACK TO FREEDOM – Bundesländertour**

Förderungsempfänger\*in: AVG Filmproduktion e.U.

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### **THE GAME – SPIEL ZWISCHEN LEBEN UND TOD – Marketing, Veranstaltungen**

Förderungsempfänger\*in: Grey&Yellow Filmproduktion GmbH

**Selektive Zusage: 18.135 Euro**

### **VERBAND FILMREGIE ÖSTERREICH – Öffentlichkeitsarbeit**

Förderungsempfänger\*in: Verband Filmregie Österreich (Regieverband)

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

### **EAVE+ WORKSHOP 2021**

Förderungsempfänger\*in: Peter Drössler

**Selektive Zusage: 1.181 Euro**

### **EAVE+ WORKSHOP 2021**

Förderungsempfänger\*in: Sabine Gruber

**Selektive Zusage: 1.181 Euro**

### **EAVE MARKETING WORKSHOP**

Förderungsempfänger\*in: Klara Pollak

**Selektive Zusage: 1.676 Euro**

### **EAVE MARKETING WORKSHOP 2021**

Förderungsempfänger\*in: Loredana Rehekampff

**Selektive Zusage: 1.076 Euro**

### **TERRE DI CINEMA – CINECAMPUS 2021**

Förderungsempfänger\*in: Tamara Diepold

**Selektive Zusage: 1.330 Euro**

## **TERRE DI CINEMA – CINECAMPUS 2021**

Förderungsempfänger\*in: Julian Giacomuzzi

**Selektive Zusage: 1.328 Euro**

## **TORINO FEATURE LAB 2021**

Förderungsempfänger\*in: Lixi Frank

**Selektive Zusage: 2.400 Euro**

## **TORINO FEATURE LAB 2021**

Förderungsempfänger\*in: Elsa Kremser

**Selektive Zusage: 2.300 Euro**

## **TORINO FEATURE LAB 2021**

Förderungsempfänger\*in: Levin Georg Peter

**Selektive Zusage: 2.666 Euro**

## **WEITERBILDUNG MASTERSTUDIUM - SCHAUSPIEL**

Förderungsempfänger\*in: Ines Miro

**Selektive Zusage: 4.498 Euro**

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

*/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.*

*/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusagen** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

**Referenzmittel** sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf:

<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Fassung: 24.11.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

### **ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller  
Stiftgasse 6, 1070 Wien

**[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)**