

# Förderinfo 5/2021 im Detail

**Antragstermin:** 27.04.2021

**Sitzungstermin:** 21./22.06.2021

## **Projektkommission für Stoffentwicklung**

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Annick Mahnert (Ersatzmitglied Verwertung)

Andreas Schreitmüller (Ersatzmitglied Produktion)

Erwin Wagenhofer (Ersatzmitglied Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin\*des Förderungsempfängers.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	65	100%	28,89	44%	36,11	56%	902 978	100%	402 819	45%	500 159	55%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,50	17%	2,50	83%	82 390	100%	12 080	15%	70 310	85%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	26 250	100%	-	-	26 250	100%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>69</b>	<b>100%</b>	<b>29,39</b>	<b>43%</b>	<b>39,61</b>	<b>57%</b>	<b>1 011 618</b>	<b>100%</b>	<b>414 899</b>	<b>41%</b>	<b>596 719</b>	<b>59%</b>
Sonstige Verbreitung	3						24 818					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						107 600					
Sonstige Verbreitung <sup>3</sup> ges.	3						132 418					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>72</b>						<b>1 144 036</b>					
	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	24	100%	12,58	52%	11,42	48%	334 000	100%	179 500	54%	154 500	46%
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	0,50	17%	2,50	83%	82 390	100%	12 080	15%	70 310	85%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	26 250	100%	-	-	26 250	100%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>	<b>13,08</b>	<b>47%</b>	<b>14,92</b>	<b>53%</b>	<b>442 640</b>	<b>100%</b>	<b>191 580</b>	<b>43%</b>	<b>251 060</b>	<b>57%</b>
Sonstige Verbreitung	3						24 818					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						107 600					
Sonstige Verbreitung <sup>3</sup> ges.	3						132 418					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>31</b>						<b>575 058</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	56	100%	23,64	42%	32,36	58%	785 478	100%	329 069	42%	456 409	58%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	3	100%	0,50	17%	2,50	83%	82 390	100%	12 080	15%	70 310	85%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	1	100%	-	-	1,00	100%	26 250	100%	-	-	26 250	100%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	60	100%	24,14	40%	35,86	60%	894 118	100%	341 149	38%	552 969	62%
Sonstige Verbreitung	2						20 000					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						107 600					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>3</sup> ges.</b>	2						127 600					
<b>Gesamtsumme</b>	62						1 021 718					
	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	15	100%	7,33	49%	7,67	51%	216 500	100%	105 750	49%	110 750	51%
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	3	100%	0,50	17%	2,50	83%	82 390	100%	12 080	15%	70 310	85%
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	1	100%	-	-	1,00	100%	26 250	100%	-	-	26 250	100%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	19	100%	7,83	41%	11,17	59%	325 140	100%	117 830	36%	207 310	64%
Sonstige Verbreitung	2						20 000					
Sonstige Verbreitung ME <sup>2</sup>	-						107 600					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>3</sup> ges.</b>	2						127 600					
<b>Gesamtsumme</b>	21						452 740					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

## Förderdetails

### Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

#### STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

##### **...UND KOSCHER GEHT DIE WELT ZUGRUNDE**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Daniel Rachnaev

Drehbuch & Regie: Daniel Rachnaev

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Ein depressiver Wiener Jude mit kommunistisch-sowjetischen Wurzeln kehrt den jüdischen Traditionen den Rücken, um sich mit Hilfe einer Schickse seinen Traum vom Stand-Up Comedian zu verwirklichen.

##### **ACHILLESFERSEN DES PLANETEN**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Roland Schrotthofer

Drehkonzept & Regie: Roland Schrotthofer

**Referenzmittel: 7.500 Euro**

Mutter Erde verfügt, wie jeder Organismus, über besonders neuralgische Punkte, sogenannte Kippelemente. Es sind die Achillesfersen unseres Planeten. Der Film zeigt Menschen und Völker, die an den Achillesfersen des Planeten leben und deren außerordentliche Lebensweise bald Geschichte sein wird.

##### **CALM**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Sara Fattahi

Drehbuch & Regie: Sara Fattahi

Dramaturgie: Rania Al Jabban

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Twenty years after the end of the war in Syria, Leila makes a sudden decision to leave her life in Vienna. She takes the decision in the airport during a trip to Istanbul, which ends with a visit to Beirut. She's hoping to return to her hometown, Damascus. There and elsewhere, Leila's sudden decision is greeted with anxiety by both the defeated and the victorious, family and friends, who see in her the danger of plunging once again into their dormant memories.

## **EASY LIKES**

Coming-of-Age

Förderungsempfänger\*in: Peter Brunner

Drehbuch: Peter Brunner

Dramaturgie: Julia Reiter

**Selektive Zusage:** **15.000 Euro**

Eine neue Klasse, neue Chancen und die neuen Medien. Zerrissen zwischen Online-Liebe, Gewalt und innerfamiliärer Konkurrenz, sucht die 14-jährige Paulina einen Weg aus ihrer Einsamkeit in unserer digitalisierten Welt. Eine Reise über das Erwachsenwerden, das Verlorengehen im Cyberspace und das Abhandenkommen in der Wirklichkeit.

## **GESTATTEN, TOD**

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Eva Spreitzhofer

Drehbuch & Regie: Eva Spreitzhofer

**Referenzmittel:** **12.000 Euro**

Der Tod trifft auf ein kleines Mädchen, beginnt übers Leben zu grübeln und begibt sich auf die Suche nach dem Sinn des Lebens. GESTATTEN, TOD wirft einen komödiantischen, poetischen Blick auf das Leben und den Tod.

## **HYPHEA**

Mystery Thriller

Förderungsempfänger\*in: Alexander Trejo

Drehbuch: Alexander Trejo

Regie: Manes Dürr

Dramaturgie: Judith Zdesar

**Selektive Zusage:** **15.000 Euro**

Eine Familie zieht in einen ländlichen Ort, der nach einer Flutkatastrophe neu aufgebaut und unter der Planung des Vaters zu einem Hotspot für ausländische Investoren gemacht werden soll. Die Familie um den 12-jährigen Sohn Tilo wird eines Tages in eine ungewöhnliche Serie von Kinderselbstmorden verwickelt, die sich mit der Erscheinung einer Frau am Fluss ankündigt.

## **IM VERBORGENEN**

Historienfilm

Förderungsempfänger\*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehbuch: Ljuba Arnautovic, Goran Rebic

Regie: Goran Rebic

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Wien 1944. Eva, einst Aktivistin des Roten Wien und nun Sekretärin des Evangelischen Oberkirchenrats, hilft unter Lebensgefahr verfolgten Juden. Unter ihnen ist Walter, den sie in ihrer winzigen Dienstwohnung versteckt. Im Verborgenen wächst zwischen den beiden eine Liebe, und mit unbändigem Freiheitswillen trotz Eva dem Schicksal.

## **KÖRPER MACHT SEX**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Eva Spreitzhofer

Drehkonzept & Regie: Eva Spreitzhofer

**Referenzmittel: 13.000 Euro**

Ist Prostitution das älteste Gewerbe der Welt oder die älteste Unterdrückung im Patriarchat? Ist Prostitution bezahlte Vergewaltigung oder freiwillige, selbstbestimmte Dienstleistung? Gibt es Freiwilligkeit ohne Kontext? Ist eine Welt ohne Prostitution möglich? Eine Untersuchung von China bis Schweden.

## **DIE LEBENDEN UND DER TOD**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Florian Weigensamer

Drehkonzept: Florian Weigensamer, Christian Krönes

Dramaturgie: Florian Weigensamer

**Referenzmittel: 15.000 Euro**

Der Tod ist ein Problem der Überlebenden - sie müssen den Tod eines nahestehenden Menschen verarbeiten, einordnen, ertragen - mit Hilfe verschiedener Rituale. In manchen Kulturen wird ganz offen mit dem Tod umgegangen. Anderswo wird er versteckt, tabuisiert. Der Film zeigt, wie unterschiedlich der Umgang mit dem Tod sein kann – und was das für das Leben bedeutet.

## **LOVE IS ALL YOU NEED**

vormals „Der Sexpullover“

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Lola Basara-Hengl, Peter Hengl

Drehbuch: Lola Basara-Hengl, Peter Hengl

**Selektive Zusage: 12.500 Euro**

Die Beziehung von Andreas und Kathrin kriselt. Andreas träumt heimlich von einem sexuellen Abenteuer mit einer Arbeitskollegin und schlägt deshalb vor, die Beziehung auch anderen Partnern zu öffnen - aber der Plan geht nach hinten los, als Kathrin plötzlich den extrem gutaussehenden Chris nach Hause bringt, der in allen Belangen mehr auf dem Kasten hat als er selbst und ihn aus der Familie zu drängen scheint.

## **MIAMI**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Julia Niemann

Drehbuch: Julia Niemann

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Reza macht, dass es jeden Tag schneit. Seine Tochter Nadia ist seine engste Komplizin. Sie wissen, dass es nicht ewig so weitergehen kann. Reza weiß es, und Nadia weiß es auch. Zu weit nach vorne schauen sie deshalb lieber nicht. Eine wahre Geschichte über zu große Träume, zu kleine Ängste und den irren Rausch der Jugend.

## **MIRAS FEUER**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Magdalena Chmielewska

Drehbuch & Regie: Magdalena Chmielewska

Dramaturgie: Valeska Griesebach

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Es ist ein von Wasserknappheit geplagter Sommer. Nach dem Tod ihrer Mutter versucht die junge Feuerwehrfrau Mira (17) über den traurigsten und heißesten Sommer ihres Lebens hinwegzukommen. Dabei kommt sie mit einem Teil von sich selbst in Kontakt, der stärker als ihre Verzweiflung ist und sie zu einer bis dahin ungeahnten Radikalität führt.



## MOOSERBODEN

Drama

Förderungsempfänger\*in: PANAMA Film KG

Drehbuch: Lixie Frank

Dramaturgie: Sandra Wollner

**Referenzmittel Gender Incentive automatisch (30.000 Euro): 15.000 Euro**

Frühling, Sommer, Herbst, Winter. Ein Talschluss in den Alpen. Schmelzende Gletscher, verlassene Häuser, der Traum vom blühenden Tourismus. In der Mitte ein alternden Berggasthof, dem der Konkurs droht. Und ein Ehepaar, das versucht im Hier und Jetzt der Jahreszeiten zu bestehen.

## MY LITTLE BIG ODYSSEY

Coming-of-Age

Förderungsempfänger\*in: Florian Weigensamer

Drehbuch: Florian Weigensamer

**Referenzmittel: 10.000 Euro**

Angewidert vom allgemeinen Kadavergehorsam desertiert Ferdinand aus einem HJ Lager. Weit weg von zu Hause, schlägt er sich durch die Kriegs- und Nachkriegswirren. Mit Glück und Geschick gelingt es ihm immer wieder, den Häschern des Systems zu entkommen. Doch Überleben ist nicht alles. Er muss auch erwachsen werden. Seine treuen Begleiter dabei: die Abenteuer des Odysseus.

## PURELAND

Familiendrama

Förderungsempfänger\*in: Bo Chen

Drehbuch & Regie: Bo Chen

Dramaturgie: Moriz Stangl

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Der Vorstadtjunge Felix lässt sich im Großstadtleben von Paris von einer Beziehung zur andern treiben – immer wieder verfolgt von seinem alkoholkranken, obdachlosen Vater, für den sich Felix schämt. Nach einem traumatischen Ereignis nimmt ihn eine Gemeinschaft von Sexarbeiterinnen bei sich auf. Deren Widerstandskraft und Solidarität helfen ihm dabei neue Wurzeln zu schlagen.

## SO SIND WIR NICHT

Politik

Förderungsempfänger\*in: Franz Novotny

Drehbuch & Regie: Franz Novotny

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

„Wenn der Attentäter vor den Wahlen zuschlägt, gewinnen wir selbst mit unserem matten Kandidaten haushoch.“ Wurde der Anschlag geduldet, ja begünstigt, um daraus politische Vorteile zu generieren? Sind einer Regierung, die durch Täuschung (Balkan Route), Obstruktion und Verrat an der eigenen Regierung (Mitterlehner/Kern) und Intrige (Projekt Ballhausplatz) an die Macht kam, nicht nur unverfrorene Lügen, sondern auch Verbrechen zuzutrauen?

## THE BRIDGE

Science-Fiction-Film

Förderungsempfänger\*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Elisabeth Schmied

Dramaturgie: Loredana Rehekampff

**Referenzmittel Gender Incentive automatisch (30.000 Euro): 15.000 Euro**

Als ihr Tom, Physiker und Doppelgänger ihres verstorbenen Friends, erklärt, dass Naree in der falschen Dimension feststeckt, scheint plötzlich alles Sinn zu machen. Naree weiß, dass sie nicht hierher, in diese Welt, gehört und hilft Tom beim Bau einer wahnwitzigen Maschine, die es ihr möglich machen soll, in ihre Realität zurückzukommen. Doch nachdem sie es wirklich schafft und nun in ihrer echten Welt ein scheinbar perfektes Leben führt, muss Naree feststellen, dass sie das Einzige, was sie wirklich glücklich machen kann, in der alten Welt zurückgelassen hat.

## DIE ÜBERFLÜSSIGEN

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Silvia Wohlmuth

Drehbuch: Silvia Wohlmuth

**Referenzmittel: 15.000 Euro**

Die Krankenschwester Greta Pollak lebt in einer Welt des Matriarchats, in der nur mehr Mädchen das Licht der Welt erblicken. Sie hat noch nie leibhaftig einen Mann zu Gesicht bekommen. Bis einige Männer, die noch in den Wäldern leben, einen Anschlag auf Gretas Klinik planen.

## WIGS

Komödie

Förderungsempfänger\*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Malina Nwabuonwor

Dramaturgie: Wolfgang Widerhofer

**Referenzmittel Gender Incentive automatisch (30.000 Euro): 15.000 Euro**

Die strukturbedürftige, scheue Rachel (27) erbt den jüdisch-orthodoxen Perückenladen ihrer verstorbenen Mutter. Da sie selbst keine Ahnung von den handgefertigten Unikaten hat, macht sie die afrodeutsche Friseurin und Lebenskünstlerin Chinwe (37) zur Geschäftspartnerin, die den Kundinnenstamm um Afro-Frauen erweitert. Gemeinsam mit dem Laden erbt das ungleiche Duo unwissentlich mafiöse Verstrickungen, in welchen sie sich überraschenderweise schnell zu behaupten lernen.

## WÜSTENARCHITEKTUR DES ORIENTS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Carola Timmel

Drehkonzept: Carola Timmel

**Selektive Zusage: 12.000 Euro**

Der Dokumentarfilm zeigt alte Bautraditionen aus Wüstengegenden des Orients und deren Potential in Bezug auf die Herausforderungen in den heißer werdenden Städten Europas. Der Film bewegt sich im Spannungsfeld der alten Traditionen (u.a. repräsentiert durch Bernd Lötsch) und der pulsierenden, zunehmend weiblichen Architekturszene des heutigen Orients.

## YOLA SPIELT

Drama/Komödie

Förderungsempfänger\*in: Ursula Wolschlager

Drehbuch: Ursula Wolschlager, Heidrun List

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Vier Frauen ziehen durch die Stadt, einen Tag und eine Nacht lang. Es ist der Polterabend von Sibylle, ausgerichtet von ihren Freundinnen Eva und Tina. Die Cellistin Yola ist der Überraschungsgast an diesem Abend, denn lange bestand kein Kontakt mehr zu ihr. Die Freundinnen sind unterwegs und haben allerhand vor: die Braut und die anderen müssen diverse „Aufgaben“ erledigen. Mangels echter Tradition von Polterabenden in dieser Region, beginnen sie, sich kleine Tests, Mutproben und Prüfungen füreinander auszudenken. Das ist Yola recht, sie hat vor, diesen Abend so richtig aufzumischen. Denn jede der Frauen hat einen unmoralischen Anteil an dem, was Yola einst passiert ist. Yola will sie in ihrem Wissen um die Ängste der Freundinnen zur Verantwortung ziehen – und mehr. Yola

will Rache. Aus einem lustigen Polterabend wird eine Abrechnung über viele Jahre Schmerz und Einsamkeit.

## **ZONES OF SACRIFICE**

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger\*in: Monika Grassl

Drehkonzept & Regie: Monika Grassl, Linda Osusky

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Während die EU den Abbau von kritischen Rohstoffen auf europäischem Boden als neue Lösung im Kampf gegen den Klimawandel präsentiert, wird die Eröffnung einer Lithiummine für die Bewohner eines kleinen spanisches Dorfes zur existentiellen Bedrohung.

## **STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE**

### **HUNGER**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Julian Sharp

Drehbuch & Regie: Julian Sharp

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

Wien, kurz vor dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs. Der in Armut aufgewachsene Johann Schani Breitwieser ist der berüchtigtste Einbrecher der k.u.k. Monarchie. In den Wirren der Kriegsjahre wird er zu einem Symbol der Hoffnung und des Widerstandes der Armen Wiens. Ein österreichischer Robin Hood, der, in Zeiten des politischen Umbruches, für seine Taten mit dem Leben bezahlt.

### **THE END OF AUGUST AT THE HÔTEL DES THERMES**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Georg Tiller, Maeva Ranaivojaona

Drehbuch & Regie: Georg Tiller, Maeva Ranaivojaona

**Selektive Zusage: 15.000 Euro**

In dem majestätischen Kolonialhotel einer Provinzstadt Madagaskars treffen Personen unterschiedlicher Hintergründe aufeinander. Als ein außergewöhnlicher Ausbruch der Pest die Hotelgäste in dem Hotel einsperrt, verbreitet sich ein Wahn, der sich aus einem Fieber speist, das in ihren eigenen existentiellen Sorgen angelegt war.

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **DIE GROSSE FREIHEIT**

Drama

Förderungsempfänger\*in: FreibeuterFilm GmbH

Regie: Sebastian Meise

Festival: Un Certain Regard

**Selektive Zusage: 32.500 Euro**

#### **MONEYBOYS**

Drama

Förderungsempfänger\*in: KGP Filmproduktion GmbH

Regie: Bo Chen

Festival: Un Certain Regard

**Selektive Zusage: 19.990 Euro**

#### **ROTZBUB**

Drama

Förderungsempfänger\*in: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Regie: Santiago López Jover

Festival: Festival International du Film d'Animation – Annecy

**Selektive Zusage: 29.900 Euro**

### KINOSTARTS

#### **EIN CLOWN – EIN LEBEN**

Dokumentarfilm

Verleih: Neue Vitaskop Film e.U.

Kinostart: tba

Regie: Harald Aue

**Selektive Zusage: 26.250 Euro**

## SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

### AKTIVITÄTEN 2021 – AUSTRIAN FILM COMMISSION Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger\*in:

Verein zur Förderung des Österreichischen Films Austrian Film Commission

**Mittelerhöhung selektiv: 97.600 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 497.600 Euro**

### BÖSE SPIELE - Best Of-CD der Hauptfigur RICHIE BRAVO

Förderungsempfänger\*in: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

**Referenzmittel: 4.818 Euro**

### HEIMSUCHUNG - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger\*in: Glitter and Doom GmbH & Co KG

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### JAHRESBEITRAG 2021/ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2022 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger\*in: AÖF Produktion GmbH

**Mittelerhöhung selektiv: 10.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 123.000 Euro**

### MEERJUNGFRAUEN WEINEN NICHT – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger\*in: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.  
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.  
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusage** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Anspruch auf Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.Fassung: 08.07.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>o</sup> Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)