TATIGKEITS BERICHT 2019

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Love Machine





INHALT

VORWORT

HIGHLIGHTS 2019

FILMINSTITUT

FÖRDERUNGSZUSAGEN

FILMPREISE

EUROPÄISCHES UMFELD

GENDER

BESUCHE 2019

FILME 2019

IMPRESSUM

VORWORT

Für das Kino in Österreich war 2019 kein leichtes Jahr. Der Wettbewerb im Kino erreichte neue Höhen, immer mehr Filme (2019 liefen über 480 Filme in den heimischen Kinos) buhlten um ein relativ stabiles Publikum. Die quantitative Wachstumsgrenze im Kino scheint erreicht. Auch wenn die Gesamtbesuchszahlen 2019 nun auch im deutschsprachigen Raum leicht angestiegen sind, ist das nicht als Erholung des Marktes zu sehen, sondern als Effekt eines im Vergleich zu den Vorjahren attraktiveren Angebots für ein breiteres Publikum. Das erklärt auch den Rückgang bei den Besuchen für österreichische Filme im Kino. 2019 starteten wenige Komödien, die traditionell ein größeres Publikum ansprechen. Deshalb trugen auch nur zwei Filme - LOVE MACHINE (Regie Andreas Schmied / Produktion Allegro Film) mit über 141.000 Besucher*innen und BUT BEAUTIFUL, dem sehr erfolgreichen Dokumentarfilm von Erwin Wagenhofer (über 42.000 Besuche) in erheblichem Ausmaß zu den Besuchszahlen in Österreich bei. Trotz eines auch qualitativ sehr soliden Mittelfelds war das aber gesamt betrachtet zu wenig, um beim jährlichen Ziel eines Marktanteils von rund 8% zu landen.

International war der österreichische Film jedoch ungebrochen erfolgreich. Trotz der enormen Gesamtproduktion an Kinofilmen (allein innerhalb der EU an die 2000 Filme), die weltweit auf den Markt und auf Festivals drängt, haben wir uns mit unseren vergleichsweise kleinen aber feinen Produktionen gut durchgesetzt. Besonders herausragend dabei waren LITTLE JOE von Jessica Hausner (Produktion Coop99) und ERDE (Dokumentarfilm von Nikolaus Geyrhalter). Das spricht für die Qualität und die Relevanz des heimischen Filmschaffens. Und auch an den weltweiten Kinokassen war der österreichische (ÖFI) Film wie in den Vorjahren erfolgreich. Über 1,4 Millionen Besucher*innen sahen 73 österreichische Filme in 27 Ländern. Der österreichische Kinofilm ist daher ungebrochen einer der bedeutendsten Kulturexportartikel des Landes.

Wie die Zukunft der Filmrezeption nach den Auswirkungen einer weltweiten Pandemie mit erheblichen Folgen für die gesamte Kulturwirtschaft und hier insbesondere Kinos und Festivals aussehen wird, werden wir vielleicht im nächsten Tätigkeitsbericht für Österreich einschätzen können.

Förderstrategisch wurde 2019 insbesondere ein Augenmerk auf den Nachwuchs gelegt. In den Nachwuchs gilt es gezielt zu investieren; schließlich steht er für die Zukunft. Die Förderentscheidungen waren daher äußerst ausgewogen, (neun Spiel- und jeweils acht Dokumentar- und Nachwuchsfilme). Auch wurde ein stärkeres Gewicht auf den Entwicklungsbereich gelegt. Die (Stoff-)Entwicklungsförderungen stiegen im Vergleich zum Vorjahr um 62% auf insgesamt mehr als 1,7 Mio. Euro.

Soweit es in unserer Macht als Fördergeber steht, sehen wir für den österreichischen Film das Jahr 2020 als Herausforderung, der wir uns stellen werden. Das heimische Filmschaffen ist stark, eigenständig und qualitativ vielfältig und wird sich auch in Zukunft den Herausforderungen einer komplexen Umwelt stellen.





Mag. Roland Teichmann Direktor April 2020



INHALT

Kein Job, keine Wohnung und nur noch 8% Akku? Kein Problem für Thomas Stipsits, der den Musiker Georgy Hillmaier am Tiefpunkt seines Lebens spielt. Denn plötzlich eröffnet sich eine überraschende Karrierechance: Als Callboy bringt er einer großen Anzahl Damen viel Freude - und das nicht nur mithilfe seines Luxuskörpers. Als er sich in seine Fahrlehrerin verliebt, wird sein Leben noch etwas komplizierter...

PRODUZENTENSTATEMENT von Helmut Grasser LOVE MACHINE ist eine gelungene Komödie, die ihre Figuren ernst nimmt und nicht denunziert. Trotz des Themas bleibt sie kultiviert, wird nie schmierig oder voyeuristisch. Unserem Regisseur Andreas Schmied ist es gelungen, diese Gratwanderung zwischen frech, einfühlsam und komisch, bravourös zu meistern. Mit Thomas Stipsits konnten wir die Idealbesetzung für unseren Georgy gewinnen. Georgy setzt ja Aktionen, die nicht auf Anhieb sympathisch und einnehmend wirken, aber er schafft es rasch, Empathie und Sympathie zu erzeugen. An seine Seite haben wir eine kongeniale Darstellerinnen-Riege gestellt. Jede für sich gibt diesem Film ihre eigene Farbe und alle zusammen spielen herrlich authentische, manchmal auch seltsam verkorkste, aber immer glaubwürdige Frauenfiguren, denen man gerne dabei zusieht, wie sie von Georgy genau das bekommen, was jede in diesem Moment braucht - und das ist so vielfältig, wie das Leben eben selbst. Wir hoffen, mit LOVE MACHINE wieder einen Publikumsfilm geschaffen zu haben, der die Menschen quer durch alle Zielgruppen unterhalten wird.

Quelle: Presseheft







IMAGINE FILM COOPERATION GMBH, PRISMA FILM- UND FERNSEHPRODUKTION GMBH

BUT BEAUTIFUL







INHALT

Alles wird gut.

So einfach macht es sich der Filmemacher Erwin Wagenhofer nicht. In seinem neuesten Film BUT BEAUTIFUL sucht er das Schöne und Gute und zeigt Menschen, die ganz neue Wege beschreiten. Wie könnte ein gutes, ein gelungenes Leben aussehen? Ist ein "anderes" Leben überhaupt möglich? Entstanden ist ein Film über Perspektiven ohne Angst, über Verbundenheit in Musik, Natur und Gesellschaft, über Menschen mit unterschiedlichen Ideen aber einem großen gemeinsamen Ziel: eine zukunftsfähige Welt. Frauen ohne Schulbildung, die Solaranlagen für Dörfer auf der ganzen Welt bauen. Permakultur-Visionäre auf La Palma, die Ödland in neues Grün verwandeln. Ein Förster, der die gesündesten Häuser der Welt entwickelt. Ein geistliches Oberhaupt mit Schalk und essenziellen Botschaften und seine tibetische Schwester mit großem Herz für die Jugend. Ein junges Jazztrio, ein etablierter Pianist, eine beseelte kolumbianische Sängerin, die uns den Klang der Schönheit vermitteln. BUT BEAUTIFUL verbindet sie alle. Alles wird gut? Alles kann gut werden.

"Wenn es eine Neuorientierung und einen Wandel in der Gesellschaft geben wird, wie es sich jetzt schon andeutet, wird dieser Prozess wahrscheinlich über die jungen Menschen laufen. Auch und vor allem für sie ist BUT BEAUTIFUL entstanden. Ein 15-Jähriger muss ihn verstehen und im guten Sinne begreifen können, das war eine Idee des Projekts. Wir als verantwortliche Generation haben die Pflicht, die Jüngeren in jedweder Weise zu unterstützen und in diesem Sinne sehe ich den Film."

- Erwin Wagenhofer

FILMOGRAFIE ERWIN WAGENHOFER (REGIE)

2019 BUT BEAUTIFUL2013 ALPHABET2011 BLACK - BROWN - WHITE2008 LET'S MAKE MONEY2005 WE FEED THE WORLD



TERRA MATER FACTUAL STUDIOS GMBH

SEA OF SHADOWS





INTERVIEW VON RICHARD LADKANI UND ANDREA CROSTA

Screenrant: Usually with every documentary there is a message, when it comes to one with such a wide scope as this one, what is your message that you hope to communicate to not only National Geographic viewers but the world?

Richard Ladkani: I feel that what is being conveyed or communicated to the masses is the symbolism, in that its very symbolic of what is going on with our planet, right now. You have criminal syndicates who are joining forces on different levels. You have the Sinaloa Cartel and the Chinese Mafia of Tijuana. Who are both conspiring against our planet. Especially against the Sea of Cortez to extract the Totoaba fish, with which they can make almost millions upon millions of dollars. But, by doing so they are destroying not only the environment but an ecosystem and ultimately, nature itself. They are single-handedly bringing upon the extinction of the smallest whale on earth; the Vaquita. So we believe this is a story that needs to be heard, and it needs to be heard with a lour, strong, and attention grabbing voice. And that means internationally. We expect an outrage, this is happening only three hours south of the US boarder and if we can't even fix this relatively small injustice on the planet; what can we expect to fix on a global scale. Endangered species are under attack by organized crime, and that requires our attention as a global community, but it's not receiving it and we want to change that.

Screenrant: Of course, it's the symbolism of the micro reflecting the future of the macro.

Andrea Crosta: We're talking about four-hundred square miles where the Vaquita live. How can we not protect that; you have the Navy, Police, and Army all stationed there. The problem is they aren't doing their jobs. They aren't taking it seriously enough for them it's simply a delinquency, a petty crime. Yet, it is a, irreversible extinction level event that is occurring right before their eyes. [...]

INHALT

Mexikanische Drogenkartelle und die chinesische Mafia haben sich zusammengeschlossen, um den seltenen Totoaba-Fisch im Golf von Kalifornien zu wildern. Mit ihren tödlichen Kiemennetzen bedrohen sie das gesamte maritime Leben der Region, insbesondere den seltensten und kleinsten Wal der Welt, den Vaquita. Der Film zeigt eindringlich und hautnah, wie selbstlose Wissenschaftler, leidenschaftliche Naturschützer, investigative Journalisten und mutige Undercover-Agenten ihr Leben riskieren, um die internationalen Syndikate zu überführen und die Vaquitas vor dem sicheren Aussterben zu bewahren.



NIKOLAUS GEYRHALTER FILMPRODUKTION GMBH

ERDE

INHALT

Mehrere Milliarden Tonnen Erde werden durch Menschen jährlich bewegt - mit Schaufeln, Baggern oder Dynamit. Nikolaus Geyrhalter beobachtet in Minen, Steinbrüchen, Großbaustellen Menschen bei ihrem ständigen Kampf, sich den Planeten anzueignen.

Quelle: Presseheft

"Die Ökumenische Jury verleiht ihren Preis in der Sektion Forum an ERDE für die Beschreibung der Verwüstung unseres Planeten durch menschliches Eingreifen - ein drängendes Thema unserer Zeit. Dieser Dokumentarfilm zeigt brennend scharfe Bilder von der Zerstörung der Topographie der Erde und ebenso offenherzige Gespräche mit Arbeitern, Ingenieuren und Wissenschaftlern. Die Jury hebt besonders das Klagelied einer indigenen Kanadierin für Mutter Erde am Ende des Films hervor, das uns dazu einlädt, unsere Verantwortung zu reflektieren."

Jurybegrundung, Preis der Okumenischen Jury, Berlinale Forum 2019



"Eine filmische Feier der Humanität."

Ray Filmmagazir

"Die Bilder sind nicht selten Totalen, in denen man sich verlieren kann und die es einem ermöglichen, die gezeigte Welt auf eigene Faust zu entdecken. Das ist nicht selbstverständlich in der stets gescripteter werdenden Welt des dokumentarischen Erzählens. Es ermöglicht dem Publikum mehr "Luft' zum Atmen."

Wiener Zeitung

"ERDE nennt Geyrhalter sein gewohnt formschönes Doku-Porträt und zeigt spektakuläre Ansichten von der Verwüstung unseres Planeten."

Kurier

"Großartige Bilder, langsam entwickelte Geschichten des Raubbaus, erzählt auch von den Arbeiter(innen) und Ingenieuren, die an den Megabaustellen dieser Welt tätig sind. Eine bis in jedes Detail eindrückliche Bestandsaufnahme, perfekt designt (auch beim Sound, dafür wurde Florian Kindlinger auf der Diagonale ausgezeichnet). Und ganz und gar nicht kulturpessimistisch, denn auch das Faszinosum des Arbeitens an diesen Orten kommt gebührend zur Geltung."

Die Furche

"Ein visuelles Spektakel" film.at

"imposant … ein Film, der auch nach Iohnenden Denkanstößen gräbt"

Neue Kronen Zeitung

"Bei der Auswahl des Sujets für das Filmplakat für ERDE wird Nikolaus Geyrhalter wieder die Qual der Wahl gehabt haben, denn fast jede Einstellung würde man sich gerne als gerahmtes Foto ins Wohnzimmer hängen. Dass Humor, der wehtut, zum Erkenntnisinstrument taugt, ist hinlänglich bekannt. Mit ERDE beweist Nikolaus Geyrhalter aber aufs Neue eindrücklich, dass man der Wirklichkeit auch mit Schönheit, die schmerzt, zu Leibe rücken kann."

"Einmal mehr beweist Geyrhalter, dass er im internationalen Kino einzigartig ist." The Guardian

"ERDE ist als eine Bestandsaufnahme der spektakulären Fähigkeiten der Menschheit für kolossale Unternehmungen von grundlegendem Wert und Interesse ... Nikolaus Geyrhalter, der seinen Status als bedeutendster und wichtigster Dokumentarfilmer Österreichs festigt, setzt mit ERDE sein beeindruckendes Arbeitstempo fort."

The Hollywood Reporter

"anmutig und bildgewaltig" Kleine Zeitung

"Einer der wichtigsten und ergreifendsten umweltpolitischen Dokumentarfilme der vergangenen Jahre"

Cineuropa

"Vor allem die seltsam schönen Bergbaupanoramen aus der Vogelperspektive imponieren, ebenso wie die mächtigen Maschinen, die auf spektakulöse Weise Masse bewegen."

Der Standard

"Eine eindrucksvolle Weltumwälzungstour und (Unter-)Tagbau-Schau"

Die Presse

COOP 99 FILMPRODUKTION G.M.B.H.

LITTLE JOE

INHALT

Alice ist alleinerziehende Mutter und leidenschaftliche Wissenschaftlerin im Bereich der Grünen Gentechnik. Als Pflanzenzüchterin in einer auf Zierpflanzen spezialisierten Firma entwickelt sie eine neue Spezies, die nicht nur besonders schön ist, sondern auch besonders gut riecht. Wenn man die Pflanze aufmerksam pflegt, warm hält und zu ihr spricht, entwickelt sie einen therapeutischen Effekt: Die Blume macht glücklich. Unerlaubterweise bringt Alice eine der Blumen als Geschenk für ihren Teenager-Sohn Joe mit nach Hause. Sie nennen die Pflanze "Little Joe"aber indem die Blume wächst und gedeiht, wächst ebenso Alices Verdacht, dass diese von ihr geschaffene purpurrote Blume nicht so harmlos ist, wie ihr Spitzname vermuten lässt.

REGIESTATMENT

Die Grundidee hinter der Geschichte ist, dass jeder Mensch ein Geheimnis in sich trägt und verbirgt, das von Außen niemals gänzlich erfasst werden kann, nicht einmal von dem Menschen selbst. Das Fremde in uns kommt unerwartet zum Vorschein, und macht das Gewohnte plötzlich unheimlich. Jemand den wir kennen, erscheint uns plötzlich fremd. Nähe entwickelt sich zu Distanz. Die Sehnsucht nach Einverständnis, Empathie und Symbiose mit einem anderen Menschen bleibt unerfüllt. In diesem Sinne ist LITTLE JOE eine Parabel über das Fremde in uns selbst. Greifbar wird diese Idee durch die Pflanze, die offenbar Menschen verändern kann. Auch wenn wir eine Verbindung für selbstverständlich und sicher gehalten haben, kann diese Entfremdung zu einem Verlust führen. [...]

Quelle: Presseheft



2019 LITTLE JOE

2014 AMOUR FOU

2009 LOURDES

2006 TOAST (Kurzfilm)

2004 HOTEL

2001 LOVELY RITA

1999 INTER-VIEW (Kurzfilm)

1996 FLORA (Kurzfilm)

DAS ÖSTERREICHISCHE FILMINSTITUT

Das Österreichische Filminstitut (ÖFI) als bundesweite Filmförderungseinrichtung fördert den Kinofilm in allen Entwicklungs-, Herstellungs- und Verwertungsstufen und trägt somit zur Stärkung der österreichischen Filmwirtschaft und der kreativ-künstlerischen Qualität des österreichischen Filmschaffens bei.

Rechtsgrundlage des ÖFI ist das Filmförderungsgesetzes (FFG) aus dem Jahr 1980 (letzte Novelle 2014), Rechtsform ist die einer juristischen Person öffentlichen Rechts.

Ziel der Filmförderung ist es gem. § 2 FFG,

- einen Beitrag zur Erhaltung des gemeinsamen kulturellen Erbes Europas und der weiteren Entfaltung der europäischen Kultur mit ihrer nationalen und regionalen Vielfalt unter besonderer Berücksichtigung der österreichischen Identität zu leisten,
- die Herstellung, Verbreitung und Vermarktung österreichischer Filme zu unterstützen, die geeignet sind, die Qualität, Eigenständigkeit und kulturelle Identität des österreichischen Filmschaffens zu steigern,
- die kulturellen, gesamtwirtschaftlichen und internationalen Belange des österreichischen Filmschaffens zu unterstützen, insbesondere durch Maßnahmen zur Nachwuchsförderung sowie durch Erstellung eines jährlichen Filmwirtschaftsberichts,
- die internationale Orientierung des österreichischen Filmschaffens und damit die Grundlagen für die Verbreitung des österreichischen Films im Inland und seine kulturelle Ausstrahlung und Verwertung im Ausland zu verbessern, insbesondere durch die Förderung der Präsentation des österreichischen Films im In- und Ausland.
- österreichisch-ausländische Koproduktionen zu unterstützen.
- die Zusammenarbeit zwischen der Filmwirtschaft und den Fernsehveranstaltern zur Stärkung des österreichischen Kinofilms zu unterstützen,
- auf eine Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder (Regionalförderungen) hinzuwirken.

Aufgabe des Filminstitutes ist es, die genannten Ziele durch geeignete Maßnahmen, insbesondere durch die Gewährung von finanziellen Förderungen nach Maßgabe der vorhandenen Mittel auf der Grundlage eines Auswahlverfahrens zu verwirklichen. Zu diesem Zweck fördert das Filminstitut insbesondere die Herstellung von Filmen nach dem Projektprinzip und nach dem Erfolgsprinzip (Referenzfilmförderung).

Aufgabe des Filminstitutes ist es weiters, die Bundesregierung und andere öffentliche Stellen als Kompetenzzentrum in zentralen Fragen der Belange des österreichischen Films zu beraten, insbesondere im Hinblick auf die Wahrnehmung sämtlicher filmkultureller und filmwirtschaftlicher Interessen und die Harmonisierung der Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens innerhalb und außerhalb der Europäischen Union.

Team DIREKTION

Mag. Roland Teichmann, Direktor, Mag.^a Iris Zappe-Heller, Stellvertretung des Direktors, Förderungsberatung, EURIMAGES, Beauftragte für Gender & Diversity

Eleonore **Gstrein**, Sekretariat, Archive, Gabriele **Knittel**, Office-Management, Iris **Luttenfeldner**, Office-Management (in Karenz), Birgit **Moldaschl**, BA, Stellvertretende Beauftragte für Gender & Diversity

CREATIVE EUROPE DESK AUSTRIA - MEDIA

Esther Krausz, MA, Creative Europe Desk Austria - MEDIA, Mag.^a Martina Lattacher, Assistenz Creative Europe Desk Austria - MEDIA (bis Juli 2019)

PROJEKTABTEILUNG

Birgit Bachler, Projektabteilung, Rechnungswesen,
Alessandro Chia, Projektabteilung, Internationale
Abkommen, Allgemeine Rechtsfragen, Mag.ª Claudia
Fischer, Projektabteilung, Verwertungsförderungen
(Kinostarts und Festivalteilnahmen), Gerhard Höninger,
Projektabteilung, Koordination Rechnungswesen,
Mag.ª Nina Hauser, Projektabteilung, Koordination
Rechnungswesen, Mag.ª Lucia Schrenk, Projektabteilung,
Referenzfilmförderung, Stoffentwicklung, Verwertungserlöse,
Mag. Werner Zappe, Projektabteilung, Kalkulationshilfe

PUBLICATIONS

Mag.ª Martina Kandl, Mag.ª Angelika Teuschl

GREMIEN

AUFSICHTSRAT

Der Aufsichtsrat tagt in der Regel viermal, er legt u.a. die Richtlinien für die Gewährung von Förderungen und die Geschäftsordnung fest, genehmigt die Jahresvoranschläge und nimmt die Evaluierung der Förderziele vor. Er setzt sich aus Vertreter*innen des Bundesministeriums

Er setzt sich aus Vertreter*innen des Bundesministeriums für Kunst und Kultur, öffentlicher Dienst und Sport, der Bundesministerien für Digitalisierung und Wirtschaftsstandort sowie für Finanzen, der Finanzprokuratur, der Sozialpartner und fünf fachkundigen Vertreter*innen aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch, Vermarktung und Filmwesen zusammen.

FÜR DAS BUNDESKANZLERAMT - KUNST UND KULTUR **Dr. Rudolf Scholten**

Vorsitzender

BUNDESKANZLERAMT - KUNST UND KULTUR

Dr.in Barbara Fränzen

1. Stv. Vorsitzende, Leiterin der Abteilung II/3 - Film

FINANZPROKURATUR

Dr. Gerhard Varga

2. Stv. Vorsitzender

FÜR DAS BUNDESMINISTERIUM FÜR DIGITALISIERUNG UND WIRTSCHAFTSSTANDORT

Mag.ª Sylvia Vana

3. Stv. Vorsitzende (ab 01.07.2019), Geschäftsführende Leiterin in der Abteilung II/5 - Ansiedlungen und Unternehmensservice

Prof. Andreas Gruber

3. Stv. Vorsitzender (bis 09.06.2019)

BUNDESMINISTERIUM FÜR FINANZEN

MR Dr. Viktor Lebloch

Sachbearbeiter der Abteilung II/4

KULTURGEWERKSCHAFT YOUNION_DIE DASEINSGEWERKSCHAFT

Mag. Thomas Dürrer

Leitender Referent HG VIII

WIRTSCHAFTSKAMMER

Univ. Prof. Daniel Krausz

Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Produzent (DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.)

BEREICH PRODUKTION

Mag. Thomas Pridnig

Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.

BEREICH REGIE

Elisabeth Scharang

BEREICH DREHBUCH

Mag.ª Marie Kreutzer

BEREICH VERMARKTUNG

Mag.^a Barbara Pichler, MA

BEREICH FILMWESEN

Veronika Franz

STÄNDIGE EXPERT*INNEN (OHNE STIMMRECHT)

Mag.^a Margit Maier

ORF, Programmwirtschaftliche Leiterin Film & Serien, Film/Fernseh-Abkommen

Mag. Wolfgang Schneider

Bundesministerium für Digitalisierung und Wirtsachaftsstandort, Leiter Abteilung Öffentlichkeitsarbeit (bis 17.01.2019)



Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein

PROJEKTKOMMISSION

Die Projektkommission besteht aus dem Direktor und vier weiteren Mitgliedern aus den Bereichen Produktion, Regie, Drehbuch und Vermarktung. Für jeden der vier Bereiche - Produktion, Regie, Drehbuch und Verwertung - gibt es jeweils ein Hauptmitglied und zumindest ein Ersatzmitglied.

BEREICH PRODUKTION Ewa Karlström ^H Jakob Claussen

BEREICH REGIE

Geraldine Bajard H

Erwin Wagenhofer

BEREICH DREHBUCH Loredana Rehekampff ^H Mag.^a Ines Häufler (bis 25.01.2019)

BEREICH VERMARKTUNG Annick Mahnert ^H Mark Hirzberger-Taylor

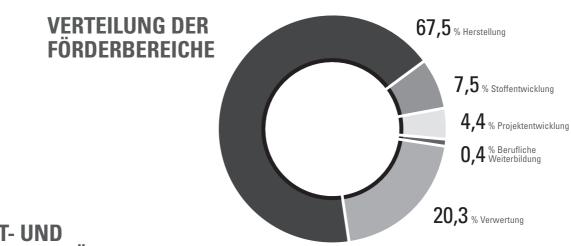
^H Hauptmitglied

FÖRDERUNGSZUSAGEN

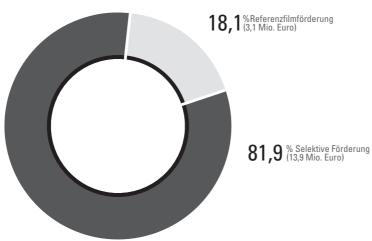
FÖRDERBEREICHE

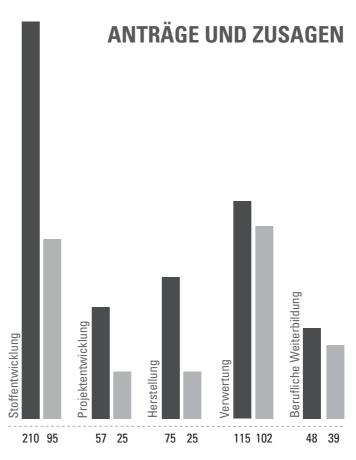
		Anträge	Zusagen	Förderung	smittel 2019¹
STOFFENTWICKLUNG		210	95		1.272.350
	Stoffentwicklung 1. Stufe		78	1.036.750	
	Stoffentwicklung 2. Stufe		17	235.600	
PROJEKTENTWICKLUNG		57	25		745.696
HERSTELLUNG		75	25		11.494.062
	Kinofilm/Spielfilm		9	5.625.477	
	Kinofilm/Dokumentarfilm		8	1.371.498	
	Kinofilm/Nachwuchsfilm		8	4.497.088	
VERWERTUNG		115	102		3.457.759
	Festivalteilnahme		21	291.086	
	Kinostart		29	1.042.074	
	Sonstige Verbreitungsmaßnahmen		52	2.124.599	
BERUFLICHE WEITERBILDUNG		48	39		67.194
Gesamt		505	286		17.037.061

¹ Angaben in Euro | **Zusagen 2019**



PROJEKT- UND REFERENZFILMFÖRDERUNG







FÖRDERUNGSZUSAGEN / STOFFENTWICKLUNG

Förderungen für die Stoffentwicklung werden für die Verfassung von Drehbüchern oder Drehkonzepten (Dokumentarfilme) für programmfüllende Kinofilme gewährt. Antragsberechtigt sind Autor*innen (zusammen mit Dramaturg*innen/Regisseur*innen) bzw. die*der Hersteller*in. Die Förderungen werden in Form nicht rückzahlbarer Zuschüsse gewährt.

FÖRDERUNGSDATEN 2019

210 Anträge Stoffentwicklung

95 Zusagen

1.272.350 Förderungssumme Stoffentwicklung

//STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

			Förderungs-
Titel	Förderungsempfänger*in	Drehbuch/Konzept	zusage
#timesup for Jedermann	Nina Proll	Nina Proll	11.250
80 Plus	Sabine Hiebler-Ertl, Gerhard Ertl	Sabine Hiebler-Ertl, Gerhard Ertl	15.000
A Simple day	Monika Willi	Monika Willi	12.500
Abschied - Die Fünfte Dimension	Breitwandfilm Medienproduktion, Design und Verleih GesmbH	Paul Harather	15.000
Alice & EMMA D	Sabine Derflinger	Sabine Derflinger	5.000
Alles scheint durch alles hindurch	Metafilm GmbH	Angelika Reitzer	15.000
Andrea lässt sich scheiden	Josef Hader	Josef Hader	13.000
Die Bärenjäger	Siegmund Skalar	Siegmund Skalar	12.000
Benzin im Blut	Witcraft Filmproduktion GmbH	Robert Buchschwenter , Berndt Anwander	15.000
Berghof	Wolfram Paulus	Wolfram Paulus	12.000
Bjørn ^D	Gerald Salmina	Gerald Salmina	15.000
Blue ^D	Sabine Kriechbaum, Erwin Wagenhofer	Sabine Kriechbaum , Erwin Wagenhofer	15.000
Captain Wunder	Breitwandfilm Medienproduktion, Design und Verleih GesmbH	Werner Fiedler	7.500
Cloud Companion	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Valentin Hitz	15.000
Club Zero	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Jessica Hausner , Geraldine Bajard	15.000
Courage	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Antonin Svoboda	15.000
Courage	Adrialpe-Media Filmproduktions GmbH	Silvia Cristina Ponce Marti	15.000
Dass sie uns sowas noch antun hätten wir nie gedacht	Arman T. Riahi	Arman T. Riahi	15.000
Dazwischen: Ich	Sabine Derflinger	Sabine Derflinger , Julya Rabinovich	15.000
Du bist nicht allein ^D	Kurt Mayer	Judith Doppler	12.000
Duty Free	Paul Meschuh	Paul Meschuh	15.000
Eismayer	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	David Wagner	15.000
Franz in Afrika	Josef Hader	Josef Hader	12.000
Franziska Donner - First Lady of Korea	Wolfgang Ritzberger	Elisabeth Uhl-Ritzberger , Wolfgang Ritzberger	15.000
Fünf Stimmen und ein leeres Haus ^D	GÜNTER SCHWAIGER FILM PRODUKTION e.U.	Günter Schwaiger , Julia Mitterlehner	15.000
FutureTense	Julia Zborowska	Julia Zborowska	9.000

Tal	F"	Dual-harak ///	Förderungs-
litei	Förderungsempfänger*in	Drehbuch/Konzept	zusage
Geschichten vom Franz	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Sarah Wassermair	15.000
GPDeath	Rundfilm GmbH	Michael Ramsauer	15.000
Hades	Anoushiravan Mohseni	Anoushiravan Mohseni	13.000
Hausmann□	Julien Robert-Anxionnaz, Jakob Pretterhofer	Julien Robert-Anxionnaz , Jakob Pretterhofer	15.000
Hinter'm Laurenziberg	Alexandra Herzog	Burkhard Stulecker	7.000
IDCODE D	Chrysostomos Krikellis	Chrysostomos Krikellis	6.000
Im Land der starken Frauen D	Anja Salomonowitz	Anja Salomonowitz	15.000
Der junge Kreisky	MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.	Fritz Schindlecker	15.000
Die kälteste Nacht im Sommer	2010 Entertainment OG	Daniel Limmer	15.000
Kap Liber	Plan C Filmproduktion OG	Wolfgang Schmid	15.000
Klammer	EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Elisabeth Schmied , Andreas Schmied	14.000
Konferenz der Tiere	Kurt Mayer	Judith Doppler	10.000
Kullu Maktub -		Faris Endris Rahoma ,	
Alles steht geschrieben	Faris Endris Rahoma	Karim Rahoma	5.000
Leningrad Cowboys exploring the roots of Vodka	Witcraft Filmproduktion GmbH	Elena Tikhonova	10.000
Luna	PANAMA Film KG	Catalina Molina	15.000
M wie Mädchen	Marieli Fröhlich	Marieli Fröhlich	15.000
Märzengrund	Metafilm GmbH	Felix Mitterer, Adrian Goiginger	15.000
Mila/Marija	Andrina Mracnikar	Andrina Mracnikar	15.000
Mimosen ^D	Franz Novotny	Franz Novotny , August Ruhs	15.000
Mit jeder sind alle einzeln gemeint	Kathrin Resetarits	Kathrin Resetarits	15.000
Modern Love	Dominik Hartl	Dominik Hartl	10.000
Morrow	Marcus Carney	Marcus Carney	7.500
Mutterglück	FreibeuterFilm GmbH	Johanna Moder	15.000
Muttertier	Peter Payer, Michaela Payer	Peter Payer	15.000
Die Niere	EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Michael Kreihsl	15.000
Operation Oma ^A	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Regine Anour-Sengstschmidt	15.000
Ordinary Radicals D	Cristina Yurena Zerr	Cristina Yurena Zerr	15.000
Ordnung der Stille - Einkehr in östliche Gärten ^D	Manfred Kraßer	Manfred Kraßer	12.000
Papa rockt	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Julia R. Waldner , Karin C. Berger	15.000
Pfau	Bernhard Wenger	Bernhard Wenger	12.000
Schwestern ^D	Angela Summereder	Angela Summereder	12.000
Seelen	Barbara Albert	Barbara Albert	8.000
Selmas Zeichen	Sabine Derflinger	Sabine Derflinger	15.000
So dunkel der Wald	Film AG Produktions GmbH	Thomas Christian Eichtinger , Samuel Schultschik	15.000
So ist es gewesen	Astrid Ofner	Astrid Ofner	15.000
Der Staatsbürger	Aleksandar Petrović	Aleksandar Petrović , Arman T. Riahi	5.000
Steyr ^D	Harald Friedl	Harald FriedI	15.000
Strangers in the night	AMOUR FOU Vienna GmbH	Timo Lombeck, Marcel Kawentel	15.000
Der Tag wird kommen	AlexanderTrejo	Alexander Trejo	15.000
Tag X ^D	ChristianTod	Christian Tod	15.000

^AAnimationsfilm | ^D Dokumentarfilm

Titel	Förderungsempfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderungs- zusage
Taktik	Rokonstreetfilmproduction e.U.	Hans-Günther Bücking , Marion Mitterhammer-Bücking	15.000
Taumel	Barbara Albert	Barbara Albert	12.000
The Beauty of Survival	Andrea Eidenhammer-Castillo Castro	Andrea Eidenhammer-Castillo Castro, Ricardo Castillo Castro	15.000
The Gentle ^D	Karl Martin Pold	Karl Martin Pold	15.000
The Warning	Ernst Gossner	Ernst Gossner	12.000
To the land of oranges	Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer	Florian Weigensamer	15.000
Ungeduld des Herzens	Markus Schleinzer, Alexander Brom	Markus Schleinzer , Alexander Brom	15.000
Unsere Zeit wird kommen	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Sabrina Reiter , Anne Gröger	15.000
Ushba	EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Maria Hinterkörner , Nana Jorjadze	10.000
Wilderer	RANFILMTV & Film Production GmbH	Gerhard Rekel	15.000
Wir sind immer noch da	Witcraft Filmproduktion GmbH	Michaela Taschek	15.000
Yamantau	LorenzTröbinger	Lorenz Tröbinger	15.000
Gesamt			1.036.750

Die Stoffentwicklung 2. Stufe bietet die Möglichkeit einer intensiven und vertieften Weiterarbeit am Projekt zur Steigerung der Qualität der Drehbücher.

//STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

			Förderungs-
Titel	Förderungsempfänger*in	Drehbuch/Konzept	zusage
Elfi	Gerhard Mader	Anita Lackenberger	15.000
FeuerNacht	Knut Ogris	Paul Poet	15.000
Fitness	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Sabine Hiebler-Ertl , Gerhard Ertl	8.600
Geschichten vom Franz	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Sarah Wassermair	15.000
Der grüne Wellensittich	Elsa Kremser, Levin Georg Peter	Elsa Kremser, Levin Georg Peter	15.000
Die kälteste Nacht im Sommer	2010 Entertainment OG	Daniel Limmer	15.000
Landscapes of Fear	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Lukas Rinner	15.000
Mehrunisa	Sandeep Kumar	Sandeep Kumar	15.000
Nach Mogadischu	Muhamed Harawe	Muhamed Harawe	12.000
Das Opfer	Köksal Baltaci, Robert Buchschwenter	Köksal Baltaci , Robert Buchschwenter	15.000
Run Away	AlfozTanjour	Alfoz Tanjour	15.000
Sargnagel ^D	Sabine Hiebler-Ertl, Gerhard Ertl	Sabine Hiebler-Ertl, Gerhard Ertl	15.000
Seestadt	Kurt Mayer	Andrea Maria Dusl	8.000
DerTag wird kommen	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Alexander Trejo , Barbara Albert	15.000
The Warning	SIGMA Filmproduktion GmbH	Liz Edwards , Ernst Gossner	12.000
Trude	Orbrock Filmproduktion GmbH	Lisa Terle	15.000
When it rains in Vienna	FreibeuterFilm GmbH	Rabee Alrefai , Petra Ladinigg	15.000
Gesamt			235.600

M Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt | Dokumentarfilm

/PROJEKTENTWICKLUNG

Die Projektentwicklung umfasst sämtliche Maßnahmen, die der Produktion bzw. den Dreharbeiten vorausgehen. Dazu gehören insbesondere die Zusammenstellung des Stabs, Casting, Motivsuche, Erstellung der Letztfassung des Drehbuches, des Drehkonzepts, des produktionswirtschaftlichen Konzepts sowie marketingtechnische Maßnahmen. Die Förderungen werden in Form nicht rückzahlbarer Zuschüsse gewährt.

FÖRDERUNGSDATEN 2019

57 Anträge Projektentwicklung

25 Zusagen

745.696 Förderungssumme Projektentwicklung

Titel	Förderungs- empfänger*in	Drehbuch/Konzept	Förderungs- zusage
Am Anfang der Schwerkraft		Thomas Woschitz	27.000
All Alliang del ochwerklatt	THOMAS WOSCHILE	Nathalie Borgers,	27.000
Blanche, Rose & Marguerite™	Witcraft Filmproduktion GmbH	Ursula Wolschlager	19.000
Callshop	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Daniel Moshel , Domenik Pockberger	40.250
Corsage	Film AG Produktions GmbH	Marie Kreutzer	50.000
Cream Pie Baby	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Olivia Retzer, Andreas Schmied	17.700
Dark Mother Earth	Zwinger Film GmbH	Rok Bicek	14.909
Elfi	Gerhard Mader	Gerhard Mader	20.000
Ferien ^D	Le Groupe Soleil Film & Multimediaproduktion GmbH	Tristan Zahornicky , Sebastian Schmidl	16.500
Funkstille ^D	Ruth Beckermann	Rebecca Hirneise	20.000
Girls & Gods D	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Inna Shevchenko	30.000
Die große Chance	ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Selina Kolland	13.000
l am unbreakable	EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Jakob Erwa , Matthias Writze	22.000
Josefa und das Kind der Polin	Witcraft Filmproduktion GmbH	Susanne Rendl	25.000
Life Goals - Der spielende Mensch ^D	EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Julien Robert-Anxionnaz , Jakob Pretterhofer	15.000
Love Machine 2	ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Silvia Wohlmuth	17.000
Marktmelodien ^D	PLAESION Film + Vision e.U.	Kenan Kilic	15.000
Mauser	PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH	Christian Frosch	20.000
Parlament ^D	La Banda Film OG	Michael Palm	25.000
Precious - For the Love of Art D	FlairFilm GmbH & Co KG	Walter Reichl , Angela Christlieb	20.000
Die Schrecken des Eises und der Finsternis ^M	ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Senad Halilbasic	37.302
Das Schwedische Modell	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Benjamin Heisenberg , Markus Schleinzer	50.000
Die Stärkeren ^D	Langbein & Partner Media GmbH & Co KG	Arne Birkenstock, Kurt Langbein	30.000
The Pointless Death of Benjamin Lund	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Stephen Hutton	15.000
The Post Office Girl	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Terence Davies	25.300
Training	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Clara Stern	34.665
Tsabukalemena -The people who are ready to fight ^M	BLOFELD FILM e.U.	Michael Ginthör , Christos Chassapis	10.000
Utopia™	Horse & Fruits Filmproduktion OG	Juri Rechinsky	20.000
Vera	Vento Film Productions GmbH	Tizza Covi	26.000
Wald	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Elisabeth Scharang	70.070
Gesamt			745.696

/HERSTELLUNG

Gefördert wird die Finanzierung eines programmfüllenden österreichischen Kinofilms. Internationale Koproduktionen sind österreichischen Filmen gleichgestellt, sofern diese die Bedingungen der jeweiligen Filmabkommen oder des Europäischen Übereinkommens über Koproduktionen von Kinofilmen erfüllen. Förderbar ist nur der österreichische Anteil einer Koproduktion. Antragsberechtigt ist die*der Hersteller*in des zu fördernden Films. Die Förderungen werden in Form erfolgsbedingt rückzahlbarer Zuschüsse gewährt.

FÖRDERUNGSDATEN 2019

75 Anträge Herstellung

25 Zusagen

11.494.062 Förderungssumme Herstellung

//SPIELFILM

	Förderungs-			Förderungs-
Titel	empfänger*in	Regie	Länder	zusage
Böse Spiele ^M	Ulrich Seidl Film Produktion GmbH	Ulrich Seidl	AT/DE/FR	230.000
Des Teufels Bad ^M	Ulrich Seidl Film Produktion GmbH	Veronika Franz , Severin Fiala	AT/DE	735.000
Glassboy ^K	WILDart FILM e.U.	Samuele Rossi	IT/CH/AT	120.000
Griechenland ^M	E & A Film GmbH	Harald Sicheritz		590.000
Hals über Kopf	Aichholzer Filmproduktion GmbH	Andreas Schmied		748.797
Häschenschule 2 - Der große Eierklau ^{AKM}	arx anima animation studio Gesellschaft m.b.H.	Ute von Münchow-Pohl	DE/AT	300.000
Hilfe, ich hab meine Freunde geschrumpft	MINI FILM ProKids-Kulturverein Filmproduktions KG	Granz Henman	DE/AT/IT/ BE	51.680
Hinterland	FreibeuterFilm GmbH	Stefan Ruzowitzky	AT/LU/DE	800.000
Der Lehrer [™]	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Arman T. Riahi		595.000
Little Joe [™]	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Jessica Hausner	AT/UK/DE	80.000
Die Niere	EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Michael Kreihsl		600.000
Peterchens Mondfahrt AK	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Ali Samadi Ahadi	DE/AT	320.000
Schachnovelle	DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	Philipp Stölzl	DE/AT	10.000
Die Schule der magischen Tiere ^k	Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Gregor Schnitzler	DE/AT	225.000
Taktik	Rokonstreetfilmproduction e.U.	Hans-Günther Bücking, Marion Mitterhammer- Bücking		220.000

5.625.477

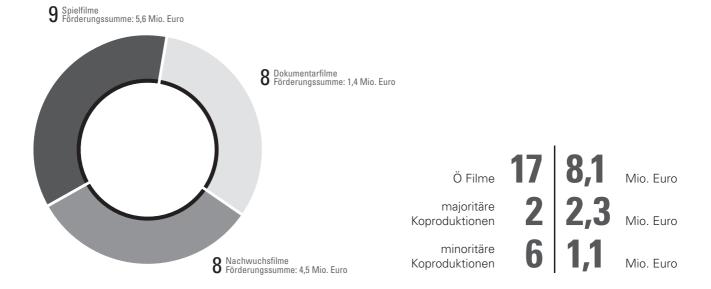
Gesamt

^A Animationsfilm

K Kinderfilr

M Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt

Förderungssumme in Euro **11.494.062**



//DOKUMENTARFILM

	Förderungs-			Förderungs-
Titel	empfänger*in	Regie	Länder	zusage
	Blackbox Film & Medienproduktion	Christian Krönes,		
A Boy's Life	GmbH	Florian Weigensamer		215.000
Der Andere - Notizen zu einer				
Parabel der Macht	Ruth Beckermann	Ruth Beckermann		340.000
Darwins Arche	NAVIGATOR FILM Produktion KG	Jörg Burger		127.998
		Simon Wieland,		
Mauthausen - Zwei Leben™	Simon Wieland Film e.U.	Andreas Kuba		8.500
Public Value - Der Wert der Arbeit	NAVIGATOR FILM Produktion KG	Constantin Wulff		110.000
Tiergarten	Hans Guttner	Hans Guttner		132.000
Top of Europe - Von den Höhen	Nikolaus Geyrhalter			
undTiefen der Alpen	Filmproduktion GmbH	Robert Schabus		258.000
Traumfabrik ^M	Marko Doringer	Marko Doringer		15.000
Truth Engine	Friedrich Moser	Friedrich Moser		120.000
		Gereon Wetzel,		
Wanderjahre	Horse & Fruits Filmproduktion OG	Melanie Liebheit	DE/AT	45.000
Gesamt				1.371.498

Als Nachwuchs gilt der erste und/oder zweite abendfüllende Kinofilm einer Regisseurin*eines Regisseurs. In der künstlerischen und wirtschaftlichen Verwertung unterliegt ein Nachwuchsfilm als Referenzfilm günstigeren Bedingungen, wenn seine Fertigungskosten unter 1,5 Mio. Euro liegen.

//NACHWUCHSFILM

Titel	Förderungs- empfänger*in	Regie	Länder	Förderungs- zusage
Disco	AMOUR FOU Vienna GmbH	Evi Romen		650.000
Die gespaltene Zunge™	Ulrich Seidl Film Produktion GmbH	Peter Brunner		36.259
Das Glück und die Anderen D	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Evelyn Faye-Horak		95.000
Die große Freiheit	FreibeuterFilm GmbH	Sebastian Meise	AT/DE	450.000
Das kürzeste Gedicht der Welt™	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	David Clay Diaz		440.000
Der Lauf der Dinge	Film AG Produktions GmbH	Ulrike Kofler		818.000
Die letzten Tage der Menschheit D	Wolfgang Ritzberger	Wolfgang Ritzberger		250.000
Mind the Gap DMT	ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	Robert Schabus		37.829
Das schaurige Haus	MONA Film Produktion GmbH	Daniel Prochaska		800.000
Sojus	SAMSARA Filmproduktion GmbH	Magdalena Lauritsch		750.000
Stams ^D	PANAMA Film KG	Bernhard Braunstein		170.000
Gesamt				4.497.088

Dokumentarfilm
 M Mittelerhöhung einer Förderungszusage der Vorjahre, wird in der Anzahl der geförderten Projekte nicht berücksichtigt
 Titteländerung: Mind the Gap aka Demos

/VERWERTUNG

Gefördert werden Maßnahmen, die zur Verbreitung und marktgerechten Auswertung des österreichischen Films im In- und Ausland beitragen. Antragsberechtigt sind der Verleih oder die*der Hersteller*in des zu fördernden Filmes bzw. die*der Durchführende der zu fördernden Maßnahme. Gefördert wird durch nicht rückzahlbare Zuschüsse, erfolgsbedingt rückzahlbare Zuschüsse bzw. unverzinsliche Darlehen.

FÖRDERUNGSDATEN 2019

115 Anträge Verwertung

102 Zusagen

3.457.759 Förderungssumme Verwertung

//FESTIVALTEILNAHME

				Förderungs-
Filmtitel	Förderungsempfänger*in	Regie	Festival	zusage
7500	Film AG Produktions GmbH	Patrick Vollrath	Locarno: Piazza	4.900
Der Boden unter den Füßen	Film AG Produktions GmbH	Marie Kreutzer	Berlin: Wettbewerb	28.000
Born in Evin ^D	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Marayam Zaree	Berlin: Perspektive Dt. Kino	10.000
Cops	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH	Stefan Lukacs	Scottsdale	2.574
Die Dohnal ^D	Plan C Filmproduktion OG	Sabine Derflinger	Int. Hofer Filmtage	9.500
Erde ^D	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Nikolaus Geyrhalter	Berlin: Forum	13.400
Das Fieber ^D	pooldoks Filmproduktion KG	Katharina Weingartner	DOK Leipzig: International	9.850
Fisch lernt fliegen	Salka Weber, Deniz Cooper	Deniz Cooper	Berlin: Perspektive	6.532
Kaviar	Witcraft Filmproduktion GmbH	Elena Tikhonova	Max Ophüls Filmfestival: Wettbewerb	17.500
Die Kinder der Toten	Ulrich Seidl Film Produktion GmbH	Kelly Copper , Pavol Liska	Berlin: Forum	24.500
Lillian ^D	Ulrich Seidl Film Produktion GmbH	Andreas Horvath	Cannes: Directors Fortnight	25.000
Little Joe	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	Jessica Hausner	Cannes: Wettbewerb	38.000
Nevrland	Orbrock Filmproduktion GmbH	Gregor Schmidinger	Max Ophüls Filmfestival: Wettbewerb	19.000
Nobadi	EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H	Karl Markovics	Int. Hofer Filmtage, TIFF	15.000
Robolove ^D	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Maria Arlamovsky	DOK Leipzig: Wettbewerb	8.650
Sea of Shadows ^D	Terra Mater Factual Studios GmbH	Richard Ladkani	Sundance Film Festival: World Documantary	20.000
DerTaucher	GÜNTER SCHWAIGER FILM PRODUKTION e.U.	Günter Schwaiger	Int. Hofer Filmtage	4.500
The Remains - Nach der Odyssee ^D	NAVIGATOR FILM Produktion KG	Nathalie Borgers	Crèteil: Wettbewerb	6.180
The RoyalTrain ^D	NAVIGATOR FILM Produktion KG	Johannes Holzhausen	DOK Leipzig: Wettbewerb	6.500
Una Primavera D	Johannes Schubert	Valentina Primavera	Festivalpackage	10.000
Waren einmal Revoluzzer	FreibeuterFilm GmbH	Johanna Moder	Zürich Film Festival: Fokus Wettbewerb	11.500
Gesamt				291.086

//KINOSTART

			Förderungs-
Filmtitel	Förderungsempfänger*in	Regie	zusage
7500	Luna Filmverleih GmbH	Patrick Vollrath	49.000
Alles wird gut	SIGMA Filmproduktion GmbH	Giorgio Pasotti	30.000
Backstage Wiener Staatsoper D	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Stephanus Domanig	35.000
Bier!!! Der beste Film, der je gebraut wurde ^D	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Friedrich Moser	40.000
Der Boden unter den Füßen	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Marie Kreutzer	40.000
Brücken über Brücken ^D	Kenan Kilic	Kenan Kilic	11.000
Die Burg D	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	Hans Guttne r	38.277
But Beautiful D	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Erwin Wagenhofer	65.000
Die Dohnal ^D	Filmdelights e.U.	Sabine Derflinger	32.000
Erde ^D	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Nikolaus Geyrhalter	40.000
GEHÖRT, GESEHEN - Ein Radiofilm D	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Jakob Brossmann , David Paede	20.000
Gipsy Queen	Luna Filmverleih GmbH	Hüseyin Tabak	40.000
Glück gehabt	Luna Filmverleih GmbH	Peter Payer	50.000
Ich war noch niemals in New York	Universal Pictures International Austria GmbH	Philipp Stölzl	30.000
Kalte Füße	Sony Pictures Filmverleih GmbH	Wolfgang Groos	40.000
Kaviar	ThimFilm GmbH	Elena Tikhonova	44.797
Die Kinder der Toten	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Kelly Copper , Pavol Liska	20.000
Kino, Wien, Film D	Rosdy Film KG	Paul Rosdy	15.000
Lillian ^D	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Andreas Horvath	22.000
Little Joe	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Jessica Hausner	44.000
Mind the Gap ^D	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Robert Schabus	49.500
Nevrland	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Gregor Schmidinger	30.000
Sea of Shadows ^D	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Richard Ladkani	30.000
DerTaucher	FILMLADEN Filmverleih GmbH	Günter Schwaiger	40.000
The Big Jump D	SIGMA Filmproduktion GmbH	Ernst Kaufmann	66.500
The Remains - Nach der Odyssee D	ThimFilm GmbH	Nathalie Borgers	38.000
The RoyalTrain [□]	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Johannes Holzhausen	30.000
To The Night	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	Peter Brunner	22.000
Vier zauberhafte Schwestern	The Walt Disney Company (Austria) GmbH	Sven Unterwaldt	30.000
Gesamt			1.042.074

Dokumentarfilm

//SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

Titel	Förderungsempfänger*in	Förderungs- zusage
30 Jahre Kinderrechte - Sonderfilmreihe im Filmhaus Kino	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	5.000
Aktivitäten 2019 - Austrian Film Commission	Verein zur Förderung des Österreichischen Films Austrian Film Commission	418.000
Aktivitäten 2019 - Drehbuchforum	Drehbuchforum Wien	162.750
Artscenico Branchentreffen Wien 2019	Verband der österreichischen FilmausstatterInnen	5.000
Austria Cinema Service Platform 2019™	Cinema Service Platform GmbH	171.000
"Bewegungen eines nahen Bergs"	Pierre-Emmanuel Finzi	10.000
"Bier!!! Der beste Film, der je gebraut wurde"	Friedrich Moser	15.000
booklet Ruth Beckermann	Ruth Beckermann	4.500
"Bruder Jakob, schläfst du noch"	Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	3.000
Buchprojekt FRAUEN.FILM.ÖSTERREICH	Sonderzahl-Verlags-Gesellschaft m.b.H	15.000
"But Beautiful"	FILMLADEN Filmverleih GmbH	15.000
"But Beautiful"	Imagine Film Cooperation GmbH	10.000
Cinema Next 2019	film:riss - Verein zur Förderung der jungen Filmkultur und Filmkunst	42.000
Crossing Europe Filmfestival Linz 2019	Crossing Europe Filmfestival Gemeinnützige GmbH	120.000
"Das schaurige Haus"	MONA Film Produktion GmbH	10.000
Der Österreichische Film - DVD & VOD Edition (13. Edition)	HOANZL Vertriebsges.m.b.H.	100.000
Diagonale 2019	Forum österreichischer Film	195.000
"Disco"	AMOUR FOU Vienna GmbH	10.000
Diverse Geschichten - Saison X	Witcraft Szenario OG	15.000
Drehbuchwettbewerb 2019 - If she can see it, she can be it	Drehbuchforum Wien	87.500
"Evolution auf B" - Rechteabgeltung	Kurt Brazda	6.000
FAKT19	Horse & Fruits - Verein zur Förderung, Herstellung und Verbreitung künstlerisch wertvoller Filmerzeugnisse in Österreich	7.500
FC Gloria Mentoring-Programm 2019 / FC Gloria goes school	FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film	35.000
Festival "Der Neue Heimatfilm" 2019	Local-Bühne Freistadt	20.000
Filmfestival Kitzbühel 2019	Filmfestival Kitzbühel GmbH	49.000
Filmkulturelle Maßnahmen: Vermittlung und Publikationen™	Österreichisches Filmmuseum	59.400
Filmmusik Aktivitäten 2019	Österreichischer Komponistenbund	5.000
Filmschauspiel Programm 2019	diverCITYLAB - Verein zur Förderung der Diversität in Kunst und Kultur	20.000
FrauenFilmTage 2019 [™]	proFRAU - Plattform für Frauenrechte gegen Diskriminierung	21.600
"Goli-Jan"	Houchang Allahyari	2.650
"Hals über Kopf"	Aichholzer Filmproduktion GmbH	10.000
International Film Music Symposium Vienna 2019	Music For Media - Verein zur Förderung der Film- u. Medienmusik in Österreich	3.000
Internationales Kinderfilmfestival 2019	Institut Pitanga - Verein zur Förderung und Vermittlung von Wissenschaft und Kultur	35.000
Jahresbeitrag 2019/Österreichischer Filmpreis 2020 $^{\rm M}$	AÖF Produktion GmbH	67.500
Jubiläum 30 Jahre Verband Filmregie	Verband Filmregie Österreich	8.500
Jüdisches Filmfestival 2019 ^M	Österreichische Gesellschaft zur Erhaltung und Förderung der jüdischen Kultur und Tradition (JFW)	22.500

Titel	Förderungsempfänger*in	Förderungs- zusage
Jugendliche machen Kino	HPMedia e.U.	60.000
Kaleidoskop. Film und Freiluft am Karlsplatz 2019	CineCollective - Filmkulturen und kuratorische Praxis	10.000
"Kaviar"	Witcraft Filmproduktion GmbH	10.000
Kinderkinowelten 2018/2019	Institut Pitanga - Verein zur Förderung und Vermittlung von Wissenschaft und Kultur	20.000
"Mabacher -#ungebrochen"	Autlook Filmsales GmbH	6.670
"Mauthausen - Zwei Leben"	Simon Wieland Film e.U.	5.383
"Mind the Gap"	FILMLADEN Filmverleih GmbH	10.000
MIPCOM 2019	Film Austria Vereinigung creativer Filmproduzenten	4.000
Mountainfilm Graz 2019	Robert Schauer Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.	12.000
"Nevrland"	Orbrock Filmproduktion GmbH	10.000
One World Film Clubs - Österreich 2019™	Standbild - Verein zur Förderung audiovisueller Medienkultur	27.900
One World Film Clubs - Österreich 2020	Standbild - Verein zur Förderung audiovisueller Medienkultur	31.000
"Otto Neururer - Hoffnungsvolle Finsternis" Österr. Kinotour	AVG Filmproduktion e.U.	10.000
ROMY - Akademiepreisverleihung 2019	Verein der Freunde der Romy-Akademie	25.000
"Rotzbub"	Aichholzer Filmproduktion GmbH	10.000
Shoot your Short Workshops 2018/2019	Shoot Your Short - Filmworkshops	15.000
Slash Filmfestival 2019	Verein zur Förderung des fantastischen Films	40.000
"The Remains - Nach der Odyssee"	NAVIGATOR FILM Produktion KG	10.000
"The RoyalTrain"	NAVIGATOR FILM Produktion KG	10.000
VÖF - Förderung von Diagonale und Crossing Europe Events	Verband der österreichischen FilmausstatterInnen (VÖF)	5.000
Werk Ruth Mader Digitalisierung	Ruth Mader	746
Werkschau Sebastian Brameshuber	PANAMA Film KG	5.500
Gesamt		2.124.599

Gesamt 2.124.599

/BERUFLICHE WEITERBILDUNG

Die berufliche Weiterbildung soll dem*der Förderungsempfänger* in ermöglichen, internationale Erfahrungswerte zu gewinnen. Antragsberechtigt sind künstlerische, technische und kaufmännische Mitarbeiter*innen im Filmwesen sowie auch ihre Interessensvertretungen, Gefördert werden bis zu 2/3 der anzuerkennenden Kosten (Teilnahmegebühr, Reise und Unterkunft, Kursmaterialen) durch nicht rückzahlbare, von der Einkommenssteuer befreite Zuschüsse.

FÖRDERUNGSDATEN 2019

48 Anträge Berufliche Weiterbildung

39 Zusagen

Förderungssumme
67.194 Berufliche Weiterbildung

Titel	Förderungsempfänger*in	Förderungszusage
advancedCOACHING	Emese Fay	300
Akademie der Kindermedien 2019/2020	Roland Hablesreiter	430
Art Cinema = Action + Management	Fritz Hock	1.139
ASC Masterclass Los Angeles	Xiaosu Han	2.799
ASC Masterclass Los Angeles	Markus Selikovsky	3.414
ASC Masterclass Los Angeles	Eva Testor	2.629
AVID Media Composer Individualtraining	Hermann Lewetz	1.416
Camera Intense - Konkret und Geheimnisvoll	Sonja Romei	274
Castinggespräche 2019	Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen	6.500
Costume Breakdown Course	Franziska Ebner	1.283
Costume Breakdown Course	Theresa Ebner-Lazek	1.283
Creating Characters with Susan Batson 2019	Christoph Rainer	1.020
Creating Characters with Susan Batson 2019	Arman T. Riahi	770
Developing Your Film Festival 2019	Katharina Riedler	966
dok.at Workshopreihe Herbst/Winter 2019/2020	dok.at - Interessensgemeinschaft Österreichischer Dokumentarfilm	2.967
DokIncubator Edit & Distribution Workshop	Reinhard Brudermann	2.408
Drehbuchklausur Kitzbühel 2019	Eric Marcus Weglehner	481
EAVE 2019	David Bohun	6.000
EAVE marketing Workshop 2018	Peter Drössler	767
eQuinoxe Europe International Screenwriter Workshop	Oliver Neumann	1.730
ESoDoc 2019	Cristina Yurena Zerr	2.132
FIDLab2019	Klara Elisabeth Pollak	380
Graphic Design for Filmmaking 2019	Cornelia Brizsak	744
Helden und Loser Schauspielseminar	Sonja Romei	567
Looks and Matching Masterclass	Daniel Pazderka	816
Masterclass Nancy Bishop	Julian Loidl	693
Mick Audsley's Editing Workshop	Karin Hammer	553
New York Film Academy's 8 Week Screenwriting program	Friedrich Kalteis	5.596
Pitcher Perfekt Workshop	Daniela Praher	692
Polly Duval Post Production Supervision Workshop 2019	Daniel Pazderka	447
Robert McKee Story Seminar 2019	Christoph Rainer	1.220
Save the Cat - Weekend Intensive Writers Workshop	David Clay Diaz	1.035
Save the Cat - Weekend Intensive Writers Workshop	Christoph Rainer	1.152

Titel	Förderungsempfänger*in	Förderungszusage
Sources 2 Script Development 2019	Karin Berghammer	2.485
Sources 2 Script Development 2019	Dinko Draganovic	3.996
Sources 2 Script Development 2019	Sinisa Vidovic	1.232
Sources 2 Script Development 2019	Virgil Widrich	3.166
Sources II	Karin Berghammer	1.156
Sources II 2019	Petra Ladinigg	556
Gesamt		67.194

FILMPREISE

/INTERNATIONALE FILMPREISE

3 TAGE IN QUIBERON

R: Emily Atef

P: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Bayerischer Filmpreis: Schauspielerin Marie Bäumer

ANGELO Nachwuchsfilm

R: Markus Schleinzer

P: Film AG Produktions GmbH

LJUBLJANA, 30th International Film Festival "Liffe",

Kingfisher Award - Special Mention

DIE BAULICHE MASSNAHME Dokumentarfilm

R: Nikolaus Gevrhalter

P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

BOSCO CHIESANUOVA, 25. Film Festival della Lessinia,

Prize for Best Film About The Alps

MUNICH, 34. DOK.fest Internationales

Dokumentarfilmfestival, VIKTOR DOK.deutsch Award

TRENTO, 67. Trento Film Festival, Jury Prize

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

R: Marie Kreutzer

P: Film AG Produktions GmbH

Berlin, Deutscher Schauspielpreis: Beste Schauspielerin in

einer Hauptrolle - Valerie Pachner

GUADALAJARA, 34° Festival Internacional de Cine, Best

Performance - Valerie Pachner

HAIFA, 35th International Film Festival, Golden Anchor

Award for Best International Debut Film

SALE, 13e Festival International du Film de Femmes, Grand

Prix/Prix du Scenario

SCHWERIN, 29. Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern,

NDR-Regiepreis/Nachwuchsdarstellerpreis - Valerie Pachner

BRUDER JAKOB, SCHLÄFST DU NOCH?

Dokumentarfilm, Nachwuchsfilm

R: Stefan Bohun

P: Mischief Films - Verein zur Förderung des

Dokumentarfilms KG

BANSKO, 19th Mountain Film Fest, Grand Prix

MOSCOW, International Documentary Film Festival DOKer,

Audience Award

SEIA, CineEco - 25° Festival Internacional De Cinema

Ambiental Da Serra Da Estrela, Youth Award

TRENTO, 67. Trento Film Festival, City of Bolzano Prize -

Golden Gentian for best film on exploration or adventure

DIE BURG Dokumentarfilm

R: Hans Guttner

P: Hans Guttner

Cinema WorldFest Film Awards, Winner

Spotlight Documentary Film Awards, Winner Silver Award

Virgin Spring Cinefest, Winner Silver Award

World Premiere Film Awards, Best Documentary Film

PARO, Druk International Film Festival, Best Documentary

SINGAPOR, World Film Carnival, Best Documentary Film

ERDE Dokumentarfilm

R: Nikolaus Geyrhalter

P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

BARCELONA, 26° "L'Alternativa" Festival de Cinema

Independent, Special Mention

BERLIN, 69. Internationale Filmfestspiele - Forum, Preis der

ökumenischen Jury

CAMDEN, ROCKPORT, ROCKLAND, 15th Camden

International Film Festival, Harrell Award for Best

Documentary Feature

PRIZREN, 18th Dokufest - International Documentary and

Short Film Festival, Best Green Dox Award

SHEFFIELD, 26th Doc/Fest International Documentary

Festival, International Award

J₀Y

R: Sudabeh Mortezai

P: FreibeuterFilm GmbH

SAARBRÜCKEN, 40. Filmfestival Max Ophüls Preis,

Max Ophüls Preis für den gesellschaftlich relevanten Film/ Max Ophüls Preis: Bester Schauspielnachwuchs - Joy

Alphonsus

KAVIAR Nachwuchsfilm

R: ElenaTikhonova

P: Witcraft Filmproduktion GmbH, Film AG Produktions

GmbH, MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.

SAARBRÜCKEN, 40. Filmfestival Max Ophüls Preis, Max

Ophüls Preis: Publikumspreis Spielfilm

DIE KINDER DER TOTEN

R: Kelly Copper, Pavel Liska

P: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

BERLIN, 69. Internationale Filmfestspiele - Forum, Preis der Fipresci Jury

BUENOS AIRES, 21° Festival Internacional de Cine

Independiente (BAFICI), Gran Premio Vanguardia y Género/

QubitTV Award

L'ANIMALE Nachwuchsfilm

R: Katharina Mückstein

P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH, La Banda Film OG

BARCELONA, 24th Mostra FIRE!! International LGBT Film Festival. FIRE!! Team Award for Best Feature Film

LILLIAN Dokumentarfilm

R: Andreas Horvath

P: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

GIJON, 57° FICX - Festival Internacional de Cine, Youth Jury Award for Best Feature Film

HAIFA, 35th International Film Festival, Golden Anchor Award for Best International Debut Film

KOSICE, 27th Art Film Fest, Blue Angel for Best Female Performance - Patrycja Planik

MINSK, 26th International Film Festival "Listapad", Victor Turov Memorial Award for Best Film/FIPRESCI Prize

MONTÉLIMAR, 8e Cinéma Festival De l'écrit à l'écran, Prix du Jury Jeune

OLDENBURG, 26. Internationales Filmfest, Seymour Cassel Award for Best Female Performance

ORENBURG, XII International Film Festival "East&West. Classics and Avant Garde", Golden Sarmatian Lion for Best Director/Prize from "Yar" complex of clubs

SKOPJE, 18th Cinedays Festival of European Film, Best Film Award

ZURICH, 15. Film Festival, Lobende Erwähnung

LITTLE JOE

R: Jessica Hausner

P: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

CANNES, 72e Festival de Cannes - Wettbewerb, Best Actress Award to Emily Beecham

NEVRLAND Nachwuchsfilm

R: Gregor Schmidinger

P: Orbrock Filmproduktion GmbH

MAGDEBURG, HALLE, SALZWEDEL......, 9. Filmkunsttage Sachsen-Anhalt, Filmkunstpreis Sachsen-Anhalt/Nachwuchs – Simon Frühwirth

SAARBRÜCKEN, 40. Filmfestival Max Ophüls Preis, Max Ophüls Preis: Preis der Jugendjury/Max Ophüls Preis: Bester Schauspielnachwuchs - Simon Frühwirth

TEL AVIV, 14th TLVFest - International LGBT Film Festival, Best Narrative Feature

ROBOLOVE Dokumentarfilm

R: Maria Arlamovsky

P: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH LEIPZIG, 62. DOK Leipzig - Internationales Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Gedanken-Aufschluss-Preis

SEA OF SHADOWS Dokumentarfilm

R: Richard Ladkani

P: Terra Mater Factual Studios GmbH

SUNDANCE, 35. Sundance Film Festival, Audience Award in der Kategorie World Documentary Competition

STYX

R: Wolfgang Fischer

P: AMOUR FOU Vienna GmbH

Bayerischer Filmpreis: Bildgestaltung Benedict Neuenfels Deutscher Filmpreis: Lola in Silber für Besten Spielfilm/ Beste weibliche Hauptrolle: Susanne Wolff/Beste Kamera bzw. Bildgestaltung: Benedict Neuenfels/Beste Tongestaltung: Andreas Turnwald, Uwe Dresch, Andre Zimmermann und Tobias Fleig

FIUMICINO, Fiumicino Film Festival, Best Film Award **LUXEMBOURG**, 9th Luxembourg City Film Festival, Youth Jury Award

THE GREEN LIE Dokumentarfilm

R: Werner Boote

P: E & A Film GmbH

SHEPHERDSTOWN, American Conservation Film Festival, Foreign Film Award

THE REMAINS - NACH DER ODYSSEE Dokumentarfilm

R: Nathalie Borgers

P: NAVIGATOR FILM Produktion KG

PARIS, 17th International Human Rights Film Festival, Special Jury Prize

TO THE NIGHT

R: Peter Brunner

P: FreibeuterFilm GmbH, Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

TORONTO, Pendance Film Festival, Best Director Award









DER TRAFIKANT

R: Nikolaus Leytner

P: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

CIVIS Cinema Medienpreis

BOLZANO, 33. Bolzano Film Festival Bozen, Golden Walther Award

SOFIA, 5th CineLibri International Book & Movie Festival, Third CineLibri Distinction for Masterful Literary Adaptation

WALDHEIMS WALZER Dokumentarfilm

R: Ruth Beckermann

P: Ruth Beckermann

ATLANTA, 19th Jewish Film Festival, Documentary Jury Prize

WAREN EINMAL REVOLUZZER Nachwuchsfilm

R: Johanna Moder

P: FreibeuterFilm GmbH, Wega-

Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

ZURICH, 15. Film Festival, 26.09 - 06.10.2019, Ökumenischer

Filmpreis der Zürcher Kirchen

WELCOME TO SODOM Dokumentarfilm

R: Florian Weigensamer, Christian Krönes

P: Blackbox Film & Medienproduktion GmbH

BRUSSELS, 11th International Documentary Film Festival

Millenium, Objectif d'Or - Best Film

CUERNAVACA, 11th Cinema Planeta - Environmental Film

Festival, Premio Juvenil Award

KRAKOW, International Green Film Festival, Grand Prix/

Audience Award

POINDIMIÉ, 13e Ânûû-rû Âboro Festival International du

Cinéma des Peuples, Best Environmental Film

/FESTIVALTEILNAHMEN

www.filminstitut.at/de/festivalteilnahmen

R: Regie | P: Produktion

/ÖSTERREICHISCHE FILMPREISE

DIAGONALE-PREISE

BESTES KOSTÜMBILD

Carola Pizzini für JOY

BESTES SOUNDDESIGN DOKUMENTARFILM

Florian Kindlinger für ERDE

BESTES SOUNDDESIGN SPIELFILM

Pia Dumont für ANGELO

BESTES SZENENBILD

Andreas Sobotka und Martin Reiter für ANGELO

FRANZ GRABNER PREIS 2019

Franz Grabner Preis für den besten Kinodokumentarfilm:

Ruth Beckermann für WALDHEIMS WALZER

GROSSER DIAGONALE-PREIS DOKUMENTARFILM

THE REMAINS - NACH DER ODYSSEE von Nathalie Borgers

KODAK ANALOG-FILMPREIS

Leena Koppe: Kamerafrau für DER BODEN UNTER DEN

FÜSSEN

PREIS "AUSSERGEWÖHNLICHE PRODUKTIONS-LEISTUNG" DER VAM - VERWERTUNGSGESELLSCHAFT

FÜR AUDIOVISUELLE MEDIEN

MONA Film Produktion GmbH für WOMIT HABEN WIR DAS

VERDIENT?

Planet Watch - Film- und Videoproduktions GmbH & Co KG

für MANASLU - BERG DER SEELEN

SCHAUSPIELPREISE

Joy Alphonsus für JOY

Simon Frühwirth für NEVRLAND

THOMAS PLUCH DREHBUCHPREIS 2019

Thomas Pluch Hauptpreis: Christian Frosch für

MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES

FESTIVAL "DER NEUE HEIMATFILM"

PREIS DER JUGENDJURY

R: Gregor Schmidinger

NEVRLAND

FILMFESTIVAL KITZBÜHEL

BESTE PRODUKTION

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?, R: Eva Spreitzhofer

BESTE REGIE

KAVIAR, R: Elena Tikhonova

BESTER SPIELFILM

NEVRLAND, R: Gregor Schmidinger

ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS DER AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS

BESTE MÄNNLICHE HAUPTROLLE

Laurence Rupp

COPS

BESTE WEIBLICHE HAUPTROLLE

Ingrid Burkhard

DIE EINSIEDLER

BESTE KAMERA

Klemens Hufnagl

DIE EINSIEDLER

BESTE MASKE

Anette Keiser

ANGELO

BESTE MUSIK

Bernhard Fleischmann

ĽANIMALE

BESTE MÄNNLICHE NEBENROLLE

Anton Noori

COPS

BESTE WEIBLICHE NEBENROLLE

Inge Maux

MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES

BESTE REGIE

Wolfgang Fischer

STYX

BESTE TONGESTALTUNG

Original-Ton: Claus Benischke-Lang, Sound Design:

Thomas Pötz, Sebastian Watzinger, Mischung: Thomas Pötz

COPS

BESTER DOKUMENTARFILM WALDHEIMS WALZER

P: Ruth Beckermann

R: Ruth Beckermann

BESTER SCHNITT Monika Willi STYX

BESTER SPIELFILM MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES

P: Viktoria Salcher, Mathias Forberg, Paul Thiltges, Adrien Chef R: Christian Frosch

BESTES DREHBUCH Wolfgang Fischer, Ika Künzel STYX

BESTES KOSTÜMBILD Tanja Hausner ANGELO

BESTES SZENENBILD Andreas Sobotka, Martin Reiter ANGELO

DER PAPIERENE GUSTL

(Preis der österreichischen Filmjournalisten)

BESTER DOKUMENTARFILM WALDHEIMS WALZER

P: Ruth Beckermann R: Ruth Beckermann

BESTER ÖSTERREICHISCHER FILM DES JAHRES MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES

P: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH R: Christian Frosch

ROMY DER TAGESZEITUNG KURIER

BESTE NACHWUCHSSCHAUSPIELERIN Sophie Stockinger L'ANIMALE

BESTER KINOFILM
Helmut Grasser (für die Produktion)
I OVF MACHINF

BESTER PRODUZENT KINO-FILM Thomas Hroch, Gerald Podgornik WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

INNSBRUCK NATURE FILMFESTIVAL

GROSSER PREIS DER STADT INNSBRUCK FÜR DIE BESTE UMWELTDOKUMENTATION WELCOME TO SODOM

SWAROVSKI OPTIK SPECIAL AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY Christian Kerner WELCOME TO SODOM

// BESUCHSPREISE

AUSTRIAN TICKET 2019 (> 75.000 BESUCHE)

LOVE MACHINE

ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. und FILMLADEN Filmverleih GmbH R: Andreas Schmied

WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

MONA Film Produktion GmbH und Luna Filmverleih GmbH R: Eva Spreitzhofer

Diagonale







R: Regie | P: Produktion

Herstellungsförderungen Filminstitut

Quelle: Akademie des österreichischen Films, Diagonale, Fachverband der Film und Musikindustrie, Filminstitut

EUROPÄISCHES UMFELD

EURIMAGES

EURIMAGES, 1989 als Teilabkommen des Europarates errichtet, fördert die Herstellung von Spiel-, Dokumentarund Animationsfilmen, die für eine Auswertung im Kino bestimmt und als Koproduktionen zwischen mindestens zwei Mitgliedsländern konzipiert sind. Mit dem Beitritt von Montenegro und Argentinien 2019, umfasst EURIMAGES 40 Mitgliedsländer. Das Entscheidungsgremium von EURIMAGES ist das Direktionskomitee, mit der Abwicklung ist das im Europarat in Straßburg ansässige Sekretariat betraut. Die Projektbetreuung erfolgt durch das Filminstitut, die politische Vertretung im Komitee obliegt dem Bundeskanzleramt - Kunst und Kultur. 2019 gab es sieben Einreichungen mit österreichischer Beteiligung, von denen drei eine Förderzusage erhielten. Zwei Spielfilme mit majoritär österreichischer Beteiligung sowie eine minoritäre Spielfilmbeteiligung erhielten Fördermittel in Höhe von insgesamt 1.090.000 Euro, von denen 552.356 Euro direkt an die österreichischen Produzent*innen flossen, was die österreichische Beitragszahlung an EURIMAGES in Höhe von 453.384 Euro übersteigt.

Die geförderten Filme 2019 GLASSBOY

Regie: Samuele Rossi

Produktion: WILDart FILM e.U. (AT, minoritär), Peacock Film

AG (CH), Solaria Film SRL (IT)

EURIMAGES Zusage gesamt: 240.000 Euro

davon 29.136 Euro an die österreichische Produktionsfirma

HINTERLAND

Regie: Stefan Ruzowitzky

Produktion: FreibeuterFilm GmbH (AT, majoritär), Amour Fou

Luxembourg (LU)

EURIMAGES Zusage gesamt: 430.000 Euro

davon 266.600 Euro an die österreichische Produktionsfirma

DESTEUFELS BAD

Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH (AT,

majoritär), Heimatfilm GmbH + Co KG (DE) EURIMAGES Zusage gesamt: 420.000 Euro

davon 256.620 Euro an die österreichische Produktionsfirma

CREATIVE EUROPE DESK AUSTRIA - MEDIA

Creative Europe - MEDIA ist das Programm der Europäischen Kommission zur Unterstützung der audiovisuellen Industrie Europas. Die an österreichische Unternehmen zugesagten MEDIA-Förderungen im Jahr 2019 betragen insgesamt 2,19 Mio Euro.*

Die Projektentwicklung des Dokumentarfilms OUTSOURCING EUROPEAN BOARDERS der Framelab Filmproduktion wurde mit 25.000 Euro gefördert. Die Interspot Film erhielt eine Zusage über 74.000 Euro für VICTIMS OF THE VIKINGS im Förderbereich für TV-Koproduktionen

Das CROSSING EUROPE FILM FESTIVAL Linz erhielt eine Förderzusage in Höhe von 55.000 Euro, dem Kurzfilmfestival VIENNA SHORTS wurden 25.000 Euro zugesagt. Für den Verleih europäischer Filme erhielten österreichische Verleihfirmen Förderzusagen in der Höhe von 1,356 Mio. Euro.*

Die 34 österreichischen Mitglieds-Kinos von Europa Cinemas können insgesamt mit bis zu 505.000 Euro gefördert werden. Im Bereich "Promotion of European AV Works Online" erhielt das IMZ - Internationales Musik & Medienzentrum eine Zusage von 150.000 Euro für die Entwicklung eines Online-Marketplace für Filme mit dem Arbeitstitel IDAMA.

EFADs

Der Verband der European Film Agency Directors (EFADs) ist ein als Verein mit Sitz in Brüssel (Generalsekretariat) organisierter Zusammenschluss Nationaler (Bundes-) Filmförderinstitutionen mit aktuell 35 Mitgliedern aus der EU und assoziierten Ländern (Island, Montenegro, Nord-Mazedonien, Norwegen, Schweiz, Serbien). Ziel von EFADs ist es, über einen proaktiven Ansatz die audiovisuelle Medienpolitik der EU im Zeitalter der Digitalisierung als konstruktiver Diskussionspartner mit zu gestalten. Dazu tagen regelmäßig Arbeitsgruppen zu verschiedenen aktuellen Themen und es besteht stetige Kommunikation mit den einschlägigen Abteilungen der EU-Kommission. Die Mitglieder von EFADs treffen sich mindestens drei Mal jährlich in einer "General Assembly", in der Regel in Berlin, Cannes und San Sebastian. Das Österreichische Filminstitut ist durch den Direktor im Board (Vorstand) der EFADs aktiv

Nähere Informationen zu EFADs: http://www.efads.eu/

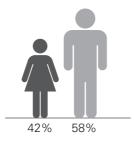
^{*}Vorläufige Summen aufgrund von Richtlinienänderungen der MEDIA-Förderungen in 2019.

GENDER

Gender Equality – die Ausgewogenheit zwischen Frauen und Männern – ist dem Österreichischen Filminstitut in jeglicher Hinsicht ein Anliegen. Seit 2014 besteht eine eigene Abteilung zur Bearbeitung von Genderangelegenheiten.

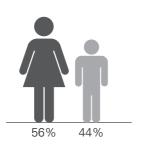
GREMIENBESETZUNG

Der **Aufsichtsrat** des Filminstituts besteht 2018 aus fünf Frauen und sieben Männern, das sind 42% weibliche und 58% männliche Vertreter*innen. Den Vorsitz hat eines der männlichen Mitglieder inne.



Aufsichtsrat

Die **Projektkommission** setzt sich 2018 aus fünf weiblichen und vier männlichen Mitgliedern zusammen. Das entspricht einem Verhältnis von 56% Frauen zu 44% Männern. Den Vorsitz hat eines der männlichen Mitglieder inne.

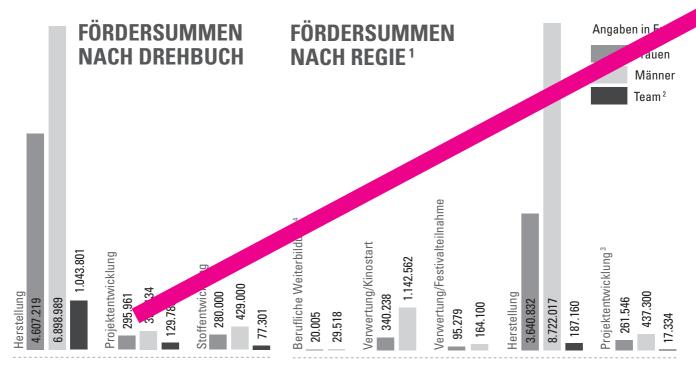


Projektkommission

Um Willkürlichkeit vorzubeugen, sind bei der Besetzung der einzelnen Projektkommissions-Sitzungen nach Aufsichtsrats-Beschluss Compliance-Regeln einzuhalten, die festlegen, dass vorrangig Hauptmitglieder einzuladen sind. Das sind 2018 vier Frauen. In den acht Sitzungen 2018 ist die genderspezifische Verteilung der Projektkommissionsmitglieder nach Sitzungen mit 53% Frauen und 47% Männern annähernd paritätisch.



Projektkommissions-Sitzungen



¹Berufliche Weiterbildung nach Förderungsempfänger*in ²Personen-Teams, die sowohl aus Frauen als auch Männern bestehen

³in den Summen nicht enthalten sind 60.698 Euro, die drei Projekte ohne Regie-Angabe erhielten

⁴ in den Summen nicht enthalten sind 13.393 Euro, da drei Förderungsempfänger*innen juristische Personen sind

FÖRDERBEREICHE

	Anträge ¹				Zusagen ¹			Fö	rderungsr	nittel 2018¹		
	Q	ď	Team ²	Gesamt	Q	ď	Team ²	Gesamt	Q	ď	Team	Gesamt
STOFF- Entwicklung	41	107	25	173	22	33	6	61	280.000	420	77.301	786.301
Stoffentwicklung 1. Stufe	35	96	23	154	16	28	5	49	195	357.000	72.301	624.301
Stoffentwicklung 2. Stufe	6	11	2	19	6	5	1		85.000	72.000	5.000	162.000
PROJEKT- Entwicklung	18	30	8	56	11	14	5	30	295.961	351.134	129.783	776.878
HERSTELLUNG	23	64	6	93		23	1	37	3.640.832	8.722.017	187.160	12.550.009
Kinofilm/Spielfilm	6	22	2	30	4	9	-	13	1.624.285	4.917.618	-	6.541.903
Kinofilm/ Spielfilm Nachwuchs	3		1	15	1	2	-	3	437.000	1.439.888	-	1.876.888
Kinofilm/ Dokumentarfil	9	24	3	36	5	10	1	16	887.147	2.159.511	187.160	3.233.818
Dol marfilm Nachwuchs	5	7	-	12	3	2	-	5	692.400	205.000	-	897.400
VERWERTUNG				121				120				3.831.102
Festivalteilnahme	7	11	-	18	7	11	-	18	95.279	164.100	-	259.379
Kinostart	10	28	-	38	9	28	-	37	340.238	1.142.562	-	1.482.800
Sonstige Verbrei- tungsmaßnahmen ³				65				65				2.088.923
BERUFLICHE WEITERBILDUNG 4	12	16	-	31	11	14	-	28	20.005	29.518	-	62.916
Gesamt				474				276				18.007.206

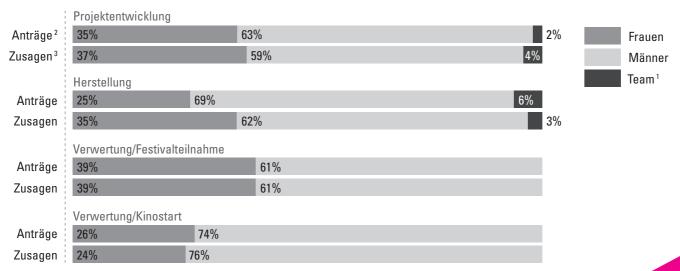
¹Zuordnung nach Geschlecht der Regie, in der Stoff- und Projektentwicklung nach Drehbuch, in der Beruflichen Weiterbildung nach Förderungsempfänger*in ²Personen-Teams, die sowohl aus Frauen als auch Männern bestehen ³ an juristische Personen vergebene Fördersummen ⁴bei Anträgen und Zusagen drei Förderungsempfänger*innen, die juristische Personen sind, diese erhielten insgesamt 13.393 Euro

FÖRDERANTRÄGE UND -ZUSAGEN

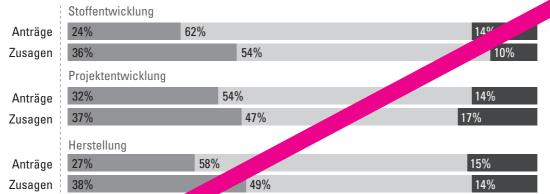
Im Vergleich zum Vorjahr gab es sowohl in der **Stoffentwicklung** einen Anstieg der Anträge von Frauen um drei Prozentpunkte auf 24% als auch in der **Projektentwicklung** auf 32%. Die Zusagen an Frauen sind in der Stoffentwicklung von 26% auf 36% um mehr als ein Drittel gestiegen, in der Projektentwicklung allerdings von 42% auf 37% gesunken.

In der **Herstellung** lagen 69% der Anträge mit männlicher und 25% mit weiblicher Regie vor. 6% der Anträge hatten Regie-Teams, die sowohl weiblich als auch männlich besetzt waren. 62% der Förderungen wurden Projekten mit Regisseuren zugesprochen, 3% Projekten mit gemischten Regie-Teams und 35% Projekten mit Regisseurinnen. Der Anteil an Regisseurinnen hat sich somit mit 13 Prozentpunkten um mehr als die Hälfte der 22% des Vorjahres gesteigert. Gemessen an der Summe der Fördermittel, die die zugesagten Projekte insgesamt erhielten, sieht die prozentuelle Aufteilung anders aus: 69% der Fördermittel in Höhe von 8.722.017 Euro gingen an Projekte mit Regisseuren, 29% der Fördermittel in Höhe von 3.640.832 Euro an Projekte mit Regisseurinnen und 1% der Fördermittel in Höhe von 187.160 Euro an Projekte mit gemischten Regie-Teams. Das heißt, die 35% der Projekte mit Regisseurinnen erhielten nur 29% der Förderungen an Herstellungen zugesprochen.

ANTRÄGE UND ZUSAGEN NACH REGIE



ANTRÄGE UND ZUSAGEN NACH DREHBUCH



- ¹Pe eams, die aus Frauen auch Männern bestehen
- ² nicht enthalten sind vier Anträge ohne Regie-Angabe
- ³ nicht enthalten sind drei Zusagen ohne Regie-Angabe
- ⁴ nicht enthalten sind vier Förderungsempfänger*innen, die juristische Personen sind
- Aufgrund von Rundungseffekten ergibt die Summe in den Grafiken nicht immer 100%.

ANTRAGE UND ZUSAGEN DER BERUFLICHER WEITERBILDUNG

	Berufliche Weiterbildung nach Förderempfänger*in					
Anträge 4	43%	57%				
Zusagen	44%	56%				

Im Rahmen der **beruflichen Weiterbildung** wurden 43% der Anträge von Frauen eingereicht, 44% der Zusagen gingen an Frauen.

FESTIVALPRÄSENZ

78% der von Frauen realisierten Filme, die 2018 ihren Kinostart in Österreich hatten und vom Filminstitut Förderung erhielten, waren zu internationalen Festivals eingeladen, bei den von Männern inszenierten Filmen waren es 88%.

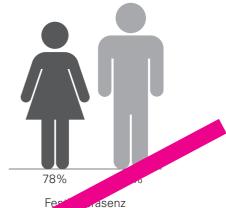
KINO-BESUCHE*



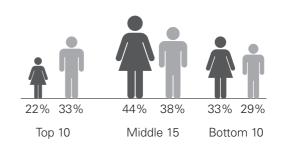


Zwei der zehn besuchsstärksten Kinostarts 2018 wurden von Regisseurinnen realisiert: Der Spielfilm WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT? von Eva Spreitzhofer liegt auf Platz vier, der Dokumentarfilm WALDHEIM WALZER von Ruth Beckermap auf Platz zehn der Top 10 den insgesamt neun Kinger aus 2018 mit weiblicher Bermand demnach 22% unter der ja 10 gelistet. Von den immed 24 Kinostarts 2018 mit

männlicher Regier aucht unter den Top 10 gerankt, das entspricht 2000 im Mittelfeld sind Filme von Regisseurinnen gement den ihrer Gesamtzahl mit 44% noch stärker unt, so auch 38% aller Kinostarts mit Regisseuren. Unter den Kinostarts mit den 10 geringsten Besuchszahlen sind Filme von Regisseurinnen mit 33% ähnlich wie jene von Regisseuren mit 29% vertreten.







^{*}Stichtag 25.03.2019. Alle anderen Angaben zu Besuchen des vorliegenden Berichts sind mit Stichtag 31.12.2018 bewertet.

GENDER-EQUALITY-MASSNAHMEN

Im Mai 2018 veröffentlichte das Filminstitut gemeinsam mit dem Bundeskanzleramt die Zentralen Ergebnisse des Österreichischen Film Gender Report 2012-2016. Der Report untersuchte die Geschlechterverhältnisse im Filmschaffen im Beobachtungszeitraum erstmals österreichweit und umfassend, um Transparenz und Bewusstsein zu schaffen. Die Ergebnisse attestieren dem österreichischen Filmsektor eklatante und in allen Bereichen bestehende ungleiche Geschlechterverhältnisse. Neben den Zentralen Ergebnissen des Berichts ist auch der ausführliche Österreichische Film Gender Report 2012-2016 auf der Website des Filminstituts unter www.equality.filminstitut.at publiziert. Das Anfang 2017 ins Leben gerufene Gender-Incentive-Programm zeigte 2018 insbesondere im Bereich der Besetzung von Headdepartments mit Frauen Auswirkungen: 13 Projekte erhielten zusätzlich zur Herstellung automatisch 30.000 Euro für die Förderung einer Stoff- oder Projektentwicklung eines neuen Projektes mit weiblicher Besetzung von Produktion, Drehbuch oder Regie. Die so erwirkten Mittel wurden 2018 in fünf Projekte mit entsprechendem Frauenanteil investiert. Das Gender-Budgeting ist fixer Bestandteil der Herstellungskalkulation geworden. Es gab 2018 noch keine Filme, die als Gender-Bonus um 10% mehr

Referenzmittel erhielten, es zeichnete sich aber aufgrund der Festivalerfolge ab, dass es 2019 erste diesbezügliche Zusagen geben wird.

Wie auch schon in den Jahren davor legte das Filminstitut einen Fokus auf den On-Screen-Inhalt und veranstaltete 2018 wieder gemeinsam mit dem Drehbuchforum Wien den Drehbuchwettbewerb **If she can see it, she can be it** mit dem Ziel, Frauenfiguren jenseits von Klischees zu schreiben, was mit großer Begeisterung seitens der Teilnehmer*innen aufgenommen wurde. Ausführliche Informationen zum Thema Gender Equality finden sich auf der Website des Filminstituts unter www.equality.filminstitut.at.

INTERNATIONAL

Das Filminstitut unterstützt auch in internationalen Gremien Gender Equality: Die entsprechende Arbeitsgruppe bei EURIMAGES, der Förderstelle von europäischen Koproduktionen des Europarates, fand auch 2018 unter österreichischem Vorsitz statt. **ProPro**, dem Programm zur Stärkung von Produzentinnen, wurde 2018 die Gender-Equality-Patronage von EURIMAGES verliehen. Das Programm wird für eine internationale Ausrichtung 2019 vorbereitet.

BESUCHE 2019 Kinostarts

Filmtitel	Produktion	Verleih	Kinostart	Besuche 2019 */	
Backstage Wiener Staatsoper D	PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH	FILMLADEN Filmverleih GmbH	10.05.2019	5.608	
Bewegungen eines nahen Bergs ^{1/ D}	Mischief Films - Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG	Pierre-Emmanuel Finzi	27.09.2019	1.858	
Bier! Der beste Film, der je gebraut wurde ^D	Friedrich Moser	FILMLADEN Filmverleih GmbH	30.08.2019	1.844	
Der Boden unter den Füßen	Film AG Produktions GmbH	FILMLADEN Filmverleih GmbH	22.03.2019	13.427	
Die Burg ^D	Hans Guttner	Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH	15.02.2019	1.493	
But Beautiful ^D	Imagine Film Cooperation GmbH, PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH	FILMLADEN Filmverleih GmbH	15.11.2019	42.377	
Erde ^D	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	17.05.2019	5.810	
GEHÖRT, GESEHEN - Ein Radiofilm ^{1/ D}	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	FILMLADEN Filmverleih GmbH	24.05.2019	7.760	
Gipsy Queen	DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.	Luna Filmverleih GmbH	06.12.2019	1.898	
Glück gehabt	PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH	FILMLADEN Filmverleih GmbH	20.12.2019	8.621	
Ich war noch niemals in New York ¹⁷	Graf Filmproduktion GmbH	Universal Pictures International Austria GmbH	17.10.2019	46.284	
Joy	FreibeuterFilm GmbH	FILMLADEN Filmverleih GmbH	18.01.2019	11.817	
Kalte Füße	Lotus-Film Gesellschaft m.b.H.	Sony Pictures Filmverleih GmbH	11.01.2019	17.070	
Kaviar	Witcraft Filmproduktion GmbH, Film AG Produktions GmbH, MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.	ThimFilm GmbH	13.06.2019	12.521	
Die Kinder derToten	Ulrich Seidl Film Produktion GmbH	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	05.04.2019	2.682	
Kino Wien Film 1/D	Rosdy Film KG	Rosdy Film KG	15.03.2019	772	
Lillian ^D	Ulrich Seidl Film Produktion GmbH	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	06.09.2019	2.827	
Little Joe	coop 99 filmproduktion G.m.b.H.	FILMLADEN Filmverleih GmbH	01.11.2019	5.628	
Love Machine	ALLEGRO Film- produktionsgesellschaft m.b.H.	FILMLADEN Filmverleih GmbH	01.02.2019	141.136	
Mabacher - #Ungebrochen 1/D	Red Monster Film	Docs	15.02.2019	832	
Nevrland	Orbrock Filmproduktion GmbH	FILMLADEN Filmverleih GmbH	13.09.2019	5.754	
Nobadi	EPO - Filmproduktions- gesellschaft m.b.H	ThimFilm GmbH	04.10.2019	5.344	
Sea of Shadows ^D	Terra Mater Factual Studios GmbH	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	20.09.2019	5.066	
DerTaucher	GÜNTER SCHWAIGER FILM PRODUKTION e.U, Extrafilm KG	FILMLADEN Filmverleih GmbH	29.11.2019	2.286	

Filmtitel	Produktion	Verleih	Kinostart	Besuche 2019 */	
The Big Jump D	SIGMA Filmproduktion GmbH	Kinostar	08.03.2019	3.185	
The Remains - Nach der Odyssee ^D	NAVIGATOR FILM Produktion KG	ThimFilm GmbH	05.04.2019	428	
To The Night	FreibeuterFilm GmbH, Ulrich Seidl Film Produktion GmbH	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	14.06.2019	466	
Una Primavera ¹	Johannes Schubert	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	22.11.2019	590	
Ute Bock Superstar ^D	Houchang Allahyari	Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.	18.01.2019	2.877	
Wie ich lernte, bei mir selbst Kind zu sein	3	FILMLADEN Filmverleih GmbH	01.03.2019	24.885	
esamt				383.146	

Herstellungsförderungen Filminstitut ¹⁷Verwertungsförderungen ^DDokumentarfilm

















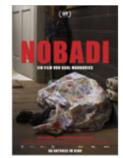
































FILME 2019 A-Z, Herstellungsförderungen

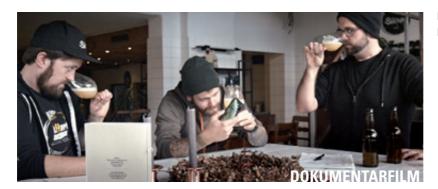


Produktion PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Regie Stephanus Domanig

BACKSTAGE WIENER STAATSOPER

Präzision, Handwerk und Kreativität, kleine Gesten und große Anstrengungen führen zu der Magie, die die Oper jeden Abend erzeugt. Der Film erzählt von den Menschen hinter den Kulissen der Wiener Staatsoper.



Produktion Friedrich Moser **Regie** Friedrich Moser

BIER! DER BESTE FILM, DER JE GEBRAUT WURDE

Wir alle trinken es, aber kennen wir die Welt des Bieres tatsächlich? Friedrich Mosers spritzig-süffige Kino-Doku stößt ein Fenster auf zur Welt hinter dem Bier.



Produktion Film AG Produktions GmbH **Regie** Marie Kreutzer

mit Valerie Pachner (Lola), Pia Hierzegger (Conny), Mavie Hörbiger (Elise), Michelle Barthel (Birgit), Marc Benjamin (Sebastian)

DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN

Mit Ende Zwanzig hat Lola ihr Privatleben und ihren Job im Griff. Niemand weiß um ihre Schwester Conny und deren psychischer Krankheit. Als die Umstände Lola dazu zwingen, Conny einen Platz in ihrem Leben einzuräumen, droht Lola selbst den Boden unter den Füßen zu verlieren.



Produktion Hans Guttner **Regie** Hans Guttner

DIE BURG

DIE BURG porträtiert eines der wichtigsten Schauspielhäuser der Welt in Form einer filmischen Entdeckungsreise, die sichtbar macht, was sonst unsichtbar ist: die Arbeit, die notwendig ist, um dieses kulturelle Instrumentarium in Gang zu halten.



Produktion Imagine Film Cooperation GmbH, PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH (maj)

Koproduktion Rommel Film (DE) **Regie** Erwin Wagenhofer

BUT BEAUTIFUL

Alles wird gut. So einfach macht es sich Erwin Wagenhofer nicht. In seinem Film sucht er das Schöne und Gute und zeigt Menschen, die neue Wege beschreiten. Entstanden ist ein Film über Perspektiven ohne Angst, über Verbundenheit in Musik, Natur und Gesellschaft.



Produktion Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Regie Nikolaus Geyrhalter

ERDE

Mehrere Milliarden Tonnen Erde werden durch Menschen jährlich bewegt - mit Schaufeln, Baggern oder Dynamit. Nikolaus Geyrhalter beobachtet in Minen, Steinbrüchen, Großbaustellen Menschen bei ihrem ständigen Kampf, sich den Planeten anzueignen.



Produktion DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H. (min)

Koproduktion Dor Film West (DE) **Regie** Hüseyin Tabak

mit Alina Serban (Ali), Tobias Moretti (Tanne), Irina Kurbanova (Mary), Sarah Ulda Carcamo Vallejos (Esmeralda), Aslan Yilmaz Tabak (Mateo)

GIPSY QUEEN

Ali ist eine mutige alleinerziehende Mutter, voll Stolz, geleitet von tief liegender Tradition und im wahrsten Sinne des Wortes eine Kämpferin. Nachdem sie ihren Job als Zimmermädchen verloren hat, heuert sie in der stadtbekannten Kiezkneipe "Ritze" an. Dort wird tagsüber im Keller geboxt.



Produktion PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Regie Peter Payer

mit Philipp Hochmair (Artur), Julia Roy (Alice), Larissa Fuchs (Rita), Robert Stadlober (Arschloch)

GLÜCK GEHABT

Artur ist Ende 30. Er ist ausgebildeter Lehrer, verdingt sich aber als Nachhilfelehrer und arbeitet in einem Copyshop. Er führt eine glückliche Ehe mit Rita. Die Gemächlichkeit in Arturs Leben nimmt ein jähes Ende, als die schöne, junge Alice in den Kopierladen und damit in Arturs Leben platzt.



Produktion FreibeuterFilm GmbH **Regie** Sudabeh Mortezai

mit Joy Anwulika Alphonsus (Joy), Precious Mariam Sanusi (Precious), Angela Ekeleme Pius (Madame), Christian Ludwig (Christian)

J0Y

JOY erzählt die Geschichte einer jungen Nigerianerin, die im Teufelskreis von Menschenhandel und sexueller Ausbeutung gefangen ist. Sie arbeitet in Wien als Prostituierte, um sich von ihrer Zuhälterin, der Madame, freizukaufen, ihre Familie in Nigeria zu unterstützen und ihrer kleinen Tochter eine Zukunft zu sichern.

FILME 2019_{A-Z}

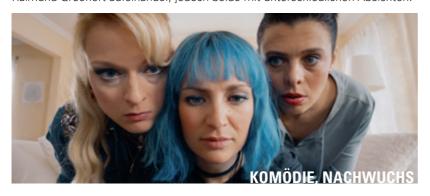


Produktion Lotus-Film Gesellschaft m.b.H. (min)
Koproduktion Claussen + Putz Film, Deutsche
Columbia Pictures Film (DE)
Regie Wolfgang Groos

mit Heiner Lauterbach (Raimund), Emilio Skraya (Denis), Sonja Gerhardt (Charlotte), Gerti Drassl (Ingrid), Michael Ostrowski (Frank)

KALTE FÜSSE

Denis - wohnungslos, arbeitslos und Halbkrimineller. Charlotte - werdende Polizistin, verantwortungs- und pflichtbewusst. Zwei junge Erwachsene aus komplett verschiedenen Welten treffen im Haus des alten, reichen Pflegefalles Raimund Groenert aufeinander, jedoch beide mit unterschiedlichen Absichten.



Produktion Witcraft Filmproduktion GmbH, Film AG Produktions GmbH, MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.

Regie Elena Tikhonova

mit Margarita Breitkreiz (Nadja), Darya Nosik (Vera), Sabrina Reiter (Teresa), Georg Friedrich (Klaus), Simon Schwarz (Ferdinand)

KAVIAR

Ein größenwahnsinniger russischer Oligarch will mitten in der Wiener Innenstadt eine Villa bauen – auf der Schwedenbrücke! Seine Dolmetscherin Nadja und ihre Freundinnen haben frei nach der Parole "Ran ans Kapital!" mit dem Schmiergeld ihre eigenen Pläne...



Produktion Ulrich Seidl Film Produktion GmbH **Regie** Kelly Copper, Pavol Liska

mit Andrea Maier (Karin), Greta Kostka (Mutter), Klaus Unterrieder (Förster)

DIE KINDER DER TOTEN

Ein Super8-Ferienfilm wird zur Auferstehung der Untoten, heimatliche Idyllen werden gespenstisch untergraben: Nature Theater of Oklahoma adaptieren Elfriede Jelineks Opus Magnum "Die Kinder der Toten".



Produktion Ulrich Seidl Film Produktion GmbH **Regie** Andreas Horvath

LILLIAN

Lillian, als Emigrantin in New York gestrandet, will zu Fuß in ihre Heimat Russland zurückgehen. Entschlossen macht sie sich auf den langen Weg. Ein Road Movie, quer durch die USA, hinein in die Kälte Alaskas. Die Chronik eines langsamen Verschwindens.



Produktion coop 99 filmproduktion G.m.b.H. (mai)

Koproduktion The Bureau (UK), Essential Film (DF)

Regie Jessica Hausner

mit Emily Beecham (Alice), Ben Whishaw (Chris), Kerry Fox (Bella), Kit Connor (Joe)

LITTLE JOE

Alice ist leidenschaftliche Wissenschaftlerin. Als Pflanzenzüchterin entwickelt sie eine neue Spezies. Sie bringt eine Blume für ihren Sohn Joe mit nach Hause und gemeinsam nennen sie die Pflanze "Little Joe". Als die Blume gedeiht, wächst Alices Verdacht, dass diese nicht so harmlos ist.



Produktion ALLEGRO

Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. **Regie** Andreas Schmied

mit Thomas Stipsits (Georg Hillmaier), Julia Edtmeier (Gitti Hillmaier), Claudia Kottal (Jadwiga Fiedler)

LOVE MACHINE

Georgy Hillmaier gerät durch einen Unglücksfall in große finanzielle Schwierigkeiten. In höchster Not entdeckt der attraktive Musiker eine lukrative Marktlücke. Er stellt sich und seinen Körper der Damenwelt entgeltlich zur Verfügung.



Produktion Orbrock Filmproduktion GmbH **Regie** Gregor Schmidinger

mit Simon Frühwirth (Jakob), Paul Forman (Kristjan/Liminal Boy), Josef Hader (Vater), Wolfgang Hübsch (Großvater), Anton Noori (Murat)

NEVRLAND

Jakob ist 17, arbeitet als Aushilfskraft in einem Schlachthof und kämpft mit einer lähmenden Angststörung. Als er in einem Sex-Cam-Chat den 26-jährigen Künstler Kristjan kennenlernt, beginnt für ihn eine transpersonale Reise nach Nevrland und zu den Wunden seiner Seele.



Produktion EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Regie Karl Markovics

mit Heinz Trixner (Robert Senft), Borhanulddin Hassan Zadeh (Adib Ghubar), Sven Sorring (Angestellter Baumarkt), Simone Fuith (Kassierin), Konstanze Dutzi (Frau vom Sozialdienst), Julia Schranz (Polizistin), Edi Jäger (Polizist)

NOBADI

Ein alter Mann, ein toter Hund und ein afghanischer Flüchtling, der für vier Euro in der Stunde eine Grube gräbt. NOBADI erzählt die Geschichte zweier Menschen, die nichts miteinander gemeinsam haben, aber für ein paar Stunden alles miteinander teilen.



Produktion Terra Mater Factual Studios GmbH **Regie** Richard Ladkani

SEA OF SHADOWS

Mit der Intensität eines Hollywood-Thrillers dokumentiert SEA OF SHADOWS den Kampf um das Meer von Cortez. Bedroht durch illegalen Fischfang mexikanischer Drogenkartelle droht dieses Naturparadies zu kollabieren, was eine beispiellose Rettungsaktion für den Vaquita, den kleinsten Wal der Welt, zur Folge hat.



Produktion GÜNTER SCHWAIGER FILM PRODUKTION e.U., Extrafilm KG **Regie** Günter Schwaiger

mit Franziska Weisz (Irene), Julia Franz Richter (Lena), Alex Brendemühl (Paul), Dominic Marcus Singer (Robert)

DER TAUCHER

Inmitten der scheinbaren Idylle einer mediterranen Insel erzählt DER TAUCHER die Geschichte eines Traumas aus den unterschiedlichen Perspektiven der vier Beteiligten. Ein Psychothriller über familiäre Gewalt, die Sehnsucht nach Liebe und die unbeugsame Kraft des Aufbegehrens.



Produktion SIGMA Filmproduktion GmbH **Regie** Ernst Kaufmann

THE BIG JUMP

THE BIG JUMP ist eine abenteuerliche Reise in die Welt des Skifliegens in 3D mit spektakulären Aufnahmen von einer Hightech-Sportart zwischen euphorischem Hochgefühl, brutalem Training und der Überwindung der Angst.



Produktion NAVIGATOR FILM Produktion KG **Regie** Nathalie Borgers

THE REMAINS - NACH DER ODYSSEE

Auf ihrer Fahrt über das Mittelmeer sind in den letzten Jahren Tausende Menschen ums Leben gekommen oder werden vermisst. Was in der Berichterstattung zur europäischen Flüchtlingskrise kaum vorkommt: Was geschieht eigentlich mit den Toten, die geborgen werden? Wer hilft bei der Suche nach den vielen Vermissten?



Produktion FreibeuterFilm GmbH, Ulrich Seidl Film Produktion GmbH **Regie** Peter Brunner

mit Caleb Landry Jones (Norman), Eleonore Hendricks (Penelope), Jana McKinnon (Luna), Christos Haas (Andy)

TO THE NIGHT

Norman, der einzige Überlebende eines Brandunfalls, bei dem seine Eltern umkamen, kämpft seither mit dem Gefühl einer Schuld. Gemeinsam mit seiner Freundin Penelope und seinem Sohn versucht Norman die Familie zu schaffen, die er nie hatte. Doch die Vergangenheit holt ihn wieder ein.



Produktion Houchang Allahyari **Regie** Houchang Allahyari

UTE BOCK SUPERSTAR

Ute Bock ist tot. Ihre gesellschaftliche Wirkung lebt weiter. Auch nach ihrem Ableben wird sie als Symbol der Menschlichkeit wie ein Popstar gefeiert. Der Film zeigt neben vielen Statements auch die ganz privaten, persönlichen Seiten ihres Lebens auf.



Produktion DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Regie Rupert Henning

mit Karl Markovics (Roman Silberstein), Sabine Timeteo (Emma Silberstein), Valentin Hagg (Paul Silberstein), André Wilms (Onkel Louis), Udo Samel (Tibor Silberstein), Nikolaas von Schrader (Johannes Silberstein)

WIE ICH LERNTE, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN

Der zwölfjährige Paul Silberstein, Spross einer altösterreichischen Zuckerbäckerdynastie, vom Schicksal mit einer blühenden Fantasie und einem schweren Erbe ausgestattet, entdeckt im Österreich der späten 1950er Jahre die Macht der Liebe und des Humors sowie seine außergewöhnliche Begabung zum Gestalten eigener Wirklichkeiten.

IMPRESSUM

Medieninhabe, Herausgabe und Herstellung Österreichisches Filminstitut Für den Inhalt verantwortlich Mag. Roland Teichmann Gender Birgit Moldaschl, BA und Mag.ª Iris Zappe-Heller Konzept, Kreation und Grafik iService.at Druck Mittermueller.at



film INSTITUT får den Film



