

österreichisches
film institut



Förderinfos 2021

Förderinfo 1/2021

Antragstermin: 13.10.2020

Sitzungstermin: 12.01.-14.01.2021

Projektkommission für Herstellung, Projektentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Jakob Claussen (Hauptmitglied Produktion)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch) – Herstellung

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch) – Projektentwicklung, Verwertung, Berufliche Weiterbildung

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen System**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Kinostart wird zusätzlich die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Verleih-Personen dargestellt. Das sind die Geschäftsführer*innen bei einer GmbH und die Eigentümer*innen im Falle einer Einzelunternehmung, Personengesellschaft oder GmbH & Co KG.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	45.000	100%	17.500	39%	27.500	61%
Projektentwicklung	14	100%	4,11	29%	9,89	71%	443.902	100%	128.080	29%	315.821	71%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	20.470	100%	-	-	20.470	100%
Projektentwicklung ges.	14	100%	4,11	29%	9,89	71%	464.372	100%	128.080	28%	336.291	72%
Herstellung	30	100%	9,50	32%	20,50	68%	12.431.957	100%	3.457.339	28%	8.974.617	72%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	754.187	100%	134.988	18%	619.199	82%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	500.000	100%	-	-	500.000	100%
Herstellung ges.	30	100%	9,50	32%	20,50	68%	13.686.144	100%	3.592.327	26%	10.093.817	74%
Verwertung Kinostart	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	10.000	100%	1.111	11%	8.889	89%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	126.820	100%	58.528	46%	68.292	54%
Berufliche Weiterbildung ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	2.147	100%	-	-	2.147	100%
Gesamtsumme Gender	53	100%	16,28	31%	36,72	69%	14.324.482	100%	3.796.435	27%	10.528.047	73%
Sonstige Verbreitung ⁴	14						993.290					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						30.000					
Sonstige Verbreitung ges.	14						1.023.290					
Gesamtsumme	67						15.347.772					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	45.000	100%	17.500	39%	27.500	61%
Projektentwicklung	7	100%	1,28	18%	5,72	82%	247.000	100%	42.833	17%	204.167	83%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	20.470	100%	-	-	20.470	100%
Projektentwicklung ges.	7	100%	1,28	18%	5,72	82%	267.470	100%	42.833	16%	224.637	84%
Herstellung	9	100%	3,61	40%	5,39	60%	3.222.234	100%	1.159.410	36%	2.062.824	64%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	754.187	100%	134.988	18%	619.199	82%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	500.000	100%	-	-	500.000	100%
Herstellung ges.	9	100%	3,61	40%	5,39	60%	4.476.421	100%	1.294.398	29%	3.182.023	71%
Verwertung Kinostart	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	10.000	100%	1.111	11%	8.889	89%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	126.820	100%	58.528	46%	68.292	54%
Berufliche Weiterbildung ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	2.147	100%	-	-	2.147	100%
Gesamtsumme Gender	25	100%	7,56	30%	17,44	70%	4.917.858	100%	1.413.259	29%	3.504.599	71%
Sonstige Verbreitung ⁴	13						899.690					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						30.000					
Sonstige Verbreitung ges.	13						929.690					
Gesamtsumme	38						5.847.548					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	45.000	100%	17.500	39%	27.500	61%
Projektentwicklung	14	100%	4,11	29%	9,89	71%	415.870	-	126.413	30%	289.457	70%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	14	100%	4,11	29%	9,89	71%	415.870	100%	126.413	30%	289.457	70%
Herstellung	30	100%	9,50	32%	20,50	68%	11.871.253	100%	3.375.713	28%	8.495.541	72%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	585.856	100%	134.988	23%	450.868	77%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	500.000	100%	-	-	500.000	100%
Herstellung ges.	30	100%	9,50	32%	20,50	68%	12.957.109	100%	3.510.700	27%	9.446.409	73%
Verwertung Kinostart	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Berufliche Weiterbildung ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	2.147	100%	-	-	2.147	100%
Gesamtsumme Gender	53	100%	16,28	31%	39,72	69%	13.536.946	100%	3.712.030	27%	9.824.916	73%
Sonstige Verbreitung ⁴	13						988.290					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10.000					
Sonstige Verbreitung ges.	13						998.290					
Gesamtsumme	66						14.535.236					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	3	100%	1,17	39%	1,83	61%	45.000	100%	17.500	39%	27.500	61%
Projektentwicklung	7	100%	1,28	18%	5,72	82%	227.000	100%	42.833	19%	184.167	81%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	7	100%	1,28	18%	5,72	82%	227.000	100%	42.833	19%	184.167	81%
Herstellung	9	100%	3,61	40%	5,39	60%	2.778.864	100%	1.096.376	39%	1.682.488	61%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	585.856	100%	134.988	23%	450.868	77%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	500.000	100%	-	-	500.000	100%
Herstellung ges.	9	100%	3,61	40%	5,39	60%	3.864.720	100%	1.231.363	32%	2.633.357	68%
Verwertung Kinostart	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	1,50	38%	2,50	63%	116.820	100%	57.417	49%	59.403	51%
Berufliche Weiterbildung ges.	2	100%	-	-	2,00	100%	2.147	100%	-	-	2.147	100%
Gesamtsumme Gender	25	100%	7,56	30%	17,44	70%	4.255.687	100%	1.349.113	32%	2.906.574	68%
Sonstige Verbreitung ⁴	12						894.690					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10.000					
Sonstige Verbreitung ges.	12						904.690					
Gesamtsumme	37						5.160.377					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁴ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Kinostart nach Verleih

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge ¹	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	116.820	100%	36.420	31%	80.400	69%
Anträge ¹ ME ²	-	-	-	-	-	-	10.000	100%	-	-	10.000	100%
Anträge¹ ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	126.820	100%	36.420	29%	90.400	71%
Zusagen ¹	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	116.820	100%	36.420	31%	80.400	69%
Zusagen ¹ ME ²	-	-	-	-	-	-	10.000	100%	-	-	10.000	100%
Zusagen¹ ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	126.820	100%	36.420	29%	90.400	71%

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive Förderung												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	116.820	100%	36.420	31%	80.400	69%
Zusagen ges.	4	100%	1,00	25%	3,00	75%	116.820	100%	36.420	31%	80.400	69%

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerrhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Spielfilme	Drama	3	100%	1,56	52%	1,44	48%	1			1
	Komödie	1	100%	0,17	17%	0,83	83%				
	Thriller	1	100%	0,17	17%	0,83	83%				
	Horror	1	100%	0,22	22%	0,78	78%	1			1
Dokumentarfilme		3	100%	1,50	50%	1,50	50%	1			2
Gesamt		9	100%	3,61	40%	5,39	60%	3			4

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive

Förderdetails

Förderungszusagen **STOFFENTWICKLUNG**

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

JACKY COLA

Coming-of-Age

Förderungsempfänger*in: RANFILM TV & Film Production GmbH

Drehbuch: Stephanie Ninaus, Jasmin Baumgartner

Regie: Jasmin Baumgartner

Selektive Zusage: 15.000 Euro

JACKY COLA erzählt die Geschichte eines jungen Mädchens, das die reichen Wiener Kids mit Drogen beliefert und dabei den Schulalltag an einem elitären Gymnasium aufmischt. Ihre Liebe findet Jacky jedoch in ganz "anderen Kreisen" – sie taucht in eine Parallelgesellschaft mitten in Wien, eine Welt mit eigenen Regeln. Jackys Business wird immer gefährlicher. Als sie umkehren will, ist es jedoch zu spät...

STRANGERS IN THE NIGHT

Vampirfilm

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Drehbuch: Marcel Kawentel, Timo Lombeck

Regie: Daniel Prochaska

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Die Vampirjägerin Lilli lebt ein Schattendasein als Einzelkämpferin, bis sie der Teenagerin Marina begegnet. Marina wird gejagt, denn ihr Blut ist der Schlüssel zur Zerschlagung der Vampir-Herrschaft. Gemeinsam nehmen sie den Kampf gegen den übermächtigen Gegner auf.

TOBIAS

Drama

Förderungsempfänger*in: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Malina Nwabuonwor

Regie: Mark Gerstorfer

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Tobias taumelt an der Schwelle zum Erwachsenwerden. Hilflos, wie ein Ertrinkender, schlägt Tobias um sich und wird unberechenbar.

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

CLUB ZERO

Drama

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch: Jessica Hausner, Geraldine Bajard

Regie: Jessica Hausner

Selektive Zusage: 33.000 Euro

Die Geschichte ist inspiriert von dem Märchen „Der Rattenfänger von Hameln“. In CLUB ZERO ist es eine Lehrerin, die ihre Schüler*innen soweit manipuliert, dass sie ihr in einen extremen Ernährungskult folgen und sich schließlich dem Einfluss ihrer Eltern vollends entziehen. Die Eltern erkennen ihre Machtlosigkeit zu spät, weil sie kaum Zeit für ihre Kinder haben in einer Gesellschaft, die auf Leistung und Erfolg basiert. Die Tragödie nimmt ihren Lauf.

DISTANZEN

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Ulrich Seidl

Selektive Zusage: 45.000 Euro

Referenzmittel: 20.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 65.000 Euro

Seit jeher interessiert sich der Journalist Carl Schwert (55) für das Unglück. Er bereist Orte des schwarzen Tourismus, wo er auf Menschen trifft, die in ihrer Freizeit Foltergefängnisse, Katastrophengebiete, Genozid-Gedenkstätten oder Slums bereisen. Zwischen seinen Recherchen kehrt er nach Wien zu seiner Frau Sabine (38) zurück, die aus Angst vor Ansteckung das Haus nicht mehr verlässt. Allmählich kommt Schwert die Welt abhanden, sein Leben gerät zusehends aus den Fugen.

FERONIA

Animationsfilm, Kinderfilm

Produktion: EDOKO INSTITUTE FILM PRODUCTION GMBH

Drehbuch: Edgar Honetschläger

Regie: tba

Selektive Zusage: 19.000 Euro

Die achtjährige Feronia kann mit Menschen nur sehr wenig anfangen, Tieren fühlt sie sich viel näher. Sie läuft davon und zieht in den Wald, wo sie endlich glücklich ist. Unter Zwang wird sie in die Zivilisation zurückgeholt, die sie wie eine Verrückte behandelt, bis sie dieser durch eine Metamorphose entkommen kann.

DER GRÜNE WELLENSITTICH

Drama

Produktion: Raumzeitfilm Produktion OG, PANAMA Film KG

Drehbuch & Regie: Elsa Kremser, Levin Georg Peter

Selektive Zusage: 35.000 Euro

Eine junge Frau, die nach dem Tod sucht, findet einen Mann, der in der Leichenhalle tote Körper öffnet und diese auf Ölgemälden zum Leben erweckt. Gefangen zwischen eigenen Ängsten und gegenseitiger Anziehung, streifen sie gemeinsam durch die warmen Minsker Nächte. Eine unmögliche Liebesgeschichte in einem letzten Sommer in Belarus.

HADES – ARSCHGEIGEN KRIEGEN OHRFEIGEN

vormals „Hades“

Gangster Komödie

Produktion: MR-Film Kurt Mrkwicka Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Horst Günther Fiedler, Anoushiravan Mohseni

Regie: Andreas Kopriva

Selektive Zusage: 30.000 Euro

Wer in der Unterwelt nach oben will, braucht Hirn und große Fäuste. Wer aber das Leben überstehen will, braucht ein großes Herz.

PFAU

Satire Drama

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Bernhard Wenger

Selektive Zusage: 40.000 Euro

Als Chef einer erfolgreichen Rent-a-friend-Agentur, führt Matthias (Mitte 40) ein gutes und teures Leben. Er ist souverän im Beruf, in dem er jeden Tag in eine andere Rolle schlüpft, infolgedessen fällt es ihm jedoch schwer, in seinem Privatleben noch er selbst zu sein. Als ihn deswegen seine Partnerin Sophia schließlich verlässt, bricht Matthias' Welt zusammen und er begeht Fehler, die berufliche wie auch private Folgen nach sich ziehen.

ROTE TRÄNEN

Drama

Produktion: Orbrock Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Gregor Schmidinger

Selektive Zusage: 25.000 Euro

Die 15-jährige Nora ritzt sich seit einigen Jahren heimlich. Als in der Schule alle davon erfahren, gerät ihr Leben außer Kontrolle. Erst durch die Begegnung mit ganz unterschiedlichen, starken Frauen und der Kunst der Tätowierung kann sich Nora aus dem Würgegriff ihres selbstverletzenden Verhaltens befreien.

VIKINGER Mittelerhöhung /1

Spielfilm

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Daniel Hösl

Mittelerhöhung Referenzmittel: 20.470 Euro

Filminstitut GESAMT: 80.470 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 80.470 Euro

Viktoria und Amon Maynard leben mit ihren Kindern ihr privilegiertes sorgloses Leben. Die Familie wird großgeschrieben. Erfolgreich mit ihren Geschäften sind sie über allen Maßen reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen. Für sie ist schlicht alles möglich. Wirklich alles Menschenmögliche. Es gibt kein Risiko. Ein Film über das Leben der Gewinner, über das Spiel ohne Gegner, über die Jagd um des Jagens Willen.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

ALICE SCHWARZER Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Sabine Derflinger

Koproduktion: AT (69%), DE (31%)

Drehkonzept & Regie: Sabine Derflinger

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 6.620 Euro

Filminstitut GESAMT: 196.620 Euro

Ein filmisches Portrait der Feministin und unabhängigen Intellektuellen Alice Schwarzer, die sich heute wie damals im Paris der 1970er Jahre, dem Geburtsjahrzehnt der zweiten Frauenbewegung, im Kampfmodus befindet.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/alice-schwarzer>

IDCODE

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: PLAESION Film + Vision e.U.

Drehkonzept & Regie: Chris Krikellis

Selektive Zusage: 155.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive: 30.000 Euro

An der südlichen Außengrenze der EU wird einer Geschichte am Grenzfluss Evros aufgespürt, die von der Menschlichkeit eines Pathologen erzählt. IDCODE wird im weiteren Verlauf des Filmes zu einer Spurensuche des Filmemachers, dessen fiktive Figur des Reisenden die Grenze zwischen Ländern, Fremdsein & Identität, Leben & Tod, Heute & Gestern auszuloten sucht, um sie schließlich ganz zu verwischen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/idcode>

DIE KINDER VON WIEN

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept: Ruth Beckermann, Elisabeth Menasse-Wiesbauer

Regie: Ruth Beckermann

Selektive Zusage: 120.000 Euro

Referenzmittel: 62.363 Euro

Filminstitut GESAMT: 182.363 Euro

Anspruch auf Gender Incentive: 30.000 Euro

Der Film DIE KINDER VON WIEN begleitet Schüler und Schülerinnen einer sogenannten Brennpunktschule in Wien-Favoriten durch die ihren zukünftigen Bildungsweg entscheidende dritte Volksschulklasse.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-kinder-von-wien>

MEIN VATER, DER FÜRST

Dokumentarfilm

Produktion: neulandfilm & medien gmbh

Drehkonzept & Regie: Lila Morgan-Schwarzenberg, Lukas Sturm

Selektive Zusage: 30.037 Euro

MEIN VATER, DER FÜRST dokumentiert den Versuch einer Tochter, die, trotz gegenseitiger Liebe und Bemühungen, doch von Distanz geprägte Beziehung zu ihrem übermächtigen Vater zu verstehen. Auf der Suche nach Nähe zum Vater, lernt sie aber vor allem sich selbst kennen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/mein-vater-der-fuerst>

SPIELFILM

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

vormals „Oed“

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Josef Hader

Selektive Zusage: 470.000 Euro

Referenzmittel: 380.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 850.000 Euro

Als das halbe Dorf der Polizistin Andrea ohnehin schon Vorwürfe für ihre Scheidung vom allseits beliebten Andy macht, kommt es eines Nachts noch schlimmer: Andy läuft betrunken vor ihr Auto und stirbt. Um nicht ihren Beruf zu verlieren, hält sie ihre Tat geheim.

URL: <https://filminstitut.at/filme/andrea-laesst-sich-scheiden>

BACHMANN & FRISCH

Drama

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Koproduktion: AT (20%), CH (33%), DE (27%), LU (20%)

Drehbuch & Regie: Margarethe von Trotta

Selektive Zusage: 424.427 Euro

Im Zentrum des Films steht Ingeborg Bachmann, die radikale Schriftstellerin und kompromisslos Lebende und Liebende. Der Film erzählt vom Leben der Autorin in Berlin, Zürich und Rom, von ihrer Beziehung zum Autor Max Frisch, ihrer Reise nach Ägypten und Ingeborg Bachmanns radikalen Texten und Lesungen, die das Motto ihrer Literatur und ihres Lebens umschreiben: "Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar".

URL: <https://filminstitut.at/filme/bachmann-frisch>

HEIMSUCHUNG

Horrorfilm - Nachwuchs

Produktion: Glitter and Doom Filmproduktion e. U., PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Achmed Abdel-Salam

Selektive Zusage: 492.400 Euro

Anspruch auf Gender Incentive: 30.000 Euro

Nach dem Tod ihres Vaters beschließt Manu, ein paar Tage mit ihrer Tochter im alten Elternhaus zu verbringen. Die schöne Zeit hat ein Ende, als Manu immer häufiger von einer bedrohlichen Frauengestalt heimgesucht wird. In ihrem Wahn beginnt sie wieder zu trinken und bringt sogar die kleine Hanna in Gefahr. Vom Realitätsverlust verschlungen muss sich Manu ihrem Trauma stellen, um ihre Tochter zu retten.

URL: <https://filminstitut.at/filme/heimsuchung>

KLAMMER Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Andreas Schmied, Elisabeth Schmied

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung selektiv: 500.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 951.132 Euro

Bei den olympischen Spielen 1976 in Innsbruck ist der erst 22-jährige Franz Klammer auf dem Weg zum Sieg. Doch der sympathische Kärntner muss zuerst dem Fieber der gesamten Nation entgehen, im Machtkampf von Skihersteller und Trainer nicht aufgegeben werden und mit Hilfe seiner Frau Eva schließlich die Stärke finden, seine eigene Spur in den Schnee zu ziehen und damit eine neue Ära des Skisports einzuleiten...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/klammer/>

SCHÄCHTEN Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Cult Film GmbH

Koproduktion: AT (70%), DE (30%)

Drehbuch & Regie: Thomas Roth

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 40.411 Euro

Filminstitut GESAMT: 790.411 Euro

Als der junge, jüdische Unternehmersohn Victor Dessauer Ende der 60er Jahre daran scheitert, den NS-Peiniger seiner Eltern einer gerechten Strafe zuzuführen, beschließt er, das Gesetz selbst in die Hand zu nehmen.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/schaechten/>

THE MILLION DOLLAR BET

Comedy-Drama

Produktion: Thomas Woschitz

Drehbuch: Thomas Woschitz, Andrea Piva

Regie: Thomas Woschitz

Selektive Zusage: 160.000 Euro

Las Vegas im Winter. Nach einer durchzechten Nacht schließen die beiden Pokerspieler Hank und Jack eine Wette ab: Der unsportliche Hank will in den folgenden 24 Stunden 120 Kilometer laufen. Die Wettsumme ist 1 Million US-Dollar! Was wie ein Spiel beginnt, endet in einer existenziellen Auseinandersetzung über Leben und Tod, Freundschaft und Geld.

URL: <https://filminstitut.at/filme/the-million-dollar-bet>

DIE THEORIE VON ALLEM

Thriller

Produktion: PANAMA Film KG

Koproduktion: AT (39%), DE (69%)

Drehbuch: Roderick Warich, Timm Kröger

Regie: Timm Kröger

Selektive Zusage: 340.000 Euro

1962. Ein physikalischer Kongress in den Alpen. Ein iranischer Gast. Eine geheimnisvolle Pianistin. Eine bizarre Wolkenformation am Himmel und ein dröhnendes Geheimnis unter dem Berg. DIE THEORIE VON ALLEM. Ein quantenmechanischer Thriller in schwarz-weiß.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-theorie-von-allem>

WENN WIR DIE REGELN BRECHEN

vormals „Training“

Drama – Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Clara Stern

Selektive Zusage: 587.000 Euro

Referenzmittel: 1.007 Euro

Filminstitut GESAMT: 588.007 Euro

Anspruch auf Gender Incentive: 30.000 Euro

Mira arbeitet mit eiserner Disziplin, unter der Last der Verantwortung, sowohl als Eishockeyteam-Kapitänin als auch im familiären Weingut. Die neue Spielerin Theresa bringt sie dabei völlig aus der Fassung. Und als auch noch Miras verschwundener Bruder auftaucht und alle drei sich im nächtlichen Wien verlieren, entdeckt Mira die Freiheit, die es bedeutet, Regeln zu brechen, sich selbst neu zu erfinden – und dass man nur lieben kann, wenn man loslässt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wenn-wir-die-regeln-brechen>

WHITE CHRISTMAS Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Komödie – Nachwuchs

Produktion: MONA Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Lackner

Mittelbindung selektiv: 500.000 Euro

Mittelerhöhung selektiv: 38.825 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 168.331 Euro

Filminstitut GESAMT: 707.156 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 168.331 Euro

Klagenfurt in der Jetztzeit: Ein junger, vom Konkurs bedrohter Videothekar mit türkischen Wurzeln, muss im Auftrag eines psychopathischen Geldeintreibers den österreichischen Staatsbesuch des russischen Präsidenten an Heilig Abend verhindern, um den Fortbestand seiner Videothek zu sichern. Geholfen wird ihm dabei von einer asiatischen Hackerin und einem berüchtigten Skinhead.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/white-christmas/>

Förderungszusagen VERWERTUNG

KINOSTARTS

EPICENTRO

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: Hubert Sauper

Selektive Zusage: 1.900 Euro

GOLI-JAN – ICH DARF KEIN MÄDCHEN SEIN

Drama

Verleih: Houchang Allahyari

Kinostart: tba

Regie: Houchang Allahyari

Selektive Zusage: 25.000 Euro

HOCHWALD

Drama

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: tba

Regie: Evi Romen

Selektive Zusage: 36.420 Euro

MADISON

Kinderfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Kim Strobl

Selektive Zusage: 53.500 Euro

ME, WE Mittelerhöhung /1

Tragikomödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH, coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: David Clay Diaz

Mittelerhöhung Referenzmittel: 10.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 45.000 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 10.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

AKTIVITÄTEN 2021 – AUSTRIAN FILM COMMISSION

Förderungsempfänger*in: Verein zur Förderung des Österreichischen Films
Austrian Film Commission

Selektive Zusage: 400.000 Euro

AKTIVITÄTEN 2021 – DREHBUCHFORUM + DREHBUCHWETTBEWERB

Förderungsempfänger*in: Drehbuchforum Wien

Selektive Zusage: 162.750 Euro

„EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH“ - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Referenzmittel: 5.000 Euro

„DIE FÄLSCHER“ – Digitalisierung

Förderungsempfänger*in: Aichholzer Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: 3.240 Euro

„FAMILY DINNER“ – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: CAPRA FILM Lola Basara-Hengl e.U.

Selektive Zusage: 10.000 Euro

FC GLORIA MENTORING-PROGRAMM 2021/FC GLORIA GOES SCHOOL

Förderungsempfänger*in: FC-Gloria: Frauen-Vernetzung-Film

Selektive Zusage: 37.000 Euro

KINDERKINOWELTEN 2020/2021

Förderungsempfänger*in: Institut Pitanga - Verein zur Förderung und Vermittlung
von Wissenschaft und Kultur

Selektive Zusage: 20.000 Euro

KINO VOD CLUB 2021

Förderungsempfänger*in: Cinema Service Plattform GmbH

Selektive Zusage: 200.000 Euro

LET'S CEE FILM FESTIVAL: VERANSTALTUNGSREIHE EU-JUGENDKINO

#EUANDFILM: FILMSCHAFFENDE FÜR EUROPA 2030 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: LET'S CEE Filmfestival

Mittelerhöhung selektive Mittel: 10.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 25.000 Euro

„RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN“ – Weltvertriebsmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Selektive Zusage: 5.000 Euro

ROMY – AKADEMIEPREISVERLEIHUNG 2021

Förderungsempfänger*in: Verein der Freunde der Romy-Akademie

Selektive Zusage: 15.000 Euro

„RUBIKON“ - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: 16.700 Euro

„SAFARI“ - Fotobuch

Förderungsempfänger*in: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Mittelerhöhung Referenzmittel: 20.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 67.800 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 67.800 Euro

„SERVIAM – ICH WILL DIENEN“ – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Selektive Zusage: 10.000 Euro

SHOOT YOUR SHORT WORKSHOPS 2020/2021

Förderungsempfänger*in: Shoot Your Short – Filmworkshops

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

REGIESEMINAR: BILDGESTALTUNG

Förderungsempfänger*in: Vlado Priborsky

Selektive Zusage: **147 Euro**

SOURCES 2 SCRIPT DEVELOPMENT WORKSHOP ONLINE

Förderungsempfänger*in: Thomas Herberth-Gombos

Selektive Zusage: **2.000 Euro**

/1 Mittelerrhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 26.01.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^o Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien
www.filminstitut.at

Förderinfo 2/2021 im Detail

Antragstermin: 09.02.2021

Sitzungstermin: 23./24./26.03.2021

Projektkommission für Herstellung, Projektentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch) – am 23./24.03.

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Agnes Pluch (Ersatzmitglied Drehbuch) – am 26.03.

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Kinostart wird zusätzlich die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Verleih-Personen dargestellt. Das sind die Geschäftsführer*innen bei einer GmbH und die Eigentümer*innen im Falle einer Einzelunternehmung, Personengesellschaft oder GmbH & Co KG.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger*innen.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	15 000	100%	5 000	33%	10 000	67%
Projektentwicklung	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	518 500	100%	172 167	33%	346 333	67%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	833	17%	4 167	83%
Projektentwicklung ges.	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	523 500	100%	173 000	33%	350 500	67%
Herstellung	24	100%	8,81	37%	15,19	63%	10 199 839	100%	4 115 692	40%	6 084 147	60%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 232 685	100%	567 303	46%	665 382	54%
Herstellung ges.	24	100%	8,81	37%	15,19	63%	11 432 524	100%	4 682 995	41%	6 749 530	59%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	14 000	100%	-	-	14 000	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
Gesamtsumme Gender	52	100%	20,17	39%	31,83	61%	12 103 685	100%	4 926 760	41%	7 176 925	59%
Sonstige Verbreitung ⁵ ges.	6						298 000					
Gesamtsumme	58						12 401 685					
	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	15 000	100%	5 000	33%	10 000	67%
Projektentwicklung	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	271 500	100%	92 500	34%	179 000	66%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	833	17%	4 167	83%
Projektentwicklung ges.	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	276 500	100%	93 333	34%	183 167	66%
Herstellung	11	100%	4,39	40%	6,61	60%	3 165 870	100%	1 675 803	53%	1 490 067	47%
Herstellung OMB ³	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	100 000	100%	66 667	67%	33 333	33%
Herstellung MB ⁴	-	-	-	-	-	-	2 200 000	100%	619 444	28%	1 580 556	72%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 232 685	100%	567 303	46%	665 382	54%
Herstellung ges.	12	100%	5,06	42%	6,94	58%	6 698 555	100%	2 929 217	44%	3 769 338	56%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	4 900	100%	-	-	4 900	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
Gesamtsumme Gender	32	100%	13,67	43%	18,33	57%	7 113 616	100%	3 093 316	43%	4 020 300	57%
Sonstige Verbreitung	5						223 000					
Sonstige Verbreitung MB ⁴	-						100 000					
Sonstige Verbreitung⁵ ges.	5						323 000					
Gesamtsumme	37						7 436 616					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	10 000	100%	3 333	33%	6 667	67%
Projektentwicklung	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	469 500	100%	148 167	32%	321 333	68%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	469 500	100%	148 167	32%	321 333	68%
Herstellung	23	100%	7,97	35%	15,03	65%	9 452 891	100%	3 581 129	38%	5 871 762	62%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	782 614	100%	250 728	32%	531 886	68%
Herstellung ges.	23	100%	7,97	35%	15,03	65%	10 235 505	100%	3 831 856	37%	6 403 649	63%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	14 000	100%	-	-	14 000	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
Gesamtsumme Gender	51	100%	19,33	38%	31,67	62%	10 847 666	100%	4 049 122	37%	6 798 544	63%
Sonstige Verbreitung⁵ ges.	6						298 000					
Gesamtsumme	57						11 145 666					
	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	1	100%	0,33	33%	0,67	67%	10 000	100%	3 333	33%	6 667	67%
Projektentwicklung	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	227 500	100%	70 167	31%	157 333	69%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ges.	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	227 500	100%	70 167	31%	157 333	69%
Herstellung	9	100%	2,72	30%	6,28	70%	2 536 953	100%	1 207 907	48%	1 329 046	52%
Herstellung OMB ³	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB ⁴	-	-	-	-	-	-	2 200 000	100%	619 444	28%	1 580 556	72%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	782 614	100%	250 728	32%	531 886	68%
Herstellung ges.	10	100%	3,39	34%	6,61	66%	5 519 567	100%	2 078 079	38%	3 441 488	62%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	4 900	100%	-	-	4 900	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
Gesamtsumme Gender	30	100%	12,00	40%	18,00	60%	5 880 628	100%	2 217 344	38%	3 663 284	62%
Sonstige Verbreitung	5						223 000					
Sonstige Verbreitung MB ⁴	-						100 000					
Sonstige Verbreitung⁵ ges.	5						323 000					
Gesamtsumme	35						6 203 628					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁴ Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁵ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Kinostart nach Verleih

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge¹ ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%
Zusagen¹ ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive Förderung												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%
Zusagen ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel ¹	OMB ²	GI ³
Spielfilme	Drama	4	100%	1,72	43%	2,28	57%				3
	Familienkomödie	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				
	Historienfilm	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				
	Literaturverfilmung	1	100%	-	-	1,00	100%				
Spieldoku		2	100%	0,67	33%	1,33	67%			1	
Dokumentarfilme		3	100%	1,67	56%	1,33	44%		2		
Gesamt		12	100%	5,06	42%	6,94	58%	0	2	1	3

¹ Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

² Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

³ Anspruch auf Gender Incentive

Förderdetails

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

PERSONA NON GRATA

vormals „We Together“

Psychodrama

Förderungsempfänger*in: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

Referenzmittel: **5.000 Euro**

Filminstitut GESAMT: **15.000 Euro**

Eigentlich war alles vergessen, die Gespenster der Vergangenheit gebannt. Doch dann folgte ein Schicksalsschlag dem anderen und es war Zeit, den alten Dämonen ins Gesicht zu sehen und sie für immer ans Tageslicht zu holen. Eine Befreiungsgeschichte nach wahren Begebenheiten. Ein Film über eine bemerkenswerte Frau. PERSONA NON GRATA.

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DER ABGANG

Horror/Schwarze Komödie

Produktion: SIGMA Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: David Rühm

Selektive Zusage: 28.000 Euro

Eine alternde Horrorfilm-Diva bekommt nach Jahren in der Versenkung noch einmal Aufmerksamkeit durch ein Filmteam, das ein "Was-wurde-aus..."-Portrait über sie drehen soll. Sie hat einen teuflischen Plan, um nie wieder vergessen zu werden.

HER STORY

Dokumentarfilm

Produktion: Erwin Wagenhofer

Drehkonzept & Regie: Erwin Wagenhofer

Selektive Zusage: 35.000 Euro

Unsere Vergangenheit kann nicht unsere Zukunft sein. Die Welt aus einer rein männlich dominierten Haltung zu betrachten, bringt uns nicht mehr weiter. Es ist daher an der Zeit, die Geschichte zu erzählen, die dem Leben gedeihlich begegnet.

HOW TO BE NORMAL Mittelerrhöhung /1

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

Mittelerrhöhung Referenzmittel: 5.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 33.000 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 5.000 Euro

HOW TO BE NORMAL ist ein Arthouse-Superheldinnen-Film, eine schwarze Coming of Age-Komödie und ein bitterernstes Drama über die Mechanik psychischer Krankheit. Ein Film, der von dessen zerstörerischer Kraft, dessen Auswirkungen auf das Umfeld von Betroffenen und nebenbei auch davon handelt, was es heißt, 2020 endlich erwachsen werden zu müssen.

HUNGRY

Dokumentarfilm

Produktion: Susanne Brandstätter

Drehkonzept & Regie: Susanne Brandstätter

Selektive Zusage: 25.000 Euro

HUNGRY – VOICES FROM THE PAST is a feature-length sci-fi documentary about our future. It suggests that the global food and pharma industries first caused our grains, vegetables and fruits to have less and less nutrients and then colluded to profit from it – creating a devastating chain of cause and effect that led to the end of the world as we know it. The film investigates why and how the catastrophe came about.

MOND

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Kurdwin Ayub

Selektive Zusage: 20.000 Euro

Referenzmittel aus Gender Incentive: 30.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 50.000 Euro

Sarah, eine ehemalige Pro-Kickboxerin aus Wien, nimmt ein Angebot an, als Personal-Trainerin für drei Töchter eines reichen Scheichs in Dubai zu arbeiten. Sie landet in einer fremden Welt, in einem Palast hinter Mauern und ohne Internet, wo die Schwestern rund um die Uhr überwacht sind. Fürs Boxtraining interessieren sie sich wenig. Wieso aber hat man Sarah hierhergeholt?

RICKAL

Tragikomödie

Produktion: 2010 Entertainment OG

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

Selektive Zusage: 26.000 Euro

Erich "Rickal" Smekal ist ein straukelnder Straßen- und Beislmusiker, der sich am Existenzminimum über die Runden kämpft und hofft, mit seinen persönlichen, emotionalen Liedern, die weit weg vom Mainstream sind, Erfolg zu haben.

TICK-TACK-TICK – ES IST NICHT DAS, WONACH ES AUSSIEHT

Screwball-Comedy

Produktion: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Christian Frosch

Selektive Zusage: 21.000 Euro

Referenzmittel: 14.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 35.000 Euro

Die erfolglose Filmemacherin Paula und der unverstandene Maler Bruno betreiben gemeinsam eine florierende Agentur, die zukünftige Ex-Paare bei ihrer Trennung unterstützt. Die beiden Endzwanziger haben sich geschworen, sich privat gegenseitig vor dem zu schützen, was ihre Geschäftsgrundlage ist: dem Terror der romantischen Liebe. Doch leider tritt Vinzenz in ihr Leben und alle guten Vorsätze zerbröseln.

VICTORIA UND SIAKA

Dokumentarfilm

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Ivette Löcker

Selektive Zusage: 20.000 Euro

VICTORIA UND SIAKA ist die Geschichte eines österreichisch-gambischen Paares. Nach Jahren der Unsicherheit und Angst können sie jetzt ein neues Leben beginnen. Werden ihre Liebe und ihre Beziehung der Herausforderung eines Alltags in Sicherheit standhalten?

VISTA MARE

Dokumentarfilm

Produktion: EUTOPIAFILM OG

Drehkonzept & Regie: Julia Gutweniger, Florian Kofler

Selektive Zusage: 25.000 Euro

VISTA MARE ist ein Film über die Menschen, mit denen wir Jahr für Jahr unseren Urlaub verbringen, ohne es zu merken. Eine dokumentarische Erkundungsreise in den Maschinenraum des adriatischen Massentourismus – ein Blick in die Lebens- und Arbeitswelten derer, die in und von dieser Industrie leben.

VON – STROHEIM, DER WAHRE LÜGNER

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Drehkonzept & Regie: Georg Misch

Selektive Zusage: 27.500 Euro

Erich von Stroheim. Ein Jude aus Wien wird in Hollywood zum Meisterregisseur der Stummfilm-Ära. In den USA erfindet er sich neu, ein ‚von‘ macht ihn zum Aristokraten, der Uniformfetisch zum preußischen Offizier. Der Film spürt den Fantasmagorien dieses Münchhausens der Filmgeschichte nach und sucht den Faden der Wahrheit in diesem sagenhaft gesponnenen Mythos.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

PANDORAS VERMÄCHTNIS

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept & Regie: Angela Christlieb

Referenzmittel:

1.709 Euro

GW Pabst: Filmregisseur, Patriarch, „der Große Unbekannte“. Der Gigant des frühen Kinos, endlich persönlich, politisch und künstlerisch erzählt. Ein Film über Träume und Traumata - und darüber, warum wir sind, wer wir sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pandoras-vermaechtnis>

PLÄDOYERS FÜR DIE UNSINNIGE LIEBE

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept: Ruth Beckermann, Claus Philipp

Regie: Ruth Beckermann

Referenzmittel:

238.196 Euro

Referenzmittel 10% Plus Gender Incentive:

51.804 Euro

Filminstitut GESAMT:

290.000 Euro

Ausgehend von dem Roman Josefine Mutzenbacher oder die Lebensgeschichte einer wienerischen Dirne von ihr selbst erzählt, dem einzigen deutschsprachigen pornographischen Roman von Weltrang (Oswald Wiener), fragen Sexpertinnen, Historiker, Dichterinnen und andere Liebhaberinnen: Was erzählen das (Versteck-) Spiel und das Geschäft mit der Lust über unsere Gesellschaft, gestern und heute?

URL: <https://filminstitut.at/filme/plaedoyers-fuer-die-unsinnige-liebe>

STEYR

Dokumentarfilm

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Drehkonzept & Regie: Harald Friedl

Selektive Zusage: 170.000 Euro

Die europäische Fahrzeugindustrie ist unter Druck und mit ihr die Industriestadt Steyr. Gegen neoliberale Strategien, Werke und Arbeitsplätze in Billiglohnländer zu verlagern, sollen innovative Technologien und neue Mobilitätskonzepte Wege in die Zukunft weisen. Das beflügelt den Kampf gegen Werkschließungen und nährt die Hoffnung, den Strukturwandel zu schaffen. Doch können Betriebsrät*innen, Politiker*innen und die Bevölkerung diesen Kampf gewinnen? Kann die Arbeitsstadt Steyr die gegenwärtigen Herausforderungen als Chance für die nächste Generation nutzen?

URL: <https://filminstitut.at/filme/steyr>

SPIELFILM

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN Mittelerhöhung /1

vormals „Oed“

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Josef Hader

Mittelerhöhung Referenzmittel: 70.181 Euro

Filminstitut GESAMT: 885.000 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 415.000 Euro

Als das halbe Dorf der Polizistin Andrea ohnehin schon Vorwürfe für ihre Scheidung vom allseits beliebten Andy macht, kommt es eines Nachts noch schlimmer: Andy läuft betrunken vor ihr Auto und stirbt. Um nicht ihren Beruf zu verlieren, hält sie ihre Tat geheim.

URL: <https://filminstitut.at/filme/andrea-laesst-sich-scheiden>

CORSAGE Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion: AT (59%), DE (10%), FR (10%), LU (21%)

Drehbuch & Regie: Marie Kreutzer

Mittelerhöhung selektiv: 125.000 Euro

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 107.570 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 379.890 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.362.460 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 379.890 Euro

Weihnachten 1877. Elisabeth, Kaiserin von Österreich, wird 40 Jahre alt. Es ist die durchschnittliche Lebenserwartung einer Frau im späten 19. Jahrhundert. Elisabeth ist also jetzt ganz offiziell eine alte Frau. Als Kaiserin hat sie ausschließlich repräsentative Pflichten. Sie lebt eingesperrt in das höfische Ritual, ihre Pflichten und die Erwartungen, die an sie gestellt werden. Doch die größte Kontrolle über sie hat ihr eigenes Bild, das ihr überlebensgroß überall begegnet. Gemälde und Statuen zeigen eine elegante, schöne und anmutige Frau mit dem rosigen Teint des bayrischen Mädels, das sie einmal war. Was sie trägt, wird Mode. Ihre unnatürlich schmale Taille das moderne Schönheitsideal in einer Zeit, in der eine üppige Figur eigentlich noch als Statussymbol gilt. Elisabeth ist im ausgehenden 19. Jahrhundert ein gleichermaßen angehimmelter wie kritisch beäugtes Role Model. Doch Elisabeth weiß, dass ihre Zeit abläuft. Mit vierzig Jahren kann sie bald kein Schönheitssymbol mehr sein. Doch was bleibt ihr noch, wenn man sie nicht mehr anbetet, sondern lediglich respektiert? Was ist ihre Daseinsberechtigung?

URL: <https://www.filminstitut.at/de/corsage/>

EIN GANZES LEBEN

Literaturverfilmung

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Koproduktion: AT (49%), DE (51%)

Drehbuch: Ulrich Limmer

Regie: Hans Steinbichler

Umwandlung von Referenzmitteln in selektive: 11.031 Euro

Robert Seethalers Millionen-Bestseller erzählt die Lebensgeschichte eines einfachen Hilfsarbeiters in den Alpen. Er durchlebt lange Zeiten eines harten, entbehrungsreichen Lebens, nur einige wenige Momente des Glücks mit einer Frau, die ihm das Schicksals grausam entreißt. Am Ende seines Lebens schaut er staunend und versöhnt auf seine Lebensgeschichte zurück.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ein-ganzes-leben>

EUROPA

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG, Fratella Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sudابه Mortezaei

Selektive Zusage: 600.000 Euro

Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro

In EUROPA prallen zwei Welten aufeinander: Beate vertritt den globalen, neoliberalen Kapitalismus. Skander liebt die Bäume und Bienen mehr als die Errungenschaften der Moderne. Diese Konfrontation wird nicht gut ausgehen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/europa>

DER FUCHS Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Drama - Nachwuchs

Produktion: Lotus-Film Gesellschaft m.b.H., 2010 Entertainment OG

Koproduktion: AT (32%), DE (68%)

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

Mittelbindung selektiv: 750.000 Euro

Mittelerhöhung selektiv: 100.000 Euro

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 51.071 Euro

Filminstitut GESAMT: 901.071 Euro

Die wahre Geschichte eines jungen österreichischen Soldaten, der im Zweiten Weltkrieg einen Fuchswelpen trifft und durch die innige Freundschaft mit ihm den Glauben an die Liebe findet.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/der-fuchs/>

GESCHICHTEN VOM FRANZ

Familienkomödie

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (50%), DE (50%)

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

Selektive Zusage: 450.000 Euro

Franz ist mit Abstand der Kleinste in der Klasse, hat blonde Ringellocken und kriegt eine hohe Piepsstimme, wenn er sich aufregt. Da helfen zum Glück zwei beste Freunde: die Gabi und der Eberhard. Als Franz eines Tages Hank Haberers „10 Regeln für einen echten Mann“ für sich entdeckt, sind Turbulenzen vorprogrammiert und die Freundschaft der drei gerät ordentlich ins Strudeln.

URL: <https://filminstitut.at/filme/geschichten-vom-franz>

HOW TO BE NORMAL

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

Selektive Zusage: **450.000 Euro**

Anspruch auf Gender Incentive **30.000 Euro**

Pia, frisch aus der Psychiatrie, zieht wieder bei ihren Eltern ein, um ihr Leben auf die Reihe zu kriegen. Nach und nach verwandelt sie sich in eine Superheldin im Kampf um Selbstbestimmung, alte Liebe, die Kontrolle über den eigenen Körper und gegen das System. Oder hat sie doch nur wieder eine Psychose?

URL: <https://filminstitut.at/filme/how-to-be-normal>

IM LAND DER STARKEN FRAUEN ohne Mittelbindung /2

Dokumödie

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Anja Salomonowitz

Selektive Zusage: **ohne Mittelbindung**

Referenzmittel: **100.000 Euro**

IM LAND DER STARKEN FRAUEN ist ein hybrides Portrait der österreichischen Malerin Maria Lassnig. Ein Spielfilm über ihre Malkunst und ihre Liebesgeschichten, ein Dokumentarfilm über die Härte des männlichen Kunstgeschehens, die ihr entgegensprang. Oder umgekehrt. Ein Film also über ihre künstlerische Leidenschaft, die sich trotzdem durchsetzte. Oder gerade deshalb.

URL: <https://filminstitut.at/filme/im-land-der-starken-frauen>

KLAMMER Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Andreas Schmied, Elisabeth Schmied

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): **12.661 Euro**

Filminstitut GESAMT: **963.793 Euro**

Bei den olympischen Spielen 1976 in Innsbruck ist der erst 22-jährige Franz Klammer auf dem Weg zum Sieg. Doch der sympathische Kärntner muss zuerst dem Fieber der gesamten Nation entgehen, im Machtkampf von Skihersteller und Trainer nicht aufgegeben werden und mit Hilfe seiner Frau Eva schließlich die Stärke finden, seine eigene Spur in den Schnee zu ziehen und damit eine neue Ära des Skisports einzuleiten...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/klammer/>

LAST SONG FOR STELLA

Drama

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (24%), DE (76%)

Drehbuch: Marc Blöbaum, Jan Braren

Regie: Kilian Riedhof

Umwandlung von Referenzmitteln in selektive: 7.000 Euro

Stella, eine junge, deutsche Jüdin, wächst während der Herrschaft des NS Regimes in Berlin auf. Sie träumt von einer Karriere als Jazz-Sängerin, trotz aller Repressalien. Als sie 1944 zusammen mit ihren Eltern untertauchen muss, verwandelt sich ihr Leben in eine schuldhafte Tragödie. Durch einen Verrat wird sie von der Gestapo gefasst, gefoltert und zur „Greiferin“: Um sich und ihre Eltern vor der Deportation nach Auschwitz zu bewahren, beginnt Stella, systematisch andere Juden zu verraten. Von September 1943 bis Kriegsende lieferte Stella Goldschlag hunderte jüdische Mitbürger an die Gestapo.

URL: <https://filminstitut.at/filme/last-song-for-stella>

LOVE MACHINE 2 Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Silvia Wohlmuth, Christiane Kalss

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 43.797 Euro

Filminstitut GESAMT: 978.797 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 480.000 Euro

Georgy Hillmaier, wieder Single, kehrt nach einem langen Aufenthalt in Thailand nach Wien zurück. Völlig mittellos, ohne Job und Bleibe, landet er auf der Straße, bis er erfährt, dass er inzwischen Vater geworden ist. Um die überfälligen Alimente abzustottern, muss Georgy wieder ins Callboy-Business einsteigen und zwar in einem Bordell ausschließlich für Damen, betrieben von seiner Schwester Gitti.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/love-machine-2/>

SERVIAM - ICH WILL DIENEN Mittelbindung /3

Thriller

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, Ruth Mader Film

Drehbuch: Ruth Mader, Martin Leidenfrost

Regie: Ruth Mader

Mittelbindung selektiv: 850.000 Euro

Ein katholisches Mädcheninternat in der Nähe von Wien. Eine Nonne kämpft gegen den Untergang des Glaubens. Ein Mädchen ist bereit, sich zu opfern. Ein Film über Glaube, Hingabe und die Existenz Gottes.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/serviam-ich-will-dienen/>

SISI UND ICH

Historienfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (18%), CH (15%), DE (67%)

Drehbuch: Frauke Finsterwalder, Christian Kracht

Regie: Frauke Finsterwalder

Selektive Zusage: 200.000 Euro

SISI UND ICH nähert sich der legendären, historischen Figur aus Sicht von Gräfin Irma, die zu Kaiserin Elisabeths Hofdame berufen wird. Irma ist sofort von der beeindruckenden, aber auch selbstzerstörerischen Sisi fasziniert. Sie gerät immer weiter in ihren Bann, verliebt sich unsterblich in die freie und ungebändigte Kaiserin und unterstützt sie schließlich bei einer folgenschweren Entscheidung.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sisi-und-ich>

DIE THEORIE VON ALLEM Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: PANAMA Film KG

Koproduktion: AT (39%), DE (61%)

Drehbuch: Roderick Warich, Timm Kröger

Regie: Timm Kröger

Mittelerhöhung selektiv: 50.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 390.000 Euro

1962. Ein physikalischer Kongress in den Alpen. Ein iranischer Gast. Eine geheimnisvolle Pianistin. Eine bizarre Wolkenformation am Himmel und ein dröhnendes Geheimnis unter dem Berg. DIE THEORIE VON ALLEM. Ein quantenmechanischer Thriller in schwarz-weiß.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-theorie-von-allem>

DER TOTENGRÄBER IM BUCHSBAUM Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch: Peter Keglevic, Klaus Pohl

Regie: Peter Keglevic

Mittelerhöhung selektiv: 200.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 350.000 Euro

Der Fotograf Josef kehrt in seine Heimatstadt zurück, wo er einst als junger Rekrut das Massaker an Zuwanderern fotografieren musste. Er beginnt als Totengräber zu arbeiten und hat einige Buben zu beerdigen, die Opfer einer perversen Mordserie wurden. Er trifft auf seine mittlerweile verwitwete Jugendliebe und beschließt, mit ihr wegen der durch die Morde aufgeheizten, aggressiven Stimmung fortzuziehen...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/die-totengraeber-im-buchsbaum/>

UNTER DER HAUT DER STADT Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

vormals "Unter der Haut des Tages; Sommer in der Nacht Winter am Morgen"

Drama - Nachwuchs

Produktion: Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Chris Raiber

Mittelbindung selektiv: 600.000 Euro

Mittelerhöhung selektiv: 30.000 Euro

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 31.710 Euro

Filminstitut GESAMT: 663.394 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 1.684 Euro

Alexander hat versprochen sich niemals zu verlieben. Als er zum ersten Mal Caro begegnet, stürzt ihn sein Versprechen in eine bittersüße Welt, in der er viermal erschossen wird und einmal den Winter in den Sommer holt.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/unter-der-haut-der-stadt/>

UTOPIA

Spieldoku

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (45%), NL (13%), UA (42%)

Drehbuch & Regie: Juri Rechinsky

Selektive Zusage: 237.062 Euro

One ordinary night in a contemporary city, due to a catastrophic incident of unknown nature, an ensemble of people is going through an extraordinary experience of one-night long enlightenment. UTOPIA is a cinematic poem, a mixture between disaster movie, fairy tale and musical.

URL: <https://filminstitut.at/filme/utopia>

WALD

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Elisabeth Scharang

Selektive Zusage: **411.860 Euro**

Referenzmittel: **337.208 Euro**

Filminstitut GESAMT: **749.068 Euro**

Anspruch auf Gender Incentive **30.000 Euro**

Marian Malin wird Zeugin eines Terroranschlags. Äußerlich bleibt sie dabei unverletzt, aber die emotionale Wunde reißt immer wieder auf. Sie fühlt sich in ihrem gewohnten Alltag in der Stadt nicht mehr sicher und zieht sich zurück in das alte Haus am Wald, in die Welt ihrer Kindheit. Dort, in der Einsamkeit der Natur, fasst sie wieder Fuß – bis sie Gerti gegenübersteht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wald>

WENN WIR DIE REGELN BRECHEN Mittelerhöhung /1

vormals „Training“

Drama - Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Clara Stern

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): **30.805 Euro**

Filminstitut GESAMT: **618.812 Euro**

Anteil Referenzmittel gesamt: **1.007 Euro**

Mira arbeitet mit eiserner Disziplin, unter der Last der Verantwortung, sowohl als Eishockeyteam-Kapitänin als auch im familiären Weingut. Die neue Spielerin Theresa bringt sie dabei völlig aus der Fassung. Und als auch noch Miras verschwundener Bruder auftaucht und alle drei sich im nächtlichen Wien verlieren, entdeckt Mira die Freiheit, die es bedeutet, Regeln zu brechen, sich selbst neu zu erfinden – und dass man nur lieben kann, wenn man loslässt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wenn-wir-die-regeln-brechen>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

EIN CLOWN – EIN LEBEN

Festivals: Diagonale; Dok Fest München

Produktion: Neue Vitaskop Film e.U.

Regie: Harald Aue

Selektive Zusage: 4.900 Euro

KINOSTARTS

AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT

vormals „Stoß“

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Selektive Zusage: 3.300 Euro

JETZT ODER MORGEN

vormals „Wolkenkratzerin“

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: tba

Regie: Lisa Weber

Selektive Zusage: 27.980 Euro

QUO VADIS, AIDA!

Drama

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: tba

Regie: Jasmila Zbanic

Selektive Zusage: 31.000 Euro

SARGNAGEL

vormals „Statusmeldungen“

Spieldokumentation

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Gerhard Ertl, Sabine Hiebler

Selektive Zusage: 40.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

DIVERSE GESCHICHTEN – SAISON XII

Förderungsempfänger*in: Witcraft Filmproduktion GmbH

Selektive Zusage: 16.000 Euro

EDITION DER ÖSTERREICHISCHE FILM DVD + VOD 2021 (Staffel 15)

Förderungsempfänger*in: HOANZL Vertriebsges.m.b.H.

Selektive Zusage: 100.000 Euro

FUCHS IM BAU - Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Selektive Zusage: 10.000 Euro

JAHRESBEITRAG 2021/ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2022

Förderungsempfänger*in: AÖF Produktion GmbH

Selektive Zusage: 90.000 Euro

PROMOTION – CINECLASS UND VOD

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Selektive Zusage: 7.000 Euro

DIE SCHULE DES SEHENS – VERMITTLUNG IM FILMMUSEUM 2020/2021

Mittelbindung /3

Förderungsempfänger*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Mittelbindung selektiv: 100.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

DREHBUCHKLAUSUR KITZBÜHEL 2020

Förderungsempfänger*in: Gloria Gammer

Selektive Zusage: 568 Euro

EAVE PRODUCERS WORKSHOP 2021

Förderungsempfänger*in: Lukas Johannes Czjzek

Selektive Zusage: 5.513 Euro

EPI SERIES WOMEN

Förderungsempfänger*in: Barbara Pichler

Selektive Zusage: 4.000 Euro

EPI SERIES WOMEN

Förderungsempfänger*in: Lena Weiss

Selektive Zusage: 4.000 Euro

TORINO SCRIPT LAB 2021

Förderungsempfänger*in: Christoph Rainer

Selektive Zusage: 2.300 Euro

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

Selektive Zusagen betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 15.04.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller
Stiftgasse 6, 1070 Wien
www.filminstitut.at

Förderinfo 3/2021 im Detail

Antragstermin: 09.02.2021

Sitzungstermin: 06.04.2021

Projektkommission für Stoffentwicklung

Geraldine Bajard (Hauptmitglied Drehbuch)

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

Anträge und Zusagen

Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Kinostart wird zusätzlich die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Verleih-Personen dargestellt. Das sind die Geschäftsführer*innen bei einer GmbH und die Eigentümer*innen im Falle einer Einzelunternehmung, Personengesellschaft oder GmbH & Co KG.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers.

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	59	100%	26,58	45%	32,42	55%	790 278	100%	364 417	46%	425 862	54%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	8 860	100%	8 860	100%	-	0%
Verwertung Kinostart	1	100%	1,00	100%	-	0%	36 005	100%	36 005	100%	-	0%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	38 505	100%	36 005	94%	2 500	6%
Gesamtsumme Gender	61	100%	28,58	47%	32,42	53%	837 643	100%	409 282	49%	428 362	51%
Sonstige Verbreitung	5						96 200					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10 000					
Sonstige Verbreitung⁴ ges.	5						106 200					
Gesamtsumme	66						943 843					
	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	17	100%	7,25	43%	9,75	57%	239 500	100%	105 750	44%	133 750	56%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	8 860	100%	8 860	100%	-	0%
Verwertung Kinostart OMB ³	1	100%	1,00	100%	-	0%	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Gesamtsumme Gender	19	100%	9,25	49%	9,75	51%	250 860	100%	114 610	46%	136 250	54%
Sonstige Verbreitung	4						60 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10 000					
Sonstige Verbreitung⁴ ges.	4						70 000					
Gesamtsumme	23						320 860					

Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	57	100%	25,92	45%	31,08	55%	760 278	100%	354 417	47%	405 862	53%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	8 860	100%	8 860	100%	-	0%
Verwertung Kinostart	1	100%	1,00	100%	-	0%	36 005	100%	36 005	100%	-	0%
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	38 505	100%	36 005	94%	2 500	6%
Gesamtsumme Gender	59	100%	27,92	47%	31,08	53%	807 643	100%	399 282	49%	408 362	51%
Sonstige Verbreitung	4						81 200					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10 000					
Sonstige Verbreitung⁴ ges.	4						91 200					
Gesamtsumme	63						898 843					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zugesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	15	100%	6,58	44%	8,42	56%	209 500	100%	95 750	46%	113 750	54%
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	8 860	100%	8 860	100%	-	0%
Verwertung Kinostart OMB ³	1	100%	1,00	100%	-	0%	-	-	-	-	-	-
Verwertung Kinostart ME ²	-	-	-	-	-	-	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	1,00	100%	-	0%	2 500	100%	-	0%	2 500	100%
Gesamtsumme Gender	17	100%	8,58	50%	8,42	50%	220 860	100%	104 610	47%	116 250	53%
Sonstige Verbreitung	3						45 000					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						10 000					
Sonstige Verbreitung⁴ ges.	3						55 000					
Gesamtsumme	20						275 860					

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

⁴ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Förderdetails

Förderungszusagen **STOFFENTWICKLUNG**

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

DIVA

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Bernhard Braunstein, Mona Akinola

Drehkonzept: Bernhard Braunstein, Mona Akinola

Regie: Bernhard Braunstein

Selektive Zusage: 15.000 Euro

DIVA ist ein Film, der Opernsängerinnen durch unterschiedliche berufliche Lebensrealitäten begleitet. Im Kern des Kinodokumentarfilms steht die ergreifende Wirkung des Operngesangs. Das persönliche Glück und Unglück der Protagonistinnen verschmilzt darin mit den Dramen auf der Bühne.

EINE HERZENSGESCHICHTE

Drama

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: Arash T. Riahi

Dramaturgie: Eric Collins

Referenzmittel: 15.000 Euro

Ein alleinerziehender iranischer Vater lebt mit seinen zwei Kindern in Österreich. Als sein Sohn (10) in der Schule tödlich verunglückt, versucht er mit allen Mitteln die Wahrheit ans Licht zu bringen und seine Trauer zu überwinden. Mit Hilfe einer Filmemacherin soll ein Film über den Vorfall gemacht werden. Doch die Rekonstruktion und seine Beziehung zu seinem Schauspieler-Sohn haben eine andere Wirkung als von allen geplant.

EL TORO

Thriller

Förderungsempfänger*in: RANFILM TV & Film Production GmbH

Drehbuch: Stephanie Ninaus

Regie: Matthias Zuder

Dramaturgie: Matthias Ninaus

Selektive Zusage: 15.000 Euro

EL TORO erzählt die Geschichte eines LKW-Fahrers, der sich nach einem Unfall radikalisiert. Er wird zum Kämpfer, der seine Augen vor dem Massenmord an Millionen von Tieren nicht länger verschließen kann. Selbst als seine Familie beginnt daran zu zerbrechen – „El Toro“ ist nicht mehr zu stoppen.

GESTERN HEUTE ÜBERMORGEN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: peartree entertainment gmbh

Drehkonzept: Lillian Birnbaum, Marieli Fröhlich

Regie: Marieli Fröhlich

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Ein Rückblick auf die Zukunftsvisionen des letzten Jahrhunderts erzählt von zwei jungen Protagonist*innen. Wie diese Visionen für unsere Zivilisation verwirklicht wurden – verbunden mit einer Überprüfung und einem Vorausblick der Zukunftsvisionen dieses Jahrhunderts.

HAPPYLAND

Drama

Förderungsempfänger*in: Evi Romen

Drehbuch & Regie: Evi Romen

Selektive Zusage: 12.000 Euro

Helen(e) kehrt nach einer gescheiterten Karriere als Popmusikerin in die Provinz zurück. Dort trifft sie auf die Geister ihrer Jugend in Form von ehemaligen Bandkollegen, ihrer großen Liebe und einem nicht gehaltenen Sohn.

HARVEST

Thriller

Förderungsempfänger*in: Lukas Miko

Drehbuch: Lukas Miko, Myroslav Slaboshpytskyi

Regie & Dramaturgie: Myroslav Slaboshpytskyi

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Aus Angst, während einer Pandemie seine Ernte nicht einbringen zu können, sperrt ein Bauer 12 ukrainische Erntehelfer*innen jeden Abend nach der Arbeit in ihrer Unterkunft ein. Ein Notfall lässt die Situation eskalieren.

LUNA & GINI – SPRUNG INS LEBEN

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Drehbuch & Regie: Fritz Kalteis

Dramaturgie: Marlene Rudy

Selektive Zusage: 13.000 Euro

Weil ihr die Eltern den Traum vom eigenen Pferd nicht erfüllen können, trainiert ein aufgewecktes Bauernmädchen ihr Lieblingskalb dazu, wie ein echtes Pferd zu reiten und zu springen. Während die Familie um die Existenz ihres kleinen Milchbetriebs ringt, muss Gini inmitten eines weltweiten Medienhypes nicht nur um die Beziehung zu ihrer „Sprungkuh“ Luna kämpfen, sondern auch zu ihrer besten Freundin – und erkennen, dass sie weder Anerkennung, noch Freundschaft, noch den Erhalt ihrer heilen Welt erzwingen kann.

OBEN

Drama

Förderungsempfänger*in: Olivia Lauren Requat

Drehbuch: Olivia Lauren Requat

Regie & Dramaturgie: Katharina Mückstein

Selektive Zusage: 15.000 Euro

In einer unkonkreten, spätkapitalistischen, von Männern dominierten Arbeitswelt wird eine Führungsposition frei. Barbara kämpft nun gegen ihren jungen Kollegen um den Aufstieg ins Zentrum der Macht. Ein Film über Optimierung, Leistung und Härte. Ein Film über den neuen, bösen Menschen.

RAMSES II

Roadmovie

Förderungsempfänger*in: Johannes Schubert

Drehbuch & Regie: Abu Bakr Shawky

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Eine Journalistin begibt sich auf eine Reise über die österreichischen Alpen, um ein neues Auto zu testen. Dabei wird sie in einen Skandal verwickelt, der sie in eine politische Krise von internationalem Ausmaß bringt.

SCREEN DEATH

Horrorfilm

Förderungsempfänger*in: Veronika Franz, Severin Fiala

Drehbuch & Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Dramaturgie: Markus Keuschnigg

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Ein Filmregisseur lädt eine Handvoll Zuschauer zum Testscreening um Mitternacht. Sein neuer Horrorfilm soll auf großer Leinwand gezeigt werden. Doch mitten in der Vorführung stoppt der Film, die Ausgänge sind versperrt und es kommt wie es kommen muss: Ein Zuschauer nach dem anderen verschwindet und taucht auf den Leinwänden des Multiplex-Kinos wieder auf, wo sie grausam getötet werden. Aber wird hier wirklich getötet? Oder ist alles eine große Inszenierung? Eine Horrorkomödie über Schein und Sein und über das Kino als Spiegelkabinett zwischen Film und Wirklichkeit.

DER TEILHABER

Thriller

Förderungsempfänger*in: PANAMA Film KG

Drehbuch: David Bohun

Regie: Stefan Bohun

Dramaturgie: Lixi Frank

Referenzmittel: 15.000 Euro

Ein Jurist wird ermordet und beschuldigt in seiner Videobotschaft posthum hochrangige Regierungsmitglieder. Auf der Suche nach Antworten zeigt sich, wie sich eine Liebensgeschichte zur Staatsaffäre hochschauelt.

DIE ZEIT HAT MICH VERLOREN

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Houchang Allahyari, Petra Marjam Allahyari

Drehkonzept: Houchang Allahyari, Petra Marjam Allahyari

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Doku über eine 80-jährige Frau, die an Alzheimer erkrankt ist. Durch die Liebe und Zuwendung ihres Mannes hat sie ein schönes Leben. Ganz ohne Probleme und Ängste geht das aber nicht.

ZONENPUNK

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: Paul Poet

Drehbuch & Regie: Paul Poet

Dramaturgie: Georg Georgi

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Ost gegen West. Kommunismus gegen Kapital. Punkrock gegen alle. Umschlossen vom System: das Duell zweier ungleicher Seelen, Anarcho gegen Szene-Guru, Bauer gegen Bürgersohn. Beide Kultfiguren, beide Stasi-Spitzel. Ein Jugend-Drama voll Pop, Politik und Widerstand nach der wahren Geschichte der ersten und einzigen DDR Punk-Platte, die es über die Mauer schaffte.

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

DESCHNEI

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: Michael Kreihsl

Drehbuch & Regie: Michael Kreihsl

Selektive Zusage: 12.000 Euro

Der krisengeschüttelte Regisseur M muss nach dem Tod seiner Tante nach Italien, um ihren letzten Wunsch, in Wien begraben zu werden, zu erfüllen. Beim Ausräumen ihres Hauses findet er einen Brief aus dem Jahr 1945, der das Versteck von Familienschmuck im Geburtsort von M's Vater, einem kleinen Dorf im heutigen Tschechien, beschreibt. Mehr als 70 Jahre später begeben sich die Nachkommen der Familie dorthin, um den "Schatz" zu finden. Die Suche nach dem Schatz wird für M zur Suche nach sich selbst, zugleich eine surreale Reise in die Vergangenheit.

FEMIZID. EIN STILLER MASSENMORD

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Elisabeth Scharang

Drehkonzept: Elisabeth Scharang, Kristin Gruber

Regie: Elisabeth Scharang

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Österreich hat die höchste Frauenmordrate in Europa. Niemand weiß, warum. Der Film zeigt das System hinter einem globalen Phänomen, das einen Namen hat: FEMIZID – Der Mord an Frauen, weil sie Frauen sind.

FUCKABILITY

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Maria Arlamovsky

Selektive Zusage: 15.000 Euro

FUCKABILITY beobachtet, wie sehr das Thema Sex zu einem Stressfaktor wird in einer leistungsorientierten Gesellschaft, die immer mehr alle Lebensbereiche technisch optimiert, nicht mehr altern will und gleichzeitig auf das Recht pocht, Sex als wichtigen Gesundheitsfaktor bis ins hohe Alter anzuerkennen.

MORROW

Drama

Förderungsempfänger*in: Marcus Carney

Drehbuch & Regie: Marcus Carney

Selektive Zusage: 7.500 Euro

Vor dem Hintergrund eines US-Luftangriffs im Frühjahr 1945 entfaltet sich in einer steirischen Ortschaft ein Ensemble-Drama in Echtzeit.

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

THE BUBBLE

Festival: Visions du Reel Wettbewerb

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: Valerie Blankenbyl

Selektive Zusage: 8.860 Euro

KINOSTARTS

MAUTHAUSEN – ZWEI LEBEN Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Verleih: LET'S CEE Filmfestival

Kinostart: tba

Regie: Simon Wieland

Mittelerhöhung selektiv: 2.500 Euro

Filminstitut GESAMT: 17.500 Euro

WOOD – DER GERAUBTE WALD ohne Mittelbindung /2

Dokumentarfilm

Verleih: Filmdelights e.U.

Kinostart: tba

Regie: Ebba Sinzinger

Selektive Zusage: ohne Mittelbindung

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

DIVERCITYLAB – Filmprogramm für einen diversen österreichischen Film

Förderungsempfänger*in: diverCITYLAB - Verein zur Förderung der Diversität in Kunst und Kultur

Selektive Zusage: 25.000 Euro

KLAMMER – Marketingberatung

Förderungsempfänger*in: EPO – Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Selektive Zusage: 10.000 Euro

MEHRUNISA – Werbemaßnahmen und Promotion Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: Sandeep Kumar

Mittelerhöhung selektiv: 10.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 18.000 Euro

RUTH BECKERMANN WEBSHOP

Förderungsempfänger*in: Ruth Beckermann

Referenzmittel: 15.000 Euro

VIENNA CALLING – Marketingberatung

Förderungsempfänger*in: AMOUR FOU Vienna GmbH

Selektive Zusage: 10.000 Euro

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Anspruch auf Gender Incentive erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 19.04.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^o Iris Zappe-Heller

Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at