

# Förderinfo 2/2021 im Detail

**Antragstermin:** 09.02.2021

**Sitzungstermin:** 23./24./26.03.2021

## **Projektkommission für Herstellung, Projektentwicklung, Verwertung und Berufliche Weiterbildung**

Mark Hirzberger Taylor (Hauptmitglied Verwertung)

Valentin Hitz (Ersatzmitglied Drehbuch) – am 23./24.03.

Nina Kusturica (Hauptmitglied Regie)

France Orsenne (Ersatzmitglied Produktion)

Agnes Pluch (Ersatzmitglied Drehbuch) – am 26.03.

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut)

## Anträge und Zusagen

### Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht in den Förderbereichen Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Herstellung, Festival-Teilnahme und Kinostart in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen Berechnungsmodell**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Kinostart wird zusätzlich die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Verleih-Personen dargestellt. Das sind die Geschäftsführer\*innen bei einer GmbH und die Eigentümer\*innen im Falle einer Einzelunternehmung, Personengesellschaft oder GmbH & Co KG.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfänger\*innen.

# Anträge und Zusagen

## Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>0,33</b>	<b>33%</b>	<b>0,67</b>	<b>67%</b>	<b>15 000</b>	<b>100%</b>	<b>5 000</b>	<b>33%</b>	<b>10 000</b>	<b>67%</b>
Projektentwicklung	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	518 500	100%	172 167	33%	346 333	67%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	833	17%	4 167	83%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>5,92</b>	<b>35%</b>	<b>11,08</b>	<b>65%</b>	<b>523 500</b>	<b>100%</b>	<b>173 000</b>	<b>33%</b>	<b>350 500</b>	<b>67%</b>
Herstellung	24	100%	8,81	37%	15,19	63%	10 199 839	100%	4 115 692	40%	6 084 147	60%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	1 232 685	100%	567 303	46%	665 382	54%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>8,81</b>	<b>37%</b>	<b>15,19</b>	<b>63%</b>	<b>11 432 524</b>	<b>100%</b>	<b>4 682 995</b>	<b>41%</b>	<b>6 749 530</b>	<b>59%</b>
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	14 000	100%	-	-	14 000	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>	<b>20,17</b>	<b>39%</b>	<b>31,83</b>	<b>61%</b>	<b>12 103 685</b>	<b>100%</b>	<b>4 926 760</b>	<b>41%</b>	<b>7 176 925</b>	<b>59%</b>
Sonstige Verbreitung <sup>5</sup> ges.	6						298 000					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>58</b>						<b>12 401 685</b>					
	Zusagen <sup>1</sup>											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>0,33</b>	<b>33%</b>	<b>0,67</b>	<b>67%</b>	<b>15 000</b>	<b>100%</b>	<b>5 000</b>	<b>33%</b>	<b>10 000</b>	<b>67%</b>
Projektentwicklung	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	271 500	100%	92 500	34%	179 000	66%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	5 000	100%	833	17%	4 167	83%
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>	<b>3,17</b>	<b>35%</b>	<b>5,83</b>	<b>65%</b>	<b>276 500</b>	<b>100%</b>	<b>93 333</b>	<b>34%</b>	<b>183 167</b>	<b>66%</b>
Herstellung	11	100%	4,39	40%	6,61	60%	3 165 870	100%	1 675 803	53%	1 490 067	47%
Herstellung OMB <sup>3</sup>	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	100 000	100%	66 667	67%	33 333	33%
Herstellung MB <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	2 200 000	100%	619 444	28%	1 580 556	72%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	1 232 685	100%	567 303	46%	665 382	54%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>5,06</b>	<b>42%</b>	<b>6,94</b>	<b>58%</b>	<b>6 698 555</b>	<b>100%</b>	<b>2 929 217</b>	<b>44%</b>	<b>3 769 338</b>	<b>56%</b>
Verwertung Festival-TN ges.	1	100%	-	-	1,00	100%	4 900	100%	-	-	4 900	100%
Verwertung Kinostart ges.	4	100%	2,11	53%	1,89	47%	102 280	100%	57 198	56%	45 082	44%
Berufliche Weiterbildung ges.	5	100%	3,00	60%	2,00	40%	16 381	100%	8 568	52%	7 813	48%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>	<b>13,67</b>	<b>43%</b>	<b>18,33</b>	<b>57%</b>	<b>7 113 616</b>	<b>100%</b>	<b>3 093 316</b>	<b>43%</b>	<b>4 020 300</b>	<b>57%</b>
Sonstige Verbreitung	5						223 000					
Sonstige Verbreitung MB <sup>4</sup>	-						100 000					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>5</sup> ges.</b>	<b>5</b>						<b>323 000</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>37</b>						<b>7 436 616</b>					

## Übersicht gesamt: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>0,33</b>	<b>33%</b>	<b>0,67</b>	<b>67%</b>	<b>10 000</b>	<b>100%</b>	<b>3 333</b>	<b>33%</b>	<b>6 667</b>	<b>67%</b>
Projektentwicklung	17	100%	5,92	35%	11,08	65%	469 500	100%	148 167	32%	321 333	68%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>	<b>5,92</b>	<b>35%</b>	<b>11,08</b>	<b>65%</b>	<b>469 500</b>	<b>100%</b>	<b>148 167</b>	<b>32%</b>	<b>321 333</b>	<b>68%</b>
Herstellung	23	100%	7,97	35%	15,03	65%	9 452 891	100%	3 581 129	38%	5 871 762	62%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	782 614	100%	250 728	32%	531 886	68%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>7,97</b>	<b>35%</b>	<b>15,03</b>	<b>65%</b>	<b>10 235 505</b>	<b>100%</b>	<b>3 831 856</b>	<b>37%</b>	<b>6 403 649</b>	<b>63%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	-	-	<b>1,00</b>	<b>100%</b>	<b>14 000</b>	<b>100%</b>	-	-	<b>14 000</b>	<b>100%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>	<b>2,11</b>	<b>53%</b>	<b>1,89</b>	<b>47%</b>	<b>102 280</b>	<b>100%</b>	<b>57 198</b>	<b>56%</b>	<b>45 082</b>	<b>44%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>3,00</b>	<b>60%</b>	<b>2,00</b>	<b>40%</b>	<b>16 381</b>	<b>100%</b>	<b>8 568</b>	<b>52%</b>	<b>7 813</b>	<b>48%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>	<b>19,33</b>	<b>38%</b>	<b>31,67</b>	<b>62%</b>	<b>10 847 666</b>	<b>100%</b>	<b>4 049 122</b>	<b>37%</b>	<b>6 798 544</b>	<b>63%</b>
<b>Sonstige Verbreitung<sup>5</sup> ges.</b>	<b>6</b>						<b>298 000</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>57</b>						<b>11 145 666</b>					
	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Stoffentwicklung ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	<b>0,33</b>	<b>33%</b>	<b>0,67</b>	<b>67%</b>	<b>10 000</b>	<b>100%</b>	<b>3 333</b>	<b>33%</b>	<b>6 667</b>	<b>67%</b>
Projektentwicklung	9	100%	3,17	35%	5,83	65%	227 500	100%	70 167	31%	157 333	69%
Projektentwicklung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Projektentwicklung ges.</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>	<b>3,17</b>	<b>35%</b>	<b>5,83</b>	<b>65%</b>	<b>227 500</b>	<b>100%</b>	<b>70 167</b>	<b>31%</b>	<b>157 333</b>	<b>69%</b>
Herstellung	9	100%	2,72	30%	6,28	70%	2 536 953	100%	1 207 907	48%	1 329 046	52%
Herstellung OMB <sup>3</sup>	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	-	-	-	-	-	-
Herstellung MB <sup>4</sup>	-	-	-	-	-	-	2 200 000	100%	619 444	28%	1 580 556	72%
Herstellung ME <sup>2</sup>	-	-	-	-	-	-	782 614	100%	250 728	32%	531 886	68%
<b>Herstellung ges.</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>3,39</b>	<b>34%</b>	<b>6,61</b>	<b>66%</b>	<b>5 519 567</b>	<b>100%</b>	<b>2 078 079</b>	<b>38%</b>	<b>3 441 488</b>	<b>62%</b>
<b>Verwertung Festival-TN ges.</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>	-	-	<b>1,00</b>	<b>100%</b>	<b>4 900</b>	<b>100%</b>	-	-	<b>4 900</b>	<b>100%</b>
<b>Verwertung Kinostart ges.</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>	<b>2,11</b>	<b>53%</b>	<b>1,89</b>	<b>47%</b>	<b>102 280</b>	<b>100%</b>	<b>57 198</b>	<b>56%</b>	<b>45 082</b>	<b>44%</b>
<b>Berufliche Weiterbildung ges.</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>	<b>3,00</b>	<b>60%</b>	<b>2,00</b>	<b>40%</b>	<b>16 381</b>	<b>100%</b>	<b>8 568</b>	<b>52%</b>	<b>7 813</b>	<b>48%</b>
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>12,00</b>	<b>40%</b>	<b>18,00</b>	<b>60%</b>	<b>5 880 628</b>	<b>100%</b>	<b>2 217 344</b>	<b>38%</b>	<b>3 663 284</b>	<b>62%</b>
Sonstige Verbreitung	5						223 000					
Sonstige Verbreitung MB <sup>4</sup>	-						100 000					
<b>Sonstige Verbreitung<sup>5</sup> ges.</b>	<b>5</b>						<b>323 000</b>					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>35</b>						<b>6 203 628</b>					

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

<sup>2</sup> Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

<sup>3</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB") werden als Zusage/n ohne Fördersumme dargestellt, da die Fördermittel erst zu einem späteren Zeitpunkt gebunden werden.

<sup>4</sup> Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

<sup>5</sup> Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

## Kinostart nach Verleih

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Anträge<sup>1</sup> ges.</b>	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%
<b>Zusagen<sup>1</sup> ges.</b>	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%

  

Kinostart nach Verleih – Übersicht gesamt: Selektive Förderung												
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
<b>Anträge ges.</b>	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%
<b>Zusagen ges.</b>	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	102 280	100%	58 980	58%	43 300	42%

<sup>1</sup> Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

## Geförderte Herstellungen nach Genre

Herstellungen	Genre	Anzahl	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	Nachwuchsfilm	Referenzmittel <sup>1</sup>	OMB <sup>2</sup>	GI <sup>3</sup>
Spielfilme	Drama	4	100%	1,72	43%	2,28	57%				3
	Familienkomödie	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				
	Historienfilm	1	100%	0,50	50%	0,50	50%				
	Literaturverfilmung	1	100%	-	-	1,00	100%				
Spieldoku		2	100%	0,67	33%	1,33	67%			1	
Dokumentarfilme		3	100%	1,67	56%	1,33	44%		2		
<b>Gesamt</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>	<b>5,06</b>	<b>42%</b>	<b>6,94</b>	<b>58%</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

<sup>1</sup> Projektförderung besteht ausschließlich aus Referenzmitteln

<sup>2</sup> Zusage/n ohne Mittelbindung (Abk. "OMB")

<sup>3</sup> Anspruch auf Gender Incentive

## Förderdetails

### Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

#### STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

##### **PERSONA NON GRATA**

vormals „We Together“

Psychodrama

Förderungsempfänger\*in: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Antonin Svoboda

**Selektive Zusage:** **10.000 Euro**

**Referenzmittel:** **5.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **15.000 Euro**

Eigentlich war alles vergessen, die Gespenster der Vergangenheit gebannt. Doch dann folgte ein Schicksalsschlag dem anderen und es war Zeit, den alten Dämonen ins Gesicht zu sehen und sie für immer ans Tageslicht zu holen. Eine Befreiungsgeschichte nach wahren Begebenheiten. Ein Film über eine bemerkenswerte Frau. PERSONA NON GRATA.

## Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

### DER ABGANG

Horror/Schwarze Komödie

Produktion: SIGMA Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: David Rühm

**Selektive Zusage: 28.000 Euro**

Eine alternde Horrorfilm-Diva bekommt nach Jahren in der Versenkung noch einmal Aufmerksamkeit durch ein Filmteam, das ein "Was-wurde-aus..."-Portrait über sie drehen soll. Sie hat einen teuflischen Plan, um nie wieder vergessen zu werden.

### HER STORY

Dokumentarfilm

Produktion: Erwin Wagenhofer

Drehkonzept & Regie: Erwin Wagenhofer

**Selektive Zusage: 35.000 Euro**

Unsere Vergangenheit kann nicht unsere Zukunft sein. Die Welt aus einer rein männlich dominierten Haltung zu betrachten, bringt uns nicht mehr weiter. Es ist daher an der Zeit, die Geschichte zu erzählen, die dem Leben gedeihlich begegnet.

### HOW TO BE NORMAL Mittelerrhöhung /1

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

**Mittelerrhöhung Referenzmittel: 5.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 33.000 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 5.000 Euro**

HOW TO BE NORMAL ist ein Arthouse-Superheldinnen-Film, eine schwarze Coming of Age-Komödie und ein bitterernstes Drama über die Mechanik psychischer Krankheit. Ein Film, der von dessen zerstörerischer Kraft, dessen Auswirkungen auf das Umfeld von Betroffenen und nebenbei auch davon handelt, was es heißt, 2020 endlich erwachsen werden zu müssen.

## **HUNGRY**

Dokumentarfilm

Produktion: Susanne Brandstätter

Drehkonzept & Regie: Susanne Brandstätter

**Selektive Zusage: 25.000 Euro**

HUNGRY – VOICES FROM THE PAST is a feature-length sci-fi documentary about our future. It suggests that the global food and pharma industries first caused our grains, vegetables and fruits to have less and less nutrients and then colluded to profit from it – creating a devastating chain of cause and effect that led to the end of the world as we know it. The film investigates why and how the catastrophe came about.

## **MOND**

Drama

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Kurdwin Ayub

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

**Referenzmittel aus Gender Incentive: 30.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 50.000 Euro**

Sarah, eine ehemalige Pro-Kickboxerin aus Wien, nimmt ein Angebot an, als Personal-Trainerin für drei Töchter eines reichen Scheichs in Dubai zu arbeiten. Sie landet in einer fremden Welt, in einem Palast hinter Mauern und ohne Internet, wo die Schwestern rund um die Uhr überwacht sind. Fürs Boxtraining interessieren sie sich wenig. Wieso aber hat man Sarah hierhergeholt?

## **RICKAL**

Tragikomödie

Produktion: 2010 Entertainment OG

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

**Selektive Zusage: 26.000 Euro**

Erich "Rickal" Smekal ist ein straukelnder Straßen- und Beislmusiker, der sich am Existenzminimum über die Runden kämpft und hofft, mit seinen persönlichen, emotionalen Liedern, die weit weg vom Mainstream sind, Erfolg zu haben.

## **TICK-TACK-TICK – ES IST NICHT DAS, WONACH ES AUSSIEHT**

Screwball-Comedy

Produktion: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Christian Frosch

**Selektive Zusage: 21.000 Euro**

**Referenzmittel: 14.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 35.000 Euro**

Die erfolglose Filmemacherin Paula und der unverstandene Maler Bruno betreiben gemeinsam eine florierende Agentur, die zukünftige Ex-Paare bei ihrer Trennung unterstützt. Die beiden Endzwanziger haben sich geschworen, sich privat gegenseitig vor dem zu schützen, was ihre Geschäftsgrundlage ist: dem Terror der romantischen Liebe. Doch leider tritt Vinzenz in ihr Leben und alle guten Vorsätze zerbröseln.

## **VICTORIA UND SIAKA**

Dokumentarfilm

Produktion: KGP Filmproduktion GmbH

Drehkonzept & Regie: Ivette Löcker

**Selektive Zusage: 20.000 Euro**

VICTORIA UND SIAKA ist die Geschichte eines österreichisch-gambischen Paares. Nach Jahren der Unsicherheit und Angst können sie jetzt ein neues Leben beginnen. Werden ihre Liebe und ihre Beziehung der Herausforderung eines Alltags in Sicherheit standhalten?

## **VISTA MARE**

Dokumentarfilm

Produktion: EUTOPIAFILM OG

Drehkonzept & Regie: Julia Gutweniger, Florian Kofler

**Selektive Zusage: 25.000 Euro**

VISTA MARE ist ein Film über die Menschen, mit denen wir Jahr für Jahr unseren Urlaub verbringen, ohne es zu merken. Eine dokumentarische Erkundungsreise in den Maschinenraum des adriatischen Massentourismus – ein Blick in die Lebens- und Arbeitswelten derer, die in und von dieser Industrie leben.

## **VON – STROHEIM, DER WAHRE LÜGNER**

Dokumentarfilm

Produktion: Mischief Films – Verein zur Förderung des Dokumentarfilms KG

Drehkonzept & Regie: Georg Misch

**Selektive Zusage:**

**27.500 Euro**

Erich von Stroheim. Ein Jude aus Wien wird in Hollywood zum Meisterregisseur der Stummfilm-Ära. In den USA erfindet er sich neu, ein ‚von‘ macht ihn zum Aristokraten, der Uniformfetisch zum preußischen Offizier. Der Film spürt den Fantasmagorien dieses Münchhausens der Filmgeschichte nach und sucht den Faden der Wahrheit in diesem sagenhaft gesponnenen Mythos.

## Förderungszusagen HERSTELLUNG

### DOKUMENTARFILM

#### **PANDORAS VERMÄCHTNIS**

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Drehkonzept & Regie: Angela Christlieb

**Referenzmittel:**

**1.709 Euro**

GW Pabst: Filmregisseur, Patriarch, „der Große Unbekannte“. Der Gigant des frühen Kinos, endlich persönlich, politisch und künstlerisch erzählt. Ein Film über Träume und Traumata - und darüber, warum wir sind, wer wir sind.

URL: <https://filminstitut.at/filme/pandoras-vermaechtnis>

#### **PLÄDOYERS FÜR DIE UNSINNIGE LIEBE**

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept: Ruth Beckermann, Claus Philipp

Regie: Ruth Beckermann

**Referenzmittel:**

**238.196 Euro**

**Referenzmittel 10% Plus Gender Incentive:**

**51.804 Euro**

**Filminstitut GESAMT:**

**290.000 Euro**

Ausgehend von dem Roman Josefine Mutzenbacher oder die Lebensgeschichte einer wienerischen Dirne von ihr selbst erzählt, dem einzigen deutschsprachigen pornographischen Roman von Weltrang (Oswald Wiener), fragen Sexpertinnen, Historiker, Dichterinnen und andere Liebhaberinnen: Was erzählen das (Versteck-) Spiel und das Geschäft mit der Lust über unsere Gesellschaft, gestern und heute?

URL: <https://filminstitut.at/filme/plaedoyers-fuer-die-unsinnige-liebe>

## **STEYR**

Dokumentarfilm

Produktion: NAVIGATOR FILM Produktion KG

Drehkonzept & Regie: Harald Friedl

**Selektive Zusage: 170.000 Euro**

Die europäische Fahrzeugindustrie ist unter Druck und mit ihr die Industriestadt Steyr. Gegen neoliberale Strategien, Werke und Arbeitsplätze in Billiglohnländer zu verlagern, sollen innovative Technologien und neue Mobilitätskonzepte Wege in die Zukunft weisen. Das beflügelt den Kampf gegen Werkschließungen und nährt die Hoffnung, den Strukturwandel zu schaffen. Doch können Betriebsrät\*innen, Politiker\*innen und die Bevölkerung diesen Kampf gewinnen? Kann die Arbeitsstadt Steyr die gegenwärtigen Herausforderungen als Chance für die nächste Generation nutzen?

URL: <https://filminstitut.at/filme/steyr>

## **SPIELFILM**

**ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN** Mittelerhöhung /1

vormals „Oed“

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Josef Hader

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 70.181 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 885.000 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 415.000 Euro**

Als das halbe Dorf der Polizistin Andrea ohnehin schon Vorwürfe für ihre Scheidung vom allseits beliebten Andy macht, kommt es eines Nachts noch schlimmer: Andy läuft betrunken vor ihr Auto und stirbt. Um nicht ihren Beruf zu verlieren, hält sie ihre Tat geheim.

URL: <https://filminstitut.at/filme/andrea-laesst-sich-scheiden>

## **CORSAGE** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion: AT (59%), DE (10%), FR (10%), LU (21%)

Drehbuch & Regie: Marie Kreutzer

**Mittelerhöhung selektiv: 125.000 Euro**

**Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 107.570 Euro**

**Mittelerhöhung Referenzmittel: 379.890 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 1.362.460 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 379.890 Euro**

Weihnachten 1877. Elisabeth, Kaiserin von Österreich, wird 40 Jahre alt. Es ist die durchschnittliche Lebenserwartung einer Frau im späten 19. Jahrhundert. Elisabeth ist also jetzt ganz offiziell eine alte Frau. Als Kaiserin hat sie ausschließlich repräsentative Pflichten. Sie lebt eingesperrt in das höfische Ritual, ihre Pflichten und die Erwartungen, die an sie gestellt werden. Doch die größte Kontrolle über sie hat ihr eigenes Bild, das ihr überlebensgroß überall begegnet. Gemälde und Statuen zeigen eine elegante, schöne und anmutige Frau mit dem rosigen Teint des bayrischen Mädels, das sie einmal war. Was sie trägt, wird Mode. Ihre unnatürlich schmale Taille das moderne Schönheitsideal in einer Zeit, in der eine üppige Figur eigentlich noch als Statussymbol gilt. Elisabeth ist im ausgehenden 19. Jahrhundert ein gleichermaßen angehimmelter wie kritisch beäugtes Role Model. Doch Elisabeth weiß, dass ihre Zeit abläuft. Mit vierzig Jahren kann sie bald kein Schönheitssymbol mehr sein. Doch was bleibt ihr noch, wenn man sie nicht mehr anbetet, sondern lediglich respektiert? Was ist ihre Daseinsberechtigung?

URL: <https://www.filminstitut.at/de/corsage/>

## **EIN GANZES LEBEN**

Literaturverfilmung

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H

Koproduktion: AT (49%), DE (51%)

Drehbuch: Ulrich Limmer

Regie: Hans Steinbichler

**Umwandlung von Referenzmitteln in selektive: 11.031 Euro**

Robert Seethalers Millionen-Bestseller erzählt die Lebensgeschichte eines einfachen Hilfsarbeiters in den Alpen. Er durchlebt lange Zeiten eines harten, entbehrungsreichen Lebens, nur einige wenige Momente des Glücks mit einer Frau, die ihm das Schicksals grausam entreißt. Am Ende seines Lebens schaut er staunend und versöhnt auf seine Lebensgeschichte zurück.

URL: <https://filminstitut.at/filme/ein-ganzes-leben>

## **EUROPA**

Drama

Produktion: Plan C Filmproduktion OG, Fratella Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Sudابه Mortezaei

**Selektive Zusage: 600.000 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive 30.000 Euro**

In EUROPA prallen zwei Welten aufeinander: Beate vertritt den globalen, neoliberalen Kapitalismus. Skander liebt die Bäume und Bienen mehr als die Errungenschaften der Moderne. Diese Konfrontation wird nicht gut ausgehen.

URL: <https://filminstitut.at/filme/europa>

## **DER FUCHS** Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Drama - Nachwuchs

Produktion: Lotus-Film Gesellschaft m.b.H., 2010 Entertainment OG

Koproduktion: AT (32%), DE (68%)

Drehbuch & Regie: Adrian Goiginger

**Mittelbindung selektiv: 750.000 Euro**

**Mittelerhöhung selektiv: 100.000 Euro**

**Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 51.071 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 901.071 Euro**

Die wahre Geschichte eines jungen österreichischen Soldaten, der im Zweiten Weltkrieg einen Fuchswelpen trifft und durch die innige Freundschaft mit ihm den Glauben an die Liebe findet.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/der-fuchs/>

## **GESCHICHTEN VOM FRANZ**

Familienkomödie

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Koproduktion: AT (50%), DE (50%)

Drehbuch: Sarah Wassermair

Regie: Johannes Schmid

**Selektive Zusage: 450.000 Euro**

Franz ist mit Abstand der Kleinste in der Klasse, hat blonde Ringellocken und kriegt eine hohe Piepsstimme, wenn er sich aufregt. Da helfen zum Glück zwei beste Freunde: die Gabi und der Eberhard. Als Franz eines Tages Hank Haberers „10 Regeln für einen echten Mann“ für sich entdeckt, sind Turbulenzen vorprogrammiert und die Freundschaft der drei gerät ordentlich ins Strudeln.

URL: <https://filminstitut.at/filme/geschichten-vom-franz>

## **HOW TO BE NORMAL**

Drama

Produktion: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Florian Pochlatko

**Selektive Zusage:** **450.000 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive** **30.000 Euro**

Pia, frisch aus der Psychiatrie, zieht wieder bei ihren Eltern ein, um ihr Leben auf die Reihe zu kriegen. Nach und nach verwandelt sie sich in eine Superheldin im Kampf um Selbstbestimmung, alte Liebe, die Kontrolle über den eigenen Körper und gegen das System. Oder hat sie doch nur wieder eine Psychose?

URL: <https://filminstitut.at/filme/how-to-be-normal>

## **IM LAND DER STARKEN FRAUEN** ohne Mittelbindung /2

Dokumödie

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch & Regie: Anja Salomonowitz

**Selektive Zusage:** **ohne Mittelbindung**

**Referenzmittel:** **100.000 Euro**

IM LAND DER STARKEN FRAUEN ist ein hybrides Portrait der österreichischen Malerin Maria Lassnig. Ein Spielfilm über ihre Malkunst und ihre Liebesgeschichten, ein Dokumentarfilm über die Härte des männlichen Kunstgeschehens, die ihr entgegensprang. Oder umgekehrt. Ein Film also über ihre künstlerische Leidenschaft, die sich trotzdem durchsetzte. Oder gerade deshalb.

URL: <https://filminstitut.at/filme/im-land-der-starken-frauen>

## **KLAMMER** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Andreas Schmied, Elisabeth Schmied

Regie: Andreas Schmied

**Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR):** **12.661 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **963.793 Euro**

Bei den olympischen Spielen 1976 in Innsbruck ist der erst 22-jährige Franz Klammer auf dem Weg zum Sieg. Doch der sympathische Kärntner muss zuerst dem Fieber der gesamten Nation entgehen, im Machtkampf von Skihersteller und Trainer nicht aufgegeben werden und mit Hilfe seiner Frau Eva schließlich die Stärke finden, seine eigene Spur in den Schnee zu ziehen und damit eine neue Ära des Skisports einzuleiten...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/klammer/>

## **LAST SONG FOR STELLA**

Drama

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (24%), DE (76%)

Drehbuch: Marc Blöbaum, Jan Braren

Regie: Kilian Riedhof

**Umwandlung von Referenzmitteln in selektive: 7.000 Euro**

Stella, eine junge, deutsche Jüdin, wächst während der Herrschaft des NS Regimes in Berlin auf. Sie träumt von einer Karriere als Jazz-Sängerin, trotz aller Repressalien. Als sie 1944 zusammen mit ihren Eltern untertauchen muss, verwandelt sich ihr Leben in eine schuldhafte Tragödie. Durch einen Verrat wird sie von der Gestapo gefasst, gefoltert und zur „Greiferin“: Um sich und ihre Eltern vor der Deportation nach Auschwitz zu bewahren, beginnt Stella, systematisch andere Juden zu verraten. Von September 1943 bis Kriegsende lieferte Stella Goldschlag hunderte jüdische Mitbürger an die Gestapo.

URL: <https://filminstitut.at/filme/last-song-for-stella>

## **LOVE MACHINE 2** Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Silvia Wohlmuth, Christiane Kalss

Regie: Andreas Schmied

**Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 43.797 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 978.797 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 480.000 Euro**

Georgy Hillmaier, wieder Single, kehrt nach einem langen Aufenthalt in Thailand nach Wien zurück. Völlig mittellos, ohne Job und Bleibe, landet er auf der Straße, bis er erfährt, dass er inzwischen Vater geworden ist. Um die überfälligen Alimente abzustottern, muss Georgy wieder ins Callboy-Business einsteigen und zwar in einem Bordell ausschließlich für Damen, betrieben von seiner Schwester Gitti.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/love-machine-2/>

## **SERVIAM - ICH WILL DIENEN** Mittelbindung /3

Thriller

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, Ruth Mader Film

Drehbuch: Ruth Mader, Martin Leidenfrost

Regie: Ruth Mader

**Mittelbindung selektiv: 850.000 Euro**

Ein katholisches Mädcheninternat in der Nähe von Wien. Eine Nonne kämpft gegen den Untergang des Glaubens. Ein Mädchen ist bereit, sich zu opfern. Ein Film über Glaube, Hingabe und die Existenz Gottes.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/serviam-ich-will-dienen/>

## **SISI UND ICH**

Historienfilm

Produktion: DOR FILM Produktionsgesellschaft m.b.H.

Koproduktion: AT (18%), CH (15%), DE (67%)

Drehbuch: Frauke Finsterwalder, Christian Kracht

Regie: Frauke Finsterwalder

**Selektive Zusage: 200.000 Euro**

SISI UND ICH nähert sich der legendären, historischen Figur aus Sicht von Gräfin Irma, die zu Kaiserin Elisabeths Hofdame berufen wird. Irma ist sofort von der beeindruckenden, aber auch selbstzerstörerischen Sisi fasziniert. Sie gerät immer weiter in ihren Bann, verliebt sich unsterblich in die freie und ungebändigte Kaiserin und unterstützt sie schließlich bei einer folgenschweren Entscheidung.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sisi-und-ich>

## **DIE THEORIE VON ALLEM** Mittelerhöhung /1

Thriller

Produktion: PANAMA Film KG

Koproduktion: AT (39%), DE (61%)

Drehbuch: Roderick Warich, Timm Kröger

Regie: Timm Kröger

**Mittelerhöhung selektiv: 50.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 390.000 Euro**

1962. Ein physikalischer Kongress in den Alpen. Ein iranischer Gast. Eine geheimnisvolle Pianistin. Eine bizarre Wolkenformation am Himmel und ein dröhnendes Geheimnis unter dem Berg. DIE THEORIE VON ALLEM. Ein quantenmechanischer Thriller in schwarz-weiß.

URL: <https://filminstitut.at/filme/die-theorie-von-allem>

## **DER TOTENGRÄBER IM BUCHSBAUM** Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: FILM27 Multimedia Produktions GmbH

Drehbuch: Peter Keglevic, Klaus Pohl

Regie: Peter Keglevic

**Mittelerhöhung selektiv: 200.000 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 350.000 Euro**

Der Fotograf Josef kehrt in seine Heimatstadt zurück, wo er einst als junger Rekrut das Massaker an Zuwanderern fotografieren musste. Er beginnt als Totengräber zu arbeiten und hat einige Buben zu beerdigen, die Opfer einer perversen Mordserie wurden. Er trifft auf seine mittlerweile verwitwete Jugendliebe und beschließt, mit ihr wegen der durch die Morde aufgeheizten, aggressiven Stimmung fortzuziehen...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/die-totengraeber-im-buchsbaum/>

## **UNTER DER HAUT DER STADT** Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

vormals "Unter der Haut des Tages; Sommer in der Nacht Winter am Morgen"

Drama - Nachwuchs

Produktion: Interspot Film-Gesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Chris Raiber

**Mittelbindung selektiv: 600.000 Euro**

**Mittelerhöhung selektiv: 30.000 Euro**

**Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 31.710 Euro**

**Filminstitut GESAMT: 663.394 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt: 1.684 Euro**

Alexander hat versprochen sich niemals zu verlieben. Als er zum ersten Mal Caro begegnet, stürzt ihn sein Versprechen in eine bittersüße Welt, in der er viermal erschossen wird und einmal den Winter in den Sommer holt.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/unter-der-haut-der-stadt/>

## **UTOPIA**

Spieldoku

Produktion: Horse & Fruits Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (45%), NL (13%), UA (42%)

Drehbuch & Regie: Juri Rechinsky

**Selektive Zusage: 237.062 Euro**

One ordinary night in a contemporary city, due to a catastrophic incident of unknown nature, an ensemble of people is going through an extraordinary experience of one-night long enlightenment. UTOPIA is a cinematic poem, a mixture between disaster movie, fairy tale and musical.

URL: <https://filminstitut.at/filme/utopia>

## **WALD**

Drama

Produktion: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch & Regie: Elisabeth Scharang

**Selektive Zusage:** **411.860 Euro**

**Referenzmittel:** **337.208 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **749.068 Euro**

**Anspruch auf Gender Incentive** **30.000 Euro**

Marian Malin wird Zeugin eines Terroranschlags. Äußerlich bleibt sie dabei unverletzt, aber die emotionale Wunde reißt immer wieder auf. Sie fühlt sich in ihrem gewohnten Alltag in der Stadt nicht mehr sicher und zieht sich zurück in das alte Haus am Wald, in die Welt ihrer Kindheit. Dort, in der Einsamkeit der Natur, fasst sie wieder Fuß – bis sie Gerti gegenübersteht.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wald>

## **WENN WIR DIE REGELN BRECHEN** Mittelerhöhung /1

vormals „Training“

Drama - Nachwuchs

Produktion: Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Drehbuch & Regie: Clara Stern

**Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR):** **30.805 Euro**

**Filminstitut GESAMT:** **618.812 Euro**

**Anteil Referenzmittel gesamt:** **1.007 Euro**

Mira arbeitet mit eiserner Disziplin, unter der Last der Verantwortung, sowohl als Eishockeyteam-Kapitänin als auch im familiären Weingut. Die neue Spielerin Theresa bringt sie dabei völlig aus der Fassung. Und als auch noch Miras verschwundener Bruder auftaucht und alle drei sich im nächtlichen Wien verlieren, entdeckt Mira die Freiheit, die es bedeutet, Regeln zu brechen, sich selbst neu zu erfinden – und dass man nur lieben kann, wenn man loslässt.

URL: <https://filminstitut.at/filme/wenn-wir-die-regeln-brechen>

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### FESTIVALTEILNAHMEN

#### **EIN CLOWN – EIN LEBEN**

Festivals: Diagonale; Dok Fest München

Produktion: Neue Vitaskop Film e.U.

Regie: Harald Aue

**Selektive Zusage: 4.900 Euro**

### KINOSTARTS

#### **AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT**

vormals „Stoß“

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

**Selektive Zusage: 3.300 Euro**

#### **JETZT ODER MORGEN**

vormals „Wolkenkratzerin“

Dokumentarfilm

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: tba

Regie: Lisa Weber

**Selektive Zusage: 27.980 Euro**

#### **QUO VADIS, AIDA!**

Drama

Verleih: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

Kinostart: tba

Regie: Jasmila Zbanic

**Selektive Zusage: 31.000 Euro**

#### **SARGNAGEL**

vormals „Statusmeldungen“

Spieldokumentation

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Gerhard Ertl, Sabine Hiebler

**Selektive Zusage: 40.000 Euro**

## **SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN**

### **DIVERSE GESCHICHTEN – SAISON XII**

Förderungsempfänger\*in: Witcraft Filmproduktion GmbH

**Selektive Zusage: 16.000 Euro**

### **EDITION DER ÖSTERREICHISCHE FILM DVD + VOD 2021 (Staffel 15)**

Förderungsempfänger\*in: HOANZL Vertriebsges.m.b.H.

**Selektive Zusage: 100.000 Euro**

### **FUCHS IM BAU - Marketingmaßnahmen**

Förderungsempfänger\*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

**Selektive Zusage: 10.000 Euro**

### **JAHRESBEITRAG 2021/ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS 2022**

Förderungsempfänger\*in: AÖF Produktion GmbH

**Selektive Zusage: 90.000 Euro**

### **PROMOTION – CINECLASS UND VOD**

Förderungsempfänger\*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

**Selektive Zusage: 7.000 Euro**

### **DIE SCHULE DES SEHENS – VERMITTLUNG IM FILMMUSEUM 2020/2021**

Mittelbindung /3

Förderungsempfänger\*in: Filmcasino & Polyfilm Betriebs GmbH

**Mittelbindung selektiv: 100.000 Euro**

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

### **DREHBUCHKLAUSUR KITZBÜHEL 2020**

Förderungsempfänger\*in: Gloria Gammer

**Selektive Zusage: 568 Euro**

### **EAVE PRODUCERS WORKSHOP 2021**

Förderungsempfänger\*in: Lukas Johannes Czjzek

**Selektive Zusage: 5.513 Euro**

### **EPI SERIES WOMEN**

Förderungsempfänger\*in: Barbara Pichler

**Selektive Zusage: 4.000 Euro**

## **EPI SERIES WOMEN**

Förderungsempfänger\*in: Lena Weiss

**Selektive Zusage: 4.000 Euro**

## **TORINO SCRIPT LAB 2021**

Förderungsempfänger\*in: Christoph Rainer

**Selektive Zusage: 2.300 Euro**

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.  
/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.  
/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

**Selektive Zusagen** betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

**Anspruch auf Gender Incentive** erhalten referenzfähige Projekte mit entsprechendem Frauenanteil in den Stabsstellen. Informationen zum Gender Incentive finden Sie auf: <https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 15.04.2021

Für den Inhalt verantwortlich:

### **ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller  
Stiftgasse 6, 1070 Wien  
[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)