



NEWSLETTER 2021

Newsletter #01/21

FÖRDERUNG



FÖRDERINFO

Förderungszusagen der 1. Sitzung der Projektkommission 2021

[MEHR ZUM THEMA](#)

***Gender & Diversity**



IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT

Preisträger*innen der 1. Wettbewerbsstufe und Online-Pitching

Am 21. Dezember 2020 fand die feierliche **Preisverleihung der ersten Runde** des zweistufigen Drehbuchwettbewerbs IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT, mit dem aktuellen Schwerpunkt **Kino-Komödie**, online statt. Zu den Preisträger*innen und zum Video der Preisverleihung werden Sie unter MEHR ZUM THEMA weitergeleitet.

Am 19. und 20. Jänner 2021 hatten weitere 16 Autor*innen die Gelegenheit ihre Stoffe im Rahmen eines **Online-Pitchings** Produzentinnen und Producerinnen zu präsentieren. Die Pitching-Veranstaltung ist eine Kooperation von Drehbuchforum Wien, FC GLORIA – Frauen Vernetzung Film, Film Fatale – Interessensgemeinschaft österreichischer Producerinnen & Produzentinnen, Propro Produzentinnenprogramm und Österreichischem Filminstitut.

MEHR ZUM THEMA

***Gender & Diversity**



IM GESPRÄCH MIT MARION MITTERHAMMER

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Marion Mitterhammer zu ihrem Kinoprojekt TAKTIK.

[MEHR ZUM THEMA](#)

***Gender & Diversity**



Erich Pommer Institut: SERIES WOMEN

Career Enhancement für Produzentinnen in der europäischen Drama-Serien-Branche

Anmeldungen bis 1. Februar 2021 möglich.

Das Programm läuft von März bis Juni 2021 (tw. online). Die **Partnerschaft mit ProPro** - der Initiative des Österreichischen Filminstituts zur Stärkung von Filmproduzentinnen - ermöglicht **zwei Teilnehmerinnen aus Österreich vergünstigte Teilnahmegebühren!**

Esther Krausz und Ursula Wolschlager: „Wir von ProPro unterstützen Series' Women sehr, weil wir davon überzeugt sind, dass wirtschaftlich nachhaltiges Arbeiten für Produzentinnen nur möglich ist, wenn sie ihre Firmen breit und diversifiziert aufstellen. Das vom – seit längerem als Partner geschätzten – Erich Pommer Institut konzipierte Programm ist für das serielle Produzieren eine höchst willkommene Unterstützung.“

Bei Rückfragen und Interesse an einer Bewerbung senden Sie eine Email an: propro@filminstitut.at

[MEHR ZUM THEMA](#)

FÖRDERUNG



ARCHIVKOPIEN

Vereinbarung Filmarchiv Austria und Österreichisches Filminstitut zu DCDM

Das **Filmarchiv Austria** und das **Österreichische Filminstitut** haben ein gemeinsames Vorgehen beschlossen, um die gemäß § 12 Abs. 2 lit. f Filmförderungsgesetz vorgeschriebene Einlagerung von Archivkopien bei digitalen Produktionen zu standardisieren und so das filmische Erbe nach international anerkannten Qualitätsmaßstäben bestmöglich zu sichern. Ein Standard für digitale Produktionen war notwendig, da das Filmförderungsgesetz noch von analogen Produktionen ausgeht.

Mit allen ab **15.02.2021** geschlossenen Förderungsvereinbarungen wird die Übergabe eines **DCDM** (Digital Cinema Distribution Master) als Archivkopie verpflichtend. Zusätzlich kann als ergänzende Archivkopie ein DCP (Digital

Cinema Package) übergeben werden.

Die Spezifikationen der Archivkopie(n) bestimmen sich nach den **Depot Legal** Richtlinien des Filmarchiv Austria. Weiterhin ist die Verwendung des vom Filmarchiv Austria bereitgestellten Übergabeformulars verpflichtend.

[**MEHR ZUM THEMA**](#)

***Gender & Diversity**



Im Gespräch mit Bernadette Weigel

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Bernadette Weigel zu ihrem Kinodokumentarfilm-Projekt LAST OF THE WILD.

[**MEHR ZUM THEMA**](#)

Newsletter #03/21

INSTITUT



EKRAN+2021

training programme

Submissions for EKRAN+ [the international training programme for directors/scriptwriters-directors](#) are open! Apply until April 12, 2021.

[MEHR ZUM THEMA](#)



BRUSSELS CO-PRODUCTION FORUM 2021

The **Brussels Co-Production Forum** is an initiative that aims at supporting promising feature films in development and connecting them with potential partners. It is divided in two different sections: the **Gap Financing Sessions** and **UP: Up-and-coming Producers**. The Brussels Co-Production Forum will take place for the 5th time during the Brussels International Film Festival, on Tuesday, June 29th and Wednesday, June 30th 2021.

[**MEHR ZUM THEMA**](#)

FINAL TOUCH #6

INTENSE FEEDBACK FROM EXPERTS

FINAL TOUCH: INTENSE FEEDBACK FROM EXPERTS

Junge Filmemacher*innen aus Deutschland, Italien, Österreich und der Schweiz sowie Tschechien, dem diesjährigen Gastland des Filmfestivals, werden in der Fertigstellung ihrer Spiel- oder Dokumentarlangfilme unterstützt.

Vier ausgewählte Projekte erhalten dabei während des [FILM FESTIVAL BOZEN](#) (16.04.-17.04.2021) die Möglichkeit, ihren Filmprojekten im vertraulichen Gespräch mit einem interdisziplinären Expertenteam den letzten Schliff zu geben.

Noch bis [10. März](#) können sich junge Filmemacherinnen und Filmemacher für [FINAL TOUCH](#) bewerben.

[MEHR ZUM THEMA](#)

FÖRDERUNG



GREEN-FILMING-WEBINAR für Filmschaffende

Sowohl für **professionelle Filmschaffende** als auch für den **Filmnachwuchs** bietet die Lower Austrian Film Commission – LAFC mit Start 01. März 2021 wieder kostenlose Webinare zum Thema Green Filming an. Diese Seminare bilden eine gute grundsätzliche und fundierte Information und Einführung in das Thema.

[MEHR ZUM THEMA](#)

FÖRDERUNG



CALL FOR PRODUCERS

Boosting the impact of your film with ai

Alle Produzent*innen die an der Optimierung ihrer Projekte durch „Artificial Intelligence“ (AI) interessiert sind, können sich innerhalb der nächsten zwei Wochen hier bewerben: <https://largo.ai/application-form>

***Gender & Diversity**



© Manfred Breuersbrock

IM GESPRÄCH MIT MARGARETHE VON TROTTA

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Margarethe von Trotta zu ihrem Kinospielefilmprojekt BACHMANN & FRISCH.

[MEHR ZUM THEMA](#)

Newsletter #05/21

FÖRDERUNG



FÖRDERINFOS

Förderzusagen der 2. und 3. Sitzung 2021

[MEHR ZUM THEMA](#)

FÖRDERUNG



AUFSICHTSRAT BESCHLIESST REGELN FÜR GENDER-BUDGETING

In der AR Sitzung 01/21 vom 20.04.2021 hat der Aufsichtsrat Regeln betreffend **Gender-Budgeting** verabschiedet. Die neuen Regelungen treten mit 01.07.2021 in Kraft und sind im Wortlaut [hier](#) abrufbar.

[MEHR ZUM THEMA](#)



TÄTIGKEITSBERICHT 2020

Der Tätigkeitsbericht 2020 ist [online](#) verfügbar.

[MEHR ZUM THEMA](#)

FÖRDERUNG



GENDER- UND DIVERSITY-LEKTORATE

Die Projektkommission betont in ihrem Mission-Statement ihr Bemühen um „Diversität (...), die unsere Lebenswirklichkeit widerspiegelt und unsere Gesellschaft zeitgemäß kritisch wie unterhaltend reflektiert. Ziel ist die Repräsentation aller in Österreich lebender Menschen.“ Gezieltes Augenmerk wird ebenso auf die Gleichstellung der Geschlechter gelegt, „um sämtliche Potentiale des heimischen Films ausschöpfen zu können.“

Daher werden den Mitgliedern der Projektkommission zu den eingereichten Projekten regelmäßig **standardisierte Lektorate** (ohne Ranking und/oder Förderempfehlung) zur Verfügung gestellt, die Drehbücher und -konzepte

ausschließlich nach Gender- und Diversitäts-Kriterien beleuchten und als ein zusätzliches Element in die Diskussion einfließen. Die Kriterien wurden vom Filminstitut in Zusammenarbeit mit internationalen Expert*innen erarbeitet und laufend weiterentwickelt. Anfänglich (2017) wurden nur Lektorate für zur **Herstellungsförderung** eingereichte Spielfilmdrehbücher erstellt; auf Wunsch der Projektkommission wurde dies um die **Projektentwicklungen** erweitert und Anfang 2021 auch um **Dokumentarkonzepte** ergänzt.

MEHR ZUM THEMA

*Gender & Diversity



© Hubertus Hohenlohe

IM GESPRÄCH MIT LILA MORGAN UND LUKAS STURM

Regisseur*innen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Lila Morgan und Lukas Sturm zu ihrem Kinodokumentarfilmprojekt MEIN VATER DER FÜRST.

[MEHR ZUM THEMA](#)

Newsletter #08/21

FILM

KINOSTARTS IM JUNI

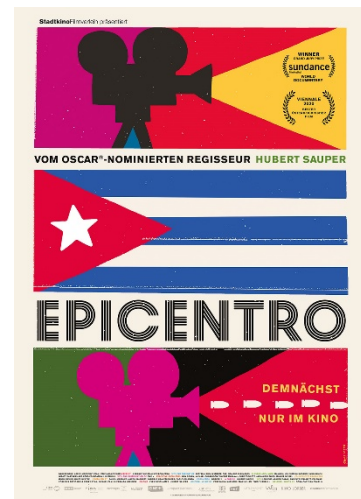
EPICENTRO

Regie **Hubert Sauper**

Dokumentarfilm

Der neue Dokumentarfilm von Regisseur Hubert Sauper ist das eindringliche Porträt des „utopischen“ Kuba und seiner unnachgiebigen Bevölkerung, ein Jahrhundert nach der Explosion der USS Maine in Havanna – ein Ereignis, das neben der Hegemonie des amerikanischen Imperialismus eine weitere Form der modernen Welteroberung einleitete: das Kino selbst.

Kinostart: **04.06.2021**



ZUM FILM

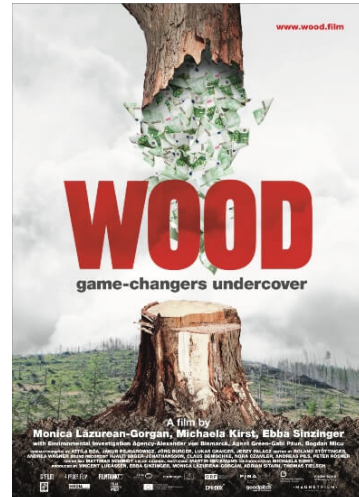
WOOD - DER GERAUBTE WALD

Regie **Ebba Sinzinger, Michaela Kirst, Monica Lazurean-Gorgan**

Dokumentarfilm

Illegale Holzschlägerung ist ein globales Milliardenengeschäft. Alexander von Bismarck, Nachfahre des Eisernen Kanzlers und Kopf der Environmental Investigation Agency in Washington, spürt weltweit erfolgreich den Machenschaften der Holzmafia nach – mit gefärbten Haaren, versteckter Kamera und Tonaufnahmegeräten. Ein Umweltthriller der besonderen Art.

Kinostart: 11.06.2021



ZUM FILM

FUCHS IM BAU

Regie **Arman T. Riahi**

Drama

Die neue Arbeitsstelle des ehrgeizigen Mittelschullehrers HANNES FUCHS ist ungewöhnlich: Es ist die Gefängnisschule im Jugendtrakt einer großen Wiener Haftanstalt.

Dort trifft Fuchs auf die eigenwillige Gefängnislehrerin ELISABETH BERGER, die mit ihren unkonventionellen Lehrmethoden nicht nur die Untersuchungshäftlinge in Schach, sondern auch die Justizwache auf Trab hält.



Kinostart: **18.06.2021**

ZUM FILM

QUO VADIS, AIDA?
Regie **Jasmila Žbanić**

Drama

Srebrenica/Bosnien, Juli 1995 – Aida ist als Übersetzerin für die UNO in der Kleinstadt Srebrenica tätig. Als es zur Machtübernahme durch die serbische Armee kommt, ist ihre Familie eine der tausenden Bürger*innen, die im UNO-Lager Schutz suchen. Im Zuge der politischen Verhandlungen muss Aida fatale Informationen mit grausamen Auswirkungen übersetzen.



Kinostart: **25.06.2021**

ZUM FILM

FÖRDERUNG



GREEN FILMING

Handlungsleitfäden demnächst ONLINE

Green Filming ist dem Österreichischen Filminstitut ein wesentliches Anliegen.

Mit der Initiative und Einführung eines Abschlussberichts „**Green Report**“ (Herstellung) und der Möglichkeit zur optionalen Erarbeitung eines „**Green Concept**“ (Projektentwicklung) möchte das Österreichische Filminstitut auf das Thema der **ökologischen Nachhaltigkeit in der Filmherstellung** hinweisen und bietet Filmproduktionen dadurch Hilfestellung zur Annäherung an das Thema „Green Filming“.

Dazu hat das Österreichische Filminstitut **zwei Handlungsleitfäden zur jeweiligen Förderungsstufe Herstellung bzw. Projektentwicklung** erarbeitet. Diese enthalten Informationen zum Thema Green Filming, Einreichung der Förderung und dem Abschlussbericht.

MEHR ZUM THEMA



CREATIVE EUROPE PROGRAMM

Offizieller Start

Das **Creative Europe Programm** ist nun offiziell gestartet! Die ersten MEDIA-Calls werden diese Woche veröffentlicht!

In Kürze wird das MEDIA Desk Termine für Webinare zu den einzelnen Förderschienen bekanntgeben!

Eine Einführung in das neue Programm bietet die [Auftaktveranstaltung](#) der Creative Europe Desks AT, D, LUX vom 18.05.

MEHR ZUM THEMA



RACCONTI #10

Script Lab

RACCONTI #10 | IDM Script Lab consists of three 4-day workshops. Two of the workshops will take place in person in South Tyrol (Italy) and one will be carried out in digital form. A writing section is scheduled in between and after each one.

Session 1: November 2021

Session 2: January 2022, in digital form

Session 3: March 2022, before INCONTRI

Deadline for applications is June 14th, 2021.

*Gender & Diversity



FC Gloria Mentoring Programm 2021/22

für Frauen* in der Filmbranche

FC Gloria eröffnet die zehnte Ausschreibungsrunde des **FC Gloria Mentoring Programms für Frauen* in der Filmbranche**. Bewerben können sich bis **25. Juni 2021** Frauen* aus allen Bereichen des Filmschaffens, die bereits mitten im Beruf stehen oder sich auf dem Weg dorthin befinden.

*Gender & Diversity



© Paula Faraco

IM GESPRÄCH MIT FRANZISKA PFLAUM

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Franziska Pflaum zu ihrem Kinospielefilmprojekt
MEERJUNGFRAUEN WEINEN NICHT.

[MEHR ZUM THEMA](#)

Newsletter #09/21

INSTITUT



FÖRDERUNGSRICHTLINIEN Gleichstellung der Geschlechter

Mit 1. Juli 2021 treten neue Richtlinien in Kraft, die ein Stufenmodell vorsehen, um bis 2024 die Gleichstellung von Frauen und Männern zu erreichen:

Punkt 8 der Richtlinien - Gleichstellung der Geschlechter

Ziel der neuen Regelung ist das **Gender-Budgeting**, die geschlechtergerechte Verteilung der Fördermittel. Die qualitative inhaltliche Beurteilung der Projekte durch die Projektkommission bleibt die Basis der Förderentscheidungen.

Angewendet wird das System auf die Bereiche **Stoffentwicklung**,

Projektentwicklung und Herstellung.

Bei der Berechnung kommt das Schwedische Modell zur Anwendung: Die drei Stabstellen **Regie, Drehbuch und Produktion werden nach ihrer Geschlechterbesetzung** betrachtet. Die beantragten Fördermittel werden dieser entsprechend zugeordnet und einem virtuellen Frauen- bzw Männerkonto zugerechnet. Folgende Verteilung der Mittel ist schrittweise vorgesehen: **2021/22 sollen mindestens 36% und 2023 mindestens 40% der Fördermittel dem Frauenkonto zugesprochen werden, ab 2024 ist Geschlechterparität vorgesehen.**

[MEHR ZUM THEMA](#)



**COVID19 ÜBERSCHREITUNGSRESERVE UM SECHS
MONATE VERLÄNGERT**

Die **zusätzliche Überschreitungsreserve** für Covid19-bedingte Drehanforderungen wird bis **31.12.2021** verlängert. Diese zusätzliche Überschreitungsreserve ist im Finanzierungsplan gesondert auszuweisen und kann in Summe maximal 10% betragen. Sie wird vom Filminstitut gemeinsam mit unseren Partnern ORF, Filmfonds Wien und Filmstandort Austria (FISA) aliquot zu ihrem ursprünglichen Förderanteil mitfinanziert.

[MEHR ZUM THEMA](#)

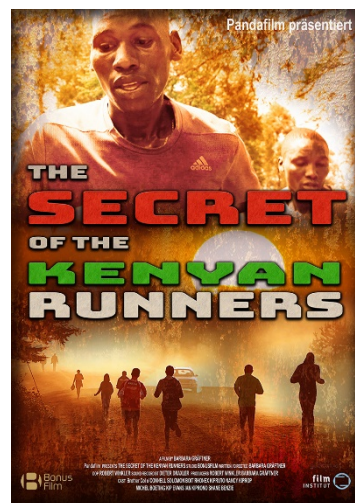
KINOSTARTS IM JULI

THE SECRET OF THE KENYAN RUNNERS

Regie **Barbara Gräftner**

Dokumentarfilm

Die Weltspitze der Mittel- und Langstreckenläufer*innen kommt aus Kenya. Zu laufen, um der Armut zu entkommen und im kapitalgeprägten Hochleistungssport zu Wohlstand zu gelangen, unter unmenschlichen Bedingungen im eigenen Land ausgebeutet zu werden oder sein Glück als Flüchtling in Europa zu suchen. Das steht zur Wahl.



Kinostart: **04.07.2021**

[ZUM FILM](#)

RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN

Regie **Michael Kreihsl**

Spielfilm

Malaria Kathrin braucht eine neue Niere. Ihr Mann Arnold steht somit vor einer schwerwiegenden Entscheidung: bedingungslos eine von seinen Nieren zu spenden und damit eventuell die eigene Gesundheit zu gefährden, oder sich zu weigern und damit die Ehe aufs Spiel zu setzen?

Kinostart: **09.07.2021**



[ZUM FILM](#)

ME, WE

Regie **David Clay Diaz**

Spielfilm

Der Film erzählt in vier Episoden von Menschen, deren Maxime zu Flucht und Asyl auf Dauer erschüttert werden.

Kinostart: **23.07.2021**



[ZUM FILM](#)

FÖRDERUNG



FÖRDERINFO

Vierte Sitzung 2021

In der **vierten Sitzung 2021** der Projektkommission des Österreichischen Filminstituts wurden **Zusagen in Höhe von 3,7 Mio. EUR** bewilligt. Es wurden 1 Stoffentwicklung, 7 Projektentwicklungen, 9 Herstellungen sowie 1 Verwertung, 4 Berufliche Weiterbildungen und 11 Sonstige Verbreitungsmaßnahmen gefördert.

[MEHR ZUM THEMA](#)



GREEN FILM CONSULTANT

Mit Juni gibt es in Österreich **die ersten professionellen Green Film Consultants**, die durch ihre fundierte Ausbildung nun Filmproduktionen bei ihrer nachhaltigen Planung und Umsetzung kompetent begleiten können. Wir gratulieren allen Absolvent*innen, insbesondere unserer Kollegin: **Mag.a Nina Hauser**.

[**MEHR ZUM THEMA**](#)

österreichisches
film institut



FÖRDERUNG



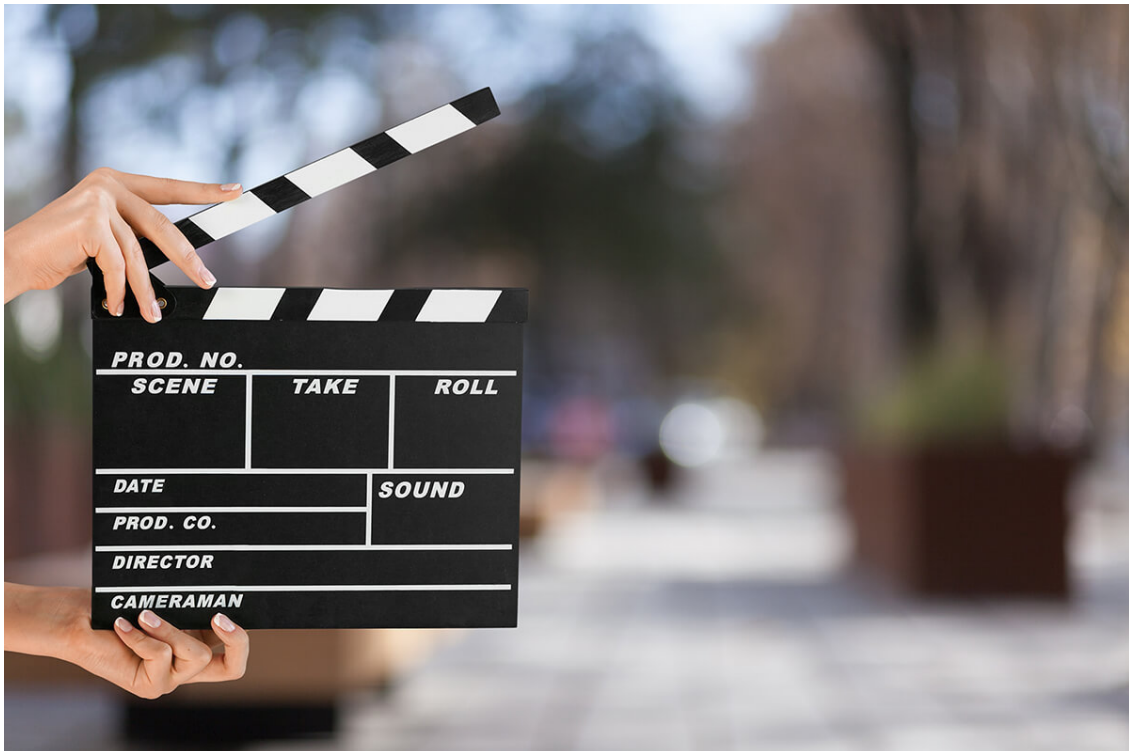
FÖRDERINFO

Fünfte Sitzung

In der **fünften Sitzung 2021** der Projektkommission des Österreichischen Filminstituts wurden **Zusagen in Höhe von 0,6 Mio. EUR** bewilligt. Es wurden

24 Stoffentwicklungen, 3 Festivalteilnahmen, 1 Kinostart und 3 Sonstige Verbreitungsmaßnahmen gefördert.

MEHR ZUM THEMA



Einreichtermine

14. September und 23. November 2021

Auf Grund des Corona-bedingt hohen Mehrbedarfs an Mittelerhöhungen insbesondere für Covid 19-Budget-Überschreitungen können zum Termin **14. September 2021** Projekte zu allen Förderbereichen **ausgenommen Herstellungen** eingereicht werden.

Zum Einreichtermin **Dienstag 23. November 2021** werden wieder Einreichungen **zu allen Förderbereichen** entgegengenommen. Die Sitzungen sind für Mitte Januar bis Anfang Februar geplant.

*Gender & Diversity



© Drehbuchforum Wien

ANNA SCHWINGENSCHUH & EVAMARIA SCHALLER GEWINNEN 5. DREHBUCHWETTBEWERB

IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT Frauen*figuren jenseits der Klischees

Das Österreichische Filminstitut gratuliert den Preisträgerinnen, die zum Komödien-Schwerpunkt mit ihrem Treatment **Menstruachat - Wenn die Tage zur Regel werden** die hochkarätige Jury überzeugen konnten. Bereits zum fünften Mal wurde der Hauptpreis in Höhe von 15.000 Euro inklusive dramaturgischer Begleitung am 29. Juni 2021 vergeben.

*Gender & Diversity

IF SHE CAN
SEE IT
**SHE CAN
BE IT** drehbuchwettbewerb
Frauen*figuren
jenseits der Klischees
5 Jahre

339 Exposés insgesamt

74% von Frauen*

26% von Männern*

25 Preisträger*innen erhielten je 5.000 Euro

5 Hauptpreisträger*innen erhielten je 15.000 Euro

95 Stoffe bei Pitching-Veranstaltung



© Drehbuchforum Wien

AUSSCHREIBUNG 6. DREHBUCHWETTBEWERB

IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT Frauen*figuren jenseits der Klischees

Das Österreichische Filminstitut und das Drehbuchforum Wien geben die Ausschreibung der 6. Ausgabe von IF SHE CAN SEE IT, SHE CAN BE IT Frauen*figuren jenseits der Klischees bekannt. Das Thema dieser Runde ist der **Heimatfilm** – verstanden in seiner weitest möglichen Form!

Einreichfrist: **13. September 2021**

MEHR ZUM THEMA



Copyright © 2021

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

Impressum

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse
office@filminstitut.at

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?
Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).



Newsletter #11/21

KINOSTARTS IM AUGUST

SARGNAGEL - DER FILM

Regie **Gerhard Ertl, Sabine Hiebler**

Dokumentarie

"Kein Job mehr, kein Boyfriend, keine Freunde.

Das nennt man Karriere." Der steile Weg vom Suff-Punk in die Hochkultur hat seinen Preis. Das muss Stefanie Fröhlich am eigenen Leib erfahren und diese Erkenntnis schreit nach Bewältigung: Therapie ist angesagt.



Kinostart: 20.08.2021

[ZUM FILM](#)

FÖRDERUNG



EUROPÄISCHER FILMFONDS SUCHT EXPERT*INNEN

Der europäische Filmfonds **Eurimages** sucht aktuell **Expert*innen aus dem Film- und audiovisuellen Sektor** zur Projektbegutachtung.

[MEHR ZUM THEMA](#)

österreichisches
film institut



Copyright © 2021

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

Impressum

Österreichisches Filminstitut
Stiftgasse 6
Wien 1070
Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse
office@filminstitut.at

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?
Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).



INSTITUT



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

TFL
TorinoFilmLab

© Torino Film Lab

SAVE THE DATE

Von 12. -18. September 2021 findet das Torino Film Lab "Feature Lab" in Wien statt.

Im Rahmen der **Kooperation mit dem ÖFI und dem Creative Europe Desk-MEDIA AT** werden **zwei Masterclasses** für alle Interessierten aus der österreichischen Branche angeboten:

Erste Masterclass:

Ort: Flemings Conference Hotel, Neubaugürtel 26-28, 1070 Wien

Datum: 14. September 2021

Zeit: 14:15 – 15:30 Uhr (*arrival no later than 14:15*)

PITCHING THROUGH STORYTELLING

by Stefano Tealdi (Stefilm, IT)

<http://www.torinofilmlab.it/people/706-stefano-tealdi>

Pitching through storytelling aims at helping filmmakers, producers and whoever is interested in proposing a project in finding the unique, specific and most effective way to pitch it. Reflecting on different elements linked to public pitching forums, both in presence and on screen, the participants find their way of managing a public presentation without too much anxiety, understanding a technique and a methodology they will be able to relate to throughout their career.

Zweite Masterclass:

Ort: Flemings Conference Hotel, Neubaugürtel 26-28, 1070 Wien

Datum: 15. September 2021

Zeit: 17:30 – 19:00 Uhr (*arrival no later than 17:15*)

SOUND IN CINEMA

by Vasco Pimentel

<http://www.torinofilmlab.it/people/6401-vasco-pimentel>

Im Anschluss findet ein Networking-Empfang statt.

Anmeldung bis spätestens **6. September** unter gabriele.knittel@filminstitut.at

MEHR ZUM THEMA

KINOSTARTS IM SEPTEMBER

HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPT

Regie **Granz Henman**

Family

Felix verliebt sich in die neue Schülerin Melanie - sehr zum Argwohn seiner Clique. Als Felix Freunde ihm fast sein Date vermessen, schrumpft er sie ohne zu merken. Damit spielt er der bösen Hulda Stechbarth in die Hände.



Kinostart: 02.09.2021

[ZUM FILM](#)

WEIYENA - EIN HEIMATFILM

Regie **Judith Benedikt, Weina Zhao**

Dokumentarfilm, Nachwuchs

Zwei Familiengeschichten, ein Jahrhundert und zwei Metropolen verschmelzen in einer Person: Weina Zhao. Ihre Eltern nannten die kleine Tochter „Wien“, als sie von Peking nach Österreich auswanderten.



Kinostart: 03.09.2021

[ZUM FILM](#)

AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT

Regie **Rainer Frimmel, Tizza Covi**

Dokumentarfilm

Im Milieu der Wiener Unterwelt der 1960er Jahre herrscht Unruhe. Mitten im Geschehen stehen der Wienerlied-Sänger Kurt Girk und sein legendärer Freund Alois Schmutzer.

Kinostart: **10.09.2021**



ZUM FILM

HOCHWALD

Regie **Evi Romen**

Drama

Mario und Lenz sind beste Freunde mit großen Träumen. In Rom geraten die beiden in ein Attentat. Lenz stirbt, Mario überlebt. Mario trifft auf seinen Streifzügen auf Nadim, der für den Koran wirbt. Mario fühlt sich nicht nur aufgrund seines traumatischen Erlebnisses von Nadim und dem Islam angezogen...

Kinostart: **17.09.2021**



ZUM FILM

EIN CLOWN, EIN LEBEN

Regie **Harald Aue**

Dokumentarfilm, Nachwuchs



Zwei Seelen wohnen in der Brust des Zirkusdirektors Bernhard Paul: Die des pflichtbewussten Managers eines Unterhaltungsimperiums und die seines Alter-Egos Zippo, einem anarchischen Clown.

Kinostart: 24.09.2021

[ZUM FILM](#)

MADISON - BIKES, BOYS & BERGE

Regie **Kim Strobl**

Kinderfilm, Nachwuchs



MADISON ist ein junges Mädchen, supersportlich, energiegeladen und ehrgeizig. Radrennsport ist ihre Leidenschaft. Durch einen unglücklichen Zwischenfall findet sie sich ungewollt in den Tiroler Bergen wieder. Völlig andere Gegend, neue Leute und dann auch noch Mountainbikes statt Rennräder!

Kinostart: 24.09.2021

[ZUM FILM](#)

SCHACHNOVELLE

Regie **Philipp Stölzl**

Drama

Ein von den Nationalsozialisten inhaftierter
Anwalt flüchtet sich in die Welt des Schachs, um
der psychischen Folter der Gestapo zu
entfliehen.

Kinostart: **24.09.2021**



ZUM FILM

***Gender & Diversity**



© Imago/Horst Galuschka

IM GESPRÄCH MIT FRAUKE FINSTERWALDER

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Frauke Finsterwalder zu ihrem Kinospielelfilmprojekt
SISI UND ICH.

[MEHR ZUM THEMA](#)

österreichisches
film institut



Copyright © 2021

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

Impressum

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse
office@filminstitut.at

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?
Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).



Newsletter #13/21

INSTITUT



NACHRUF AUF URSULA WOLSCHLAGER

Das Österreichische Filminstitut trauert zutiefst um Ursula Wolschlager, die Ende letzter Woche verstorben ist.

„Ursi“ war immer eine Kämpferin und eine Vorreiterin der ersten Stunde für Frauen und Diversität in der Filmbranche. Ihr Engagement war stets vom Herzen getragen. Auch als Teil der Projektkommission des ÖFI leistete Sie einen Ihrer vielen wertvollen und uneigennützigen Beiträge für die Branche. Liebe Ursi, Du warst so eine Bereicherung für uns!

So groß die Trauer und der Schmerz über Dein viel zu frühes Gehen ist, so sehr werden wir Dich als Inspiration in Erinnerung halten!



© ÖFI

IMAGE-KAMPAGNE für den ö Kinofilm startet!

Rechtzeitig zu Beginn des Kino-Herbsts starten wir unsere **Image-Kampagne** für den heimischen Kinofilm und schalten ab 7. Oktober die Website www.filmpatenschaft.at online!

Ziel der Kampagne ist es, die **Vielfalt und Qualität des heimischen Kino-Filmschaffens** einem möglichst breiten Publikum zu vermitteln und in Folge interessierte **Filmpat*innen zu gewinnen**, die durch regelmäßige, von der Steuer absetzbare Spenden den heimischen Filmnachwuchs unterstützen.

Kommuniziert wird der Launch auch über unsere social media Kanäle auf Facebook und Instagram, auf denen auch die beiden Imagespots mit unseren Testimonials **Verena Altenberg** und **Thomas Stipsits** zu sehen sind. Dank einer Kooperation mit (fast) allen heimischen Verleihern werden die Spots

heuer auch im Vorprogramm **auf den österreichischen Kinoleinwänden** zu sehen sein.

[MEHR ZUM THEMA](#)

FILM

KINOSTARTS IM OKTOBER

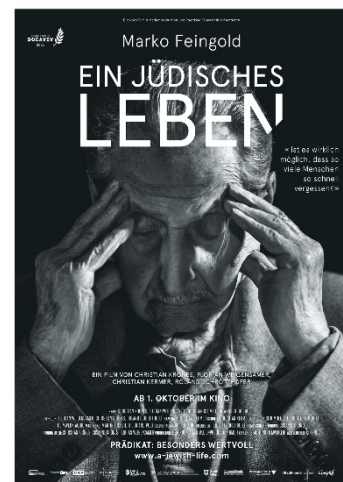
MARKO FEINGOLD - EIN JÜDISCHES LEBEN

Regie **Christian Kermer, Christian Krönes,
Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer**

Dokumentarfilm

Marko Feingolds Erlebnisse in der NS-Diktatur
bestimmten sein gesamtes Leben – die
Wahrnehmung der eigenen Biografie bis hin zur
Wahrnehmung der Gegenwart.

Kinostart: **01.10.2021**



[ZUM FILM](#)

HINTERLAND

Regie **Stefan Ruzowitzky**

Spielfilm

Nach Jahren in Kriegsgefangenschaft kehrt der Kriminalbeamte Peter Perg aus dem 1. Weltkrieg nach Hause zurück. Er wird mit einer grausamen Mordserie konfrontiert. Perg erkennt, dass er mit allen Opfern persönlich verbunden ist. Er muss den Mörder finden.

Kinostart: 08.10.2020



[ZUM FILM](#)

THE BUBBLE

Regie **Valerie Blankenbyl**

Dokumentarfilm

130.000 Rentner*innen, 50 Golfplätze, 3000 Aktivitäten. THE BUBBLE beobachtet das Alltagsleben in der weltgrößten Seniorensiedlung in Florida.

Kinostart: 08.10.2021



[ZUM FILM](#)

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE

Regie Gregor Schnitzler

Kinderfilm

Ida tut sich in ihrer neuen Klasse schwer. Doch bald erhält jedes Kind ein magisches Tier als Begleiter, Ida den sprecheenden Fuchs Rabat. Als die Tiere in Gefahr geraten, muss Ida sich mit den anderen Kindern verbünden, um sie zu retten.



Kinostart: **14.10.2021**

[ZUM FILM](#)

JETZT ODER MORGEN

Regie Lisa Weber

Dokumentarfilm, Nachwuchs

Claudia ist auf der Flucht. Auf der Flucht vor Verantwortung, auf der Flucht vor Entscheidungen. Sie muss eine Entscheidung treffen: weiter vorm Leben davon laufen oder endlich erwachsen werden.



Kinostart: **15.10.2021**

[ZUM FILM](#)

KLAMMER - CHASING THE LINE

Regie **Andreas Schmied**

Spielfilm

Beim Abfahrtslauf der Olympischen Winterspiele 1976 gibt es nur einen Favoriten: Franz Klammer. Der erst 22-jährige charismatische Abfahrtsläufer trägt die Hoffnung von ganz Österreich auf seinen Schultern.



Kinostart: **28.10.2021**

[ZUM FILM](#)

FÖRDERUNG



EINREICH- UND SITZUNGSTERMINE

Die Einreich- und Sitzungstermine für das kommende Jahr stehen fest. Sie finden diese [hier](#).



INFORMATIONSVORANSTALTUNG

Green Filming

Wie es sicher bereits einigen bekannt ist, hat das Österreichische Filminstitut seit 01.01.2021 Green Filming in Form eines verpflichtenden Abschlussberichtes für in der Herstellung geförderter Filme in die Richtlinien integriert.

Mit der Erarbeitung eines Handlungsleitfadens "Green Report", gibt es seit Juni 2021 ein Informationsbooklet, das die **Einreichmodalitäten** und **Abrechnungsmodalitäten** erklärt und zusammenfasst.

Wir laden VOR dem nächsten Einreichtermin (23. Nov. 2021) zu einer **INFORMATIONSVIERANSTALTUNG – Green Filming** ein:

WANN MITTWOCH, 13. OKTOBER 2021

WO: ZOOM Link wird nach Anmeldung per Mail versendet.

Anmeldung ist dringend erforderlich **bis spätestens 08.10.2021** unter:
nina.hauser@filminstitut.at

Programmpunkte

1. Handlungsleitfaden „Green Report“- HE:

- Einreichung Herstellung (Green Commitment)
- verpflichtender Abschlussbericht „Green Report“
- Maßnahmenkatalog
- Kalkulation

2. Handlungsleitfaden „Green Concept“ - PE:

- Einreichung Projektentwicklung
- Information über die optionale Entwicklung eines „Green Concept“

Die Veranstaltung gilt als Informationsveranstaltung und es wird versucht diese kurz und effizient zu gestalten. Offene Fragen zur Einreichungsmodalitäten bitte an nina.hauser@filminstitut.at

Allgemeine Informationen:

<https://filminstitut.at/foerderung/green-filming>

<https://www.lafc.at/greenguide/>

Bereits ausgebildete Green Film Consultants finden sie hier:

<https://www.lafc.at/greenguide/connective.php?ggid=6&aid=50&cp=1>

Wir freuen uns auf zahlreiche Anmeldungen,
Herzlichst,

**Mag. Roland Teichmann und Mag.a Nina Hauser (Green Beauftragte /
Green Film Consultant)**

[MEHR ZUM THEMA](#)



GREEN FILM CONSULTANT KURS

LAFC: Kompetenzzentrum für Green Filming,

Neuer Green Film Consultant KURS-START und weitere Angebote finden

Sie unter nachfolgendem Link

[MEHR ZUM THEMA](#)



CALL FOR ENTRIES

Jetzt bewerben für die Koproduktions-Initiative JETS auf der Berlinale!

Filmteams aus Österreich, Deutschland, Norwegen, Irland, UK, Südafrika und Kanada können sich noch bis zum **10. Dezember** für die **JETS-Initiative auf den Internationalen Filmfestspielen Berlin 2022** bewerben.

JETS steht für **Junior Entertainment Talent Slate** und vereint talentierte **Produzent*innen und Regisseur*innen für deren Debüt-, zweiten und dritten Spielfilm** mit österreichischen, deutschen, kanadischen, irischen, südafrikanischen, norwegischen, britischen und amerikanischen Produzent*innen, Sales Agents, Finanzierungs- und Verleih Firmen. 20 - 24 potentielle Filmprojekte von Nachwuchsfilmschaffenden werden für die JETS Initiative ausgewählt und die qualifizierten Produzent*innen/Regisseur*innen Teams werden zu einer **"Pitching" Session für eine Zweiländer-Koproduktion auf den Internationalen Filmfestspielen Berlin 2022**

eingeladen.

Die JETS Filminitiative, organisiert von WEP Productions und vom JETS Filmverleih & Vertrieb, wird vom ÖFI-Österreichischen Filminstitut, HessenFilm und Medien, nordmedia, Telefilm Canada, NFVF - Südafrika, Screen Ireland und Filminvest Norwegen gefördert.

[MEHR ZUM THEMA](#)

*Gender & Diversity



© Leonardo Ihomei

VEREINBARKEIT VON BERUF- UND PRIVATLEBEN - WIE GELINGT DAS (NICHT)?

Online-Befragung für Film- & Musikschaaffende

L&R Sozialforschung, Film Fatal & FC Gloria wollen im Rahmen eines Projektes näher hinschauen:

- Welche Erfahrungen machen Film- und Musikschaaffende in der Vereinbarkeit von Beruf und Privatleben?
- Wie werden Betreuungsaufgaben für Kinder, für betreuungsbedürftige Angehörige etc. organisiert?
- Welche Auswirkungen hatten frühere bzw. haben aktuelle Betreuungsaufgaben für den beruflichen Alltag und die beruflichen Perspektiven im Film- oder Musikbereich?
- Welche Ideen bestehen für eine bessere Gestaltung der Vereinbarkeit?

Ziel ist es, auf Basis der Ergebnisse dieser [Online-Befragung](#) Grundlagen und erste **Umsetzungsschritte für Maßnahmen** zu einer besser gelingenden Vereinbarkeit von Beruf und Privatleben zu entwickeln.

[MEHR ZUM THEMA](#)



© Johannes Hoss

IM GESPRÄCH MIT CLARA STERN

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Clara Stern zu ihrem Kinospielefilmprojekt WENN WIR DIE REGELN BRECHEN.

[MEHR ZUM THEMA](#)



© Magdalena Blaszcuk

IM GESPRÄCH MIT SUDABEH MORTEZAI

Regisseurinnen sprechen über ihre Projekte

Karin Schiefer interviewt Sudabeh Mortezaei zu ihrem Kinospielefilmprojekt EUROPA.

[MEHR ZUM THEMA](#)



FRAUEN IN TV-BRANCHE NACH WIE VOR UNTERREPRÄSENTIERT

**Bericht über die Geschlechterverteilung in 6 Berufskategorien
in der europäischen TV-Fiktionsbranche**

Der neue Bericht der Europäischen Audiovisuellen Informationsstelle behandelt das Ungleichgewicht zwischen den Geschlechtern in sechs Kategorien audiovisueller Berufe in der europäischen TV-Fiktion:

- **Regie, Drehbuch und Hauptrollen** bei europäischen Fernsehfilmen und Fernsehserien (bis zu 52 Folgen pro Staffel), die zwischen 2015 und 2019 ausgestrahlt oder verfügbar gemacht wurden.
- **Produktion, DOP und Komposition** bei europäischen Fernsehfilmen und Fernsehserien (bis zu 13 Folgen pro Staffel), die zwischen 2015 und 2019 ausgestrahlt oder verfügbar gemacht wurden.

Die Analyse untersucht darüber hinaus die Geschlechterstruktur von Fachteams und ermittelt den Anteil von Fernsehtiteln mit mehrheitlich weiblichen Teams.

[MEHR ZUM THEMA](#)



Copyright © 2021

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

Impressum

Österreichisches Filminstitut
Stiftgasse 6
Wien 1070
Austria

[Add us to your address book](#)

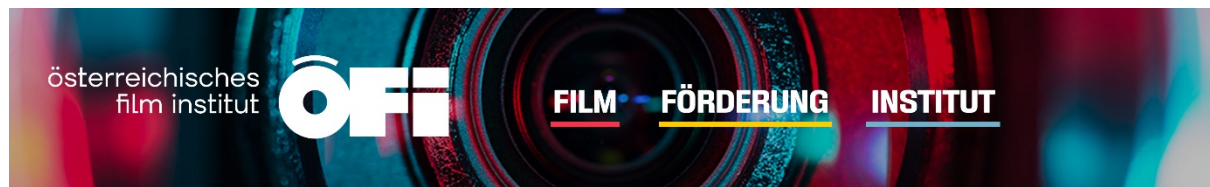
(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse
office@filminstitut.at

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?

Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).





Newsletter #14/21

***Gender & Diversity**

Präsentation des
**ZWEITEN ÖSTERREICHISCHEN
FILM GENDER REPORTS**



SAVE THE DATE

Donnerstag, 11. November, 11 Uhr

Filmquartier Wien

Österreichisches Filminstitut & Dr. Rudolf Scholten.

Sabine **Derflinger**, Mercedes **Echerer**, Nina **Kusturica**,

Paul **Scheibelhofer**, Gregor **Schmidinger**, Andreas **Schmied**,

Mirjam **Unger**.

Einladung folgt ...

österreichisches
film institut



Copyright © 2021

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

Impressum

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

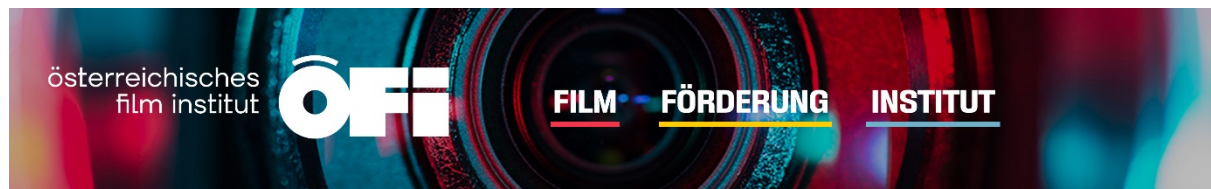
Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse

office@filminstitut.at

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?

Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).





Newsletter #15/21

***Gender & Diversity**

Das ÖFI lädt zur Präsentation des
**ZWEITEN ÖSTERREICHISCHEN
FILM GENDER REPORTS**

**Braucht
FILM
Quote?**

WANN

Donnerstag, 11. November

Einlass: 10.30 Uhr | Beginn: 11.00 Uhr

WO

Filmquartier Wien

Grand Loft, Schönbrunnerstraße 31, 1050 Wien

PROGRAMM

Begrüßung

Iris **Zappe-Heller**, ÖFI

Eröffnung

Rudolf **Scholten**, BMKÖS

Präsentation Gender Report

Paul **Scheibelhofer**, Uni Innsbruck

Birgit **Moldaschl**, ÖFI

Branchen-Talk

Sabine **Derflinger**

Nina **Kusturica**

Gregor **Schmidinger**

Andreas **Schmied**

Mirjam **Unger**

Ausklang

bei Fingerfood
& Getränken



Durch die Veranstaltung führt

Mercedes Echerer

Wir bitten um verbindliche Anmeldung

bis zum **4. November** unter

equality@filminstitut.at bzw. 01 526 97 30 411.

Bitte beachten Sie die gültigen Corona-Schutzmaßnahmen:
für den Zutritt zur Veranstaltung braucht es den Nachweis,
genesen (Bestätigung einer in den vergangenen 6 Monaten
abgelaufenen Infektion), getestet (PCR-Test, nicht älter
als 48 Stunden) oder geimpft (Erstimpfung gültig ab dem
22. Tag danach, Zweitimpfung darf nicht länger als 270 Tage
zurück liegen) zu sein.

österreichisches
film institut



Copyright © 2021

Österreichisches Filminstitut

You are receiving this email because you opted in via our website.

Impressum

Österreichisches Filminstitut

Stiftgasse 6

Wien 1070

Austria

[Add us to your address book](#)

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse

office@filminstitut.at

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?

Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).



INSTITUT



CODE OF ETHICS

Leitbild für berufliches Verhalten bei Produktionen ÖFI-geförderter Filme

Ziel dieses allgemeinen Leitbilds für berufliches Verhalten (*Code of Ethics*) ist in Ergänzung zu den bereits im Statement der Projektkommission zum Ausdruck gebrachten Positionen, insbesondere zu den Bereichen **Diversität, Repräsentation und Gleichstellung von Geschlecht**, die im Grunde selbstverständliche aber nunmehr auch in dieser Form unmissverständliche **Festschreibung von Prinzipien, Werten und Grundsätzen**, die das Österreichische Filminstitut in Bezug auf die eigene Organisation nach innen

pflegt und nach außen im Rahmen der Produktion geförderter Filme voraussetzt.

[MEHR ZUM THEMA](#)

FILM

KINOSTARTS IM NOVEMBER

GROSSE FREIHEIT Regie **Sebastian Meise**

Spielfilm

Im repressiven Nachkriegsdeutschland wird Hans wegen seiner Homosexualität immer wieder eingesperrt. Im Gefängnis trifft er auf den verurteilten Mörder Viktor. Aus gegenseitiger Abscheu entsteht über die Jahre eine Liebe.



Kinostart: **19.11.2021**

[ZUM FILM](#)

AUSLEGUNG DER WIRKLICHKEIT - GEORG STEFAN TROLLER

Regie Ruth Rieser

Dokumentartfilm

Georg Stefan Troller, arbeitete viele Jahrzehnte als Dokumentarist, Schriftsteller, Fernsehjournalist, Drehbuchautor und Regisseur. Er hat er eine ganze Generation von Filmschaffenden beeinflusst. In diesem Film enthüllt er seinen sehr persönlichen Zugang zu seiner Arbeit, die eng mit seiner außergewöhnlichen Biografie verwoben ist.

Sondervorführungen ab 5.11. im Wiener Metro Kino



[ZUM FILM](#)

FÖRDERUNG



FÖRDERINFO

Förderungszusagen der sechsten Sitzung der Projektkommission 2021.

MEHR ZUM THEMA



CREATIVE EUROPE

Supporting European Stories bei der Buch Wien

Der **Creative Europe Desk Austria** wird bei der Buch Wien von 10.-14. November unter dem Motto **SUPPORTING EUROPEAN STORIES** mit einem Stand vertreten sein. In Zusammenarbeit mit dem **KINO VOD Club Online** bekommen Messebesucher*innen Einblick in die Vielfalt europäischer Filme, die auf Literaturvorlagen beruhen. In der HVB-Lounge der Buch Wien (Stand Nr. A19) wird der **Creative Europe Desk Austria am 11. November 2021 von 11:30 bis 13:00 über das Angebot der EU-Förderprogramms für den**

Kultur-, Kreativ,- und Filmsektor informieren.

MEHR ZUM THEMA



**ERICH POMMER
INSTITUT**

EXKLUSIVE RABATTE FÜR ÖSTERREICHISCHE TEILNEHMER*INNEN BEI EPI Workshops

Leading Innovation and Change

18.-20. November, Berlin

<https://filminstitut.at/news/epis-internationale-workshops-in-berlin-im-herbst-2021>

The Art of Negotiating Agreements for Film and TV

9.-11. Dezember, Berlin

<https://filminstitut.at/news/epis-internationale-workshops-in-berlin-im-herbst-2021>

MEHR ZUM THEMA

österreichisches
film institut



Copyright © 2021

Österreichisches Filminstitut

(+43) 1 526 97 30

Bitte antworten Sie nicht direkt auf diesen Newsletter,
sondern verwenden Sie für Rückfragen folgende E-Mail Adresse
office@filminstitut.at

Möchten Sie Änderungen für den Empfang unseres Newsletters vornehmen?
Sie können [hier](#) Ihre Einstellungen ändern oder den Newsletter [abmelden](#).

