

Förderinfo 8 & 9/2020

Antragstermin: 13.10.2020

Sitzungstermin: 11.12.2020

Projektkommission für Stoffentwicklung, Verwertung, Berufliche Weiterbildung

Geraldine Bajard (Bereich Drehbuch)

Jakob Claussen (Bereich Produktion)

Mark Hirzberger-Taylor (Bereich Verwertung)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

Anträge und Zusagen - Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht im Förderbereich Stoffentwicklung in den folgenden Übersichts-Tabellen für Zusagen und Anträge erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen System**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Geschlechter-Besetzung aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufspaltung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

Im Förderbereich Kinostart wird zusätzlich die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Verleih-Personen dargestellt. Das sind die Geschäftsführer*innen bei einer GmbH und die Eigentümer*innen im Falle einer Einzelunternehmung, Personengesellschaft oder GmbH & Co KG.

Im Förderbereich Berufliche Weiterbildung erfolgt die Zuordnung zum Geschlechteranteil bzw. -konto nach dem Geschlecht der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers

Anträge und Zusagen

Übersicht gesamt: Selektive und automatische Förderung (Referenzmittel)

	Anträge ¹											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	87	100%	26,83	31%	60,17	69%	1 196 615	100%	370 382	31%	826 233	69%
Projektentwicklung	2	100%	1,83	92%	0,17	8%	65 411	100%	61 411	94%	4 000	6%
Projektentwicklung ME ²	2	100%	0,17	8%	1,83	92%	11 594	100%	1 667	14%	9 927	86%
Projektentwicklung ges.	4	100%	2,00	50%	2,00	50%	77 005	100%	63 078	82%	13 927	18%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 740 259	100%	445 439	26%	1 294 819	74%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	1 817 616	100%	605 872	33%	1 211 744	67%
Herstellung ges.	-	-	-	-	-	-	3 557 875	100%	1 051 311	30%	2 506 563	70%
Verwertung Festival-TN	3	100%	1,67	56%	1,33	44%	31 320	100%	19 267	62%	12 053	38%
Verwertung Festival-TN ME ²	1	100%	0,78	78%	0,22	22%	13 057	100%	10 155	78%	2 902	22%
Verwertung Festival-TN ges.	4	100%	2,44	61%	1,56	39%	44 377	100%	29 422	66%	14 955	34%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	2,67	27%	7,33	73%	281 363	100%	85 177	30%	196 186	70%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	10 850	100%	5 358	49%	5 492	51%
Gesamtsumme Gender	115	100%	38,94	34%	76,06	66%	5 168 085	100%	1 604 727	31%	3 563 357	69%
Sonstige Verbreitung ⁴	5						51 803					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						2 000					
Sonstige Verbreitung ges.	5						53 803					
Gesamtsumme	120						5 221 888					

	Zusagen ¹											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	27	100%	8,67	32%	18,33	68%	361 715	100%	123 715	34%	238 000	66%
Projektentwicklung	2	100%	1,83	92%	0,17	8%	65 411	100%	61 411	94%	4 000	6%
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	11 594	100%	1 667	14%	9 927	86%
Projektentwicklung ges.	2	100%	1,83	92%	0,17	8%	77 005	100%	63 078	82%	13 927	18%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	1 740 259	100%	445 439	26%	1 294 819	74%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	1 817 616	100%	605 872	33%	1 211 744	67%
Herstellung ges.	-	-	-	-	-	-	3 557 875	100%	1 051 311	30%	2 506 563	70%
Verwertung Festival-TN	3	100%	1,67	56%	1,33	44%	31 320	100%	19 267	62%	12 053	38%
Verwertung Festival-TN ME ²	1	100%	0,78	78%	0,22	22%	13 057	100%	10 155	78%	2 902	22%
Verwertung Festival-TN ges.	4	100%	2,44	61%	1,56	39%	44 377	100%	29 422	66%	14 955	34%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	2,67	27%	7,33	73%	281 363	100%	85 177	30%	196 186	70%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	10 850	100%	5 358	49%	5 492	51%
Gesamtsumme Gender	53	100%	20,61	39%	32,39	61%	4 333 185	100%	1 358 061	31%	2 975 124	69%
Sonstige Verbreitung ⁴	5						51 803					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						2 000					
Sonstige Verbreitung ges.	5						53 803					
Gesamtsumme	58						4 386 988					

	Kinostart nach Verleih											
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge ¹	10	100%	1,00	10%	9,00	90%	281 363	100%	15 000	5%	266 363	95%
Zusagen ¹	10	100%	1,00	10%	9,00	90%	281 363	100%	15 000	5%	266 363	95%

Übersicht: Selektive Förderung

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	82	100%	26,25	32%	55,75	68%	1 125 783	100%	361 077	32%	764 706	68%
Projektentwicklung	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ME ²	-	-	-	-	-	-	10 000	100%	1 667	17%	8 333	83%
Projektentwicklung ges.	-	-	-	-	-	-	10 000	100%	1 667	17%	8 333	83%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	512 263	100%	171 160	33%	341 103	67%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	1 817 616	100%	605 872	33%	1 211 744	67%
Herstellung ges.	-	-	-	-	-	-	2 329 879	100%	777 032	33%	1 552 847	67%
Verwertung Festival-TN	3	100%	1,67	56%	1,33	44%	31 320	100%	19 267	62%	12 053	38%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	1,67	56%	1,33	44%	31 320	100%	19 267	62%	12 053	38%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	2,67	27%	7,33	73%	241 363	100%	58 510	24%	182 853	76%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	10 850	100%	5 358	49%	5 492	51%
Gesamtsumme Gender	105	100%	35,58	34%	69,42	66%	3 749 195	100%	1 222 910	33%	2 526 285	67%
Sonstige Verbreitung ⁴	5						51 803					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						2 000					
Sonstige Verbreitung ges.	5						53 803					
Gesamtsumme	105						3 802 998					
	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung ges.	22	100%	8,08	37%	13,92	63%	291 715	100%	114 965	39%	176 750	61%
Projektentwicklung	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Projektentwicklung ME ²	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	10 000	100%	1 667	17%	8 333	83%
Projektentwicklung ges.	1	100%	0,17	17%	0,83	83%	10 000	100%	1 667	17%	8 333	83%
Herstellung ME ²	-	-	-	-	-	-	512 263	100%	171 160	33%	341 103	67%
Herstellung MB ³	-	-	-	-	-	-	1 817 616	100%	605 872	33%	1 211 744	67%
Herstellung ges.	-	-	-	-	-	-	2 329 879	100%	777 032	33%	1 552 847	67%
Verwertung Festival-TN	3	100%	1,67	56%	1,33	44%	31 320	100%	19 267	62%	12 053	38%
Verwertung Festival-TN ME ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Verwertung Festival-TN ges.	3	100%	1,67	56%	1,33	44%	31 320	100%	19 267	62%	12 053	38%
Verwertung Kinostart ges.	10	100%	2,67	27%	7,33	73%	241 363	100%	58 510	24%	182 853	76%
Berufliche Weiterbildung ges.	10	100%	5,00	50%	5,00	50%	10 850	100%	5 358	49%	5 492	51%
Gesamtsumme Gender	46	100%	17,58	38%	28,42	62%	2 915 127	100%	976 798	34%	1 938 329	66%
Sonstige Verbreitung ⁴	5						51 803					
Sonstige Verbreitung ME ²	-						2 000					
Sonstige Verbreitung ges.	5						53 803					
Gesamtsumme	51						2 968 930					
	Kinostart nach Verleih											
	nach Projekten						nach Antrags- bzw. Fördersummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Anträge	10	100%	1,00	10%	9,00	90%	241 363	100%	15 000	10%	226 363	90%
Zusagen	10	100%	1,00	10%	9,00	90%	241 363	100%	15 000	10%	226 363	90%

¹ Die Einbringung von Referenzmitteln wird sowohl bei Projekten als auch nach Antrags- bzw. Fördersummen mitgezählt (Details siehe jeweiliges Projekt).

² Mittelerhöhung/en (Abk. "ME") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da es sich um im Rahmen der Sitzung berichtete Änderungen in bereits geförderten Projekten handelt.

³ Mittelbindung/en (Abk. "MB") werden nicht als Antrag bzw. Zusage gezählt, da die Zusage bereits in vorigen Sitzungen erfolgte und gezählt wurde.

⁴ Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

Förderdetails

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

BEI AKTUELLER VERKEHRLAGE

Doku-Fiction-Hybrid

Förderungsempfänger*in: Sebastian Brameshuber

Drehbuch & Regie: Sebastian Brameshuber

Dramaturgie: Andre Siegers

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Bobby (70) verdient sich ein Zubrot, indem er Autos für eine Autovermietung überführt. Mit jedem Auto wechselt er auch spielerisch seine Identität. Eines Abends strandet er mit Blanka (28) und Cliff (35) an einer Autobahnraststätte an der Westautobahn: "Erst da wussten wir, dass wir dazu verurteilt waren, etwas über eines seiner seltsam unbestimmten und ergebnislosen Erlebnisse zu hören. Eine ziemlich düstere Geschichte, nicht irgendwie außergewöhnlich, auch nicht sehr klar. Und doch schien es ein gewisses Licht auf alles zu werfen."

COME SI DICE

Komödie

Förderungsempfänger*in: Graf Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Stefan Hafner, Thomas Weingartner

Dramaturgie: Annemarie Pilgram

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Birgit Grutschnigs Leben gerät aus den Fugen, als sie in einem Klagenfurter Kaufhausrestaurant für eine waschechte Italienerin gehalten wird. Von nun an beginnt sie ein Doppelleben als Südtalienerin Gloria zu führen, eines, das sich von dem der strengen und unbeliebten Gymnasialprofessorin Birgit grundlegend unterscheidet.

DECAMERON NIEDERÖSTERREICH

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Dirk van den Berg, Olivia Furtwängler

Drehkonzept: Dirk van den Berg, Olivia Furtwängler

Regie: Dirk van den Berg

Selektive Zusage: 10.000 Euro

Während des globalen Lockdowns der Corona-Pandemie entstehen in Niederösterreich 25 filmische Gespräche mit Landwirten, Ökonomen, Künstlern, Aktivisten und Intellektuellen, kontrapunktiert von frühlingshaften Landschaftsbildern, von der Meta-Ebene des "Decameron" von Boccaccio und von der für diesen Film neu geschaffenen Filmmusik von Johanna Doderer.

EINE DREIECKSGESCHICHTE

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Katharina Weingartner, Anette Baldauf

Drehkonzept & Regie: Katharina Weingartner, Anette Baldauf

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Das Filmprojekt EINE DREIECKSGESCHICHTE sucht nach einer Neuerzählung von "African Lace": Der kleine österreichische Ort Lustenau findet sich in einem Gewebe von Baumwolle, Sklaverei und Profit eng verflochten mit Lagos und Louisiana.

INSTITUT FÜR PROBLEME DER PRÄSENZ

Spielfilm

Förderungsempfänger*in: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Luz Olivares Capelle

Dramaturgie: Kathrin Resetarits

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Zu gut um wahr zu sein. Das INSTITUT FÜR PROBLEME DER PRÄSENZ bietet über Ärzt*innen und Coaches an, was seinen außergewöhnlichen Kund*innen fehlt, eine 100%ige Anpassungsrate und alles, was sie heute brauchen: Effizienz, Erfolg und unbegrenztes Wachstum. Werden seine Patient*innen dieses Mal die versteckten Kräfte ihres Außenseitertums entdecken?

KAMPF UM KLIMT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Ruth Beckermann

Drehkonzept: Sarah Marecek

Selektive Zusage: 14.715 Euro

Ein Film über die politischen Kämpfe des Ausnahmejournalisten Hubertus Czernin in den Erinnerungen seiner Familie und Wegbegleiter.

LA BOHEME – PROJECT OF A LIFETIME

Drama

Förderungsempfänger*in: Filmhaus Dokumentar- und Spielfilmproduktion GmbH

Drehbuch: Lotte de Beer, Christof Hetzer

Regie: Lotte de Beer

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Ein cross-over project - La Bohème von Lotte de Beer. Wir werden dem Genre Oper eine juvenile und frische Kommunikationsebene schaffen und verlassen die sogenannte Hochkultur, um einer wesentlich jüngeren Zielgruppe dem Zauber der Musik und der Klassik zu eröffnen.

DER LETZTE ENGEL

Drama

Förderungsempfänger*in: Calvin Trosien

Drehbuch: Calvin Trosien

Selektive Zusage: 10.000 Euro

Eine Wiener Studentin tötet in den Semesterferien fünf Menschen ohne ersichtlichen Grund.

DAS LICHT IST VIEL HELLER

Drama

Förderungsempfänger*in: Klaus Leitner

Drehbuch: Klaus Leitner

Referenzmittel: 12.500 Euro

Als Maximilian Wenger, einstmals erfolgreicher Schriftsteller in der Krise, Briefe von einer Unbekannten erhält, die eigentlich an seinen Vormieter gerichtet sind, verändert das sein Leben - ebenso wie die Welt seiner 18jährigen Tochter Zoey, die die Briefe hinter seinem Rücken liest.

MANDRAGORA - MENSCHENWURZEL

Horror/Kriegsfilm

Förderungsempfänger*in: Valentin Hitz

Drehbuch: Valentin Hitz

Selektive Zusage: 12.000 Euro

Während des 1. Weltkriegs wird der Medizinstudent Ferdinand Wagner als Sanitätssoldat in einem Lazarett an der Ostfront zwischen Erstversorgung und Notamputation von der Krankenschwester Elsa Jenisch in die Kräuterheilkunst eingeweiht. Und auch das k.u.k. Evidenzbüro in Wien setzt auf die Mandragora-Wurzel, verfolgt man hier doch den geheimen Plan, Kaiser und Monarchie zu retten mittels Alraunen aus dem Kuriositätenkabinett Rudolf II und der ihnen zugeschriebenen Zauberkraft...

MEGA THUJA

Komödie

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Lisa Semrad, Jürgen Marschal

Dramaturgie: Andreas Schmied, Loredana Rehekampff

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Ein anfangs kleiner Nachbarschaftsstreit über eine Thujenhecke artet immer mehr aus, wird wie ein Schneeball immer größer und größer, greift von den Nachbarn über auf die Straße, das Dorf, wird von Medien landesweit aufgebauscht, von Künstlern skandalisiert, von Politikern aufgegriffen, und stürzt schließlich das ganze Land in Streit und Chaos ...

MEINE KLEINE DEPRESSION

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Marko Doring

Drehkonzept & Regie: Marko Doring

Dramaturgie: Andres Veiel

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Wir erleben in MEINE KLEINE DEPRESSION Mittvierziger, die voll im Leben stehen. Sie haben Großteils eine Familie gegründet, sich sesshaft gemacht und beruflich etabliert. Was kann da noch kommen? Außer der krampfhaften Versuch, das Rad am Laufen zu halten. Wie wirkt sich diese Mehrfachbelastung auf das Leben und auf das Zuhause, die Beziehung mit dem Partner und die Familie aus?

PIZZERIA ANARCHIA

Komödie

Förderungsempfänger*in: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Drehbuch: Michael Ginthör

Dramaturgie: Roland Zag, Antonin Svoboda

Referenzmittel: **15.000 Euro**

Eigentlich wollte der Immobilienmillionär Motaev nur die Mieter seines Hauses loswerden, indem er die ehemalige Pizzeria im Erdgeschoss an eine Punk-Rock-Band vermietete. Doch am Ende braucht es die gesamte Wiener Polizei inklusive Panzer, um das daraus entstandene autonome Wohnprojekt wieder aufzulösen und die neuen Bewohner*innen, die zunehmend öffentliche Zustimmung finden, wieder loszuwerden. Was ist passiert?

DIE STATION

Horrorfilm

Förderungsempfänger*in: Anton Weiß

Drehbuch & Regie: Anton Weiß

Regie: Alessandra Pilar

Selektive Zusage: **10.000 Euro**

Als die junge Meteorologin Jana die Leitung des Observatoriums am Sonnblick übernimmt, ist die Freude über den Job an einem der exponiertesten Punkte der Welt nur kurz: Ein Eissturm schließt Jana und ihre Crew auf 3000 Metern Seehöhe ein - und mit ihnen ein Monster, das Eis und Wasser als tödlichen Waffen einsetzt und die Eingeschlossenen der Reihe nach im klaustrophobischen Labyrinth der Station brutal ermordet. Verzweifelt versucht Jana, das Leben ihres Teams zu retten. Sie droht dabei an den Geistern der Vergangenheit zu scheitern - ihren eigenen und denen der Station.

THE COURT

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Alfoz Tanjour

Drehkonzept & Regie: Alfoz Tanjour

Selektive Zusage: **12.000 Euro**

THE COURT is a feature documentary that follows the long and disturbing journey of hundreds of victims in an attempt to face their past and try to recover from it, starting with the trial of two high ranking Syrian regime intelligence officers in the German city of Koblenz, accused of overseeing the torture of thousands of prisoners, and continuing to tell the stories of former female political prisoners on the confrontation frontlines with themselves, with the other, and in the face of time.

THE END OF AUGUST AT THE HÔTEL DES THERMES

Drama

Förderungsempfänger*in: Subobscura Films e.U.

Drehbuch: Georg Tiller, Maeva Ranaivojaona

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

In dem majestätischen Kolonialhotel einer Provinzstadt Madagaskars treffen Personen unterschiedlicher Hintergründe aufeinander. Als ein außergewöhnlicher Ausbruch der Pest die Hotelgäste in dem Hotel einsperrt, verbreitet sich ein Wahn, der sich aus einem Fieber speist, das in ihren eigenen existentiellen Sorgen angelegt war.

THE PICTURE B

Drama

Förderungsempfänger*in: Astrid Ofner

Drehbuch: Astrid Ofner

Selektive Zusage: **9.000 Euro**

Eine junge Frau sieht in einem österreichischen Museum ein Gemälde, das sie tief bewegt. Ein junger Mann betrachtet sie, spricht mit ihr und beginnt, über das Bild mehr in Erfahrung zu bringen. Das führt zu einer Reise in die österreichische Vergangenheit und zu einer Liebesgeschichte.

WHAT A FEELING

Komödie

Förderungsempfänger*in: Daniela Praher Filmproduktion e.U.

Drehbuch & Regie: Katharina Rohrer

Dramaturgie: Malina Nwabuonwor

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Marie Theres hat sich als Deutsche in Österreich vorbildlich eingelebt, sie ist Alexander eine gute Ehefrau, der pubertären Teenager-Tochter Anna eine verständnisvolle Mutter und eine erfolgreiche und angesehene Spitalsärztin in Wien. Eines Tages verkündet ihr Ehemann die Trennung, das scheinbar perfekte Leben von Marie Theres gerät ins Wanken. Doch dann lernt sie die selbstbewusste Iranerin Fa kennen und lieben, und Marie Theres beginnt, sich mit ihren eigenen Wünschen zu befassen.

WIE AUS DEM NICHTS

Drama

Förderungsempfänger*in: Klaus Leitner

Drehbuch: Klaus Leitner

Referenzmittel: 12.500 Euro

Bei einem Überfall in seiner Villa erschießt der Industrielle Georg Schlesinger in Notwehr einen der beiden maskierten Einbrecher - es ist, wie sich herausstellt, sein eigener Sohn, David. Die Polizei legt es als tragischen Unfall zu den Akten. Zurecht?

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

AUFPUTZT IS'

Komödie

Förderungsempfänger*in: Gebhardt Productions GmbH

Drehbuch: Gery Seidl, Regine Anour-Sengstschmidt, Robert Buchschwenter

Dramaturgie: Oliver Schütte

Referenzmittel: 15.000 Euro

AUFPUTZT IS! Oder eben noch nicht! Andi hat in seiner sich selbst überschätzenden Art versprochen, dieses Jahr die Weihnachtsorganisation zu übernehmen. Kaum sind Frau und Kind aus dem Haus, scheitert er trotz To-Do-Liste gleich auf mehreren Ebenen an der Christbaumbeschaffung ebenso wie am Weihnachtsbraten und nicht zuletzt an der eigenen 6.900€-Eingangstür. ... und leise rieselt der Schmah ganz und gar nicht!

CLAUS

Drama

Förderungsempfänger*in: Ernst Gossner

Drehbuch & Regie: Ernst Gossner

Selektive Zusage: 9.000 Euro

Claus ist einer der besten nordischen Kombinierer der DDR. Bei den Olympischen Spielen in Innsbruck 1976 setzt sich der 21-jährige nach Österreich ab. Damit gilt er in der DDR als "Sportverräter". Als Claus 1978 in der Form seines Lebens als Favorit für Österreich ins Weltmeisterschaftsrennen geht, macht ihn das zum DDR-Sportsfeind Nummer 1. Dann löst sich mitten in der Luft seine Bindung...

HINTER VERSCHLOSSENEN TÜREN LEBEN ANDERE

Drama

Förderungsempfänger*in: David Stöllinger

Drehbuch: David Stöllinger

Dramaturgie: Malina Nwabuonwor

Selektive Zusage: 10.000 Euro

Der 19jährige Daniel leidet seit dem Tod seines Vaters an Depressionen. Um seine Mutter nicht zu belasten, verschweigt er seine Kondition und lenkt sich mit Alkohol und Freunden ab. Als allerdings seine Stützpfeiler wegbrechen, landet er nach einem gescheiterten Selbstmordversuch in der Psychiatrie.

MUTTERGLÜCK

Drama

Förderungsempfänger*in: FreibeuterFilm GmbH

Drehbuch & Regie: Johanna Moder

Dramaturgie: Neil Hunter

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Eine vierzigjährige Frau bekommt ihr erstes Baby, ein Wunschkind. Doch die Geburt verläuft dramatisch, das Neugeborenen wird sofort weggebracht, das Paar verbringt die erste Nacht als Eltern ohne Baby. Dann die freudige Nachricht: Alles ist gut. Die frischgebackene Familie darf nach Hause gehen. Aber die Frau hat plötzlich Zweifel. Ist wirklich alles gut gegangen? Und: Ist das überhaupt ihr Kind?

OPERATION OMA

Animationsfilm

Förderungsempfänger*in: SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Regine Anour-Sengtschmidt

Regie: Andreas Schmied

Dramaturgie: Loredana Rehekampff, Andreas Schmied

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Ein ewig Streitendes Geschwisterpaar muss die Weihnachtsferien bei ihrer knallharten Großmutter verbringen und findet heraus, dass die Oma in jungen Jahren eine Top-KGB Agentin und schließlich Überläuferin war. Als die Oma von ihrem alten Erzfeind entführt wird, raufen sich die Kinder zusammen und beschließen selbst Agenten zu werden, um Oma aus den arthritischen Klauen des Bösen zu retten.

TÜRKEI 12. SEPTEMBER 1980: DIE NARBEN EINES PUTSCHS

Dokumentarfilm

Förderungsempfänger*in: Nathalie Borgers

Drehkonzept & Regie: Nathalie Borgers

Dramaturgie: Christian Frosch

Selektive Zusage: 15.000 Euro

Der Putsch vom 12. September 1980 beendet abrupt die Träume der Linken in der Türkei. Die Regisseurin untersucht die Wunden, die der gewaltsame Umbruch hinterlassen hat. Ihr Ehemann Abidin, ein türkischer Revolutionär der 70er Jahre, lebt seit 40 Jahren in Wien. Innerlich ist er zerrissen, wie auch die türkische Gesellschaft. Eine persönliche Spurensuche nach den Ursachen, die zu einem autoritären Regime und zur Re-Islamisierung geführt haben.

UNSERE ZEIT WIRD KOMMEN

Drama

Förderungsempfänger*in: Wega-Filmproduktionsgesellschaft m.b.H.

Drehbuch: Sabine Reiter, Anne Gröger

Regie: Daniel Prochaska

Referenzmittel: 15.000 Euro

Nach acht Jahren im Gefängnis wünscht sich Frieda nichts sehnlicher, als mit ihrer Tochter Rosalie und deren Vater Frank ein neues Leben zu beginnen. Rosalie bekommt sie allerdings erst zurück, wenn sie die Auflagen des Jugendamtes erfüllt und Frank scheint wie vom Erdboden verschluckt. Friedas Welt bricht zusammen, als sie erkennt, dass Frank sie verraten hat und ihre Rache an ihm droht auch das Glück mit Rosalie zu zerstören.

UNS NÄHRT DIE ERDE

Drama

Förderungsempfänger*in: Bo Chen

Drehbuch & Regie: Bo Chen

Dramaturgie: Moriz Stangl

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

Michel, ein keuscher junger Gelehrter aus bürgerlichem Hause, beobachtet auf seiner Hochzeitsreise, wie sich ein junger Knabe in den Finger schneidet. Er zeigt Michel den leuchtenden Schnitt und leckt fröhlich das Blut aus seiner Wunde. Der Anblick überwältigt den kränklichen Michel mit einem Verlangen, einem Lebensdurst, der gebieterischer ist, als alles was er je empfunden hat – leben!

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DIE KINDER VON WIEN

Dokumentarfilm

Produktion: Ruth Beckermann

Drehkonzept & Regie: Ruth Beckermann

Referenzmittel: **41.411 Euro**

(davon aus Gender Incentive: 30.000 Euro)

Der Film DIE KINDER VON WIEN begleitet Schüler und Schülerinnen einer sogenannten Brennpunktschule in Wien-Favoriten durch die ihren zukünftigen Bildungsweg entscheidende dritte Volksschulklasse.

PERLA

Drama

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Drehbuch & Regie: Alexandra Makarova

Referenzmittel aus Gender Incentive: 24.000 Euro

Wien, die frühen 1980er Jahre. Perla, eine tschechoslowakische Dissidentin und alleinerziehende Mutter, führt eine stabile Beziehung mit dem österreichischen Tibetologen Josef. Als sie einen Anruf ihrer todkranken Jugendliebe aus der Heimat bekommt, der sie zurücklocken will, setzt sie damit nicht nur ihre neu aufgebaute Existenz, sondern auch ihre Freiheit aufs Spiel.

SOMETHING WENT WRONG ON IBIZA Mittelerhöhung /1

Action-Film

Produktion: Satel Film GmbH

Drehbuch: Marvin Kren, Markus Schleiner

Regie: Marvin Kren

Mittelerhöhung Referenzmittel: 1.594 Euro

Filminstitut GESAMT: 26.594 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 1.594 Euro

Sunny, eine 25jährige illegale Immigrantin aus Nigeria, arbeitet als Reinigungskraft in einem Luxushotel auf der spanischen Insel Ibiza. Als ihr ein Computerstick mit politisch brisantem Material in die Hände fällt, gerät sie rasch zwischen die Fronten. Es folgt eine rasante Jagd quer über die Insel und bis hinaus ans Meer, bis zum verdienten, wenn auch nicht definitiven Happy End.

DIE STÄRKEREN Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Langbein & Partner Media GmbH & Co KG

Drehbuch: Arne Birkenstock, Kurt Langbein

Regie: Kurt Langbein, Daniel Vogelmann

Mittelerhöhung selektive Mittel: 10.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 40.000 Euro

Am schlimmsten Tatort der Geschichte leisten Häftlinge Widerstand. Sie werden so stärker als die Allmacht der SS. Einer von ihnen: Hermann Langbein. Er entwickelt sich vom Fundamentalisten zum

Pragmatiker - und rettete damit hunderte Menschenleben. Bis er selbst in den Abgrund schlittert. Aus dem ihn nur mehr eines rettet: Der Glaube ans scheinbar Unmögliche. Ein Überlebensthiller.

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DOKUMENTARFILM

BJØRN Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: Planet Watch - Film- und Videoproduktions GmbH & Co KG

Drehkonzept & Regie: Gerald Salmina

Mittelerhöhung Referenzmittel: 14.918 Euro

Filminstitut GESAMT: 301.418 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 301.418 Euro

Björn Dunkerbeck, der mit 42 Weltmeistertiteln erfolgreichste Profisportler aller Zeiten, kämpft sich mit 51 Jahren, trotz einer schweren Hüftoperation, nochmals zurück an die Weltspitze, um den Windsurf-Speed-Weltrekord mit der magischen 100 km/h Schallmauer zu brechen und um kurz darauf mit seinem erst 17jährigen Sohn Liam die größten und gefährlichsten Wellen der Welt zu surfen.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/bjorn/>

ELFRIEDE JELINEK - DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm - Nachwuchs

Produktion: Plan C Filmproduktion OG

Koproduktion: AT (45%), DE (55%)

Drehkonzept & Regie: Claudia Müller

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 3.652 Euro

Filminstitut GESAMT: 123.652 Euro

ELFRIEDE JELINEK: DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN ist ein vielschichtiges, assoziatives Portrait, das Widersprüche nicht ausklammert und sich visuell der sprachlichen Montagetechnik der Künstlerin nähert.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/elfriede-jelinek-die-sprache-von-der-leine-lassen/>

VIENNA CALLING Mittelerhöhung /1

Dokumentarfilm

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Koproduktion: AT (55%), DE (45%)

Drehkonzept & Regie: Philipp Jedicke

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 5.557 Euro

Filminstitut GESAMT: 105.557 Euro

VIENNA CALLING begibt sich auf eine Reise ins subkulturelle Herz der österreichischen Hauptstadt, deren musikalischer Puls durch Künstler wie Bilderbuch, EsRap, Wanda oder Voodoo Jürgens schlägt. Hedonistisch und nihilistisch zugleich, verkörpern sie den Gegenentwurf zum Selbstoptimierungswahn. Sie sind unangepasste, skurrile Charaktere – und füllen Konzerthallen von Wien bis Hamburg.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/vienna-calling/>

SPIELFILM

ALMA UND OSKAR Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

Drama

Produktion: Film AG Produktions GmbH

Koproduktion AT (66%), DE (34%)

Drehbuch: Hilde Berner, Dieter Berner

Regie: Dieter Berner

Mittelbindung selektiv: 860.000 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 550.287 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.410.587 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 550.287 Euro

Im Frühjahr 1912 lässt sich Alma Mahler, Grande Dame der Wiener Gesellschaft und soeben erst Witwe geworden, auf eine Affäre mit dem "Enfant Terrible" der Wiener Kunstszene, Oskar Kokoschka, ein. Es entbrennt eine Leidenschaft, die für beide existenzbedrohend wird.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/alma-und-oskar/>

DES TEUFELS BAD Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

vormals "Durch die Hand des Henkers"

Historienfilm

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH, coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Koproduktion AT (63%), DE (37%)

Drehbuch & Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Mittelbindung selektiv: 735.000 Euro

Mittelerhöhung selektive Mittel: 222.616 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 220.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.177.616 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 220.000 Euro

Es geschieht in Oberösterreich in der Mitte des 18. Jahrhunderts: Ein kleines Kind wird ermordet, eine Frau gesteht und stellt sich. Sie will für ihr Verbrechen hingerichtet werden. Und sie ist kein Einzelfall. Ein Film basierend auf einem wahren, bisher unbeleuchteten Kapitel europäischer Geschichte. Ein Film über Frauen, Religion und Ritualmord.

URL: <https://filminstitut.at/filme/des-teufels-bad>

FAMILY DINNER Mittelerhöhung /1

Horrorfilm - Nachwuchs

Produktion: CAPRA FILM Lola Basara-Hengl e.U.

Drehbuch & Regie: Peter Hengl

Mittelerhöhung selektive Mittel: 20.000 Euro

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 22.937 Euro

Filminstitut GESAMT: 432.937 Euro

Die übergewichtige Teenagerin Sim verbringt die Osterferien am Bauernhof von ihrer Tante Claudia und deren Familie. Simi will, dass ihre Tante, ein Profi-Ernährungscoach, ihr beim Abnehmen hilft, muss aber mehr und mehr erkennen, dass es auf dem Hof nicht mit rechten Dingen zugeht. Wem kann Simi auf diesem Hof tatsächlich trauen?

URL: <https://www.filminstitut.at/de/family-dinner/>

GRIECHENLAND Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: E & A Film GmbH

Drehbuch: Thomas Stipsits, Harald Sicheritz

Regie: Eva Spreitzhofer

Mittelerhöhung selektive Mittel: 76.500 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 13.523 Euro

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 40.102 Euro

Filminstitut GESAMT: 1.020.125 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 363.523 Euro

Als der behütete Hotelerbe Johannes eines Tages zufällig vom Ableben seines leiblichen Vaters Gustav erfährt, gerät sein Leben aus den Fugen. Gegen den Willen seiner Familie entschließt er sich, auf die kleine griechische Insel zu reisen, um Gustavs Nachlass zu regeln. Es entwickelt sich eine turbulente Odyssee, an deren Ende er vor der wichtigsten Entscheidung seines Lebens steht.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/griechenland/>

HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPFT Mittelerhöhung /1

Komödie

Produktion: MINI FILM ProKids-Kulturverein Filmproduktions KG

Koproduktion: AT (17%), BE (9%), DE (64%), IT (10%)

Drehbuch: Gerrit Hermanns

Regie: Granz Henman

Mittelerhöhung Referenzmittel: 32.268 Euro

Filminstitut GESAMT: 433.948 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 83.948 Euro

Felix verliebt sich in die neue Schülerin Melanie - sehr zum Argwohn seiner Clique. Während der Klassenfahrt zum Museum des Schulgründers Otto Leonhard spitzt sich die Lage zu. Um seine magischen Gegenstände zu schützen, hat Otto Leonhard Felix das Schrumpfen beigebracht. Als Felix Freunde ihm fast sein Date vermessen, schrumpft er sie ohne zu merken, dass er damit der bösen Hulda Stechbarth in die Hände spielt.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/hilfe-ich-hab-meine-freunde-geschrumpft/>

KLAMMER Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: EPO - Filmproduktionsgesellschaft m.b.H, SAMSARA Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Andreas Schmied, Elisabeth Schmied

Regie: Andreas Schmied

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 101.132 Euro

Filminstitut GESAMT: 451.132 Euro

Bei den olympischen Spielen 1976 in Innsbruck ist der erst 22-jährige Franz Klammer auf dem Weg zum Sieg. Doch der sympathische Kärntner muss zuerst dem Fieber der gesamten Nation entgehen, im Machtkampf von Skierhersteller und Trainer nicht aufgegeben werden und mit Hilfe seiner Frau Eva schließlich die Stärke finden, seine eigene Spur in den Schnee zu ziehen und damit eine neue Ära des Skisports einzuleiten...

URL: <https://www.filminstitut.at/de/klammer/>

MÄRZENGRUND Mittelerhöhung /1

Drama - Nachwuchs

Produktion: Metafilm GmbH; WHee Film GmbH

Drehbuch: Adrian Goiginger, Felix Mitterer

Regie: Adrian Goiginger

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 7.617 Euro

Filminstitut GESAMT: 757.617 Euro

Die Erwartungen an Elias sind hoch: Er ist nicht nur ein ausgezeichnete Schüler, sondern auch Sohn des reichsten Großbauern im Zillertal. Doch je mehr der 18-Jährige versucht, die für ihn vorgesehene Rolle zu erfüllen, desto stärker droht er daran zu zerbrechen. Er zieht sich in die Einsamkeit der Berge zurück, wo ihn die Wildnis und Einsamkeit der Natur erwarten.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/maerzengrund/>

MONTE VERITÀ Mittelerhöhung /1 Mittelbindung /3

vormals "Monte Libertà"

Drama

Produktion: KGP Kranzelbinder Gabriele Production GmbH

Koproduktion: AT (24%), CH (55%), DE (20%)

Drehbuch: Kornelija Naraks

Regie: Stefan Jäger

Mittelbindung selektiv: 468.900 Euro

Mittelerhöhung selektiv: 47.825 Euro

Mittelerhöhung Referenzmittel: 47.825 Euro

Filminstitut GESAMT: 564.550 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 47.825 Euro

1906. Hanna Leitner flieht aus ihrer bürgerlichen Mutterrolle und vor ihrem Ehemann in das freigeistige Sanatorium am Monte Verità. Hin- und hergerissen zwischen der Verpflichtung gegenüber ihrer Familie und der Faszination für das Leben der Reformerrinnen überwindet Hanna ihre anfänglichen Widerstände und entdeckt ihre eigene Stimme. Ein historisches Drama, das moderner nicht sein könnte.

URL: <https://filminstitut.at/filme/monte-verita>

DER ONKEL / THE HAWK

Komödie

Produktion: Lotus-Film Gesellschaft m.b.H., Gebhardt Productions GmbH

Koproduktion: AT (86%), DE (14%)

Drehbuch & Regie: Helmut Köpping, Michael Ostrowski

Selektive Zusage: 21.049 Euro

Referenzmittel: 397.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 418.049 Euro

Der verschollen geglaubte Lebemann Mike Bittini erfährt, dass sein Bruder ins Koma gefallen ist. Er kehrt zurück zu dessen Familie, schleicht sich dort ein wie der Habicht in den Hühnerstall und mischt ordentlich auf. Der Onkel kommt um zu helfen, bringt das Chaos und findet die Liebe.

URL: <https://filminstitut.at/filme/der-onkelthe-hawk>

RUBIKON Mittelerhöhung /1

vormals " Sojus"

Drama - Nachwuchs

Produktion: SAMSARA Filmproduktion GmbH, Graf Filmproduktion GmbH

Drehbuch: Magdalena Lauritsch, Jessica Lind

Regie: Magdalena Lauritsch

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 41.147 Euro

Filminstitut GESAMT: 791.147 Euro

Die junge Konzernsoldatin Hannah und ihre beiden Kollegen Gavin und Dimitri müssen auf der mittlerweile privatisierten ISS-Raumstation mitansehen, wie die Erde in einer meteorologischen Naturkatastrophe versinkt. Aller Kontakt zu etwaigen Überlebenden bricht ab. Was ist passiert? Sind sie die letzten Überlebenden der Menschheit? Ihr Versuch einen Weg zu finden, mit dieser einzigartigen Situation umzugehen, wird durch immer heftigere Konflikte erschwert. Ein moralisches Dilemma lässt drei verschiedene Weltanschauungen aufeinanderprallen.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sojus/>

SARGNAGEL Mittelerhöhung /1

vormals "Statusmeldungen"

Satire

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH, Hiebler-Ertl-Film OG

Drehbuch & Regie: Sabine Hiebler-Ertl, Gerhard Ertl

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 15.209 Euro

Filminstitut GESAMT: 295.209 Euro

Die Schriftstellerin Stefanie Sargnagel polarisiert im Literaturbetrieb, auf Facebook und in der Gesellschaft. Als ihr Leben und Werk verfilmt werden soll, treibt sie alle Systeme an den Rand des Zusammenbruchs. Eine Dokumödie.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sargnagel/>

SCHÄCHTEN Mittelerhöhung /1

Drama

Produktion: Cult Film GmbH

Koproduktion: AT (70%), DE (30%)

Drehbuch & Regie: Thomas Roth

Mittelerhöhung selektive Mittel: 100.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 750.000 Euro

Als der junge, jüdische Unternehmersohn Victor Dessauer Ende der 60er Jahre daran scheitert, den NS-Peiniger seiner Eltern einer gerechten Strafe zuzuführen, beschließt er, das Gesetz selbst in die Hand zu nehmen.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/schaechten/>

SONNE Mittelerhöhung /1

Coming-of-Age - Nachwuchs

Produktion: Ulrich Seidl Film Produktion GmbH

Drehbuch & Regie: Kurdwin Ayub

Mittelerhöhung (Covid-19 ÜR): 27.705 Euro

Filminstitut GESAMT: 592.255 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 47.825 Euro

Yesim dreht mit Bella und Leyla Musikvideos. Ihr in Verschleierung dargebotenes Cover von "Losing my Religion" wird zu einem Internet-Hit, und die drei Freundinnen treten bei muslimischen Festen und kurdischen Hochzeiten als Sängerinnen auf. Yesim, selbst Kurdin, entfremdet sich aber von ihrer eigenen Kultur und auch von Bella und Leyla, die im kurdischen Patriotismus ein neues Zuhause finden.

URL: <https://www.filminstitut.at/de/sonne/>

Förderungszusagen VERWERTUNG

FESTIVALTEILNAHMEN

FUCHS IM BAU

Festival: Warschau Wettbewerb

Produktion: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Regie: Arman T. Riahi

Selektive Zusage: 8.000 Euro

HOCHWALD

Festivals: FF: Focus Competition, Tallinn Black Nights: First Feature, Torino Film Festival: Competition

Produktion: AMOUR FOU Vienna GmbH

Regie: Evi Romen

Selektive Zusage: 14.320 Euro

LITTLE JOE Mittelerhöhung /1

Festival: Cannes Wettbewerb

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Regie: Jessica Hausner

Mittelerhöhung Referenzmittel: 13.057 Euro

Filminstitut GESAMT: 51.057 Euro

Anteil Referenzmittel gesamt: 13.057 Euro

QUO VADIS, AIDA?

Festival: Venedig Wettbewerb

Produktion: coop 99 filmproduktion G.m.b.H.

Regie: Jasmila Zbanic

Selektive Zusage: 9.000 Euro

KINOSTARTS

AUFZEICHNUNGEN AUS DER UNTERWELT

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: Tizza Covi, Rainer Frimmel

Selektive Zusage: 40.000 Euro

AUSTRIA2AUSTRALIA - Wiedereinsatz

Dokumentarfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Andreas Buciuman, Dominik Bochis

Selektive Zusage: **3.600 Euro**

EPICENTRO

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: Hubert Sauper

Selektive Zusage: **40.000 Euro**

HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPFT

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: 25.02.2020

Regie: Granz Henman

Selektive Zusage: **40.000 Euro**

LIEBE WAR ES NIE - Wiedereinsatz

Dokumentarfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Maya Sarfaty

Selektive Zusage: **2.665 Euro**

MAUTHAUSEN – ZWEI LEBEN

Dokumentarfilm

Verleih: LET'S CEE Filmfestival

Kinostart: tba

Regie: Simon Wieland

Selektive Zusage: **15.000 Euro**

RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN

Komödie

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Michael Kreihsl

Selektive Zusage: **47.000 Euro**

ROBOLOVE

Dokumentarfilm

Verleih: Stadtkino Filmverleih und Kinobetriebs Gesellschaft m.b.H.

Kinostart: tba

Regie: Maria Arlamovsky

Selektive Zusage: 5.100 Euro

DAS SCHAURIGE HAUS - Wiedereinsatz

Kinderfilm

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Daniel Prochaska

Selektive Zusage: 7.998 Euro

WAS WIR WOLLTEN

Drama

Verleih: FILMLADEN Filmverleih GmbH

Kinostart: tba

Regie: Ulrike Kofler

Selektive Zusage: 40.000 Euro

Referenzmittel: 40.000 Euro

SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

20 JAHRE DOK.AT

Förderungsempfänger*in: dok.at - Interessensgemeinschaft Österreichischer Dokumentarfilm

Selektive Zusage: 10.000 Euro

CINEMA NEXT 2020 Mittelerhöhung /1

Förderungsempfänger*in: film:riss - Verein zur Förderung der jungen Filmkultur und Filmkunst

Mittelerhöhung selektive Mittel: 2.000 Euro

Filminstitut GESAMT: 42.000 Euro

GEKOMMEN BIN ICH DER ARBEIT WEGEN - Digitalisierung

Förderungsempfänger*in: Regarding Art - Verein für polyartistische Kunst

Selektive Zusage: 6.303 Euro

ÖSTERREICHISCHER FILM ON TOUR

Förderungsempfänger*in: St. Balbach - Art Produktion GmbH

Selektive Zusage: 25.000 Euro

"SARGNAGEL" – Marketingmaßnahmen

Förderungsempfänger*in: Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

Selektive Zusage: 10.000 Euro

"STRUGGLE" – Digitalisierung und Speicherung

Förderungsempfänger*in: Ruth Mader

Selektive Zusage: 500 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

AVID MEDIA MASTERCLASS

Förderungsempfänger*in: Christian Kermer

Selektive Zusage: 3.195 Euro

DREHBUCHKLAUSUR KITZBÜHEL 2020

Förderungsempfänger*in: Patrick Neubäck

Selektive Zusage: 400 Euro

EAVE MARKETING WORKSHOP

Förderungsempfänger*in: Camille Chanel

Selektive Zusage: 543 Euro

EQUINOXE EUROPE INTERNATIONAL SCREENWRITER WORKSHOP

Förderungsempfänger*in: Gabriele Neudecker

Selektive Zusage: 1.404 Euro

KIDS KINO.LAB 2021

Förderungsempfänger*in: Manuela Molin

Selektive Zusage: 2.411 Euro

REGIESEMINAR: REGIE

Förderungsempfänger*in: Vlado Priborsky

Selektive Zusage: 544 Euro

REGIESEMINAR: SCHAUSPIELFÜHRUNG

Förderungsempfänger*in: Vlado Priborsky

Selektive Zusage: 393 Euro

SCHULE FRIEDL KUBELKA FÜR UNABHÄNGIGEN FILM

Förderungsempfänger*in: Eric Marcus Weglehner

Selektive Zusage: **960 Euro**

WINTERCLASS SERIAL WRITING & PRODUCING

Förderungsempfänger*in: Katharina Posch

Selektive Zusage: **500 Euro**

WINTERCLASS SERIAL WRITING & PRODUCING

Förderungsempfänger*in: Kerstin Schuetze

Selektive Zusage: **500 Euro**

Selektive Zusage betreffen die in dieser Sitzung von der Projektkommission zugesagten Fördermittel.

Referenzmittel sind eine automatische Förderung und unterliegen daher nicht der Zusage der Projektkommission.

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.
Fassung: 22.12.2020

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.


Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: <https://www.filminstitut.at/de>

Informationen zu Gender und Diversity finden Sie auf: <https://equality.filminstitut.at/>

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Spittelberggasse 3/  Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at