

## Förderinfo 7/2020

**Antragstermin:** 26.05.2020

**Sitzungstermin:** 17.07.2020

### **Projektkommission für Stoffentwicklung - Exposés**

Annick Mahnert (Bereich Verwertung)

Loredana Rehekampff (Bereich Drehbuch)

Geraldine Bajard (Bereich Regie)

Roland Teichmann (Direktor Österreichisches Filminstitut, Vorsitz)

*Der Bereich Produktion konnte aus Zeitgründen nicht besetzt werden*

### **Anträge und Zusagen - Berechnungsmodell zur Darstellung der Geschlechter-Verhältnisse**

Die Aufteilung der Antrags- bzw. Fördersummen nach Geschlecht im Förderbereich Stoffentwicklung - Exposés in den folgenden Übersichts-Tabellen für Anträge und Zusagen erfolgt nach dem vom Schwedischen Filminstitut praktizierten **Schwedischen System**.

Betrachtet werden die drei Stabstellen Regie, Drehbuch und Produktion, die gemäß deren Besetzung nach Geschlecht aufgesplittet werden. Jeder dieser Stabstellen wird ein Drittel der Antrags- bzw. Fördersummen zugerechnet, die in Folge gemäß dieser Aufsplittung dem sogenannten Frauen- bzw. Männerkonto zugeordnet werden, so errechnet sich der jeweilige Anteil in Euro. Um ein von der Antrags- bzw. Fördersumme unabhängiges Äquivalent auf Projektebene zu erhalten, werden die Personen der drei Stabstellen gemäß dem angegebenen Geschlecht auf die Anzahl der Anträge und Zusagen übertragen. So errechnet sich der Frauen- und Männeranteil nach Projekten.

Liegen zum Zeitpunkt der Sitzung nicht alle Angaben zu den drei Stabstellen Regie, Drehbuch oder Produktion vor, wird das System auf die angegebenen Stabstellen angewandt.

### **Anträge und Zusagen – Ergebnis der Projekte mit weiblicher Beteiligung**

Von den insgesamt 165 selektiven Anträgen für Stoffentwicklungs-Exposé-Förderung wurden 35% mit weiblicher Beteiligung eingereicht, **47% der Zusagen** wurden den Projekten mit weiblicher Beteiligung zugesprochen, was 47% der finanziellen Mittel entspricht.

## Anträge und Zusagen

### Übersicht gesamt

	Anträge											
	nach Projekten						nach Antragssummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung Exposés ges.	165	100%	57,08	35%	107,92	65%	825 000	100%	285 417	35%	539 583	65%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	25 000	100%	16 667	67%	8 333	33%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>166</b>	<b>100%</b>	<b>57,75</b>	<b>35%</b>	<b>108,25</b>	<b>65%</b>	<b>850 000</b>	<b>100%</b>	<b>302 083</b>	<b>36%</b>	<b>547 917</b>	<b>64%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>1</sup>	2						18 000					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>168</b>						<b>868 000</b>					

	Zusagen											
	nach Projekten						nach Zusagesummen in Euro					
	gesamt	%	Frauenanteil	%	Männeranteil	%	gesamt	%	Frauenkonto	%	Männerkonto	%
Stoffentwicklung Exposés ges.	33	100%	15,50	47%	17,50	53%	165 000	100%	77 500	47%	87 500	53%
Verwertung Kinostart ges.	1	100%	0,67	67%	0,33	33%	25 000	100%	16 667	67%	8 333	33%
<b>Gesamtsumme Gender</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>	<b>16,17</b>	<b>48%</b>	<b>17,83</b>	<b>52%</b>	<b>190 000</b>	<b>100%</b>	<b>94 167</b>	<b>50%</b>	<b>95 833</b>	<b>50%</b>
Sonstige Verbreitung ges. <sup>1</sup>	2						13 000					
<b>Gesamtsumme</b>	<b>36</b>						<b>203 000</b>					

<sup>1</sup>Sonstige Verbreitungsmaßnahmen sind juristischen Personen zugeordnet, daher kein Gendering.

## Förderdetails

### Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG - Exposé

#### **...UND KOSCHER GEHT DIE WELT ZUGRUNDE**

##### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Daniel Rachnaev**

Drehbuch & Regie: Daniel Rachnaev

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

David, ein bucharischer Jude in der Mid Life-Crisis, zieht nach der Trennung von seiner Frau wieder zu seiner Mutter. Trotz Einhaltung der jüdischen Gebote und Traditionen geht in seinem Leben alles schief. Zum Missfallen der russisch-jüdischen Gemeinde und allen voran seiner Mutter, verliebt er sich in eine Schickse, die ihn daran erinnert, dass es trotz großer Widerstände nie zu spät ist, sich seinen Traum vom Stand Up-Comedian zu erfüllen.

#### **ALMA LEBT**

##### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Alexandra Makarova**

Drehbuch & Regie: Alexandra Makarova

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Fünf Jahre nach Kriegsende erfährt Egon, dass seine totgeglaubte, jüdische Ehefrau Alma die Shoah überlebt hat und sich im DP Camp Bergen-Belsen, einem ehemaligen Konzentrationslager, aufhält. Als er sie zurückholen will erfährt er, warum sie nicht zurückkommen wollte. Gemeinsam versuchen sie einen Weg zurück ins Leben zu finden, die Toten und alle Verlorenen für immer bei sich tragend.

#### **DIE ASSISTENTIN**

##### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Barbara Kaufmann**

Drehbuch: Barbara Kaufmann

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Rosa leitet eine erfolgreiche Werbeagentur, in der Solidarität und Gleichberechtigung keine leeren Worte sind. Sie unterstützt ihre Mitarbeiterinnen und sieht sich als Mentorin ihrer jüngeren Kolleginnen. Als ihre Assistentin sie verlässt, entscheidet sie sich für die distanzierte, ältere Irma als Nachfolgerin. Schnell entwickelt sich eine enge Beziehung zwischen den beiden Frauen, die schließlich alles in Frage stellt, woran Rosa geglaubt hat.

## **AUTO**

### **Dokumentarfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Weina Zhao, Thomas Fürhapter**

Drehbuch: Weina Zhao, Thomas Fürhapter

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Kaum ein Gebrauchsgegenstand ist emotional und symbolisch so aufgeladen wie das Auto. Für viele hat es eine beinahe erotische Anziehungskraft. Doch wie geht die Liebesgeschichte zwischen Mensch und Auto weiter? In Form eines filmischen Essays kreist AUTO um Fragen der Macht, Liebe, Individualität und Tod eines Autos.

## **COME SI DICE**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Thomas Weingartner, Stefan Hafner**

Drehbuch: Thomas Weingartner, Stefan Hafner

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Birgit Grutschnigs Leben ändert sich völlig, als sie in einem Klagenfurter Kaufhausrestaurant für eine waschechte Italienerin gehalten wird. Von nun an beginnt sie ein Doppelleben als Südtalienerin Gloria zu führen, eines, das sich von dem der strengen und unbeliebten Gymnasialprofessorin Birgit grundlegend unterscheidet.

## **DIVA**

### **Dokumentarfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Bernhard Braunstein**

Drehbuch & Regie: Bernhard Braunstein

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

DIVA ist ein Film, der Opernsängerinnen durch unterschiedliche private und berufliche Lebensrealitäten begleitet. Im Kern des Kinodokumentarfilms steht die erschütternde Wirkung des Operngesangs. Das persönliche Glück und Unglück verschmelzen dabei mit den Dramen der Bühne.

## **FRANZ UND FRANCESCA**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Stefan Bohun**

Drehbuch: Selina Gnos, Stefan Bohun

Regie: Stefan Bohun

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Der unglaubliche Werdegang der Francesca Scanagatta, die sich Ende des 18. Jahrhunderts unter männlicher Identität Zugang zur Theresianischen Militärakademie verschaffte, während der napoleonischen Kriege mit verschiedenen Regimenten durch Europa zog und dabei jahrelang als Frau unerkant blieb.

## **GESTERN HEUTE ÜBERMORGEN**

### **Dokumentarfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Lillian Birnbaum**

Drehbuch: Lillian Birnbaum, Marieli Fröhlich

Regie: Marieli Fröhlich

*Selektive Zusage:* **.5000 Euro**

Ein Rückblick auf Zukunftsvisionen vor 50, 60 Jahren und was aus ihnen wurde, sowie ein Vorausblick - aus heutiger Sicht - in die Zukunft der nächsten 50 Jahre. Wie ernst sind Zukunftsvisionen einzuschätzen?

## **HARVEST**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Lukas Miko**

Drehbuch: Lukas Miko, Myroslav Slaboshpytskyi

Regie: Myroslav Slaboshpytskyi

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Aus Angst vor COVID-19 sperrt ein Bauer fünfzehn ukrainische Erntehelfer\*innen jeden Abend nach der Arbeit in ihrer Unterkunft ein. Drei weigern sich. Ein Notfall lässt die Situation eskalieren.

## **HETEROTOPIA**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Olivia Lauren Requat**

Drehbuch: Olivia Lauren Requat

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Januar 2019. Infolge der Einführung der „Ehe für alle“ versuchen drei in Österreich lebende queere Menschen herauszufinden, was diese augenscheinlich maßgebliche Veränderung im Alltag für sie bedeutet.

## **HYPHEA**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Alexander Trejo**

Drehbuch: Alexander Trejo

Regie: Manes Dürr

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Eine Familie zieht in einen ländlichen Ort, der nach einer Flutkatastrophe neu aufgebaut und unter der Planung des Vaters zu einem Hotspot für ausländische Investoren gemacht werden soll. Die Familie um den neunjährigen Sohn Tilo wird eines Tages jedoch in eine ungewöhnliche Serie von Kinderselbstmorden verwickelt, die sich mit der Erscheinung einer weinenden Frau am Fluss ankündigt.

## **LENA - UNSER DORF UND DER KRIEG**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Maria Hinterkörner**

Drehbuch: Maria Hinterkörner

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Lena ist gerade mal zehn Jahre alt, als 1938 Hitler in Oberösterreich einmarschiert. Sie schwankt, wie viele, anfangs zwischen Begeisterung und Misstrauen. Bald muss sie sich in einer Welt zurechtfinden, in der der Nachbar ein gefährlicher Spitzel ist, der Vater ein stiller Held und heimlich ein Schwein zu schlachten ein kleiner Akt des Widerstandes.

## **LOOK AT ME, I LOOK AT WATER**

### **Dokumentarfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Barbara Caspar**

Drehbuch: Barbara Caspar, Juri Rechinsky

Regie: Juri Rechinsky

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

LOOK AT ME, I LOOK AT WATER ist ein Filmportrait über den weltberühmten ukrainischen Fotografen Boris Mikhailov, in dessen Leben und Bildern sich die Geschichte der (Post-) Sowjetunion von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart widerspiegelt.

## **MANDRAGORA - MENSCHENWURZEL**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Valentin Hitz**

Drehbuch: Valentin Hitz

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Während des 1. Weltkriegs wird der Sanitätssoldat und Medizinstudent Ferdinand Wagner in einem Lazarett an der Ostfront zwischen Erstversorgung und Notamputation von der Krankenschwester Elsa Jenisch in die Kräuterheilkunst eingeweiht. Und auch das k.u.k. Evidenzbüro in Wien setzt auf die Mandragora-Wurzel, verfolgt man hier doch den geheimen Plan, Kaiser und Monarchie zu retten mittels Alraunen aus dem Kuriositätenkabinett Rudolf II und der ihnen zugeschriebenen Zauberkraft...

## **DER MANN, DER RÜCKWÄRTS GING**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Goran Rebic**

Drehbuch & Regie: Goran Rebic

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

DER MANN, DER RÜCKWÄRTS GING, trotz dem Lauf der Zeit auf der Suche nach einem Neuanfang in der Vergangenheit.

## **DER NACHRICHTER**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Thomas Reider**

Drehbuch: Thomas Reider

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Johann Reichhart tötet 3165 Menschen. Dabei tut er nichts Unrechtes. Reichhart ist Henker. Aber ist er auch ein Mörder?

## **DER NEUE REINEKE**

### **Animationsfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Claudia Rinne**

Drehbuch: Claudia Rinne

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Der schlaue Fuchs und seine Haberer\*innen leben in einer Laube bei den aufgelassenen Bahngleisen. Ihr ungebundenes Leben endet, als der örtliche Baulöwe große Maschinen auffahren und Baugruben ausheben lässt. Da greift der Fuchs zu List und Tricks um zu retten, was ihm und seinen Freund\*innen lieb ist. Eine abenteuerliche Komödie über die Macht der großen Tiere und den Sieg von Gewitztheit und Freundschaft über die Gier, die fast jede\*n anfällt.

## **OFFSHORE**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Laura Nasmyth**

Drehbuch & Regie: Laura Nasmyth

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

A group of tech-billionaires barricade themselves on a luxury cruise ship and start arming themselves to their teeth, afraid of government oppression and the zombie apocalypse ...all the while being served by a silent army of staff, who live below deck and are unknown to them, manipulating their every move and gleefully watching the drama unfold.

## **DER PILZ**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Lixi Frank**

Drehbuch: Lixi Frank, Timm Kröger

Regie: Timm Kröger

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

1404 im heutigen Ungarn. Das kleine Dorf Kékes wird von Merkwürdigkeiten heimgesucht. Ein deutscher Forscher studiert die ungenießbaren gelben Pilze, die hier seit Menschengedenken wachsen und erklärt den Wald im Namen der katholischen Kirche zum Sperrgebiet. Fanni, ein zwölfjähriges Mädchen, gerät in eine immer dunkler werdende Geschichte von Krankheiten, dem Erwachsenwerden und magischen Pilzen. Ein mykologisches Mysterydrama.

## **PLAYA DEL AMOR**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Elsa Kremser, Levin Georg Peter**

Drehbuch: Elsa Kremser, Levin Georg Peter

Regie: Elsa Kremser, Levin Georg Peter

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Der 55-jährige Wiener Buchhändler Bernhard hat seine Zuneigung zu Männern viele Jahre lang verdrängt, doch dann wagt er sich an den berühmten mexikanischen Schwulenstrand „Playa del Amor“. Eine tragisch-komische Dreiecksgeschichte über das Streben nach Jugend, Scham und die Erfüllung von langgehegten Sehnsüchten im Alter.

## **PTASCHKA**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Ruslana Berndl**

Drehbuch: Ruslana Berndl

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Die junge Ukrainerin Ptaschka flieht vor ihrem unglücklichen und unerfüllten Dasein nach Wien, um hier ihre Träume verwirklichen zu können. Ihre Liebe zu Wien kann in und durch die Stadt erwidert werden, ertränkt und missachtet sie gleichzeitig aber auch. Verschiedene Männer, denen sie begegnet, bieten Chancen für eine glücklichere Zukunft, spielen gleichzeitig aber auch mit Ptaschka und ihrem Kampf um Selbstbestimmung. Wird es ihr gelingen, ein Leben nur für sich selbst aufzubauen, dessen Grundlage nicht von anderen Menschen abhängig ist?

## **SATAN CLAUS UND DIE WEIHNACHTSMÄNNINNEN**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Katharina Ernst, Claus Schönhofer**

Drehbuch: Katharina Ernst, Claus Schönhofer

Regie: Elisabeth Scharang

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Mit einem Klick zur Weihnachtsfrau – das verspricht eine neue App. Nach #MeToo ein boomendes Geschäft für Weihnachtsfeiern, seit skandalöse Berichte über grapschende und betrunkene Weihnachtsmänner kursieren. Die noch „analog“ arbeitende Konkurrenz einer alteingesessenen Weihnachtsmannvermittlung verliert deswegen ihre Kundschaft und will nur eines: die Vernichtung der gefeierten Mitbewerberinnen.



## **SCREEN DEATH**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Veronika Franz, Severin Fiala**

Drehbuch: Veronika Franz, Severin Fiala

Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Ein Filmregisseur lädt eine Handvoll Zuschauer zum Testscreening um Mitternacht. Sein neuer Horrorfilm soll auf großer Leinwand gezeigt werden. Doch mitten in der Vorführung stoppt der Film, die Ausgänge sind versperrt und es kommt, wie es kommen muss: Ein Zuschauer nach dem anderen verschwindet und sie tauchen auf den Leinwänden des Multiplex-Kinos wieder auf, wo sie grausam getötet werden. Aber wird hier wirklich getötet? Oder ist alles eine große Inszenierung? Eine Horrorkomödie über Schein und Sein und über das Kino als Spiegelkabinett zwischen Film und Wirklichkeit.

## **DER SXPULLOVER**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Lola Basara-Hengl, Peter Hengl**

Drehbuch: Lola Basara-Hengl, Peter Hengl

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Die Beziehung von Andreas und Kathrin kriselt. Andreas träumt heimlich von einem sexuellen Abenteuer mit einer Arbeitskollegin und schlägt deshalb vor, die Beziehung auch anderen Partner\*innen zu öffnen - aber der Plan geht nach hinten los, als Kathrin plötzlich den extrem gutaussehenden Chris nach Hause bringt, der in allen Belangen mehr auf dem Kasten hat als Andreas und ihn aus der Familie zu drängen scheint.

## **SO LACHT DIE WELT**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Kathrin Resetarits**

Drehbuch: Kathrin Resetarits

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Hans, ein zum Partyunterhalter herabgekommener, an Krebs erkrankter ehemaliger Starkomiker, versucht mit Unterstützung seiner jüngeren Tochter ein Comeback. Ihre verzweifelte Unternehmung wird von Hans' älterer Tochter, die sich aufgrund eines misslungenen Selbstmordversuchs in der Psychiatrie befindet, mit mitleidlosem Zynismus kommentiert. Ein Familienfilm und ein Versuch über den Schmah: woher er kommt, wann er einem ausgeht und wie er einen vielleicht retten kann.

## **SURROGAT**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Catalina Molina**

Drehbuch & Regie: Catalina Molina

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Birgit und Lukas leben in Wien. Sie sind seit fünf Jahren ein Paar und gut situiert. Ihr Glück wäre perfekt, wenn der Kinderwunsch nicht so groß und unerfüllt wäre. Sie entscheiden, obwohl sie theoretisch kritisch darüber denken, ihr Baby per Leihmutter in der Ukraine austragen zu lassen.

## THE END OF AUGUST AT THE HÔTEL DES THERMES

### Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: **Georg Tiller**

Drehbuch: Georg Tiller, Maeva Ranaivojaona

Regie: Georg Tiller

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

In dem majestätischen Kolonialhotel einer Provinzstadt Madagaskars treffen Personen unterschiedlicher Hintergründe aufeinander. Als ein außergewöhnlicher Ausbruch der Pest die Hotelgäste in dem Hotel einsperrt, verbreitet sich ein Wahn, der sich aus einem Fieber speist, das in ihren eigenen existentiellen Sorgen angelegt war.

## THE SPIRIT OF DAVOS

### Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: **Daniel Hösl**

Drehbuch & Regie: Daniel Hösl

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

In diesem satirischen Kammerspiel während des Weltwirtschaftsforums werden wesentliche Protagonist\*innen der Weltelite durch starken Schneefall und Lawinen in einem Nobelhotel eingeschneit und von der Außenwelt abgeschnitten. Es ergibt sich ein satirischer Reigen bis hin zum Kannibalismus, ein grausamer Überlebenskampf der eingeschneiten Politiker\*innen, Konzernchefinnen und -chefs, wo nur eine\*r alle übertrumpfen wird, und viele auf dem heißen Lavastein landen.

## TROPICAL DELIGHT

### Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: **Stefan Ruzowitzky**

Drehbuch: Stefan Ruzowitzky

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Nachdem ein Virus auf einem großen, deutschen Luxus-Kreuzfahrtschiff ausgebrochen ist und fast alle Passagiere und Crewmitglieder evakuiert wurden, bleiben einige wenige zurück, um auf eine nächste Rettungsmission zu warten. Unter den Zurückgebliebenen eskalieren zwischenmenschliche Dramen und soziale Konflikte. Die Aussicht jemals gerettet zu werden schwindet...

## VON ANDEREN LEBEN

### Spielfilm

Förderungsempfänger\*in: **Ulrike Putzer**

Drehbuch: Ulrike Putzer

*Selektive Zusage:* **5.000 Euro**

Die 16-jährige Alex hält es keine Minute länger mehr in ihrem Provinzkaff aus. Sie haut in den Sommerferien zu ihrer Freundin nach Wien ab. Endlich Großstadt. Endlich Freiheit. Alex findet einen Job als Hundesitterin und fängt an heimlich in den Häusern der Hundebesitzer zu leben. Sie teilt ihre „Besitztümer“ großzügig mit ihren neuen Freund\*innen. Das kann nicht ewig gutgehen...

## **WAS DICH NICHT UMBRINGT, MACHT DICH**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Jürgen Marschal**

Drehbuch: Jürgen Marschal

*Selektive Zusage: 5.000 Euro*

Der weltoffene Wiener Sunnyboy und Surfsshopbesitzer DAVID wurde durch Corona über Nacht zum besorgten Familienvater. Selbst danach findet er nicht mehr in sein altes, sorgloses Leben zurück, mutiert zum Prepper und Bunkerbauer, will eigentlich nur seine Familie beschützen, die sich aber immer mehr von ihm abwendet.

## **WIE WISSEN SCHAFFT**

### **Dokumentarfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Beate Schalko**

Drehbuch: Beate Schalko

*Selektive Zusage: 5.000 Euro*

Der Wissenschaft sind zahlreiche Errungenschaften in Feldern wie Medizin und Technik zu verdanken, doch im Zeitalter von Fake News muss die Wissenschaftsgemeinde um ihr Standing und den Wert ihrer Forschung ringen. In einer persönlichen Reise lernen wir fünf Wissenschaftler\*innen kennen, die sich für ihre Arbeit und den Glauben an die Wissenschaft einsetzen.

## **XREX 2 (3D)**

### **Spielfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Patrick Vollrath**

Drehbuch & Regie: Patrick Vollrath

*Selektive Zusage: 5.000 Euro*

Das Jahr 2050 - ein Großteil aller Arbeiten wird mittlerweile von Computeralgorithmen erledigt. Diese enorme Technologisierung hat zu vielen tollen Innovationen geführt, doch es führte zu einem anderen, riesigen Problem: dem nutzlosen Menschen. Doch zum Glück gibt es XREX, einen Superhelden mit Superhelden-Fähigkeiten, der die Menschheit retten kann, zumindest vor dieser außerirdischen Bedrohung, die die Welt vernichten will.

## Förderungszusagen VERWERTUNG

### KINOSTARTS

#### **WEIYENA – EIN HEIMATFILM**

##### **Dokumentarfilm**

Förderungsempfänger\*in: **Langbein & Partner Media GmbH & Co KG**

Drehbuch: Weina Zhao

Regie: Weina Zhao, Judith Benedikt

*Selektive Zusage:* **25.000 Euro**

Zwei Familiengeschichten, ein Jahrhundert und zwei Metropolen verschmelzen in einer Person: Weina Zhao. Ihre Eltern nannten die kleine Tochter „Wien“, als sie von Peking nach Österreich auswanderten. Weinas Reise zurück in die Geschichte - von der Kulturrevolution bis ins moderne China - berührt die großen Themen des 21. Jahrhunderts: Migration, Identität und Vergangenheitsbewältigung.

### SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

#### **DIE DOHNAL – Bundesländer-Kinotour**

Förderungsempfänger\*in: **Plan C Filmproduktion OG**

Drehbuch & Regie: Sabine Derflinger

*Selektive Zusage:* **3.000 Euro**

1995 ist man die österreichische Frauenministerin Johanna Dohnal endlich losgeworden. Sie war Sand im Getriebe und unbequem. Eine internationale Studie bescheinigt Österreich im Jahre 2017 erst in 170 Jahren Gendergerechtigkeit zu erreichen. Zur gleichen Zeit entwickelt sich eine neue österreichische Frauenbewegung.

#### **NEUGESTALTUNG DER VÖF HOMEPAGE**

Förderungsempfänger\*in: **Verband der österreichischen FilmausstatterInnen (VÖF)**

*Selektive Zusage:* **10.000 Euro**

Die Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.  
Fassung: 25.08.2020


Informationen zum Österreichischen Filminstitut, aktuelle Einreichtermine und weitere Informationen finden Sie auf: URL: <https://www.filminstitut.at/de>

Informationen zu Gender und Diversity finden Sie auf: <https://equality.filminstitut.at/>

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller

Spittelberggasse 3/  Stiftgasse 6, 1070 Wien

**[www.filminstitut.at](http://www.filminstitut.at)**