

Stiftgasse 6
2. Stock
1070 Wien

FÖRDERANTRAG

Bitte mit **Adobe Reader** öffnen
ev. Browser wechseln
(z.B. zu Google Chrome).



Unterlagen **per Mail** an:

film.fernsehabonnement@orf.at
einreichung@filminstitut.at

Herstellung

Projektnummer
(wird vom ÖFI vergeben)

Kinofil (Mehrfachnennungen möglich)

Mindestlänge 70 Minuten
Kinderfilm Mindestlänge 59 Minuten
Innovations- / Nachwuchsfilm Mindestlänge 45 Minuten (erster/zweiter Kinofilm der Regie)
Werkstattprojekt

Spielfilm
Dokumentarfilm
Animationsfilm

Projekttitle

Beantragte Förderungsmittel

€

darin enthaltene Lizenzsumme

€

1. Förderungswerber*in: Filmhersteller*in



Firma (genauer Wortlaut einschließlich der Rechtsform)

Titel Vertretungsbefugte Person (lt. Firmenbuch / Produzent*in)

weibl. männl. *

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

E-Mail

Telefon

Webseite

FB - Nr.

Bank

IBAN

UID - Nr. (Pflichtfeld!)

2. Projektbeschreibung

Logline/3-Zeiler (wird bei positiver Förderentscheidung veröffentlicht)



Originalsprache des Drehbuchs

Drehsprache

geplante Vorführdauer

Aufnahmeformat

Genre

3. Stab und Besetzung



3.1. Drehbuch/-konzept

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

w m *

3.2. Dramaturgie

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

w m *

3.3. Regie

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

w m *

3.4. Kamera

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

w m *

3.5. Hauptdarsteller*innen

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

w m *

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

w m *

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

w m *



4. Angaben zur Produktion

4.1. Herstellungskosten inklusive Überschreitungsreserve laut Kalkulation

Gesamtherstellungskosten €

Österreichischer Anteil (bei Koproduktionen) €

4.2. Basisfinanzierung

Österreichisches Filminstitut

Andere Förderungseinrichtung

Höhe der Förderung in €

Zusage vom

Projekt ist eingereicht, Entscheidung fällt am

4.3. Qualifikation der Herstellerin* des Herstellers

Angaben zum **letzten** produzierten Kinofilm

Titel

Gesamtherstellungskosten in €

Teilnahmen/Preise bei Festivals

Anzahl der Kinobesuche in Österreich

Verkäufe in folgende Länder (inkl. Angabe der jeweiligen Höhe)

Angaben zum **erfolgreichsten** produzierten Kinofilm der letzten 5 Jahre

Titel

Gesamtherstellungskosten in €

Teilnahmen/Preise bei Festivals

Anzahl der Kinobesuche in Österreich

Verkäufe in folgende Länder (inkl. Angabe der jeweiligen Höhe)

4.4. Terminplan (lt. Stammdatenblatt der Kalkulation des Österreichischen Filminstituts)

Produktionsbeginn

Voraussichtliche Fertigstellung

Drehbeginn

Drehmitte

Drehende

Drehorte (Drehtage)

4.5. Rechtesituation

Es handelt sich bei dem Vorhaben um einen Originalstoff

Es wird eine Vorlage benutzt

Vorlage (Titel, Autor*in)

Inhaber*in der Rechte an der Vorlage (Verlag)

Nutzungsrechte am Drehbuch
optioniert

vertraglich gesichert

noch nicht geklärt

4.6. Ziele

Warum wollen Sie diesen Film produzieren?

Was ist das zentrale Thema Ihres Films?

Wer (Hauptzielgruppe) soll sich den Film ansehen und warum (Motivation)?

Künstlerische Ziele

Angestrebte Festivalteilnahmen

Andere künstlerische Ziele

Wirtschaftliche Ziel

Anzahl Kinobesuche in Österreich

Angestrebte Verkäufe vor allem in folgenden Ländern

4.7. Verwertung

Es gibt Interesse eines	Firmenname	Territorien	Rechte			
			Kino	DVD	TV	sonst.
Verleihs						
Weltvertriebs						
TV-Senders						

5. Koproduktion



Aus Sicht der*des österreichischen Produzentin*Produzenten handelt es sich bei dem Vorhaben um eine

- nationale Koproduktion
- internationale Koproduktion
- Kofinanzierung

Federführende*r Produzent*in:

Name Produzent*in / Firmenname	Land	%
--------------------------------	------	---

Koproduzent*in:

Name Koproduzent*in / Firmenname	Land	%
----------------------------------	------	---

Kofinanzier

Name Kofinanzier / Firmenname	Land	%
-------------------------------	------	---

Name Kofinanzier / Firmenname	Land	%
-------------------------------	------	---

6. ANLAGENVERZEICHNIS



Unterlagen bitte per E-Mail an: **film.fernsehabkommen@orf.at und einreichung@filminstitut.at**
Bitte senden Sie die gesammelten Dateien wenn möglich per Download-Link (z.B. Dropbox oder WeTransfer) in Ihrem E-Mail. Bitte fügen Sie die einzelnen Dateien NICHT zu einem Gesamtdokument zusammen. Bitte auch das DREHBUCH/DREHKONZEPT als Einzeldatei im PDF Format mitschicken.

0	Einreichformular (1x digital signiert oder gecannt / 1x abgespeichert)
1	Anlagen zur Produktionsfirm
1.1	Aktueller Auszug aus dem Firmenbuch (bei Ersteinreichungen/Änderungen)
1.2	Gewerbescchein (bei Ersteinreichungen bzw. Änderungen)
1.3	Die letzten beiden Jahresabschlüsse bzw. E/A-Rechnungen (siehe Folgeseite*)
1.4	Aktuelle Filmografie
2	Anlagen zum Projektinhalt
2.1	Logline (3-Zeiler) & Synopsis (max. 1 Seite)
2.2	Erweitertes Produzent*innen-Statement inkl. Verwertungskonzept
2.3	Regie-Statement
2.4	OPTIONAL: Weitere Statements des restlichen Stabs
2.5	OPTIONAL: Trailer, Teaser (ausschließlich als Online Screener – zB. vimeo-link, etc.)
2.6	BEI WIEDERVORLAGE: Bekanntgabe der wesentlichen Änderungen
2.7	FOTO/SUJET zum Projekt als jpg für unsere Homepage
3	Anlagen zu Stab und Besetzung
3.1	Stabliste
3.2	Besetzungsliste und Filmografien der Hauptdarsteller*innen
3.3	Aktuelle Filmografien von Regie und Autor*in bzw. Autor*innen
3.4	Aktuelle Filmografien des restlichen künstlerischen, technischen und administrativen Stab
3.5	OPTIONAL: Referenzfilm(e) der Regie (ausschließlich als Online Screener – zB. vimeo-link, etc.)
3.6	Verfügbarkeitserklärungen von Cast und Stab (LOI)
3.7	GENDER INCENTIVE Stabliste für Spiel- und Dokumentarfilme (Download hier: https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/herstellung)
4	Anlagen zur Produktion
4.1	Stammdatenblatt und Zusammenfassung der Kalkulation
4.2	Finanzierungsplan mit Angabe anderer Förderungen sowie Status der Entscheidungen
4.3	Detailkalkulation laut verbindlichem Schema des Filminstituts (als Excel - Download hier: https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/herstellung)
4.4	Nachweis der zugesagten Mittel
4.5	Terminplan (lt. Kalkulation und Angaben im Formular Punkt 4.4)
4.6	Drehplan
4.7	Vertrag über die Drehbuchrechte / Chain of Title
4.8	Werkstattprojekt – Lebensläufe von Nachwuchskräfte
5	Bei Koproduktionen zusätzlich
5.1	Koproduktions(vor)verträge
5.2	Filmografien der Koproduktionspartner*innen
5.3	Zusammenfassung der Gesamtkalkulation
5.4	Detailkalkulation der Gesamtherstellungskosten
5.5	Bei Kofinanzierung: Umfassende Darstellung der Gründe
5.6	Aktueller Auszug aus dem Firmenbuch der Koproduktionspartner
6	DREHBUCH / DREHKONZEPT (PDF)

Die*der Förderungswerber*in bestätigt die Richtigkeit aller Angaben einschließlich sämtlicher Anlagen zu diesem Antrag. Fehlen beim Antrag Angaben oder Unterlagen, die für die Förderungsentscheidung von relevanter Bedeutung sind, gilt der Antrag als für den nächsten Termin eingebracht. Werden die fehlenden Angaben oder Unterlagen in der Zwischenzeit trotz Aufforderung nicht nachgereicht, wird der Antrag von der Gemeinsamen Kommission zurückgewiesen.

Die*der Förderungswerber*in nimmt zustimmend zur Kenntnis,

- dass die Bestimmungen des Filmförderungsgesetzes und des Film/Fernseh-Abkommens, im Falle einer Antragstellung im Rahmen des „Innovationstopfs“ die Richtlinien der*des öffentlichen Primärförderin*Primärförderers, in der jeweils geltenden Fassung integrierender Bestandteil dieses Antrags sind;
- dass zur Überprüfung ihrer*seiner Angaben projektbeschreibende und personenbezogene Daten mit den Förderungsinstitutionen des In- und Auslands, mit denen der ORF zusammenarbeitet, ausgetauscht werden können;
- dass der ORF zum Zweck der Öffentlichkeitsarbeit die Förderung des Vorhabens, Name der Förderungsempfängerin*des Förderungsempfängers, Titel und Kurzinhalt des Vorhabens bekannt geben kann.

Die*der Förderungswerber*in erklärt, die Gemeinsame Kommission über alle Änderungen, die das Vorhaben betreffen, unverzüglich zu informieren und ist einverstanden, dass seitens des ORF, falls erforderlich, eine Einholung von Bankauskünften durchgeführt werden kann.

Ort, Datum

**rechtsverbindliche Unterschrift
der Förderungswerberin* des Förderungswerbers**

Bitte beachten Sie die Information
Handhabung der rechtsgültigen Digitalen Signatur.

HINWEISE

Details zum Film/Fernseh-Abkommen finden Sie unter

→ <https://filminstitut.at/institut/orf-film-und-fernseh-abkommen>

Für generelle Förderungsberatung wenden Sie sich bitte an iris.zappe-heller@filminstitut.at (Tel: 01-526 97 30-401); redaktionelle Fragen richten Sie bitte an film.fernseh-abkommen@orf.at; Fragen zur ORF-Vertragsgestaltung beantwortet margit.maier@orf.at (Tel: 01-87878-14165)

Bitte legen Sie Ihre Anträge spätestens zum jeweiligen **Einreichtermin bis 17:00 Uhr** in folgender Form vor:

- Das **Antrags-Formular** ist an einreichung@filminstitut.at per Mail zu senden
- Die Unterlagen (laut Anlagenverzeichnis), die auf elektronischem Weg einzureichen sind, bitte an: einreichung@filminstitut.at und film.fernseh-abkommen@orf.at schicken.

Innovations- und Nachwuchsprojekte

Zur besonderen Förderung der Nachwuchs- und Innovationsfilme, für Filme mit Innovationscharakter, für Kurz- und Dokumentarfilme; Voraussetzung ist die Beteiligung einer Primärförderin* eines Primärförderers (zB BKA), dessen Zusage zur Sitzung der gemeinsamen Kommission vorliegen muss. Der bka-Förderungsbetrag der Primärförderin* des Primärförderers kann durch den ORF maximal verdoppelt werden und soll den Betrag von 100.000 Euro nicht überschreiten. Für Innovationsprojekte gelten die Richtlinien der Primärförderin* des Primärförderers; auch die Kalkulation kann dementsprechend erfolgen. Fragen sowie Nachreichungen bitte direkt an film.fernseh-abkommen@orf.at

Formular

Bitte legen Sie nur vollständig ausgefüllte, unterzeichnete Formulare samt Anlageverzeichnis vor.

Lizenzsumme

In den Einzelverträgen, die der ORF mit dem Hersteller zu den gegenständlichen Filmen abschließt, wird die gesamte Finanzierungsbeitragung des ORF in einen Lizenzbetrag und einen Finanzierungsanteil an den Herstellungskosten aufgeteilt. Für den Lizenzanteil werden zur Abgeltung der Fernsehnutzungsrechte folgende fixe Beträge vereinbart:

- Spielfilme: 45.000 Euro
- Dokumentarfilme: 22.000 Euro
- Dokumentationen: 11.000 Euro

jeweils jedoch maximal 50% des gesamten ORF-Betrages. Liegt der ORF-Betrag unter 90.000 Euro bei Spielfilmen bzw. 44.000 Euro bei Dokumentarfilmen bzw. 22.000 Euro bei Dokumentationen, dann reduzieren sich die oben angegebenen Fixbeträge entsprechend.

ad 2. Projektbeschreibung

Drehbuch

Drehbücher bitte datieren und mit Angabe zur vorliegenden Fassung versehen.

ad 3. Stab und Besetzung

Referenzfilme der Regie

Die Vorlage von Referenzfilmen ist fakultativ, empfiehlt sich aber insbesondere bei dem ORF nicht oder wenig bekannten Filmemacher*innen.

Angaben zur Produktion

Kalkulation und Finanzierungsplan

ad 4.

Die entsprechende Kalkulationshilfe finden Sie unter <https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/herstellung> (gilt nicht für Innovationsprojekte!). Ein Muster für den Finanzierungsplan ist in der elektronischen Kalkulationshilfe enthalten. Geben Sie bitte für alle Finanzierungen den Stand der Verhandlungen/Einreichungen bekannt, bei erfolgter Zusage auch das Datum.

Koproduktion

ad 5.

Finanzierungsplan

Geben Sie bitte für alle Finanzierungen den Stand der Verhandlungen/Einreichungen bekannt, bei erfolgter Zusage auch das Datum, insbesondere auch zu Ihren Koproduktionspartner*innen.

Anerkennung der Koproduktion

Spätestens 30 Tage vor Beginn der Dreharbeiten muss die*der Produzent*in den Antrag auf Anerkennung der Koproduktion an das Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft stellen. Details dazu unter <https://filminstitut.at/foerderung/richtlinien>