

## ÖSTERREICHISCHE FILMPREISE 2019

### **AUSTRIAN TICKET 2019** (> 75.000 Besuche)

ALLEGRO Filmproduktionsgesellschaft m.b.H. und FILMLADEN Filmverleih GmbH für [LOVE MACHINE](#) R: Andreas Schmied

MONA Film Produktion GmbH und Luna Filmverleih GmbH für [WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?](#) R: Eva Spreitzhofer

### **DIAGONALE-PREISE**

#### **Großer Diagonale-Preis Dokumentarfilm**

[THE REMAINS - NACH DER ODYSSEE](#) von Nathalie Borgers

#### **Bestes Sounddesign Dokumentarfilm**

Florian Kindlinger für [ERDE](#)

#### **Bestes Sounddesign Spielfilm**

Pia Dumont für [ANGELO](#)

#### **Bestes Szenenbild**

Andreas Sobotka und Martin Reiter für [ANGELO](#)

#### **Bestes Kostümbild**

Carola Pizzini für [JOY](#)

#### **Schauspielpreise**

Joy Alphonsus für [JOY](#)

Simon Frühwirth für [NEVRLAND](#)

#### **Preis "Außergewöhnliche Produktionsleistung" der VAM - Verwertungsgesellschaft für Audiovisuelle Medien**

MONA Film Produktion GmbH für [WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?](#)

Planet Watch - Film- und Videoproduktions GmbH & Co KG für [MANASLU - BERG DER SEELEN](#)

#### **Kodak Analog-Filmpreis**

Leena Koppe: Kamerafrau bei [DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN](#)

#### **Thomas Pluch Drehbuchpreise 2019**

Thomas Pluch Hauptpreis: Christian Frosch für [MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES](#)

## **Franz Grabner Preis 2019**

Franz Grabner Preis für den besten Kinodokumentarfilm: Ruth Beckermann für [WALDHEIMS WALZER](#)

## **FESTIVAL "DER NEUE HEIMATFILM"**

### **Preis der Jugendjury**

[NEVRLAND](#), R: Gregor Schmidinger

## **FILMFESTIVAL KITZBÜHEL**

### **Beste Produktion**

[WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?](#), R: Eva Spreitzhofer

### **Beste Regie**

[KAVIAR](#), R: Elena Tikhonova

### **Bester Spielfilm**

[NEVRLAND](#), R: Gregor Schmidinger

## **ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS DER AKADEMIE DES ÖSTERREICHISCHEN FILMS**

### **Bester Spielfilm**

[MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES](#)

P: Viktoria Salcher, Mathias Forberg, Paul Thiltges, Adrien Chef

R: Christian Frosch

### **Bester Dokumentarfilm**

[WALDHEIMS WALZER](#)

P: Ruth Beckermann

R: Ruth Beckermann

### **Beste Regie**

Wolfgang Fischer

[STYX](#)

### **Beste weibliche Hauptrolle**

Ingrid Burkhard

[DIE EINSIEDLER](#)

### **Beste männliche Hauptrolle:**

Laurence Rupp

[COPS](#)

**Beste weibliche Nebenrolle**

Inge Maux

[MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES](#)

**Beste männliche Nebenrolle**

Anton Noori

[COPS](#)

**Bestes Drehbuch**

Wolfgang Fischer, Ika Künzel

[STYX](#)

**Beste Kamera**

Klemens Hufnagl

[DIE EINSIEDLER](#)

**Bestes Kostümbild**

Tanja Hausner

[ANGELO](#)

**Beste Maske**

Anette Keiser

[ANGELO](#)

**Beste Musik**

Bernhard Fleischmann

[L'ANIMALE](#)

**Bester Schnitt**

Monika Willi

[STYX](#)

**Bestes Szenenbild**

Andreas Sobotka, Martin Reiter

[ANGELO](#)

**Beste Tongestaltung**

OT: Claus Benischke-Lang

SD: Thomas Pötz, Sebastian Watzinger

MI: Thomas Pötz

[COPS](#)

## **DER PAPIERENE GUSTL (Preis der österreichischen Filmjournalisten)**

### **Bester österreichischer Film des Jahres**

[MURER – ANATOMIE EINES PROZESSES](#)

P: PRISMA Film- und Fernsehproduktion GmbH

R: Christian Frosch

### **Bester Dokumentarfilm**

[WALDHEIMS WALZER](#)

P: Ruth Beckermann

R: Ruth Beckermann

## **ROMY der Tageszeitung Kurier**

### **Bester Kinofilm**

Helmut Grasser

[LOVE MACHINE](#)

### **Bester Produzent Kino-Film**

Thomas Hroch, Gerald Podgornik

[WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?](#)

### **Beste Nachwuchsschauspielerin**

Sophie Stockinger

[L'ANIMALE](#)

## **INNSBRUCK NATURE FILMFESTIVAL**

### **Großer Preis der Stadt Innsbruck für die beste Umweltdokumentation**

[WELCOME TO SODOM](#)

### **Swarovski Optik Special Award for best Cinematography**

Christian Kerner

[WELCOME TO SODOM](#)

Herstellungsförderungen vom Österreichischen Filminstitut

Quelle: Akademie des österreichischen Films, Diagonale, Filminstitut