

Förderungszusagen zum 4. Sitzungstermin 2016

Antragstermin 06. September 2016

Zu diesem Antragstermin lagen insgesamt **114 Förderungsanträge** mit einem **Antragsvolumen von 10,4 Mio. Euro** vor.

70 Anträge erhielten Zusagen in Höhe von insgesamt **2,9 Mio. Euro**. Davon wurden rund **2,3 Mio. Euro an selektiven Mitteln** vergeben und **0,6 Mio. Euro an Referenzmitteln** für konkrete Projekte gebunden.

HERSTELLUNGSFÖRDERUNGEN >>

Das Filminstitut unterstützt acht Kinofilmprojekte.

Insgesamt waren 17 Herstellungen eingereicht (10 Spielfilme und 7 Dokumentarfilme), gefördert wurden:

In seinem neuen Spielfilmprojekt **NARZISS UND GOLDMUND** wirft Oscarpreisträger **Stefan Ruzowitzky** (Produktion: Lotus Film mit Mythos Film, DE) einen anderen Blick auf die Beziehung der beiden Hauptfiguren aus dem gleichnamigen Roman von Hermann Hesse, gespielt von Jannis Niewöhner und Tom Schilling.

BLOOD JAM - DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS - **Dominik Hartl** lässt die Maturareise von Julia und ihren Freunden zum Horrortrip werden (Produktion: Gebhardt Productions). Ein zeitgemäßer Genre-Film für ein junges Publikum, made in Austria.

Nach der erfolgreichen Inszenierung am Theater verfilmt **Michael Kreihsl** Daniel Glattauers erfolgreiches Stück **DIE WUNDERÜBUNG** (Produktion: Allegro Film) fürs Kino: Die Ehe zwischen Joana und Valentin (gespielt von Aglaia Szyskowitz und Axel Milberg) ist am Tiefpunkt angelangt und der Paartherapeut (Erwin Steinhauer) kann offenbar wenig helfen, scheint er doch selbst einige Probleme meistern zu müssen.

In ihrem neuen Spielfilm **EIN WILDER SOMMER** (Produktion: Produktion West mit Bumm Film, DE) wirft **Anita Lackenberger** einen Blick aus Sicht der Frauen auf eine niederösterreichische Dorfgemeinschaft während der Krise Anfang der 1980er Jahre. Mit Kristina Sprenger und Jürgen Tarrach.

Schafft es der kleine Feuerdrache im Animationsfilm **DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS 2**, den gemeinen Dieb zu stellen und den Fall mit Hilfe seiner beiden besten Freunde aufzuklären? (Regie: **Anthony Power**, Produktion: Aichholzer Film mit Caligari Film, DE). Ein Abenteuer für die jüngsten Kinobesucher*innen.

DIE BAULICHE MASSNAHME als Grenzsicherung am Brenner ist Thema des neuen Dokumentarfilms von **Nikolaus Geyrhalter** (Produktion: Geyrhalter Film).

Die **BORA** (Produktion: Bernhard Pötscher Film), einer der stärksten Winde der Welt, führt **Bernhard Pötscher** in die Küstenregionen Kroatiens, zu ihren Bewohnern, ihren Geschichten, ihren Bildern.

SCHÖNES NEUES BROT - Regisseur **Harald Friedl** stellt sich die Frage, ob unser wichtigstes Grundnahrungsmittel zum künstlichen Produkt degradiert wird und ob das Bäckerhandwerk überleben kann. (Produktion: Navigator Film mit Gebrüder Beetz, DE)

	Anträge	Zusagen	Zusagevolumen (Euro) ^{1/}
STOFFENTWICKLUNG			
Stoffentwicklung 1. Stufe	22	8	104.500
Stoffentwicklung 2. Stufe	5	1	15.000
PROJEKTENTWICKLUNG	16	7	244.900
HERSTELLUNG			
Kinofilm/Spielfilm	8	5	897.002
Kinofilm/Dokumentarfilm	4	3	510.400
Kinofilm/Nachwuchsfilm	5	-	131.000
VERWERTUNG			
Kinostart	19	17	510.009
Festivalteilnahme	12	12	150.800
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen	10	5	354.459
BERUFLICHE WEITERBILDUNG	13	12	24.210
GESAMT	114	70	2.942.280

1/ inkl. Referenzmittel

PROJEKTKOMMISSION (08. - 09.11.2016): Dieter Berner, Alexander Glehr, Alexander Syllaba und Roland Teichmann.

PROJEKTKOMMISSION (17.11.2016): Sandra Bohle, Philipp Kreuzer und Roland Teichmann.

Antragstermine 2017:	29. November 2016
	07. März 2017
	31. Mai 2017
	12. September 2017

	Anträge ^{1/}		Zusagen ^{1/}				Zusagevolumen in Euro ^{2/}	
	Frau	Mann	Frau	Anm.	Mann	Anm.	Frau	Mann
STOFFENTWICKLUNG								
Stoffentwicklung 1. Stufe	6	16	3,5		4,5		48.000	56.500
Stoffentwicklung 2. Stufe	1,5	3,5	1				15.000	
PROJEKTENTWICKLUNG^{3/}	5	10	2		5		56.600	181.500
Mittelerhöhung selektiv <i>Sovietopia</i>							6.800	
HERSTELLUNG								
Kinofilm/Spielfilm	1	7	1	^{4/}	4	^{5/}		590.000
Mittelerhöhung Referenzmittel <i>The Dark</i>								176.720
Mittelerhöhung Referenzmittel <i>To the Night</i>								130.282
Kinofilm/Dokumentarfilm	0,5	3,5	-		3			423.400
Mittelerhöhung Referenzmittel <i>The Royal Train</i>								87.000
Kinofilm/Nachwuchsfilm	3	2	-		-			
Mittelerhöhung selektiv <i>Kaviar</i>							55.000	
Mittelerhöhung selektiv <i>Sodom</i>								31.000
Mittelerhöhung Referenzmittel <i>Wolkenkratzerin</i>							45.000	
VERWERTUNG								
Kinostart	1	18	1		16	^{6/}	42.000	468.009
Festivalteilnahme	4,5	7,5	4,5		7,5		63.850	77.950
Mittelerhöhung selektiv <i>Ein deutsches Leben</i>								9.000
BERUFLICHE WEITERBILDUNG	5	8	4		8		8.877	15.333
GESAMT ^{7/}	20	57	12,5		44,5		341.127	2.246.694

1/ Die Berechnung der Anzahl basiert auf der Regie, Ausnahmen sind Stoffentwicklung (Autor*in) und Berufliche Weiterbildung (Antragsteller*in). Bei gemischter Regie wird die Anzahl entsprechend geteilt.

2/ Inklusive Referenzmittel

3/ 1 Einreichung konnte nicht in Gender-Auswertung einfließen, da keine Angaben zu Regie und Drehbuch gemacht wurden

4/ Diese Zusage erfolgte ohne Mittelbindung, daher betraglich nicht erfasst

5/ Inklusive 2 Zusagen ohne Mittelbindung, daher betraglich nicht erfasst

6/ Inklusive 3 Zusagen ohne Mittelbindung, daher betraglich nicht erfasst

7/ Inklusive der Summen für die Sonstigen Verbreitungsmaßnahmen (354.459 Euro) ergibt sich eine Gesamt-Zusagesumme in Höhe von 2.942.280 Euro.

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

AM ANFANG DER SCHWERKRAFT

Spielfilm

Im Jahre 1618 begibt sich eine noble Familie mit 6 Pferdewagen, dem gesamten Dienervolk und einem Trupp Soldaten auf eine Reise über die Alpen. Doch ein Unwetter und die Arroganz der Mächtigen bringen alles aus dem Gleichgewicht - die Herrschaft, die Route, die Menschen und den Glauben. Eine Geschichte über Macht und Ohnmacht, Glauben und Wissen und über die Tatsache, dass die Schwere am Ende immer zuschlägt.

PRODUKTION:	KGP - Kranzelbinder Gabriele Production
DREHBUCH & REGIE:	Thomas Woschitz
DRAMATURGIE:	Esther Jo Steiner
Förderungssumme:	15.000 Euro

BEI MIR ODER BEI DIR

Dokumentarfilm

In "BEI MIR ODER BEI DIR" erzählen die ältesten Darsteller*innen Wiens moderne Liebesgeschichten nach: Geschichten, die im Internet entstanden sind und manchmal schön, manchmal tragisch geendet haben. Sie erzählen damit den Wandel der Sexualität durch Internetplattformen mit: So findet man sich heutzutage - die neue Werbelinie von parship.

DREHKONZEPT & REGIE:	Anja Salomonowitz
DRAMATURGIE:	Roland Zag
Förderungssumme:	15.000 Euro

EVA

Spielfilm

Ein ungleiches Paar erlebt die letzten gemeinsamen Tage. Dabei sind sie sich nicht bewusst, dass der gewöhnliche Fall, an dem sie arbeiten, ihr letzter sein wird. Das Ende der Partnerschaft ist zugleich der Beginn einer ungewissen Zukunft.

DREHBUCH & REGIE:	Umut Dağ
Förderungssumme:	12.000 Euro

davon Referenzmittel (Incentive Funding): 12.000 Euro aus dem Film "RISSE IM BETON"

FATE

Spielfilm

"FATE" ist die Geschichte eines Jungen, der in den 1980ern in Wien unter widrigsten Bedingungen aufwächst. Zwischen vollkommener Perspektivlosigkeit und dem Wunsch, all seine Ohnmacht ausdrücken zu wollen, findet er seinen Weg in der Kunst.

DREHBUCH & REGIE:	Umut Dağ
Förderungssumme:	8.500 Euro

davon Referenzmittel (Incentive Funding): 8.500 Euro aus dem Film "RISSE IM BETON"

HUNDERTZEHNPROZENT

Dokumentarfilm

"HUNDERTZEHNPROZENT". Nie weniger. Jeden Tag. Jedes Spiel. Jede Saison. Um Teil einer professionellen Fußballmannschaft zu sein, erfordert es Männer, die sich dem Erfolg des Kollektivs unterordnen, körperlich und mental auf den Punkt funktionieren und die niemals Angst zeigen dürfen. Der Dokumentarfilm versucht über ein Jahr zu beobachten, wie sehr männliche Männer unter diesen Bedingungen ihren persönlichen Erfolg zu finden versuchen.

DREHKONZEPT & REGIE: Alexander Trejo
DRAMATURGIE: Wolfgang Widerhofer
Förderungssumme: 15.000 Euro

LIFECOACH

Spielfilm

Sophie Dillinger hat Stress im Job, Stress im Privatleben und noch mehr Stress, als sie erfährt, dass ihre kleine Schwester als erste heiratet. Nachdem Sophie in einen stressbedingten Autounfall verwickelt wird, wird sie zur Therapie verdonnert - und zwar bei Therapeutin und Lifecoach Trixi Schubek. Die selbst heillos überforderte Trixi diagnostiziert bei Sophie ein schweres Burnout. Und da Trixi außerdem felsenfest davon überzeugt ist, dass Sophie suizidal ist, reist sie ihr kurzerhand ins Landhaus der Eltern, in dem die Hochzeit stattfinden soll, hinterher. Dort angekommen, treibt Trixi Sophie zunehmend zur Verzweiflung. Doch den hoch motivierten Lifecoach loszuwerden scheint nahezu unmöglich: Nicht nur, dass Trixi ihrer Patientin auf Schritt und Tritt folgt, verbrüdet sie sich auch noch mit Sophies gesamter Verwandtschaft, vor der Sophie doch eigentlich eine gute Figur machen wollte.

DREHBUCH: Andreas Schmied, Astrid Aschenbrenner
REGIE: Andreas Schmied
Förderungssumme: 12.000 Euro

PERFECTING FEMALE S

Dokumentarfilm

"PERFECTING FEMALES" wird den Pionieren der Robotic-Herstellung bei der Arbeit an weiblich gemachten Robotern zuschauen. Die Prototypen der ersten Generation 'Femal Humanoid' sollen bildstark ins Zentrum einer Diskussion über perfektionierte Weiblichkeit, soziale Rollen und zukünftige Mensch-Maschine-Beziehungen gerückt werden.

DREHKONZEPT: Maria Arlamovsky
Förderungssumme: 12.000 Euro

WALD

Spielfilm

Wie überlebt eine erfolgsverwöhnte Städterin die folgenschweren Nachbeben der Finanzkrise? Und was bleibt unterm Strich, wenn man mit Mitte vierzig neu anfangen muss? Marian verschanzt sich ohne Kreditkarte, ohne Internetanschluss und ohne zu wissen, wie man Gemüse anbaut und Hendl in den Kopf abschlägt in einem alten Haus am Rand eines Dorfes. "WALD" ist eine moderne Robinson-Crusoe-Geschichte und Marian ihre Heldin.

DREHBUCH & REGIE: Elisabeth Scharang
DRAMATURGIE: Wolfgang Stahl
Förderungssumme: 15.000 Euro

STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

LITTLE JOE

Spielfilm

"LITTLE JOE" ist ein Film über den Zweifel an der Wirklichkeit und den Verlust von Identität: Eine Mutter hat Angst ihren Sohn zu verlieren und verliert dabei sich selbst.

Eine gentechnisch manipulierte Pflanze streut ihre Samen aus und scheint damit unheimliche Veränderungen bei Mensch und Tier hervorzurufen. Die Befallenen wirken fremd, wie ausgewechselt - vor allem für die, die ihnen nahestehen. Oder ist das nur Einbildung? Es entwickelt sich ein Spiel zwischen verschiedenen Wahrheiten, an dessen Ende der Verlust der eigenen Identität steht.

PRODUKTION: Coop 99 Film (LOI)
DREHBUCH: Jessica Hausner, Geraldine Bajard
REGIE: Jessica Hausner
Förderungssumme: 15.000 Euro

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

HINTERLAND

Spielfilm

Wien 1922. Nach sieben Jahren in russischer Kriegsgefangenschaft kehrt der ehemalige Kriminalbeamte Peter Perg in seine Heimatstadt zurück. Den Kaiser, für den er gekämpft hat, gibt es nicht mehr. Fremd in einer düsteren Welt, in der seine Glaubenssysteme zerstört sind, wird er mit einem schrecklichen Mord konfrontiert. Die Identität des Opfers ist für Perg ein Schock. Seine Vergangenheit holt ihn ein...

PRODUKTION:	Freibeuter Film
DREHBUCH:	Hanno Pinter, Robert Buchschwenter
REGIE:	Stefan Ruzowitzky
Förderungssumme:	43.000 Euro

KRIEG

Spielfilm

Vignetten aus dem Syrienkonflikt: Im tapferen Kampf für Glaube, Leben, Volk, Familie und Menschlichkeit gehen vier völlig unterschiedliche Frauen - eine europäische Dschihadistin, eine kurdische Rebellin, eine türkische Beamtin sowie eine europäische Ärztin - bis weit über ihre Grenzen hinaus und verlieren dabei nie ihre Menschlichkeit - in dem wütenden Krieg bewahren sie bis zuletzt ihre Hoffnung und sind dennoch dem Untergang geweiht.

PRODUKTION:	Wega Film
DREHBUCH:	Petra Ladinigg, Umut Dağ
REGIE:	Umut Dağ
Förderungssumme:	30.500 Euro

SOVIETOPIA Mittelerhöhung /¹

Dokumentarfilm

Eine Regisseurin und ihr Team versuchen der Zeit zu entkommen und begeben sich dabei an post-apokalyptische Orten der ehemaligen Sowjetunion auf die Spur der Utopie. Finden sie ein Schlupfloch in die Zukunft oder war die Reise nur ein Traum?

PRODUKTION:	Kurt Mayer Film
DREHKONZEPT & REGIE:	Marie Alice Brandner Wolfszahn
Förderungssumme:	6.800 Euro
<i>Förderungssumme GESAMT:</i>	<i>35.000 Euro</i>

TALES OF TWO WARS - GESCHICHTEN ZWEIER KRIEGE

Dokumentarfilm

Steven Swirko portraitiert drei Kriegsveteranen: seinen deutschen Großvater, den amerikanischen Vater und dessen Bruder. Ein Dokumentarfilm über drei Generationen, zwei Kriege, eine Familie. Darüber, wie ein Krieg den Menschen anzieht und abstößt, angreift, verletzt und prägt. Und auch über Generationen seinen Bann aufrecht hält.

PRODUKTION:	Weiss Film
DREHKONZEPT & REGIE:	Steven Swirko
Förderungssumme:	28.000 Euro

THE BIG JUMP

Dokumentarfilm

"THE BIG JUMP" ist eine abenteuerliche Reise in die Welt des Skifliegens in 3D mit spektakulären Aufnahmen von einer Hightech-Sportart zwischen euphorischem Hochgefühl, brutalem Training und der Überwindung der Angst.

PRODUKTION: Sigma Film
DREHKONZEPT: Ernst Kaufmann, Alexander Pointner
REGIE: Ernst Kaufmann
Förderungssumme: 30.000 Euro

THE CRACK - HATE NEVER SLEEPS

Spielfilm

Wien 1925. Der Journalist und Autor Hugo Bettauer trifft auf den jungen Otto Rothstock und damit auf seinen zukünftigen Mörder. Hugo Bettauer gilt als eines der ersten Opfer des Nationalsozialismus.

PRODUKTION: SK Film
DREHBUCH & REGIE: Samantha Fuller
Förderungssumme: 27.000 Euro

TUT ES WEH?

Dokumentarischer Spielfilm

"TUT ES WEH?" ist ein Film zur rituellen Beschneidung von kleinen Buben im Judentum, Islam und im Katholizismus. Geschichten und Haltungen wurden gesammelt und aufgezeichnet, einfühlsam und privat, brutal oder tränenreich. Die Worte aus den vorab geführten Interviews werden im Film von Kindern nachgesprochen und gesungen. Die Kinder nehmen die Positionen von Erwachsenen ein, die im normalen Leben über ihre Köpfe hinweg diskutieren und entscheiden. Sie tasten sich vor in eine Welt, die vielen fremd und manchen unheimlich ist.

PRODUKTION: Geyrhalter Film
DREHKONZEPT & REGIE: Anja Salomonowitz
Förderungssumme: 29.600 Euro

DER WASSERMANN

Spielfilm

Wie ist es dazu gekommen, dass der Vorstandsvorsitzende des mächtigsten Trinkwasserkonzerns der Welt am Verdursten ist, umgeben von Wasser, mitten im Meer?

PRODUKTION: Prisma Film
DREHBUCH & REGIE: Valentin Hitz, Erwin Wagenhofer
Förderungssumme: 50.000 Euro
davon Referenzmittel: 50.000 Euro aus dem Film "ALPHABET"

Förderungszusagen HERSTELLUNG

DIE BAULICHE MASSNAHME

Dokumentarfilm

Seit der entflammten Diskussion um verschärfte Grenzsicherungen in Europa, ist auch der Brenner ins Zentrum politischer Aufmerksamkeit gerückt. Nikolaus Geyrhalter beschäftigt sich in diesem Film mit der Grenzregion Brenner und ihrer Bewohner*innen, während ein politischer Entschluss gefasst wird, der auf Befürchtungen und Angst basiert und der nicht nur der Region, sondern auf ganz Europa Auswirkungen haben wird. Was bedeutet eine solche Maßnahme für die Bewohner*innen? Wie schreibt sich diese Veränderung in den Ort und die Lebensgeschichten ein? Wie verändert der Ruf nach Grenzen das Denken der Menschen?

PRODUKTION: Geyrhalter Film
DREHKONZEPT & REGIE: Nikolaus Geyrhalter
Förderungssumme GESAMT: 95.000 Euro

BLOOD JAM - DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS ohne Mittelbindung /²

Spielfilm

Endlich, die Matura ist geschafft! Nie mehr Schule! Das muss gefeiert werden und deshalb geht's mit tausenden anderen Maturanten auf eine Insel in Kroatien. Es soll die beste Party ihres Lebens werden, doch schon bald wird aus dem Spaß purer Ernst, und es geht ums nackte Überleben. Für Julia und ihre Freunde wird die Maturareise zum Horrortrip, von dem nicht alle zurückkehren werden.

PRODUKTION: Gebhardt Productions
DREHBUCH: Karin Lomot, Robert Buchschwenter
REGIE: Dominik Hartl
DARSTELLER*INNEN: Murathan Muslu
Förderungssumme GESAMT: ohne Mittelbindung

BORA

Dokumentarfilm

Die Bora ist einer der stärksten Winde der Welt, eine Naturgewalt. Sie formt Landschaften und versetzt Elemente in Bewegung. Sie bestimmt den Alltag und durchdringt das Gemüt der Menschen, die in ihrem Einflussbereich leben.

PRODUKTION: Bernhard Pötscher Film
DREHKONZEPT & REGIE: Bernhard Pötscher
Förderungssumme GESAMT: 198.400 Euro

EIN WILDER SOMMER ohne Mittelbindung /²

Spielfilm

Ein Ort in der Wachau, NÖ. In den frühen 80er Jahren ergreift ein zunehmend freies Lebensgefühl auch die Jugend am Land, bis plötzlich die ortsansässige Fabrik ihre Schließung verkündet. Die fix geglaubten Lebensentwürfe der Menschen sind erschüttert und vor allem die Jugend ist auf der Suche nach einer Zukunft, die zwischen Ausbruch, Anpassung und Resignation verläuft.

PRODUKTION: Produktion West (AT: maj) mit Bumm Film (DE)
DREHBUCH & REGIE: Anita Lackenberger
DARSTELLER*INNEN: Jürgen Tarrach, Kristina Sprenger
Förderungssumme GESAMT: ohne Mittelbindung

DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS 2

Animationsfilm

Große Aufregung unter den Jungdrachen der Dracheninsel: Das diesjährige Sommerferien-Camp am Fjord verspricht ein Riesenspaß zu werden. Doch dann stellt der junge Feuerdrache Kokosnuss fest, dass sich nachts fremde Wesen ins Camp schleichen und Ausrüstung stehlen. Er schlägt Alarm, doch keiner glaubt ihm. Schlimmer noch, er selbst wird verdächtigt der Dieb zu sein! So muss er allein den merkwürdigen Vorgängen auf den Grund gehen und begibt sich dadurch in Gefahr. Zum Glück kann er sich im entscheidenden Moment auf seine besten Freunde, den Fressdrachen Oskar und das Stachel-schwein Matilda verlassen.

PRODUKTION: Aichholzer Film (AT: min) mit Caligari Film (DE)
DREHBUCH: Mark Slater, Gabriele M. Waltber
REGIE: Anthony Power, Hubert Weiland
Förderungssumme GESAMT: 140.000 Euro

NARZISS UND GOLDMUND ohne Mittelbindung /²

Spielfilm

Der junge Goldmund wird von seinem Vater ins Kloster geschickt und lernt dort Narziss kennen, mit dem ihn bald eine tiefe Freundschaft verbindet. Narziss wächst zu einem belesenen Musterschüler heran, während der künstlerisch talentierte Goldmund mit dem Klosteralltag hadert. Als Narziss bemerkt, dass er mehr als Freundschaft ersehnt, zieht er sich zurück. Goldmund dagegen begibt sich auf die Suche nach seiner Mutter und verbringt die nächsten Jahre auf Wanderschaft, wo der junge Künstler Begegnungen mit Frauen, mit der Liebe, Freiheit, Glück, Leid und Tod erlebt - bis zu einem höchstdramatischen Zusammentreffen mit Narziss, das ihre Freundschaft auf die Probe stellt.

PRODUKTION: Lotus Film (AT: min) mit Mythos Film (DE)
DREHBUCH & REGIE: Stefan Ruzowitzky
DARSTELLER*INNEN: Jannis Niewöhner, Tom Schilling
Förderungssumme GESAMT: ohne Mittelbindung

SCHÖNES NEUES BROT

Dokumentarfilm

Kein anderes Lebensmittel besitzt in unserer Kultur einen so zentralen Stellenwert wie Brot. Der Anschein des Natürlichen entspricht allerdings immer weniger der Realität: Brot ist längst von der Industrie vereinnahmet worden. Engagierte Bäcker und Bäckerinnen auf der ganzen Welt halten mit viel Engagement und Fantasie dagegen. Aber die Fragen drängen sich auf: Wird das Brot der Zukunft zum künstlichen Produkt? Wird das Backhandwerk überleben?

PRODUKTION: Navigator Film (AT: maj) mit Gebrüder Beetz (DE)
DREHKONZEPT & REGIE: Harald Friedl
Förderungssumme GESAMT: 130.000 Euro

DIE WUNDERÜBUNG

Spielfilm

Die Ehe von Joana und Valentin ist am Tiefpunkt angelangt, alle Versuche des Paartherapeuten in der Probestunde scheinen zum Scheitern verurteilt. Doch hat offensichtlich nicht nur das Paar ein Problem - auch der Therapeut steckt plötzlich in Schwierigkeiten.

PRODUKTION: Allegro Film
DREHBUCH & REGIE: Michael Kreihsl
DARSTELLER*INNEN: Aglaia Szyskowitz, Axel Milberg, Erwin Steinhauer
Förderungssumme GESAMT: 450.000 Euro

KAVIAR Mittelerhöhung /¹

Spielfilm, Nachwuchsfilm

Der Oligarch Sergej hat viel Geld und dumme Ideen. Nun will er auf einer Brücke im Herzen Wiens eine Villa bauen. Seine Übersetzerin Nadezhda versucht ihm diesen Wahnsinn auszureden - als ihr der Mann ihrer besten Freundin Vera in die Quere kommt und sich als durchtriebener Lobbyist für das Projekt ins Zeug legt. Doch die Männerseilschaft überspannt den Bogen und weckt bei den ausgenutzten und betrogenen Frauen Rachegefühle. Vera und Nadezhda beschließen gemeinsam mit Nadezhdas couragiertem Kindermädchen Lukrezia, den Plan zu sabotieren und den Männern eine Lektion zu erteilen.

PRODUKTION: Witcraft Szenario, MR Film, Novotny & Novotny Film
DREHBUCH: Elena Tikhonova, Robert Buchschwenter
REGIE: Elena Tikhonova
DARSTELLER*INNEN: Chulpan Khamatova, Merab Ninizde
Förderungssumme: 55.000 Euro
Förderungssumme GESAMT: 652.111 Euro

SODOM Mittelerhöhung /¹

Dokumentarfilm, Nachwuchsfilm

"SODOM" nennen die Menschen in Accra die Deponie von Agbogbloshe - Europas größte illegale Müllhalde - mitten in Afrika. Sie ist Endstation für Computer, Mobiltelefone und anderen Elektroschrott aus aller Welt. Hier beginnt eine völlig neue, ungeahnte Wertschöpfungskette. "SODOM" porträtiert die Verlierer der digitalen Revolution.

PRODUKTION: Blackbox Film
DREHKONZEPT: Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer
REGIE: Christian Krönes, Florian Weigensamer
Förderungssumme: 31.000 Euro
Förderungssumme GESAMT: 221.000 Euro

THE DARK Mittelerhöhung /¹

Spielfilm

Ein untotes, menschenfressendes Mädchen trifft auf einen entführten Jungen, dessen Augen geblendet wurden.

PRODUKTION: Dor Film
DREHBUCH: Justin P.Lange
REGIE: Justin P.Lange, Klemens Hufnagl
DARSTELLER*INNEN: n.n.
Förderungssumme: 176.720 Euro
davon Referenzmittel: 176.720 Euro aus dem Film "DAS EWIGE LEBEN"
Förderungssumme GESAMT: 696.720 Euro

THE ROYAL TRAIN Mittelerhöhung /¹

Dokumentarfilm

In Rumänien fährt einmal im Jahr ein ganz besonderer Zug durchs Land: Von vielen tausend Menschen entlang der Strecke begeistert bejubelt befinden sich in dem Zug einige der Nachfahren des legendären Ex-Königs Mihai von Rumänien. Der Dokumentarfilm "THE ROYAL TRAIN - Eine Reise in Rumänien" zeigt die Hintergründe dieser nostalgisch anmutenden Fahrt und nimmt die Zugreise als Ausgangspunkt für eine filmische Expedition in die Geschichte und Gegenwart des osteuropäischen Staates: über royalistische Inszenierungen in einer postkommunistischen Republik.

PRODUKTION: Navigator Film (AT: maj) mit Dschoint Ventschr (CH), Hi Film (RO)
DREHKONZEPT: Johannes Holzhausen, Constantin Wulff
REGIE: Johannes Holzhausen
Förderungssumme: 87.000 Euro
davon Referenzmittel: 87.000 Euro aus dem Film "DAS GROSSE MUSEUM"
Förderungssumme GESAMT: 292.000 Euro

TO THE NIGHT Mittelerhöhung /¹

Spielfilm

Bei einem Hausbrand verliert Norman als Kind seine Eltern. Als einziger Überlebender kämpft er seither mit dem Gefühl einer Schuld, von der er nicht weiß, ob er sie tatsächlich trägt. Normans Erinnerung an den Unfall und die Geschehnisse davor sind ausgelöscht. Fast 30 Jahre später arbeitet er, fasziniert von der Kraft des Lichtes, als Lichtinstallationskünstler und hat sich gemeinsam mit seiner Partnerin, Penelope und ihrem gemeinsamen Sohn, Caleb, ein neues Leben aufgebaut. Doch die Vergangenheit holt ihn wieder ein, als Norman seinen besten Freund, den Marfankranken Andi, aus einem Feuer rettet, und seine Erinnerung neu entfacht wird.

PRODUKTION: Freibeuter Film, Ulrich Seidl Film
DREHBUCH & REGIE: Peter Brunner
DARSTELLER*INNEN: Caleb Landry Jones, Eleonore Hendricks
Förderungssumme: 130.282 Euro
davon Referenzmittel: 130.282 Euro aus den Filmen "ICH SEH ICH SEH"; "MACONDO"
Förderungssumme GESAMT: 595.000 Euro

WOLKENKRATZERIN Mittelerhöhung /¹

Dokumentarfilm, Nachwuchsfilm

Claudia ist auf der Flucht. Auf der Flucht vor Verantwortung, auf der Flucht vor Entscheidungen. Mit 14 ist sie schwanger geworden, ihr Sohn Daniel ist die Ausrede, wieso sie nie die Schule abgeschlossen hat, wieso sie sich nie einen Job gesucht hat. In Gedanken baut sie Luftschlösser, in der Realität hat sie Angst, den ersten Schritt zu tun. Sie muss eine Entscheidung treffen: weiter vorm Leben davon laufen oder endlich erwachsen werden.

PRODUKTION: Takacs Film, Ulrich Seidl Film
DREHKONZEPT & REGIE: Lisa Weber
Förderungssumme: 45.000 Euro
davon Referenzmittel: 45.000 Euro aus dem Film "IM KELLER"
Förderungssumme GESAMT: 230.000 Euro

ZAUBERER Mittelerhöhung /¹ ohne Mittelbindung /²

Spielfilm, Nachwuchsfilm

"ZAUBERER" folgt den Überschneidungen der Lebenswege von äußerst widersprüchlichen Charakteren. Rund um einen Jungen, der verschwindet und wieder auftaucht, steigt der Thriller in die Abgründe einer zwischen Ohnmacht, Manipulation und Ermächtigung gefangenen menschlichen Psyche. Eine Alltagsparabel, eingesperrt im Labyrinth von Schein und Sein.

PRODUKTION: Superfilm (AT: maj) mit A Film Company (CH)
DREHBUCH: Clemens Setz, Sebastian Brauneis, Nicholas Ofczarek
REGIE: Sebastian Brauneis
DARSTELLER/INNEN: Regina Fritsch, Andrea Wenzel, Nicholas Ofczarek
Förderungssumme: ohne Mittelbindung

Förderungszusagen VERWERTUNG

A) KINOSTART

ANGRIFF DER LEDERHOSENZOMBIES

aka ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Luna Film

PRODUKTION: Fischer Film

Förderungssumme: 44.000 Euro

BAUER UNSER

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen

PRODUKTION: Allegro Film

Förderungssumme: 55.000 Euro

DIE BLUMEN VON GESTERN ohne Mittelbindung /²

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen

PRODUKTION: Dor Film

Förderungssumme: ohne Mittelbindung

DIE GETRÄUMTEN

aka IN ÄGYPTEN (INGEBORG BACHMANN & PAUL CELAN)

Spieldokumentation

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Stadtkino

PRODUKTION: Ruth Beckermann Film

Förderungssumme: 42.000 Euro

DIE HÖLLE ohne Mittelbindung /²

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Luna Film

PRODUKTION: Allegro Film

Förderungssumme: ohne Mittelbindung

HOMO SAPIENS

aka IRGENDWANN

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Stadtkino
PRODUKTION: Geyrhalter Film
Förderungssumme: 37.330 Euro

KINDERS

aka VORLAUT!

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Outlook Filmsales
PRODUKTION: Golden Girls Film
Förderungssumme: 34.905 Euro

KORIDA

aka MESSI VERSUS RONALDO

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Golden Girls Film
PRODUKTION: Golden Girls Film
Förderungssumme: 30.054 Euro

LIEBE MÖGLICHERWEISE

aka AUF REISEN

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen
PRODUKTION: Wega Film
Förderungssumme: 45.500 Euro

DIE MITTE DER WELT

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Constantin Film
PRODUKTION: Prisma Film
Förderungssumme: 40.000 Euro

MÜLLERS BÜRO - Re-release

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Stadtkino
PRODUKTION: Wega Film
Förderungssumme: 8.350 Euro

DIE NACHT DER TAUSEND STUNDEN

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Thim Film
PRODUKTION: Amour Fou Vienna
Förderungssumme: 40.000 Euro

NEBEL IM AUGUST

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen
PRODUKTION: Dor Film
Förderungssumme: 35.500 Euro

ROTE RÜBEN IN TEHERAN

aka DER ANDERE IRAN

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Stadtkino
PRODUKTION: Houchang Allahyari Film
Förderungssumme: 13.370 Euro

SAFARI

aka AUF SAFARI

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Stadtkino
PRODUKTION: Ulrich Seidl Film
Förderungssumme: 40.000 Euro

STILLE RESERVEN

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen
PRODUKTION: Freibeuter Film
Förderungssumme: 44.000 Euro

DIE WILDE MAUS ohne Mittelbindung /²

Spielfilm, Nachwuchsfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen
PRODUKTION: Wega Film
Förderungssumme: ohne Mittelbindung

B) FESTIVALTEILNAHME

EGON SCHIELE: TOD UND MÄDCHEN

Spielfilm

FESTIVAL: Zürich FF; Mill Valley FF; Busan IFF; Das Filmfest; Hofer Filmtage
PRODUKTION: Novotny & Novotny Film
Förderungssumme: 11.000 Euro

EIN DEUTSCHES LEBEN Mittelerrhöhung /¹

aka IM VORHOF DER TOTALEN WAHRHEIT

Dokumentarfilm

FESTIVAL: European Film Award
PRODUKTION: Blackbox Film
Förderungssumme: 9.000 Euro
Förderungssumme GESAMT: 29.000 Euro

DIE EINSIEDLER

Dokumentarfilm

FESTIVAL: Venedig, Orizzonti
PRODUKTION: Golden Girls Film
Förderungssumme: 10.000 Euro

FREE LUNCH SOCIETY

aka WHAT'S WRONG WITH A FREE LUNCH?

Dokumentarfilm

FESTIVAL: CPH:DOX 2017
PRODUKTION: Golden Girls Film
Förderungssumme: 15.000 Euro

HOME IS HERE

Spielfilm, Nachwuchsfilm

FESTIVAL: Black Nights Film Festival Tallinn - Wettbewerb First Feature
PRODUKTION: KGP - Kranzelbinder Gabriele Production
Förderungssumme: 10.000 Euro

MAIKÄFER FLIEG

Spielfilm

FESTIVAL: Giffoni FF; Filmfest Hamburg
PRODUKTION: KGP - Kranzelbinder Gabriele Production
Förderungssumme: 14.600 Euro

MÜLLERS BÜRO

Spielfilm

FESTIVAL: Viennale - Matinee
PRODUKTION: Wega Film
Förderungssumme: 5.000 Euro

DIE NACHT DER TAUSEND STUNDEN

Spielfilm

FESTIVAL: Busan IFF; Warsaw IFF; Chicago IFF
PRODUKTION: Amour Fou Vienna
Förderungssumme: 10.000 Euro

SEEING VOICES

Dokumentarfilm

FESTIVAL: Doc Leipzig - Wettbewerb Next Masters
PRODUKTION: Freibeuter Film
Förderungssumme: 9.500 Euro

STILLE RESERVEN

Spielfilm

FESTIVAL: Zürich FF - Wettbewerb Focus
PRODUKTION: Freibeuter Film
Förderungssumme: 9.200 Euro

UNTITLED

aka UNTITLED FRAGMENTS IN RANDOM PLAY; UNTITLED - FRAGMENTE

Dokumentarfilm

FESTIVAL: diverse Festivals
PRODUKTION: Lotus Film
Förderungssumme: 16.500 Euro

VOR DER MORGENRÖTE

Spielfilm

FESTIVAL: Foreign Language Academy Award
PRODUKTION: Dor Film
Förderungssumme: 20.000 Euro

WAS HAT UNS BLOSS SO RUINIERT

Spielfilm

FESTIVAL: Zürich FF; Das Filmfest; Filmfest Hamburg; Black Nights
Film Festival Tallinn

PRODUKTION: Novotny & Novotny Film

Förderungssumme: 11.000 Euro

C) SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

AUSTRIAN VOD CINEMA SERVICE PLATFORM Mittelerhöhung /¹

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Austrian VoD Cinema Service Platform

Förderungssumme: 102.000 Euro

Förderungssumme GESAMT: 145.000 Euro

DIGITALISIERUNG FILMWERK RUTH BECKERMANN

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Ruth Beckermann Film

Förderungssumme: 18.959 Euro

DVD-BOX GESAMTWERK ULRICH SEIDL Mittelbindung /³

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Ulrich Seidl Film

Förderungssumme: 158.000 Euro

davon Referenzmittel: 95.200 Euro aus den Filmen "IM KELLER", "ICH SEH ICH SEH"

INTERNATIONAL FILM MUSIC SYMPOSIUM VIENNA 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Music for Media

Förderungssumme: 3.000 Euro

INSTITUT SCHAMLOS - Kick Off im Rahmen des Slash Filmfestivals 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Verein zur Förderung des fantastischen Films, Ulrich Seidl Film

Förderungssumme: 19.000 Euro

davon Referenzmittel: 19.000 Euro aus dem Film "IM KELLER"

JAHRESBEITRAG 2016/Österreichischer Filmpreis 2017 Mittelerhöhung /¹

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Akademie des Österreichischen Films

Förderungssumme: 10.000

Förderungssumme GESAMT: 70.000 Euro

ONE WORLD FILM CLUBS - ÖSTERREICH 2017

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Standbild

Förderungssumme: 31.000 Euro

THANK YOU FOR BOMBING - Deutsche Synchronisation

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Lotus Film
Förderungssumme: 12.500 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

ANDERSSON SZENENKURS 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Iris Blauensteiner
Förderungssumme: 1.786 Euro

DOCUMENTARY FILM MAKING AN DER NEW YORK FILM ACADEMY 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Dominik Walser
Förderungssumme: 5.554 Euro

EMERGING PRODUCERS 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: David Bohun
Förderungssumme: 620 Euro

IFP FILMMAKER CONFERENCE 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Christoph Rainer
Förderungssumme: 678 Euro

LONDON SCREEN WRITERS FESTIVAL 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Victor Neustetter
Förderungssumme: 1.044 Euro

MAIA WORKSHOPS

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: David Bohun
Förderungssumme: 760 Euro

SOURCES 2 - MENTORS AND TRAINERS 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Sonja Kulkarni
Förderungssumme: 1.130 Euro

STOFFLAB A-KURS 2016/2017

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Sonja Romei

Förderungssumme: 1.893 Euro

SUSAN BATSON STUDIO WS, NY 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Jasmin Baumgartner

Förderungssumme: 4.068 Euro

SUSAN BATSON STUDIO WS, NY 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: David Clay Diaz

Förderungssumme: 2.947 Euro

SUSAN BATSON STUDIO WS, NY 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Florian Pochlatko

Förderungssumme: 3.056 Euro

TEILNAHME INDEPENDENT FILMMAKER PROJECT 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Senad Halilbasic

Förderungssumme: 674 Euro

/1 Mittelerrhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 bedingte Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt

Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Spittelberggasse 3/5, Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at