

# Förderungszusagen zum 2. Sitzungstermin 2016

Antragstermin 23. Februar 2016

Zu diesem Antragstermin lagen insgesamt **146 Förderungsanträge** mit einem **Antragsvolumen von 15,0 Mio. Euro** vor.

**65 Anträge** erhielten Zusagen in Höhe von insgesamt **4,4 Mio. Euro**. Davon wurden rund **4,0 Mio. Euro an selektiven Mitteln** vergeben und **0,4 Mio. Euro an Referenzmitteln** für konkrete Projekte gebunden.

## HERSTELLUNGSFÖRDERUNGEN >>

**Das Filminstitut unterstützt 6 Kinofilmprojekte mit rund 2,0 Mio. Euro**

Insgesamt waren 29 Herstellungen eingereicht (20 Spielfilme und 9 Dokumentarfilme), gefördert wurden:

**BÖSE SPIELE** - Das neue Spielfilmprojekt von **Ulrich Seidl** erzählt die Geschichte von zwei Brüdern (gespielt von Michael Thomas und Georg Friedrich), die sich anlässlich des Todes ihrer Mutter in ihrem Elternhaus treffen und ihre sehr unterschiedlichen Lebenskonzepte gegenüberstellen.

**MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES** - Der Gewinner des Österreichischen Filmpreises 2016 für das beste Drehbuch, **Christian Frosch**, hat sich den Anfang der 60er Jahre abgehaltenen Prozess um Franz Murer zum Thema gemacht. Der Film erzählt, basierend auf originalen Gerichtsprotokollen, ein wichtiges Stück österreichischer Zeitgeschichte (Produktion Prisma Film).

**ARTHUR & CLAIRE** - Josef Hader spielt die Hauptrolle in diesem subtil-komischen Drama um einen Selbstmörder, der zumindest für kurze Zeit wieder zurück ins Leben findet (Regie: **Miguel Alexandre**, Produktion: Mona Film).

**TO THE NIGHT** - Regisseur **Peter Brunner** zeigt das Familiendrama um einen traumatisierten Künstler, das zur Gänze in New York im Stil des US-Independent-Kinos gedreht wird. In den Hauptrollen Michael Pitt und Eleonore Hendricks (Produktion Freibeuter Film).

**WOLKENKRATZERIN** - **Lisa Weber** (erster Film SITZFLEISCH) portraitiert in ihrem Dokumentarfilm (Produktion: Takacs Film) die Lebenswelt einer jungen Mutter in prekären Verhältnissen.

Auch in seinem neuen Spielfilmprojekt **WIR TÖTEN STELLA** (Produktion: Epo Film) verfilmt **Julian Roman Pölsler**, einen Text von Marlene Haushofer mit Martina Gedeck in der Hauptrolle, in dem es um Selbstbestimmung und Selbstwahrnehmung geht.

	Anträge	Zusagen	Zusagevolumen (Euro) <sup>1/</sup>
<b>STOFFENTWICKLUNG</b>			
Stoffentwicklung 1. Stufe	52	11	150.080
Stoffentwicklung 2. Stufe	5	2	27.000
<b>PROJEKTENTWICKLUNG</b>	15	7	214.300
<b>HERSTELLUNG</b>			
Kinofilm/Spielfilm	17	5	2.978.990
Kinofilm/Dokumentarfilm	8	-	-
Kinofilm/Nachwuchsfilm	4	1	385.000
<b>VERWERTUNG</b>			
Kinostart	6	6	225.920
Festivalteilnahme	4	4	67.902
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen	20	16	317.720
<b>BERUFLICHE WEITERBILDUNG</b>	13	11	13.730
<b>SONSTIGE FÖRDERUNG</b>	2	2	41.500
<b>GESAMT</b>	146	65	4.422.142

1/ inkl. Referenzmittel

**PROJEKTKOMMISSION (21.04.2016):** Dieter Berner, Elisabeth Gabriel, Alexander Glehr, Phillip Kreuzer und Roland Teichmann.

**PROJEKTKOMMISSION (26. - 27.04.2016):** Michael Katz bzw. Thomas Pridnig, Marie Kreutzer, Eva Spreitzhofer, Alexander Syllaba und Roland Teichmann.

**Antragstermine 2016:**

- 24. November 2015
- 23. Februar 2016
- 10. Mai 2016** (alles außer Stoffentwicklung)
- 14. Juni 2016 (nur für Stoffentwicklung)
- 06. September 2016

	Anträge <sup>1/</sup>		Zusagen <sup>1/</sup>		Zusagevolumen in Euro <sup>2/</sup>	
	Frau	Mann	Frau	Mann	Frau	Mann
<b>STOFFENTWICKLUNG</b>						
Stoffentwicklung 1. Stufe	10,5	41,5	3	8	40.000	110.080
Stoffentwicklung 2. Stufe	2	3	1	1	15.000	12.000
<b>PROJEKTENTWICKLUNG</b>						
	6	9	3	4	98.500	115.800
<b>HERSTELLUNG</b>						
Kinofilm/Spielfilm	3	14	-	5	760.000	2.218.990
Kinofilm/Dokumentarfilm	2	6	-	-	-	-
Kinofilm/Nachwuchsfilm	1	3	1	-	185.000	200.000
<b>VERWERTUNG</b>						
Kinostart	1	5	1	5	33.940	191.980
Festivalteilnahme	1	3	1	3	13.300	54.602
<b>BERUFLICHE WEITERBILDUNG</b>						
	7	6	6	5	6.850	6.880
<b>GESAMT <sup>3/</sup></b>	<b>33,5</b>	<b>113,5</b>	<b>16</b>	<b>31</b>	<b>1.152.590</b>	<b>2.910.332</b>

1/ Die Berechnung der Anzahl basiert auf der Regie, Ausnahmen sind Stoffentwicklung (Autor\*in) und Berufliche Weiterbildung (Förderempfänger\*in). Bei gemischten Regieduos wird die Anzahl geteilt.

2/ inkl. Referenzmittel

3/ Inklusive der Summen für die Sonstigen Verbreitungsmaßnahmen und Förderungen (359.220 Euro) ergibt sich eine Gesamt-Zusagesumme in Höhe von 4.422.142 Euro.

Bechdel-Test\*: Für die Sitzung 26./27.04. lagen 19 Spielfilme vor. Auf zwei davon konnte der Test mangels Dialogen nicht angewandt werden. Bei den verbleibenden 17 liegt der Durchschnitt für den weiblichen Bechdel-Test bei 1,6 und bei 2,7 für den männlichen Bechdel-Test.

\*/ Der Bechdel Test stellt drei Fragen: Gibt es in dem Drehbuch mehr als eine\*n Frau\*Mann (mit Namen)? Sprechen sie miteinander (Dialog von mindestens 1` Länge)? Über etwas anderes als eine\*n Mann\*Frau? Für jedes „Ja“ wurde ein Punkt vergeben und durch die Anzahl der Projekte geteilt.

# Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

## STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

### ANOTHER COIN FOR THE MERRY GO ROUND

#### Spielfilm

Seit der Skater Niko an einen Rollstuhl gefesselt ist, ändert sich für seine Freunde Anna, Jools und seinen Boyfriend Ilias eigentlich nichts. Erst als Niko beschließt, an seinem Geburtstag zu gehen und sich umbringt, muss vor allem Anna erkennen, dass sie Veränderungen annehmen und Niko gehen lassen muss, auch wenn es für sie das Schmerzlichste ist, das sie sich vorstellen kann. Ein Film über Freundschaft und die Liebe zur Musik, eingebettet in die Kulisse des Wiener Gürtels.

**DREHBUCH & REGIE:** Hannes Starz  
**DRAMATURGIE:** Kathrin Resetarits (tba)  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro

### BOSNISCHER TOPF

#### Spielfilm

"BOSNISCHER TOPF" ist eine liebevolle Erzählung über das Leben und Überleben im Milieu der kulturellen Emigration, 20 Jahre nach dem Jugoslawienkrieg. Ein verstummter bosnischer Dichter gelangt durch eine Wiener Theatergruppe wieder an die ursprünglichen Wurzeln seines Schaffens und neue Perspektiven tun sich auf ...

**PRODUKTION:** Nanook Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Pavo Marinkovic  
**DRAMATURGIE:** Andreas Kiendl  
**Förderungssumme:** 12.500 Euro

### DAS DUNKLE SCHIFF

#### Spielfilm

Kerim (19) ist nach langer, gefährlicher Flucht vor den Händen der Gotteskrieger aus dem Irak in Wien gelandet. Zunächst läuft alles gut für ihn: Er trifft die Schlittschuh laufende Sonja (22), die ihn, nachdem er auf einem zugefrorenen Teich eingebrochen ist, rettet. Er hat einen Onkel, der sich wie ein Vater um ihn kümmert. Doch bald nachdem er den offiziellen Asylbescheid erhalten hat, holen ihn die dunklen Schatten seiner traumatischen Vergangenheit, die er wie eine zweite Haut an sich trägt, nicht nur wieder ein, sondern wenden sich am Ende in unerbittliche Konsequenz gegen ihn.

**PRODUKTION:** Golden Girls Film  
**DREHBUCH:** Martin Prinz, Andreas Pichler  
**REGIE:** Andreas Pichler  
**DRAMATURGIE:** Arash T. Riahi, Eric Collins  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro

## HEIMSUCHUNG

### Spielfilm

Bevor Manu (39), eine starke Alkoholikerin, das Sorgerecht für ihre Tochter verliert, fährt sie heimlich mit ihr weg. Ihr kalter Entzug geht schief und als die beiden von einer unheimlichen Frauengestalt heimgesucht werden, muss sich Manu ihren Ängsten stellen. Denn das Wesen hat es auf ihr Kind abgesehen.

**DREHBUCH:** Achmed Abdel-Salam

**Förderungssumme:** 12.000 Euro

## JOSEFA UND DAS KIND DER POLIN

### Spielfilm

"Oberdonau" 1945. Der abgefeimte NS-Terror gelangt bis in den hintersten Winkel des Landes. Die Bäuerin Josefa widersetzt sich den Nazis, um das Kind der polnischen Zwangsarbeiterin Krystyna vor dem qualvollen Tod im "fremdvölkischen" Kinderheim zu retten.

**PRODUKTION:** Witcraft Szenario

**DREHBUCH:** Susanne Rendl

**REGIE:** Sabine Derflinger

**DRAMATURGIE:** Ursula Wolschlager

**Förderungssumme:** 15.000 Euro

## KINDER

### Dokumentarfilm

Paul kann seine Kinder nur im Besuchscafé sehen. Mariam ist behindert und zittert, dass ihr das Jugendamt ihr neugeborenes Baby wegnimmt. Eine Familie erfährt, dass Leonhard, das Kind das sie erwarten, wahrscheinlich behindert ist. Wird Leonhard auf die Welt kommen? Ein Film über die Liebe zu seinen Kindern, vom Schmerz, sie nicht sehen zu können, vom Schrecken, sie zu verlieren. Ein Film über Eltern mit ihren Kindern, die um das Glück kämpfen.

**DREHKONZEPT & REGIE:** Ruth Mader

**DRAMATURGIE:** Martin Leidenfrost

**Förderungssumme:** 10.000 Euro

## DER METZGER SIEHT ROT

### Spielfilm

Was tut man nicht alles aus Liebe? Willibald Adrian Metzger, der feinsinnige Restaurator, zum Beispiel überwindet seine Abneigung gegen Massenveranstaltungen und begleitet seine heiß verehrte Danjela Djurkovic zu einem Heimspiel des Fußballspitzenclubs Vorwärts Regis, mit tragischem Ende. Denn auch der Tod löst diesmal seine Eintrittskarte und zeigt auf dem Spielfeld dem nigerianischen Ersatztormann vor allen Augen die finale rote Karte. Sport ist Mord, der Metzger hat es ja schon immer gewusst. Dieser lapidare Satz soll sich jedoch noch mehrfach bewahrheiten. Dass tags darauf die neugierige Danjela Djurkovic vor dem Stadion zusammengeschlagen und lebensgefährlich verletzt wird, ist dabei nur der Anfang. Der sonst so friedliche Metzger folgt seiner aufkeimenden Wut, und die schickt ihn nicht nur auf die Spur des Täters, sondern auch in dermaßen finstere Regionen, dass ihm plötzlich die Idee, es könnte doch ein Zusammenhang zwischen dem Tod des Tormanns und dem Mordanschlag auf seine Danjela bestehen, gar nicht mehr so an den Haaren herbeigezogen scheint...

**PRODUKTION:** Epo Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Rupert Henning  
**DRAMATURGIE:** Wolfgang Stahl  
**Förderungssumme:** 13.080 Euro  
davon Referenzmittel: 13.080 Euro aus dem Film "SUPERWELT"

## OPERATION GREENUP

### Spielfilm

"OPERATION GREENUP" erzählt die wahre Geschichte von drei Männern, die im Februar 1945 über den Tiroler Bergen abspringen. Fred und Hans sind Juden. Franz ist Deserteur der Wehrmacht. Ihr Auftrag: den Einmarsch der Alliierten vorbereiten. Doch noch ist Innsbruck fest in der Hand des brutalen Gauleiters Hofer und auch die Einheimischen wollen nicht, dass ihre Schandtaten ans Licht kommen. Ein ungleicher Kampf beginnt.

**DREHBUCH:** Andreas Prochaska, Martin Ambrosch  
**REGIE:** Andreas Prochaska  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro  
davon Referenzmittel (Incentive Funding): 15.000 Euro aus dem Film "DAS FINSTERE TAL"

## SMOG

### Spielfilm

Eine gentechnisch manipulierte Pflanze streut ihre Sporen aus (pflanzlicher Smog) und scheint damit unheimliche Veränderungen bei Mensch und Tier hervorzurufen. Die Befallenen wirken fremd, wie ausgewechselt - vor allem für die, die ihnen nahestehen. Oder ist das nur Einbildung? Es entwickelt sich ein Spiel zwischen verschiedenen Wahrheiten, an dessen Ende der Verlust der eigenen Identität steht.

**PRODUKTION:** Coop 99 Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Jessica Hausner  
**DRAMATURGIE:** Geraldine Bajard, Jessica Lind  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro

## ÜBER ALLEM WAR LICHT

### Spielfilm

Milo hatte ihr gesagt, wie sie atmen sollte, durch die Nase ein und durch den Mund wieder aus, einmal, zweimal, fünfmal, bis sie in der Lage gewesen war, ein paar Sätze zu flüstern. Einer davon hatte gelautet: "Er bringt mich um, Milo, diesmal bringt er mich um", ein anderer: "Ich habe etwas Schreckliches getan."

**PRODUKTION:** Geyrhalter Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Daniel Hoesl  
**DRAMATURGIE:** Wolfgang Widerhofer  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro

## WENN ICH SCHWEIGE

### Spielfilm

"WENN ICH SCHWEIGE" ist die Geschichte des türkischen Architekten Özgür, der nach dem Tod seines Vaters und der Begegnung mit der geheimnisvollen Serap erkennen muss, dass seine Mutter Asli Teil einer studentischen Revolutionsbewegung war. Je weiter sich Özgür durch die Vergangenheit gräbt, desto mehr muss er erkennen, dass sein gesamtes Leben eine Lüge ist und alle Wege zu einem Mann führen - seinem leiblichen Vater Faruk, der angeblich in Wien untergetaucht ist.

**DREHBUCH & REGIE:** Arash T. Riahi, Arman T. Riahi  
**DRAMATURGIE:** Abidin Ertugrul  
**Förderungssumme:** 12.500 Euro

davon Referenzmittel (Incentive Funding): 12.500 Euro aus dem Film "EVERYDAY REBELLION"

## STOFFENTWICKLUNG 2. STUFE

### DIE REISE IN DEN WESTEN

#### Spielfilm

Der in Wien residierende, reiche und angesehene Mafioso Tang hat drei Probleme. Seine europäische Geliebte akzeptiert keine Trennung, seine chinesische Frau ist von einem anderen Mann schwanger und sein Vater liegt im Sterben. Zu Beginn seiner zweiten Lebenshälfte muss sich Tang nun entscheiden, wer er wirklich ist und wer zu ihm gehört.

**PRODUKTION:** Lotus Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Bo Chen  
**Förderungssumme:** 12.000 Euro

### RUSSENSTORY

#### Spielfilm

"RUSSENSTORY" ist die Geschichte von zwei befreundeten Paaren, moderne, urbane, liberale Mittdreißiger, die einem russischen Jugendfreund zur Flucht nach Österreich verhelfen wollen. Dieser hat sich in seiner Heimat politisch engagiert und ist dadurch in Schwierigkeiten geraten. Doch was die Österreicher als Abenteuer begreifen, bedroht rasch das Gefüge der alten Freundschaft und die Beziehungen zueinander. Vor allem weil erstens Hilfe sehr unterschiedlich definiert werden kann und zweitens sich Hilfsbedürftige anders verhalten als die Helfenden das gerne hätten.

**PRODUKTION:** Freibeuter Film  
**DREHBUCH:** Johanna Moder, Mitarbeit: Marcel Mohab  
**DRAMATURGIE:** Neil Hunter  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro

# Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

## EINBRUCH

### Spielfilm

Als Kathrin und Ferhat beschließen, eine Flüchtlingsfamilie zu beherbergen, scheint die Tür in eine bessere Welt für die Mutter und ihre beiden Kinder offen zu stehen. Ein Einbruch bei einem befreundeten Paar fördert jedoch bald rassistische Ressentiments hervor, die den Flüchtlingen die Schuld zuschieben und die einst intakte Nachbarschaft zerrütten.

**PRODUKTION:** Wega Film  
**DREHBUCH:** Petra Ladinigg  
**REGIE:** Umut Dağ  
**Förderungssumme:** 25.800 Euro

## JOY

### Spielfilm

Joy tut alles, um endlich frei zu sein, doch Freiheit ohne Perspektiven mündet schnell wieder in den Kreislauf der Ausbeutung. Opfer und Täter trennt ein sehr schmaler Grat.

**PRODUKTION:** Freibeuter Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Sudابه Mortezaei  
**Förderungssumme:** 40.000 Euro

## DER LAUF DER DINGE

### Spielfilm

Nach unzähligen Versuchen müssen sich Alice und Niklas von ihrem Kinderwunsch verabschieden. Ein Urlaub soll ihre schwer angeschlagene Beziehung wieder festigen. Doch statt erhoffter ruhiger Zweisamkeit kommt verdrängte, unbewältigte Trauer an die Oberfläche, die Fassade bröckelt. Können Alice und Niklas ihre Liebe noch retten?

**PRODUKTION:** KGP - Kranzelbinder Gabriele Production  
**DREHBUCH:** Sandra Bohle, Ulrike Kofler  
**REGIE:** Ulrike Kofler  
**Förderungssumme:** 22.000 Euro

## MISSION IMPOSSIBLE

### Spielfilm

Zu viel Rotwein im Zahnputzbecher, zu wenig Likes für das letzte Selfie und dann auch noch der immer näher rückende Schulball. Dana (15) und Becki (15) sind Freundinnen. Sie kämpfen mit den ganz normal turbulenten Herausforderungen eines Teenageralltags. In Zeiten von Smart Phones, Facebook und Online-Videos können Freundschaften aber hart auf die Probe gestellt werden. Als durch Beckis Schuld ein peinliches Video von Danas Vater im Netz landet und viral verbreitet wird, beginnt die Freundschaft der beiden brüchig zu werden.

**PRODUKTION:** Wildart Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Kurdwin Ayub  
**Förderungssumme:** 25.000 Euro

## NEVRLAND

### Spielfilm

Jakob wünscht sich nichts sehnlicher, als sich lebendig zu fühlen. Unkontrollierte Angstattacken hindern ihn jedoch daran und drängen ihn in die Flucht virtueller Welten. Nachdem er den 26-jährigen Christian in einem Sexcamchat trifft, beginnt eine emotionale Reise zu den Wunden ihrer beiden Seelen.

**PRODUKTION:** Orbrock Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Gregor Schmidinger  
**Förderungssumme:** 25.000 Euro

## DER TAG, ALS MEINE FRAU EINEN MANN FAND

### Spielfilm

Zwanzig Jahre sind Rasmus und Chloe verheiratet. Und irgendwie funktioniert die Geschichte, aber kühlt nicht jede Beziehung irgendwann einmal ab? Da kommt Benny, der fremdländische Masseur, gerade recht. Er gibt Chloe wonach sie sich zwanzig lange Jahre gesehnt hat. Zumindest eine Zeit lang und genau so lange kämpft Rasmus im Nachbarzimmer mit dem Dilemma seiner Beziehung.

**PRODUKTION:** Coop 99 Film  
**DREHBUCH:** Sybille Berg, Antonin Svoboda  
**REGIE:** Antonin Svoboda  
**Förderungssumme:** 20.000 Euro  
davon Referenzmittel: 20.000 Euro aus Rückzahlungen

## **THE REMAINS - AM ENDE DER FLUCHT** Mittelerhöhung /<sup>1</sup>

### **Dokumentarfilm**

Der Dokumentarfilm "THE REMAINS - AM ENDE DER FLUCHT" folgt den Wegen der neuen Migrationsbewegungen am Beispiel von Flüchtenden, die auf ihrer Fahrt nach Europa das Ägäische Meer überqueren. Ausgangspunkt und roter Faden des Films ist dabei ein Schiffsunglück in der Ägäis und die Arbeit engagierter Helfer vor Ort, die ohne offizielle Unterstützung der EU darum bemüht sind, dass die ums Leben gekommenen identifiziert und ihre Hinterbliebenen ausfindig gemacht werden, damit den Toten zumindest die letzte Ehre erwiesen werden kann.

<b>PRODUKTION:</b>	Navigator Film
<b>DREHKONZEPT &amp; REGIE:</b>	Nathalie Borgers
<b>Förderungssumme:</b>	11.500 Euro
davon Referenzmittel:	11.500 Euro aus dem Film "DAS GROSSE MUSEUM"
<i>Förderungssumme GESAMT:</i>	<i>45.600 Euro</i>

## **DER TRAFIKANT**

### **Spielfilm**

Wien 1937/38. Franz, 17, lernt als Lehrling in einer Trafik das Leben kennen - und die Liebe, ihre Lust und ihren Schmerz. Gut, dass er einen Stammkunden und Experten zu Rate ziehen kann: Sigmund Freud, 82. Dem allerdings ist das weibliche Geschlecht ein kaum minder großes Rätsel. Franz, sein neuer Freund Sigmund Freud, jene junge Böhmin, die Franz unglücklich liebt, und sein behinderter, couragierter Arbeitgeber geraten in einen dramatischen Strudel, denn "die Verhältnisse, sie sind nicht so" (Brecht). Eine kleine, große, leichtfüßig-poetische wie emotionale Kinogeschichte.

<b>PRODUKTION:</b>	Epo Film
<b>DREHBUCH:</b>	Klaus Richter
<b>REGIE:</b>	Nikolaus Leytner
<b>Förderungssumme:</b>	45.000 Euro
davon Referenzmittel:	45.000 Euro aus dem Film "SUPERWELT" und Rückzahlungen

# Förderungszusagen HERSTELLUNG

## ARTHUR & CLAIRE

### Spielfilm

Die Begegnung zweier Selbstmordkandidaten im Moment ihres größten Unglücks führt zum gegenseitigen Seelenheil: Arthur (Anfang 50) und Claire (Anfang 30) retten sich gegenseitig vor dem Abgrund, weil sie gemeinsam den Wert des Lebens erfahren. Arthur & Claire erzählt, wie sich Tragik in Hoffnung verwandeln kann, wenn man das Glück hat, dem richtigen Menschen zu begegnen - auch wenn es schon fast zu spät ist.

**PRODUKTION:** Mona Film (AT: min) mit Tivoli Film (DE), Topkapi Films (NL)  
**DREHBUCH:** Miguel Alexandre, Josef Hader  
**REGIE:** Miguel Alexandre  
**DARSTELLER\*INNEN:** Josef Hader  
**Förderungssumme GESAMT:** 200.000 Euro

## BÖSE SPIELE

### Spielfilm

Zwei Männer, zwei Brüder. Ihr Elternhaus. Sie trinken auf ihre verstorbene Mutter, sie tragen sie zu Grabe. Danach fahren sie wieder, zurück in ihr eigentliches Leben. Der eine nach Rumänien, um sein neu begonnenes Leben weiter zu leben, der andere nach Rimini, um seinen alten Traum weiter zu träumen. Doch auf kurz oder lang werden sie beide von ihrer Vergangenheit eingeholt.

**PRODUKTION:** Ulrich Seidl Film (AT: maj) mit Partner aus DE und FR  
**DREHBUCH:** Ulrich Seidl, Veronika Franz  
**REGIE:** Ulrich Seidl  
**DARSTELLER\*INNEN:** Georg Friedrich, Michael Thomas  
**Förderungssumme GESAMT:** 761.259 Euro  
davon Referenzmittel: 230.000 Euro aus dem Film "IM KELLER"

## MURER - ANATOMIE EINES PROZESSES ohne Mittelbindung /<sup>2</sup>

### Spielfilm

Graz 1963. Wegen Kriegsverbrechen steht der angesehene Lokalpolitiker und Großbauer Franz Murer, 1941-43 für das Ghetto von Vilnius verantwortlich, vor Gericht. Überlebende des Massenmordes reisen an um auszusagen und Gerechtigkeit zu erwirken. Basierend auf den originalen Gerichtsprotokollen wird von einem der größten Justizskandale der Zweiten Republik erzählt - und von politischer Strategie jenseits moralischer Werte.

**PRODUKTION:** Prisma Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Christian Frosch  
**DARSTELLER\*INNEN:** Karl Fischer, Paulus Manker  
**Förderungssumme GESAMT:** ohne Mittelbindung

## TO THE NIGHT

### Spielfilm

Bei einem Hausbrand verliert Norman als Kind seine Eltern. Als einziger Überlebender kämpft er seither mit dem Gefühl einer Schuld, von der er nicht weiß, ob er sie tatsächlich trägt. Normans Erinnerung an den Unfall und die Geschehnisse davor sind ausgelöscht. Fast 30 Jahre später arbeitet er, fasziniert von der Kraft des Lichtes, als Lichtinstallationskünstler und hat sich gemeinsam mit seiner Partnerin, Penelope und ihrem gemeinsamen Sohn, Caleb, ein neues Leben aufgebaut. Doch die Vergangenheit holt ihn wieder ein, als Norman seinen besten Freund, den Marfan-kranken Andi, aus einem Feuer rettet, und seine Erinnerung neu entfacht wird.

**PRODUKTION:** Freibeuter Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Peter Brunner  
**DARSTELLER\*INNEN:** Michael Pitt, Eleonore Hendricks  
**Förderungssumme GESAMT:** 200.000 Euro

## WIR TÖTEN STELLA

### Spielfilm

Der Film "WIR TÖTEN STELLA" zeigt wie Anna, die Hauptfigur, ihre Geschichte niederschreibt, die vielmehr die Geschichte der neunzehnjährigen Stella ist, die zum Studium einige Zeit bei Anna und ihrer Familie in der Großstadt verbringt, dort von Annas Mann Richard, einem gutaussehenden, erfolgreichen Rechtsanwalt verführt und dann fallen gelassen wird. Nach einer erzwungenen Abtreibung begeht Stella Selbstmord, indem sie sich vor einen Lastwagen wirft. Anna ist sich ihrer Mitschuld an diesem tragischen Geschehen bewusst und versucht, durch das Niederschreiben der Geschichte ihre Seele zu reinigen.

**PRODUKTION:** Epo Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Julian Roman Pölsler  
**DARSTELLER\*INNEN:** Martina Gedeck  
**Förderungssumme GESAMT:** 650.000 Euro

## WOLKENKRATZERIN

### Dokumentarfilm, Nachwuchsfilm

Claudia ist auf der Flucht. Auf der Flucht vor Verantwortung, auf der Flucht vor Entscheidungen. Mit 14 ist sie schwanger geworden, ihr Sohn Daniel ist die Ausrede, wieso sie nie die Schule abgeschlossen hat, wieso sie sich nie einen Job gesucht hat. In Gedanken baut sie Luftschlösser, in der Realität hat sie Angst, den ersten Schritt zu tun. Sie muss eine Entscheidung treffen: weiter vorm Leben davon laufen oder endlich erwachsen werden.

**PRODUKTION:** Takacs Film  
**DREHKONZEPT & REGIE:** Lisa Weber  
**Förderungssumme GESAMT:** 185.000 Euro

## **DIE BESTE ALLER WELTEN** Mittelerhöhung /<sup>1</sup>

### **Spielfilm, Nachwuchsfilm**

Der siebenjährige Adrian wächst in einem extremen Umfeld auf. Seine Eltern sowie deren Freunde und Bekannte, sind heroinsüchtig und richten ihr ganzes Leben danach aus, ihre psychische und körperliche Sucht zu stillen. Durch die liebevolle Hingabe seiner Mutter, die es trotz ihrer Sucht schafft, ihm die Liebe und Zuneigung zu geben, die er braucht, erlebt er mit seiner besten Freundin Jasmin viele Abenteuer und eine spannende Kindheit. In besonders dramatischen Situationen flieht der kreative und fantasievolle Adrian in seine Gedankenwelt: "DIE BESTE ALLER WELTEN"

**PRODUKTION:** Ritzl Film  
**DREHBUCH & REGIE:** Adrian Goiginger  
**DARSTELLER\*INNEN:** Roman Blumenschein, Robin Schüllenbach  
**Förderungssumme:** 200.000 Euro  
*Förderungssumme GESAMT:* 650.000 Euro

## **DECKNAME HOLEC** Mittelerhöhung /<sup>1</sup>

### **Spielfilm**

Der junge Regisseur Honza David filmt den Einmarsch der Russen im August 1968 in Prag. Mit seiner großen Liebe Eva versucht er, aus dem Land zu kommen. Das brisante Material will er nach Wien bringen, zum Fernsehdirektor Helmut Zilk. Der kennt Eva sehr gut - aber den tschechischen Geheimdienst noch besser... Der Film erzählt eine fiktive Geschichte, die sich in Eckpunkten an den bekannten Fakten um Helmut Zilks Kontakte zum tschechischen Geheimdienst Mitte der 60er Jahre orientiert.

**PRODUKTION:** Novotny & Novotny Film (AT: maj) mit Dawson Productions (CZ)  
**DREHBUCH:** Franz Novotny, Alrun Fichtenbauer, Martin Leidenfrost  
**REGIE:** Franz Novotny  
**DARSTELLER\*INNEN:** Johannes Zeiler, Vica Kerekes  
**Förderungssumme:** 150.000 Euro  
*Förderungssumme GESAMT:* 840.000 Euro

## **LIFE GUIDANCE** Mittelbindung /<sup>3</sup>

### **Spielfilm**

In der nahen Zukunft, in einer Welt des perfektionierten Kapitalismus. Alexander, Mitglied der leistungstragenden Mittelschicht, beginnt sich aufzulehnen. In aller Helligkeit und Freundlichkeit tritt ihm das Grauen des Systems entgegen - in Form von LIFE GUIDANCE, einer Agentur für die Optimierung des Menschen.

**PRODUKTION:** KGP - Kranzelbinder Gabriele Production  
**DREHBUCH:** Ruth Mader, Martin Leidenfrost  
**REGIE:** Ruth Mader  
**DARSTELLER\*INNEN:** Fritz Karl, Katharina Lorenz  
**Förderungssumme GESAMT:** 760.000 Euro Mittelbindung

## **ROTZBUB** Mittelerhöhung /<sup>1</sup>

### **Spielfilm, Animationsfilm**

Der Film "ROTZBUB" erzählt, wie aus einem kaum beachteten Schankbuben ein ganzer Kerl und zudem ein scharfsinniger und legendärer "Triebzeichner" und "satirischer Scharfschütze" wird.

**PRODUKTION:** Aichholzer Film (AT: maj) mit Filmbüro Münchner Freiheit (DE),  
Perro Verde Films (FR)

**DREHBUCH:** Rupert Henning

**REGIE:** Nils Engler

**Förderungssumme:** 257.731 Euro

davon Referenzmittel: 57.731 Euro aus den Filmen "MEIN BESTER FEIND";  
"DIE FÄLSCHER"

*Förderungssumme GESAMT:* 1.546.699 Euro

# Förderungszusagen VERWERTUNG

## A) KINOSTART

### ATHOS - IM JENSEITS DIESER WELT

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN: Langbein & Parnter Media

PRODUKTION: Langbein & Parnter Media

Förderungssumme: 34.000 Euro

### AUS DEM NICHTS

aka SCHAPPELLER

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN: Stadtkino

PRODUKTION: Othmar Schmiderer Film

Förderungssumme: 33.940 Euro

### DECKNAME HOLEC

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN: Thim Film

PRODUKTION: Novotny & Novotny Film

Förderungssumme: 47.980 Euro

### HANNAS SCHLAFENDE HUNDE

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN: Thim Film

PRODUKTION: Provinz Film

Förderungssumme: 40.000 Euro

### LOS FELIZ

aka BILLIONAIRE

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN: Edoko Institute

PRODUKTION: Edoko Institute

Förderungssumme: 30.000 Euro

### WIE BRÜDER IM WIND

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN: Terra Mater

PRODUKTION: Terra Mater

Förderungssumme: 40.000 Euro

## B) FESTIVALTEILNAHME

### ATTACK OF THE LEDERHOSENZOMBIES

Spielfilm

**FESTIVAL:** Brussels, Int'l Fantastic Festival; Bucheon, Int'l Fantastic Film Festival; Sitges, Int'l de Cinema Fantastic de Catalunya  
**PRODUKTION:** Fischer Film  
**Förderungssumme:** 19.000 Euro

### EIN DEUTSCHES LEBEN

aka IM VORHOF DER TOTALEN WAHRHEIT

Dokumentarfilm

**FESTIVAL:** Nyon, Visions Du Reel Int'l Filmfestival; San Francisco, Jewish Film Festival  
**PRODUKTION:** Blackbox Film  
**Förderungssumme:** 16.000 Euro

### FUTURE BABY

Dokumentarfilm

**FESTIVAL:** Toronto, Hot Docs  
**PRODUKTION:** Geyrhalter Film  
**Förderungssumme:** 13.300 Euro

### KATER

Spielfilm

**FESTIVAL:** Berlin  
**PRODUKTION:** Coop 99 Film  
**Förderungssumme:** 19.602 Euro

## C) SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

### AUSTRIAN VOD CINEMA SERVICE PLATFORM

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Austrian VoD Cinema Service Platform  
**Förderungssumme:** 43.000 Euro

### CINEMA NEXT 2016

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** film:riss  
**Förderungssumme:** 40.000 Euro

## **DOTDOTDOT - Open Air Kurzfilmfestival 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** dotdotdot Verein zur Kultivierung der kurzen Form  
**Förderungssumme:** 20.000 Euro

## **DREHBUCHKLAUSUR IN BADEN BEI WIEN 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Film\*Art  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro

## **DREHBUCHKLAUSUR KITZBÜHEL 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Verein der Freunde des Filmfestivals Kitzbühel  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro

## **EGON SCHIELE - TOD UND MÄDCHEN - Weltvertrieb-Deliveries**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Novotny & Novotny Film  
**Förderungssumme:** 20.000 Euro

## **FC GLORIA MENTORING PROGRAMM 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** FC Gloria  
**Förderungssumme:** 22.400 Euro

## **FESTIVAL OF NATIONS/Kurzfilmfestival Lenzing 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Filmclub Attergau  
**Förderungssumme:** 5.000 Euro

## **FILMMUSIK AKTIVITÄTEN 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Österreichischer Komponistenbund  
**Förderungssumme:** 5.000 Euro

## **JAHRESBEITRAG 2015/Österreichischer Filmpreis 2016 - Appell der europäischen Filmschaffenden "For a 1000 Lives" Mittelserhöhung /<sup>1</sup>**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Akademie des Österreichischen Films  
**Förderungssumme:** 1.120 Euro  
*Förderungssumme GESAMT:* 4.120 Euro

## **JAHRESBEITRAG 2016/Österreichischer Filmpreis 2017**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Akademie des Österreichischen Films  
**Förderungssumme:** 60.000

## **KINDERKINOWELTEN 2015/2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Institute Pitanga  
**Förderungssumme:** 15.000 Euro

## **KINO UNTER STERNEN 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** After Image  
**Förderungssumme:** 10.000 Euro

## **SCHULE FRIEDL KUBELKA FÜR UNABHÄNGIGEN FILM, Wien 2016**

Mittelerhöhung /<sup>1</sup>

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Verein Ausübung und Förderung unabhängiger Film  
**Förderungssumme:** 5.000 Euro  
*Förderungssumme GESAMT:* 23.000 Euro

## **THANK YOU FOR CALLING - Bundesländertour**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Filmladen  
**Förderungssumme:** 3.200 Euro

## **VIS VIENNA INDEPENDENT SHORTS 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Independent Cinema  
**Förderungssumme:** 28.000 Euro

## **WANDERKINO 2016/2017 ohne Mittelbindung /<sup>2</sup>**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** City Kino  
**Förderungssumme:** ohne Mittelbindung

## **WAS HAT UNS BLOSS SO RUINIERT – Distribution Support**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Novotny & Novotny Film  
**Förderungssumme:** 10.000 Euro

## **Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG**

### **CREATING CHARACTERS - Masterclass mit Susan Batson 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Johanna Lietha  
**Förderungssumme:** 661 Euro

### **CREATING CHARACTERS - Masterclass mit Susan Batson 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Melanie Macher  
**Förderungssumme:** 602 Euro

## **CREATING CHARACTERS - Masterclass mit Susan Batson 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Alexandra Makarova

**Förderungssumme:** 1.009 Euro

## **EKRAN WS 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Stefan Lukacs

**Förderungssumme:** 1.667 Euro

## **EURODOC WS 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Elsa Kremser

**Förderungssumme:** 2.975 Euro

## **REDEN UND SCHWEIGEN - Gute Dialoge im Film 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Sonja Romei

**Förderungssumme:** 457 Euro

## **ROBERT MCKEE STORY SEMINAR 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Gottlieb Pallendorf

**Förderungssumme:** 1.800 Euro

## **SCRIPT SUPERVISING FORTBILDUNG 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Marlene Rudy

**Förderungssumme:** 1.146 Euro

## **THE TOOLS DIRECTING ACTORS WORKSHOP 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Gregor Schmidinger

**Förderungssumme:** 1.041 Euro

## **WERNER HERZOG'S ROGUE FILM SCHOOL 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Senad Halilbasic

**Förderungssumme:** 1.193 Euro

## **WERNER HERZOG'S ROGUE FILM SCHOOL 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Christoph Rainer

**Förderungssumme:** 1.179 Euro

## Förderungszusagen SONSTIGE FÖRDERUNG

### **AKTIVITÄTEN 2016 - Drehbuchforum** Mittelerhöhung /<sup>1</sup>

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Drehbuchforum Wien - Drehbuchwettbewerb "If she can see it, she can be it" - Preisgelder

**Förderungssumme:** 25.000 Euro

*Förderungssumme GESAMT:* 160.000 Euro

### **CASTINGGESPRÄCHE 2016**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen

**Förderungssumme:** 6.500 Euro

### **DIVERSE GESCHICHTEN - Saison VII**

**FÖRDERUNGSEMPFÄNGER\*IN:** Witcraft Szenario

**Förderungssumme:** 10.000 Euro

*/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.*

*/2 bedingte Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.*

*/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt*

*Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.*

Für den Inhalt verantwortlich:

**ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT**

Mag<sup>a</sup> Iris Zappe-Heller

Spittelberggasse 3/5 Stiftgasse 6, 1070 Wien

**www.filminstitut.at**