

Förderungszusagen zum 1. Sitzungstermin 2016

Antragstermin 24. November 2015

Zweite Fassung

Zu diesem Antragstermin lagen insgesamt **75 Förderungsanträge** mit einem **Antragsvolumen von 15,8 Mio. Euro** vor.

46 Anträge erhielten Zusagen in Höhe von insgesamt **7,7 Mio. Euro**. Davon wurden rund **5,7 Mio. Euro an selektiven Mitteln** vergeben und **2,0 Mio. Euro an Referenzmitteln** für konkrete Projekte gebunden.

HERSTELLUNGSFÖRDERUNGEN >>

Das Filminstitut unterstützt 11 Kinofilmprojekte mit rund 3,0 Mio. Euro

Insgesamt waren 28 Herstellungen eingereicht. Unter den 14 Spielfilmen wurden beide eingereichten Coming of Age-Projekte gefördert, von den 9 Dramen erhielten 3 eine Zusage. Dem Roadmovie, dem Horrorfilm und dem Thriller konnte keine Förderung zugesprochen werden. Von den 14 vorliegenden Dokumentarfilmen wurden 5 gefördert.

L'ANIMALE, produziert von Geyrhalter Film unter der Nachwuchs-Regie von **Katharina Mückstein**, ist ein Film über Begehren, Leidenschaft, Vernunft über die widersprüchlichen Kräfte, die in uns walten. Mit Sophie Stockinger und Jack Hofer.

HAPPY END, unter der Regie von **Michael Haneke**, produziert von Wega Film mit Les films du Losange (FR) und X Filme (DE), ist die Momentaufnahme einer bürgerlichen, europäischen Familie. Mit Jean Louis Trintignant und Isabelle Huppert.

Die Romanverfilmung **MAUTHAUSEN**, produziert von Sigma Film unter der Regie von **Ernst Gossner**, beschreibt die auf die Befreiung durch die amerikanischen Alliierten folgenden drei Monate im Konzentrationslager Mauthausen.

In **STOSS**, produziert von Vento Film, unter der Regie von **Tizza Covi** und **Rainer Frimmel**, versucht Kurt, der ehemalige Sinatra von Ottakring, Geld für ein standesgemäßes Begräbnis zu verdienen. (Förderung aus Referenzmitteln)

Justin P. Langes und **Klemens Hufnagls** Nachwuchsfilm **THE DARK** (produziert von Dor Film mit First Love Films (CA)), lässt ein untotes, menschenfressendes Mädchen auf einen entführten, geblendeten Jungen treffen. (Förderung aus Referenzmitteln)

Ruth Beckermanns Dokumentarfilm **WALDHEIM ODER THE ART OF FORGETTING** (produziert von Ruth Beckermann Film), beleuchtet das kollektive Gedächtnis einer Nation zu ihrer Vergangenheit und die bis ins Heute nachwirkenden Auswirkungen.

THE ROYAL TRAIN, produziert von Navigator Film mit Dschoint Ventschr (CH) und Hi Film (RO) unter der Regie von **Johannes Holzhausen**, nimmt eine Zugreise als Ausgangspunkt für eine filmische Expedition in die royalistische Geschichte und postkommunistische Gegenwart Rumäniens. (Förderung aus selektiven und Referenzmitteln)

Der Dokumentarfilm **MAUTHAUSEN - ZWEI LEBEN**, produziert von Simon Wieland Film unter der Regie von **Simon Wieland**, berichtet über das menschliche wie unmenschliche Verhalten im Angesicht des Verbrechens.

THE NEW MISSIONARIES, produziert von Wildart Film mit Yoav Shamir Films (IL) unter der Regie von **Yoav Shamir**, folgt einem lebenden Messias und beleuchtet auf humorvolle Weise den Funktionsmechanismus von Religionen und das menschliche Bedürfnis nach Glauben.

Der Dokumentarfilm **SIE NANNTEN IHN SPENCER**, produziert von Epo Film mit Departures Film (DE) unter der Regie von **Karl-Martin Pold**, ist der erste Kinofilm, der das Kultphänomen Bud Spencer thematisiert. (Förderung aus Referenzmitteln)

	Anträge	Zusagen	Zusagevolumen (Euro) ^{1/}
STOFFENTWICKLUNG			
Stoffentwicklung 1. Stufe	2	2	30.000
Stoffentwicklung 2. Stufe	0	0	0
PROJEKTENTWICKLUNG	18	9	348.920
HERSTELLUNG			
Kinofilm/Spielfilm	10	3	3.370.412
Kinofilm/Dokumentarfilm	14	5	990.000
Kinofilm/Nachwuchsfilm	4	2	1.663.554
VERWERTUNG			
Kinostart	8	7	264.096
Festivalteilnahme	2	2	38.000
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen	12	12	850.700
BERUFLICHE WEITERBILDUNG	4	3	6.154
SONSTIGE FÖRDERUNG	1	1	135.000
GESAMT	75	46	7.696.836

1/ inkl. Referenzmittel

PROJEKTKOMMISSION (18. - 20.01.2016): Katja Dor-Helmer bzw. Michael Katz, Philipp Kreuzer, Elisabeth Scharang, Eva Spreitzhofer und Roland Teichmann.

Antragstermine 2016: ~~24. November 2015~~
23. Februar 2016
 10. Mai 2016 (alles außer Stoffentwicklung)
 14. Juni 2016 (nur für Stoffentwicklung)
 06. September 2016

	Anträge ^{1/}		Zusagen ^{1/}		Zusagevolumen in Euro ^{2/}		
	Frau	Mann	Frau	Mann	Frau	Mann	
STOFFENTWICKLUNG							
	Stoffentwicklung 1. Stufe	-	2	-	2	-	30.000
	Stoffentwicklung 2. Stufe	-	-	-	-	-	-
PROJEKTENTWICKLUNG							
		6	12	2	7	45.000	303.920
HERSTELLUNG							
	Kinofilm/Spielfilm	0,5	9,5	0,5	2,5	200.048	3.170.364
	Kinofilm/Dokumentarfilm	1	13	1	4	430.000	560.000
	Kinofilm/Nachwuchsfilm	1	3	1	1	671.000	992.554
VERWERTUNG							
	Kinostart	3,5	4,5	3,5	3,5	136.385	127.711
	Festivalteilnahme	-	2	-	2	-	38.000
BERUFLICHE WEITERBILDUNG							
		3	1	3	-	6.154	-
GESAMT ^{3/}		15	47	11	22	1.488.587	5.222.549

1/ Die Berechnung der Anzahl basiert auf der Regie, Ausnahmen sind Stoffentwicklung (AutorIn) und Berufliche Weiterbildung (FörderempfängerIn). Bei gemischten Regieduos wird die Anzahl geteilt.

2/ inkl. Referenzmittel

3/ Inklusiv der Summen für die Sonstigen Verbreitungsmaßnahmen und Förderungen (985.700 Euro) ergibt sich eine Gesamt-Zusagesumme in Höhe von 7.696.836 Euro.

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

HALS ÜBER KOPF

Spielfilm

Als Uta, reiche Tochter eines korrupten Bankiers, nur wenige Minuten vor einer von ihrem Vater arrangierten Hochzeit flüchtet und sich im Kofferraum eines Bentleys versteckt, ahnt sie nicht, dass der Kleinganove Richie gerade diesen Wagen stiehlt. Uta wittert nun die Chance, mit Richie das Verschwinden als Entführung zu inszenieren und ihren Eltern möglichst viel Geld abzunehmen.

PRODUKTION: Aichholzer Film
DREHBUCH & REGIE: Andreas Schmied
Förderungssumme: 15.000 Euro

NO PARADISE

Dokumentarfilm

Der Film- und TV-Regisseur Mohammad Keivandarian kommt aus dem Iran; seine Dokumentationen werden von der BBC ausgestrahlt, im Iran selbst darf er nicht arbeiten. Weshalb er sich entschlossen hat zu flüchten. Nach einer abenteuerlichen Reise, inmitten des größten Flüchtlingsstrom der jüngeren Geschichte, ist er jetzt, vor Weihnachten, in Österreich gelandet. Glücklicherweise überlebt er, sucht er nach einem neuen Leben und muss erkennen, für ihn und für alle anderen Flüchtlinge ist es bis zum Paradies noch ein weiter Weg.

PRODUKTION: Ritzl Film
DREHKONZEPT: Mohammad Keivandarian
REGIE: Mohammad Keivandarian, Wolfgang Ritzberger
Förderungssumme: 15.000 Euro

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

BÖSE SPIELE

Spielfilm

Zwei Männer, zwei Brüder. Ihr Elternhaus. Sie trinken auf ihre verstorbene Mutter, sie tragen sie zu Grabe. Danach fahren sie wieder, zurück in ihr eigentliches Leben. Der eine nach Rumänien, um sein neu begonnenes Leben weiter zu leben, der andere nach Rimini, um seinen alten Traum weiter zu träumen. Doch auf kurz oder lang werden sie beide von ihrer Vergangenheit eingeholt.

PRODUKTION:	Ulrich Seidl Film
DREHBUCH:	Ulrich Seidl, Veronika Franz
REGIE:	Ulrich Seidl
Förderungssumme:	70.000 Euro
davon Referenzmittel:	35.000 Euro aus dem Film "PARADIES: HOFFNUNG"

CROSS YOUR HEART

Spielfilm

"CROSS YOUR HEART" ist eine dunkle Liebesgeschichte; ein modernes Märchen der Romantik, Begierde und des Bösen, erzählt durch den heranwachsenden Teenager Dylan, der nicht so richtig in die Welt um ihn herum zu passen scheint.

PRODUKTION:	Dreamrunner Pictures
DREHBUCH & REGIE:	Markus Blunder
Förderungssumme:	18.000 Euro

EIN WILDER SOMMER

Spielfilm

Ein Ort in der Wachau, NÖ. In den frühen 80er Jahren ergreift ein zunehmend freies Lebensgefühl auch die Jugend am Land, bis plötzlich die ortsansässige Fabrik ihre Schließung verkündet. Die fix geglaubten Lebensentwürfe der Menschen sind erschüttert und vor allem die Jugend ist auf der Suche nach einer Zukunft, die zwischen Ausbruch, Anpassung und Resignation verläuft.

PRODUKTION:	Produktion West
DREHBUCH & REGIE:	Anita Lackenberger
Förderungssumme:	20.000 Euro

ELYSION

Spielfilm

Die weltberühmte Band The Tiger Lillies führt durch diese filmische Varietéshow, in der ein alter Clown, ein kleinwüchsiges Paar, eine vollständig tätowierte Dame, ein androgyner Löwenbändiger, Revuegirls der besonderen Art und Sideshow-Stars auftreten. Dieser Film ist eine Hommage an die aussterbende Spezies der "Anderen" und an die revolutionäre und ästhetische Kraft von Gegenwelten.

PRODUKTION:	Prisma Film
DREHBUCH & REGIE:	Bernadette Weigel
Förderungssumme:	25.000 Euro

DER FALL DER GERTI B.

Spielfilm

Ein grantiger Polizist schmeißt, nicht ganz absichtlich, seine Frau vom Balkon, auf den Sohn seines Erzfeindes, den Grätzl-Paten. Damit löst er eine Kette von Ereignissen aus, welche die sturen Ureinwohner des Grätzels in den Shootout treibt.

PRODUKTION: FuN Film & Music
DREHBUCH: Sascha Kato, Ervin Tahirovic
REGIE: Ervin Tahirovic
Förderungssumme: 21.120 Euro

IN THE EYE OF THE HURRICANE

Dokumentarfilm

Seit über dreißig Jahren fegt der Hurricane eines ständig wechselnden Krieges über das Land Afghanistan und die Stadt Kabul. Nun stehen die internationalen Streitkräfte vor dem Abzug. Doch der Krieg ist nicht vorbei. Mitten im Sturm des Krieges erschaffen Menschen durch ihre Zivilcourage ein Stück Normalität - ein ruhiges "Auge" - in dem auch andere wieder zu hoffen beginnen - mit Hilfe der stärksten Waffe der menschlichen Zivilisation - der Kultur. Was aber zählt Kultur, was zählt Alltag im Krieg? Kultur, so zeigt sich in Kabul, ist der wichtigste und letzte Rettungsanker jeder Menschlichkeit. Kultur stirbt zu allerletzt.

PRODUKTION: Blackbox Film
DREHKONZEPT: Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer
REGIE: Christian Krönes, Florian Weigensamer
Förderungssumme: 40.000 Euro

MAUTHAUSEN Mittelerrhöhung /¹

aka DIE FREIHEIT KAM IM MAI

Spielfilm

"MAUTHAUSEN" beginnt mit der Befreiung von Mauthausen am 5. Mai 1945 durch amerikanische Truppen. Die KZ-Häftlinge von Mauthausen bleiben anschließend noch Monate im Konzentrationslager, um die organisierte Rückreise in die Heimat abzuwarten. Währenddessen breitet sich der Frühling überall in und rund um Mauthausen aus - Blumen sprießen zwischen den Baracken, wo kurz zuvor noch Blut versickerte. Es wird musiziert und getanzt. Und Iakovos und Jannina verlieben sich.

PRODUKTION: Sigma Film
DREHBUCH & REGIE: Ernst Gossner
Förderungssumme: 18.000 Euro
Förderungssumme GESAMT: 50.000 Euro

DER TAUCHER

Spielfilm

Lena und ihre Mutter Irene leben scheinbar glücklich auf der Insel Ibiza. Doch die idyllische Fassade beginnt jäh zu zerfallen, als ein mysteriöser Taucher eines Tages am Strand erscheint. Fünf Tage und fünf Nächte reichen, um die Lebenswege von vier Menschen vollkommen zu verändern.

PRODUKTION: Günter Schwaiger Film
DREHBUCH & REGIE: Günter Schwaiger
Förderungssumme: 26.800 Euro

VIKINGER

Spielfilm

Viktoria und Amon Maynard leben mit ihren Kindern ihr privilegiertes sorgloses Leben. Die Familie wird groß geschrieben. Erfolgreich mit ihren Geschäften sind sie über alle Maßen reich. Die Welt liegt ihnen zu Füßen. Alles ist möglich. Wirklich alles Menschenmögliche. Es gibt kein Risiko.

PRODUKTION: Ulrich Seidl Film
DREHBUCH & REGIE: Daniel Hoesl
Förderungssumme: 60.000 Euro
davon Referenzmittel: 35.378 Euro aus dem Film "PARADIES: HOFFNUNG"

WIE ICH LERNT, BEI MIR SELBST KIND ZU SEIN

Spielfilm

Der zwölfjährige Paul Silberstein, Spross einer so mondänen wie geheimnisvollen altösterreichischen Zuckerbäckerdynastie, sprachgewandt, abenteuerhungrig und vom Schicksal mit einer blühenden Fantasie und einem schweren Erbe ausgestattet, entdeckt im Österreich der späten 1950er Jahre die Macht der Liebe und des Humors sowie seine außergewöhnliche Begabung zum Gestalten eigener Wirklichkeiten.

PRODUKTION: Dor Film
DREHBUCH: Rupert Henning, Uli Bree
REGIE: Rupert Henning
Förderungssumme: 50.000 Euro

Förderungszusagen HERSTELLUNG

HAPPY END

Spielfilm

"Rundherum die Welt und wir mittendrin, blind". Die Momentaufnahme einer bürgerlichen europäischen Familie.

PRODUKTION: Wega Film (AT: min) mit Les films du Losange (FR), X Filme (DE)
DREHBUCH & REGIE: Michael Haneke
DARSTELLER/INNEN: Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert
Förderungssumme GESAMT: 650.000 Euro

L'ANIMALE

aka LEALISTA

Spielfilm, Nachwuchsfilm

Mati und ihre Burschenclique machen auf getunten Mopeds die Gegend unsicher und den Mädchen das Leben schwer. Sie sind die Kings im Dorf. Als jedoch ihr bester Freund Sebastian sich in Mati verliebt und die Feindin Carla unerwartet eine Freundin wird, läuft Mati Gefahr, ihren Platz in der Burschengruppe zu verlieren. Währenddessen haben Matis Eltern eine Entscheidung zu treffen: Was zählt mehr, Schein oder Sein? "L'ANIMALE" ist ein Film über die widersprüchlichen Kräfte, die in uns walten: Begehren, Leidenschaft, Vernunft.

PRODUKTION: Geyrhalter Film
DREHBUCH & REGIE: Katharina Mückstein
DARSTELLER/INNEN: Sophie Stockinger, Jack Hofer
Förderungssumme GESAMT: 671.000 Euro

MAUTHAUSEN ohne Mittelbindung /²

aka DIE FREIHEIT KAM IM MAI

Spielfilm

"MAUTHAUSEN" beginnt mit der Befreiung von Mauthausen am 5. Mai 1945 durch amerikanische Truppen. Die KZ-Häftlinge von Mauthausen bleiben anschließend noch Monate im Konzentrationslager, um die organisierte Rückreise in die Heimat abzuwarten. Währenddessen breitet sich der Frühling überall in und rund um Mauthausen aus - Blumen sprießen zwischen den Baracken, wo kurz zuvor noch Blut versickerte. Es wird musiziert und getanzt. Und Iakovos und Jannina verlieben sich.

PRODUKTION: Sigma Film (AT: maj) mit MMC Movies (DE)
DREHBUCH & REGIE: Ernst Gossner
DARSTELLER/INNEN: n.n.
Förderungssumme GESAMT: ohne Mittelbindung

MAUTHAUSEN - ZWEI LEBEN

Dokumentarfilm

"MAUTHAUSEN - ZWEI LEBEN" ist eine Geschichte über das menschliche wie unmenschliche Verhalten im Angesicht des Verbrechens, eine Geschichte vom Überleben drinnen und draußen sowie der permanenten, bis heute andauernden Konfrontation der beiden Protagonisten mit Mauthausen, dem Synonym für Nationalsozialismus, Holocaust, Schuld und Unmenschlichkeit.

PRODUKTION: Simon Wieland Film
DREHKONZEPT: Simon Wieland, Andreas Kuba
REGIE: Simon Wieland
Förderungssumme GESAMT: 60.000 Euro

SIE NANNTEN IHN SPENCER

Dokumentarfilm

"SIE NANNTEN IHN SPENCER" ist der weltweit erste Film, der die facettenreiche Biografie Carlo Pedersolis sowie das weltumspannende Kultphänomen um die Person Bud Spencer thematisiert. Pedersoli feierte 2009 seinen achtzigsten Geburtstag und ist trotz seines hohen Alters noch aktiv als Schauspieler tätig. Es bietet sich die einmalige Gelegenheit Bud Spencer und Terence Hill als eines der erfolgreichsten Filmduos aller Zeiten noch einmal auf der großen Leinwand zu vereinen. Auch Pedersolis sonst so von der Öffentlichkeit abgeschottete Familie wird für diesen Film vor die Kamera treten.

PRODUKTION: Epo Film (AT: maj) mit Departures Film (DE)
DREHKONZEPT & REGIE: Karl-Martin Pold
Förderungssumme GESAMT: 140.000 Euro
davon Referenzmittel: 140.000 Euro aus dem Film "SUPERWELT"

STOSS

Spielfilm

Kurt, ein achtzigjähriger Wienerlied-Sänger mit dunkler Vergangenheit in der Wiener Unterwelt, spürt Schmerzen in der Brust. Das Herz. Er ist überzeugt, dass ihm nur noch wenig Zeit bleibt. Der ehemalige Frank Sinatra von Ottakring will die verbleibende Zeit nutzen, um Geld für ein standesgemäßes Begräbnis zu verdienen.

PRODUKTION: Vento Film
DREHBUCH: Tizza Covi, Rainer Frimmel, Ivo Schneider
REGIE: Tizza Covi, Rainer Frimmel
DARSTELLER/INNEN: Kurt Girk
Förderungssumme GESAMT: 160.095 Euro
davon Referenzmittel: 160.095 Euro aus dem Film "DER GLANZ DES TAGES"

THE DARK

Spielfilm, Nachwuchsfilm

Ein untotes, menschenfressendes Mädchen trifft auf einen entführten Jungen, dessen Augen geblendet wurden.

PRODUKTION: Dor Film (AT: maj) mit First Love Films (CA)
DREHBUCH: Justin P.Lange
REGIE: Justin P.Lange, Klemens Hufnagl
DARSTELLER/INNEN: n.n.
Förderungssumme GESAMT: 520.000 Euro
davon Referenzmittel: 520.000 Euro aus dem Film "DAS EWIGE LEBEN"

THE NEW MISSIONARIES

Dokumentarfilm

Die außerordentliche Geschichte von Rael, Kopf des weltweit größten UFO Kults. Der preisgekrönte Regisseur Yoav Shamir hat exklusiven Zugang zu diesem lebenden Messias, der in diesen chaotischen und religionsbesessenen Zeiten für Unsterblichkeit, freie Liebe und den totalen Pazifismus eintritt. "THE NEW MISSIONARIES" untersucht den Funktionsmechanismus von Religionen und hinterfragt das menschliche Bedürfnis nach Glauben.

PRODUKTION: Wildart Film (AT: min) mit Yoav Shamir Films (IL)
DREHKONZEPT & REGIE: Yoav Shamir
Förderungssumme GESAMT: 100.000 Euro

THE ROYAL TRAIN

Dokumentarfilm

In Rumänien fährt einmal im Jahr ein ganz besonderer Zug durchs Land: Von vielen tausend Menschen entlang der Strecke begeistert bejubelt befinden sich in dem Zug einige der Nachfahren des legendären Ex-Königs Mihai von Rumänien. Der Dokumentarfilm "THE ROYAL TRAIN - Eine Reise in Rumänien" zeigt die Hintergründe dieser nostalgisch anmutenden Fahrt und nimmt die Zugreise als Ausgangspunkt für eine filmische Expedition in die Geschichte und Gegenwart des osteuropäischen Staates: über royalistische Inszenierungen in einer postkommunistischen Republik.

PRODUKTION: Navigator Film (AT: maj) mit Dschoint Ventschr (CH), Hi Film (RO)
DREHKONZEPT: Johannes Holzhausen, Constantin Wulff
REGIE: Johannes Holzhausen
Förderungssumme GESAMT: 205.000 Euro
davon Referenzmittel: 100.000 Euro aus dem Film "DAS GROSSE MUSEUM"

WALDHEIM ODER THE ART OF FORGETTING

Dokumentarfilm

Ein Film über Lüge und Wahrheit. Über individuelles und kollektives Bewusstsein. Über die Verstrickungen, in die das Verschweigen eines Teils seiner Biographie Kurt Waldheim brachte. Parallel dazu und unmittelbar damit verbunden geht es um Verleugnung im kollektiven Gedächtnis Österreichs. In der Waldheim-Affäre der Jahre 1986-88 brach das Kartenhaus von Österreich als erstem Opfer der Nazis zusammen. Der Film geht der Frage nach, wie es dazu kam und was sich durch den Tabubruch veränderte.

PRODUKTION: Ruth Beckermann Film
DREHKONZEPT & REGIE: Ruth Beckermann
Förderungssumme GESAMT: 150.000 Euro

BAUMSCHLAGER Mittelerhöhung /¹ Mittelbindung /³

Spielfilm

Plötzlich soll Frieden herrschen in Nahost? Kein Bedarf mehr für Blauhelme? Oder für heldenhafte Landesverteidiger? Kein Platz für Kriegsgewinner? Eine für alle Seiten verunsichernde, wenn nicht gar unerwünschte neue Situation! Da wird Werner Baumschlager, liebenswerter, tollpatschiger österreichischer UNO-Offizier zum Spielball zahlreicher Interessen. Man hält ihn ob seiner merkwürdigen (privaten!) Aktivitäten dies- und jenseits der Grenze für einen gefährlichen Agenten. Alle Seiten verfolgen und benutzen ihn zugleich dazu, den ihnen gleichermaßen unwillkommenen Frieden zu unterminieren.

PRODUKTION: Dor Film (AT: maj) mit UCM (IL)
DREHBUCH: Maayan Oz, Harald Sicheritz
REGIE: Harald Sicheritz
DARSTELLER/INNEN: Thomas Stipsits, Gerti Drassl
Förderungssumme: 710.000 Euro Mittelbindung
Förderungssumme: 190.000 Euro
Förderungssumme GESAMT: 900.000 Euro

EGON SCHIELE: TOD UND MÄDCHEN Mittelerhöhung /¹

Spielfilm

Nackte, abgemagerte Gestalten sehen uns von Egon Schieles Bildern an, asketische junge Frauen, ernst und von ihrer Zeit gezeichnet. Gerti, die kleine Schwester des Malers. Moa, die dunkelhäutige Tänzerin. Wally, die selbstlose Gefährtin. Edith, die bürgerliche Ehefrau. Jede der Frauen steht für einen neuen radikalen Abschnitt in der Entwicklung des Künstlers. Sie waren für ihn der Zündstoff für seine Kunst, er brauchte und verbrauchte sie, ein paar von ihnen vollständig und restlos.

PRODUKTION: Novotny & Novotny Film/Ulrich Seidl Film (AT: maj)
mit Dawson Production (CZ), Hugo Film (CH)
DREHBUCH: Hilde Berger, Dieter Berner
REGIE: Dieter Berner
DARSTELLER/INNEN: Noah Saavedra, Jasna Fritzi Bauer
Förderungssumme: 197.803 Euro
davon Referenzmittel: 197.803 Euro aus dem Film "PARADIES: HOFFNUNG"
Förderungssumme GESAMT: 1.080.803 Euro

GESCHWISTER Mittelerhöhung /¹

Spielfilm, Nachwuchsfilm

Die 18-jährige Bebe und ihr jüngerer Bruder Mikhail sind gezwungen, ihr Heimatland Moldawien zu verlassen und auf eine unbestimmte Reise zu gehen. Mit nichts als einem Sack Heimaterde und einem gemeinsamen Ziel vor Augen flüchten sie Richtung Deutschland. Eine Odyssee durch Europa beginnt.

PRODUKTION: Markus Mörth Film (AT: min) mit Nominal Film (DE)

DREHBUCH & REGIE: Markus Mörth

DARSTELLER/IN: Miriam Bokeria, Abdulkadir Tuncer

Förderungssumme: 20.554 Euro

Förderungssumme GESAMT: 115.554 Euro

HEXE LILLI UND DAS WEIHNACHTSWUNDER Mittelbindung /³

Spielfilm

Hexe Lilli besteht ein neues Abenteuer: In vorweihnachtlicher Zeit soll sie die Geschichte des beinahe in Vergessenheit geratenen Knecht Ruprecht herausfinden - da zaubert sie sich ihn doch lieber herbei, statt lange nachzuforschen. Dass das nicht ohne überraschende Folgen und knifflige Probleme bleiben kann, davor hat der kleine Drache Hektor sie vergeblich gewarnt.

PRODUKTION: Dor Film/Mini Film (AT: min) mit Blue Eyes Fiction (DE)

DREHBUCH: Gerrit Hermans

REGIE: Florian Baxmeyer

DARSTELLER/IN: Anja Kling, Christiane Hörbiger

Förderungssumme: 468.750 Euro Mittelbindung (Dor Film)

Förderungssumme GESAMT: 598.750 Euro

DIE HÖLLE Mittelerhöhung /¹

Spielfilm

Özge Dogruol, eine junge, türkisch-stämmige Taxifahrerin, wird Zeugin eines extrem brutalen Mordes. Der Täter scheint ein wahnsinniger, vom Islam inspirierter Serienmörder zu sein. Und er ist der Überzeugung, dass Özge ihn gesehen hat. Ein Kampf auf Leben und Tod beginnt.

PRODUKTION: Allegro Film (AT: maj) mit X Filme (DE)

DREHBUCH: Martin Ambrosch

REGIE: Stefan Ruzowitzky

DARSTELLER/INNEN: n.n.

Förderungssumme: 358.764 Euro

davon Referenzmittel: 318.764 Euro aus dem Film "DAS FINSTERE TAL"

Förderungssumme GESAMT: 808.764 Euro

DIE MIGRANTIGEN Mittelbindung /³

Spielfilm

Die beiden in die Gesellschaft integrierten Freunde Benny und Marko täuschen für eine TV-Doku-Serie vor, arbeitslose Kleinkriminelle mit Migrationshintergrund zu sein, bis sich das Blatt wendet und die von ihnen erfundene Wirklichkeit sie einholt.

PRODUKTION:	Golden Girls Film
DREHBUCH:	Arash T. Riahi, Aleksandar Petrovic
REGIE:	Arman T. Riahi
DARSTELLER/INNEN:	Aleksandar Petrovic, Faris E. Rahoma
Förderungssumme:	515.000 Euro Mittelbindung

TRAUMFABRIK Mittelerhöhung /¹

Dokumentarfilm

"TRAUMFABRIK" ist ein abendfüllendes, ironisch-analytisches Generationsporträt über die gebildete, westliche Mittelschicht, in dessen Zentrum Menschen des mittleren Erwachsenenalters zwischen 35 und 45 Jahren stehen. Dabei treffen die Themen und Fragen des Films alle von uns: Welche Bedeutung messen wir unserem Beruf bei? Welchen Einfluss hat Arbeit auf unsere Einstellung zum Leben, unsere Werthaltungen und Gefühle - inmitten einer modernen, nachindustriellen Dienstleistungsgesellschaft?

PRODUKTION:	Marko Doring Film
DREHKONZEPT & REGIE:	Marko Doring
Förderungssumme:	55.000 Euro
<i>Förderungssumme GESAMT:</i>	<i>252.000 Euro</i>

WAS HAT UNS BLOSS SO RUINIERT Mittelerhöhung /¹

Spielfilm

Drei befreundete Paare entscheiden sich, gleichzeitig Eltern zu werden. Sie sind mitteljung, beruflich erfolgreich, cool. Idealistisch und konsumgeil zugleich, züchten sie am Balkon ihrer Innenstadtwohnung Bio-Tomaten, trinken lokal gerösteten Kaffee und Hugo, waren auch mal auf den Donnerstagsdemos und würden sich nicht ein elektronisches Gerät ohne Apfel-Logo zulegen. Und sie sind sich sicher, dass man auch Kinder haben kann, ohne spießig zu werden.

PRODUKTION:	Novotny & Novotny Film
DREHBUCH & REGIE:	Marie Kreutzer
DARSTELLER/IN:	Pia Hierzegger, Pheline Roggan
Förderungssumme:	120.000 Euro
<i>Förderungssumme GESAMT:</i>	<i>780.000 Euro</i>

DIE WILDE MAUS Mittelerhöhung /¹

Spielfilm, Nachwuchsfilm

Als der fünfzigjährige Georg seinen Job als Musikkritiker bei einer Wiener Zeitung verliert, verheimlicht er das seiner Frau Johanna, die ein Kind von ihm will, und startet sowohl einen Rachezug gegen seinen ehemaligen Chef, als auch die Restauration einer Achterbahn am Wurstelprater mit dem ebenfalls arbeitslosen, ehemaligen Mitschüler Erich.

PRODUKTION: Wega Film/Freibeuter Film (AT: maj) mit Majestic Film (DE)

DREHBUCH & REGIE: Josef Hader

DARSTELLER/INNEN: Josef Hader, Pia Hierzegger

Förderungssumme: 452.000

davon Referenzmittel: 452.000 Euro aus den Filmen "RISSE IM BETON"; "MACONDO"

Förderungssumme GESAMT: 1.019.000 Euro

UNTITLED FRAGMENTS IN RANDOM PLAY Mittelbindung /³

Dokumentarfilm

Dieser Film lässt ein Bild der Welt entstehen, wie es nur gemacht werden kann, wenn man keinem Thema nachgeht, keine Wertung sucht und kein Ziel verfolgt. Wenn man sich von nichts treiben lässt außer der eigenen Neugier und Intuition.

PRODUKTION: Lotus Film

DREHKONZEPT: Michael Glawogger, Attila Boa

REALISATION: Monika Willi

Förderungssumme: 280.000 Euro Mittelbindung

Förderungszusagen VERWERTUNG

A) KINOSTART

A GOOD AMERICAN

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: blue+green communication

PRODUKTION: blue+green communication

Förderungssumme: 39.900 Euro

FUTURE BABY

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Filmladen

PRODUKTION: Geyrhalter Film

Förderungssumme: 38.500 Euro

JACK Mittelerhöhung /¹

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Thim Film

PRODUKTION: Epo Film

Förderungssumme: 6.000 Euro

Förderungssumme GESAMT: 64.885 Euro

HILFE, ICH HAB MEINE LEHRERIN GESCHRUMPFT

Spielfilm, Kinderfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Sony Pictures

PRODUKTION: MINI Film

Förderungssumme: 40.000 Euro

MAIKÄFER FLIEG

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Filmladen

PRODUKTION: KGP - Kranzelbinder Gabriele Production

Förderungssumme: 42.000 Euro

MOBILISIERUNG DER TRÄUME

aka REVOLUTION IM TON

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Filmcasino & Polyfilm

PRODUKTION: Amour Fou Film

Förderungssumme: 22.770 Euro

THANK YOU FOR BOMBING

aka GOOD MORNING KABUL

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Filmladen
PRODUKTION: Lotus Film
Förderungssumme: 38.500 Euro

DER ZORNIGE BUDDHA

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Filmdelights
PRODUKTION: Meta Film
Förderungssumme: 36.426 Euro

B) FESTIVALTEILNAHME

HOMO SAPIENS

aka IRGENDWANN

Dokumentarfilm

FESTIVAL: Berlin, Forum
PRODUKTION: Geyrhalter Film
Förderungssumme: 20.000 Euro

KORIDA

aka MESSI VERSUS RONALDO

Dokumentarfilm

FESTIVAL: Saarbrücken, Max Ophüls Preis
PRODUKTION: Golden Girls Film
Förderungssumme: 18.000 Euro

C) SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

AKTIVITÄTEN 2016 - AUSTRIAN FILM COMMISSION

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Austrian Film Commission
Förderungssumme: 390.000 Euro

CROSSING EUROPE 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Crossing Europe Filmfestival
Förderungssumme: 52.000 Euro

DIAGONALE 2016 - Festival des österreichischen Films

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Diagonale - Forum österreichischer Film

Förderungssumme: 150.000 Euro

EINBLICK-FILTERLOS 2. PHASE

aka PARALLEL LEBEN

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: HPMedia

Förderungssumme: 50.000 Euro

FAKT 16

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Horse&Fruits - Verein zur Förderung wertvoller Filme

Förderungssumme: 6.000 Euro

FILMFESTIVAL KITZBÜHEL 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Filmfestival Kitzbühel Institut

Förderungssumme: 5.000 Euro

GREEN - John Durie Distribution Support

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: e&a Film

Förderungssumme: 10.000 Euro

HOMME LESS - Vertrieb auf Online-Plattformen

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Filmhaus

Förderungssumme: 5.000 Euro

JACK - Erstellung barrierefreie DVD

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Epo Film

Förderungssumme: 5.700 Euro

DER ÖSTERREICHISCHE FILM - Edition 10 und digitale Multiplattform

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Hoanzl

Förderungssumme: 150.000 Euro

SHOOT YOUR SHORT WORKSHOPS 2015/2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Shoot your Short - Filmworkshops

Förderungssumme: 18.000 Euro

TRICKY WOMEN 2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: culture2culture

Förderungssumme: 9.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

AKADEMIE FÜR KINDERMEDIEN 2015/2016

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Kim Strobl

Förderungssumme: 2.610 Euro

EAVE FILM MARKETING WS 2015

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Silvia Burner

Förderungssumme: 1.178 Euro

SOURCES 2 FILMCAMP 2015

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Susanne Brandstätter

Förderungssumme: 2.366 Euro

Förderungszusagen SONSTIGE FÖRDERUNG

AKTIVITÄTEN 2016 - Drehbuchforum

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER/IN: Drehbuchforum Wien

Förderungssumme: 135.000 Euro

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 bedingte Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt

Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag.a Iris Zappe-Heller

Spittelberggasse 3/5 Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at