# FAMILY DINNER

Horror-Thriller
von Peter Hengl

*Die übergewichtige Teenagerin Simi verbringt ihre Osterferien auf dem Bauernhof ihrer Tante Claudia, einer berühmten Ernährungsberaterin, um abzunehmen. Während einer ungewöhnlichen und herausfordernden Diät muss sie feststellen, dass mit Claudia und ihrer Familie etwas nicht stimmt und dass Gewicht nicht das Einzige ist, dass sie während ihres Aufenthaltes verlieren wird.*

# INHALT


Synopsis 4

Fakten 5

Festivals 6

Presse Österreich 7

Presse International 8

Hintergründe 13

Interviews 14

- Pia Hierzegger 15
- Nina Katlein 17
- Michael Pink 18
- Alexander Sladek 20
- Peter Hengl 22
- Lola Basara 24

Capra Film Film AG 26

Bildindex 27

- Film stills 28
- Behind the Scenes photos 29

Kontakte 31

# SYNOPSIS

Es ist ein ungewöhnlich kalter Frühling in Österreich. Die 15-jährige Teenagerin Simi verbringt ihre Osterferien auf dem unheimlichen Bauernhof ihrer Tante Claudia und deren Familie. Simi ist übergewichtig und hofft, dass Claudia, eine berühmte Ernährungsberaterin und Bestseller-Autorin von Gesundheitsbüchern, ihr beim Abnehmen helfen wird.

Während sie sich auf eine ungewöhnliche und herausfordernde Diät einlässt, die ihr Claudia verordnet, bemerkt Simi schnell, dass seltsame Dinge zwischen Claudia, ihrem aggressiven und bedrohlichen Sohn Filipp und Filipps sehr strengem Stiefvater Stefan vor sich gehen. Was verursacht deren seltsames Verhalten? Die Antworten sind noch schlimmer als Simis schrecklichste Alpträume.

# FAKTEN

**Darsteller:innen:**

Claudia: Pia Hierzegger

Simi: Nina Katlein

Stefan: Michael Pink

Filipp: Alexander Sladek

**Buch und Regie:** Peter Hengl

**Produktion:** Lola Basara

**KoproduzentInnen:** Alexander Glehr, Johanna Scherz

**Executive Producer:** Ant Timpson, Annick Mahnert

**Kamera:** Gabriel Krajanek

**Schnitt:** Sebastian Schreiner

**Szenenbild:** Pia Jaros

**Kostüm:** Marlene Pleyl

**Maske:** Alexandra Knopp

**Musik:** Peter Kutin

**Originalton:** Theda Schifferdecker

**Sound Design:** Lenja Gathmann

**Mischtonmeister:** Alexander Koller

**Produktionsleiter:** Philipp Grandits

**Casting:** Marion Rossmann

**Drehsprache:** Deutsch (engl. Untertitel)

**Drehort:** Österreich (Niederösterreich, Wien)

**Drehzeitraum:** März und April 2021

**Drehdauer:** 25 Drehtage

**Fertigstellung:** Herbst/Winter 2021

**Format:** Digital (DCP 4K), 1:1,66

**Budget:** ca 1,5 M Euro

**Gefördert durch:** Österrreichisches Filminstitut, Filmfonds Wien, ORF, FISA, Land Niederösterreich

Entwickelt mit Unterstützung des European Genre Forum 2017 Genre-Programms.

**Eine Produktion der** Capra Film

**Koproduktion:** Film AG

**Verleih Österreich:** Panda Film

**US Sales:** XYZ Films

**Internationaler Vertrieb:** WTFilms

# FESTIVALS

| | | |
|---|---|---|
| Tribeca Film Festival (World Premiere) | USA (New York) | 8.-19. Juni 2022 |
| Sydney Film Festival | Australien | 8.-19. Juni 2022 |
| Neuchatel International Fantastic Film Festival | Schweiz | 1.-9. Juli 2022 |
| Fantastic Zagreb Film Festival | Kroatien | 1.-9. Juli 2022 |
| BIFAN | Südkorea | 7.-17. Juli 2022 |
| New Zealand International Film Festival | Neuseeland | 28. Juli - 4. Sept 2022 |
| Fright Fest | UK | 25.-29. August 2022 |
| MotelX | Portugal | 6.-12. Sept 2022 |
| L'Etrange Festival | Frankreich | 6.-18. Sept 2022 |
| Fantasy Filmfest | Deutschland | 7.-28. Sept 2022 |
| Fantastic Fest | USA (Austin, TX) | 22.-29. Sept 2022 |
| Festival Europeen du Film Fantastique Strasboug | Frankreich | 23. Sept - 2.Okt. 2022 |

# PRESSE ÖSTERREICH

**FM4 Connected:** Interview

Maria Motter

Datum: ca 26.4.2021

**Tiroler Tageszeitung:** Peter Hengl über „Family Dinner": Horror als Experimentierraum

Michael Domanig

Datum: 2.5.2021

https://www.tt.com/artikel/30790702/peter-hengl-ueber-family-dinner-horror-als-experimentierraum

**News:** Newcomerin der Woche Nina Katlein

Lisa Ulrich

Datum: 29.4.2022

**Austrian Film Commission:** Interview Peter Hengl "Eine Verletzung der Intimsphäre eines Menschen"

Karin Schiefer

Juni 2022

https://www.austrianfilms.com/interview/peter_hengl/family_dinner_DE

# PRESSE INTERNATIONAL

## (AUSZUG)

**ROTTEN TOMATOES - 100% FRESH**

**https://www.rottentomatoes.com/m/family_dinner**

**BLOODY DISGUSTING** - June 10, 2022 - „'Family Dinner' Tribeca Review – The Easter Holiday Brings Slow-Burn Psychological Torment" by Meagan Navarro (3 out of 5)

*RT Critic

https://bloody-disgusting.com/reviews/3718862/family-dinner-tribeca-review-the-easter-holiday-brings-slow-burn-psychological-torment/

**DREAD CENTRAL** - June 10, 2022 - „'Family Dinner' Delivers A Slow-Cooked Cinematic Feast [Tribeca 2022 Review]" by

Josh Korngut (4 out of 5)

*RT Critic

https://www.dreadcentral.com/news/431270/family-dinner-delivers-a-slow-cooked-cinematic-feast-tribeca-2022-review/

**SCREEN ANARCHY** - June 23, 2022 - „Tribeca 2022 Review: FAMILY DINNER Serves Up Grim Lessons" by Dave Canfield (Positive)

*RT Critic

https://screenanarchy.com/2022/06/tribeca-2022-review-family-dinner-serves-up-grim-lessons.html

**DAILY DEAD** - June 12, 2022 - "Tribeca 2022 Review: Pure Suffering is on the Menu in Peter Hengl's FAMILY DINNER" by Heather Wixson (4 out of 5 Stars)

*RT Critic

https://dailydead.com/tribeca-2022-review-pure-suffering-is-on-the-menu-in-peter-hengls-family-dinner/

**THE DAILY BEAST** - June 15, 2022 - „Inside 'Family Dinner,' The Body-Horror Movie Grossing Out Tribeca" by Laura Bradley (Positive)

*RT Critic

https://www.thedailybeast.com/inside-family-dinner-the-body-horror-movie-grossing-out-the-tribeca-film-festival

**THE HOLLYWOOD NEWS** - June 12, 2022 - „'Family Dinner' review: Dir. Peter Hengl [Tribeca 2022]" by Kat Hughes (4 out of 5)

*RT Critic

https://www.thehollywoodnews.com/2022/06/13/family-dinner-review-dir-peter-hengl-tribeca-2022/

**ADVENTURES IN POOR TASTE** - June 10, 2022 - „[Tribeca '22] 'Family Dinner' review: Quiet Easter horror you've been waiting for" by Nathaniel Muir (Positive)

*RT Critic

https://aiptcomics.com/2022/06/10/family-dinner-tribeca-folk-horror/

**PAJIBA** - June 12, 2022 - "Tribecca Review: How Hungry We Are For Horror, And Here's 'Family Dinner To Fill Us Up" by Jason Adams (Positive)

*RT Critic

https://www.pajiba.com/film_reviews/review-how-hungry-we-are-for-horror-and-heres-family-dinner-to-fill-us-up.php

**NYC MOVIE GURU** - June 19, 2020 - "Family Dinner" by Avi Offer (Positive)

*RT Critic

http://nycmovieguru.com/tribeca22.html#familydinner

**FILM INQUIRY**- June 14, 2022 - „Tribeca Film Festival 2022 Report 1: FAMILY DINNER, HUESERA & A WOUNDED FAWN'" by Brent Hankins (Positive)

*RT Critic

https://www.filminquiry.com/tribeca-2022-report-1/

**THE LAMPLIGHT REVIEW**- June 14, 2022 - „Tribeca 2022 Review: 'Family Dinner'" by Brent Hankins (Positive)

*RT Critic

https://lamplightreview.com/tribeca-2022-review-family-dinner/

**TEAM JVS** - June 10, 2022 - „FAMILY DINNER (Tribeca 2022) | REVIEW (Spoiler Free!)" by Samuel (7 out of 10)

*RT Critic

https://www.youtube.com/watch?v=MCt9QRvQYOI

**THE WORD** - June 13, 2022 - „A Tribeca Film Festival 2022 Must See! Film Review of Director Peter Hengl's FAMILY DINNER {LAST PUBLIC SCREENING, Wednesday, 6/15 @ 8:15 p.m. – Tribeca Film Center}" by Gregg Morris (Positive)

https://hunterword.com/index.php/family-dinner-film-review-tribecafilmfest2022-by-greggwmorris/

**HUFFPOST** - June 21, 2022 - "How The Tribeca Film Festival Underscored The Resilience of Filmmaking" by Candice Frederick

Included in roundup of festival highlights

https://www.huffpost.com/entry/tribeca-film-festival-2022-highlights_n_62b1c7c7e4b06594c1db8e20

**REEL NEWS DAILY** - June 10, 2022 - „Tribeca 2022 review: 'FAMILY DINNER' is a recipe for disaster, and that's what makes it delicious." by Liz Whittemore (Positive)

https://reelnewsdaily.com/2022/06/10/tribeca-2022-review-family-dinner-is-a-recipe-for-disaster-and-thats-what-makes-it-delicious/

**NIGHTMARISH CONJURINGS** - June 13, 2022 - „[Tribeca Film Festival Review] FAMILY DINNER" by Tom Milligan (Positive)

https://www.nightmarishconjurings.com/2022/06/13/tribeca-film-festival-review-family-dinner/

**TALES FROM THE PAULSIDE** - June 17, 2022 - „[Tribeca 2022 Review] 'Family Dinner' is a finely crafted meal of horrors" by Paul Le (Positive)

https://talesfromthepaulside.com/2022/06/17/family-dinner-peter-hengl-tribeca-review/

**SLAY AWAY** - June 20, 2022 - „[Tribeca Festival] FAMILY DINNER Review - Dieting Becomes a Grim Endurance Test" by Justin Lockwood (3 out of 5)

https://www.slayawaywithus.com/post/tribeca-festival-family-dinner-review-dieting-becomes-a-grim-endurance-test

**WHERE'S THE REMOTE** - June 10, 2022 - „Tribeca 2022 | FAMILY DINNER Is The Easter Vacation From Hell" by

Alex Papaioannou (Positive)

https://www.wtrpod.com/post/tribeca-film-festival-2022-family-dinner-film-review

**FLIPSCREENED** - June 18, 2022 - „TRIBECA 2022 REVIEW: 'Family Dinner' (2022) Delivers the Terrors of Meat in a Slow-Burning Carnage Feast" by Nuha Hassan (4 out of 5)

https://flipscreened.com/2022/06/18/tribeca-2022-review-family-dinner-2022-delivers-the-terrors-of-meat-in-a-slow-burning-carnage-feast/

**HEAR US SCREAM** - June 11, 2022 - „[Review] Tribeca Film Festival: Family Dinner" by Catherine Benstead (Positive)

https://www.hearusscream.com/reviews/tribeca-film-festival-family-dinner

**HORROR FUEL** - June 12, 2022 - „Movie Review: "Family Dinner" (Tribeca Festival)" by Joseph Perry (Positive)

https://horrorfuel.com/2022/06/13/movie-review-family-dinner-tribeca-festival/

**LET THE MOVIE MOVE US** - June 12, 2022 - „Tribeca 2022: "Family Dinner" (2022)" by Ulkar Alakbarova (3.5 out of 5)

https://moviemovesme.com/2022/06/12/tribeca-2022-family-dinner-2022/

**SACRED SHEEPLESS** - June 11, 2022 - „Family Dinner" by Scared Sheepless (3.5 out of 5)

https://scaredsheepless.wordpress.com/2022/06/11/family-dinner/

**EYE CRAVE NETWORK** - June 10, 2022 - „Family Dinner – Tribeca Film Festival Review" By Justin Waldman (Positive)

http://www.eyecrave.net/reviews/family-dinner-tribeca-film-festival-review/

**HEAVEN OF HORROR** - June 10, 2022 - „Family Dinner –

Movie Review (3/5)" by Nadja „HorrorDiva" Houmoller

(3 out of 5)

https://www.heavenofhorror.com/reviews/family-dinner-2022-horror/

**HIGH ON FILMS** - June 11, 2022 - „FAMILY DINNER [2022]: 'TRIBECA' REVIEW – A TENSE HORROR-DRAMA THAT TACKLES BODY POSITIVITY & TOXIC PARENTHOOD" by Pramit Chatterjee (Positive)

https://www.highonfilms.com/family-dinner-2022-tribeca-review/

**HORROR BUZZ** - June 10, 2022 - „FAMILY DINNER–When Easter Fasting Goes Too Far–Tribeca" by

Brian Fanelli (8 out of 10)

https://www.horrorbuzz.com/movies/family-dinner-when-easter-fasting-goes-too-far-tribeca/

**THE INVENTION OF DREAMS** - June 10, 2022 - „Family Dinner Shines a Light on the Horror of Body Negativity (Tribeca Film Festival 2022 Review)" by Rowan Wood (Positive)

https://theinventionofdreams.com/family-dinner-shines-a-light-on-the-horror-of-body-negativity-tribeca-film-festival-2022-review/

**JOSH AT THE MOVIES** - June 10, 2022 - „Tribeca 2022: Family Dinner" Josh (4 out of 5)

https://joshatthemovies.com/2022/06/10/tribeca-2022-family-dinner/

**LOUD AND CLEAR REVIEWS** - June 11, 2022 - „Family Dinner (Tribeca Review): A Stomach-Churning Slow-Burn" by

Joseph Tomastik (3.5 out of 5)

https://loudandclearreviews.com/family-dinner-tribeca-review-2022-film/

**MOTHER OF MOVIES** - June 10, 2022 - „Family Dinner (Tribeca) 2022" Vanessa Stewart (3.5 out of 5)

https://vanessasnonspoilers.com/archives/46426/family-dinner-review/

**THE MOVIES PODCAST**- June 10, 2022 - „27. Family Dinner (2022) dir. Peter Hengl" by Daniel Berrios (Positive)

https://anchor.fm/themoviespodcast/episodes/Family-Dinner-2022-dir--Peter-Hengl-e1jq3lt

**THE MOVIE WAFFLER** - June 11, 2022 - „Tribeca 2022 Review - FAMILY DINNER" by Eric Hillis (3.5 out of 5)

http://www.themoviewaffler.com/2022/06/family-dinner-review-peter-hengl.html

## INTERVIEWS:

**AM-FM MAGAZINE** - June 17, 2022 - „Tribeca Film Festival World Premiere Of FAMILY DINNER: Writer/Director Peter Hengl and actors Nina Katlein and Alexander Sladek (Interview)" by Paul Salfen

https://www.amfm-magazine.tv/tribeca-film-festival-world-premiere-of-family-dinner-writer-director-peter-hengl-and-actors-nina-katlein-and-alexander-sladek-interview/

**LRM ONLINE** - June 11, 2022 - „Peter Hengl, Nina Katlein, and Alexander Sladek Interview for Family Dinner | Tribeca 2022" by Gig Patta

https://www.youtube.com/watch?v=f5Vn-6CaNNc

**EYE FOR FILM** - June 11, 2022 - "That timeless fairy-tale quality" by Anne-Katrin Titze

https://www.eyeforfilm.co.uk/feature/2022-06-11-peter-hengl-in-conversation-on-family-dinner-hansel-and-gretel-and-the-need-to-control-feature-story-by-anne-katrin-titze

**WHERE'S THE REMOTE PODCAST** - June 13, 2022 - „TRIBECA 2022 Interview | Peter Hengl, Nina Katlein, and Alexander Sladek Talk FAMILY DINNER" by Alex Papaioannou

https://www.wtrpod.com/post/tribeca-2022-family-dinner-interview

**AUSTRIAN FILMS** – June 2022 - Interview Peter Hengl - https://www.austrianfilms.com/interview/peter_hengl/family_dinner_ENG

**PEOPLE** - June 11, 2022 - "Find Out Who Popped By PEOPLE's Photo Booth at the 2022 Tribeca Film Festival" by Lauren Lieberman

https://people.com/movies/2022-tribeca-film-festival-portrait-studio/?slide=e8b47587-6d17-4212-ae35-d6c48c4e7f98#e8b47587-6d17-4212-ae35-d6c48c4e7f98

# HINTERGRÜNDE

FAMILY DINNER ist der erste Spielfilm von Regisseur Peter Hengl und Produzentin Lola Basara.

Lola und Peter sind verheiratet - sie begannen ihre Zusammenarbeit während ihres Studiums an der Filmakademie Wien, einer der 20 besten internationalen Filmschulen laut Hollywood Reporter 2021. https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/2021-best-international-film-schools-1234995133/

Peter studierte unter Professoren wie Michael Haneke (Oscar für besten ausländischen Film 2013) und Götz Spielmann (oscarnominiert für besten ausländischen Film 2009)

FAMILY DINNER ist die erste Produktion der Firma Capra Film. Lola gründete die Firma während des Studiums, Peter Hengl und Marc Schlegel wurden 2020 Firmenpartner.

FAMILY DINNER umfasst auch die ersten Auftritte in einem Kinofilm der talentierten NachwuchsschauspielerInnen Nina Katlein (Simi) und Alexander Sladek (Filipp).

Pia Hierzegger (Claudia) ist eine bekannte österreichische Schauspielerin, bekannt aus Filmen wie DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN von Marie Kreutzer (Berlinale 2019), WILDE MAUS von Josef Hader (Berlinale 2017).

Später wurden als Executive Producer die beiden Genrespezialisten Ant Timpson und Annick Mahnert Teil des Teams von FAMILY DINNER.

Ant Timpson ist der Regisseur von COME TO DADDY (Tribeca 2019) und Produzent von TURBO KID (Sundance 2015), sowie vielen weiteren Filmen.

Annick Mahnert ist Produzentin von Filmen wie 78/52 (Sundance 2017), Memory: The Origin of Alien (Sundance 2019), Leap of Faith: William Friedkin on the Exorcist (Filmfestspiele Venedig 2019), Huachiculero (Tribeca 2019).

# INTERVIEWS

# PIA HIERZEGGER

## „CLAUDIA“

***Wen spielst du im Film und wie würdest du deine Rolle beschreiben?***

Ich spiele die Mutter, die die Kontrolle über ihren Sohn nicht verlieren will. Sie sucht Lösungen im Wissen alter Kulturen und sie ist süchtig nach Anerkennung.

***Was magst du an Claudia? Was hat dich gereizt, diese Rolle anzunehmen?***

Ich teile ihre Liebe zu guten Lebensmitteln. Sonst mag ich nicht viel an ihr. Also ich glaube, sie würde mir auf die Nerven gehen. Aber ich versuche die Konsequenz, mit der sie Dinge verfolgt, zu verstehen und mich in ihre esoterische Welterklärung reinzudenken. Im Moment sieht man ja, dass es gar nicht so wenige solche Menschen gibt. Im Horrorfilm bringen sie sich gegenseitig um, im echten Leben gehen sie auf die Straße und schreien laut. Aber eines eint sie, es geht ihnen nicht um andere sondern nur um sich und sie glauben, dass sie Träger*innen der einzigen Wahrheit sind.

***Was ist die besondere Herausforderung an der Figur Claudia und wie hast du dich darauf vorbereitet?***

Ich konnte mich nur kurz vorbereiten, weil ich spät zu diesem Film kam. Die Herausforderung ist für mich, nicht von Anfang an zu verraten, ob Claudia  zu trauen ist oder nicht und beim Spielen

(c) Felix Vratny

nicht in jeder Szene das Horrorgenre zu betonen. Ich versuche jede Situation von Claudias Warte aus zu sehen und der Rest passiert dann hoffentlich beim Drehen mit den Kolleg*innen.

***Im Film spielst du eine Ernährungsexpertin mit großer Liebe zum Kochen. Bist du privat auch ernährungsbewusst und kochst du gerne?***

Ich koche gerne, aber nicht immer gut. Ich esse gerne, bin aber über die Jahre ein wenig kompliziert geworden. Wenig Kohlehydrate, Fleisch nur in Ausnahmesituationen, kleine Portionen. Aber wenn die Situation passt, esse ich dann alles und viel. Ich hab jetzt im Drehbuch ein Rezept gelesen, das Shakshuka heißt, das interessiert mich. Ich backe auch manchmal Brot, schon länger als es Corona gibt.

***Was ist deine Lieblingsspeise?***

Ich hab keine wirkliche Lieblingsspeise. Gerne Gemüse, gerne Salat. Parmigiana ist gerade sehr hoch im Kurs. Ich glaub aber, es liegt immer daran, mit wem und in welcher Situation ich esse.

***Schaust du privat Horrorfilme? Wenn ja, welche Filme magst du? Wenn nein, warum nicht?***

Als Jugendliche hab ich gerne Horrorfilme geschaut. Ich erinnere mich an „The Omen" und „The Exorcist", am eindrücklichsten war aber „The Shining." Jack Nicholson war dann lang einer meiner Lieblingsschauspieler und ich hab mir Filme wie „Einer flog übers Kuckucksnest", „Easy Rider" oder „Chinatown" angeschaut und bin so vom Horrorfilm etwas weggekommen.

## Filmografie Pia Hierzegger

### Auszeichnungen

2020 Österreichischer Filmpreis für die beste weibliche Nebenrolle in „Der Boden unter den Füßen"
2019 Nominierung Deutscher Schauspielpreis als beste Schauspielerin in einer komödiantischen Rolle für „Der Tatortreiniger: Currywurst"

### Kino (Auswahl)

2019 Risiken & Nebenwirkungen, Regie: Michael Kreihsl

2018 Womit haben wir das verdient?, Regie: Eva Spreitzhofer
2017 Der Boden unter den Füßen, Regie: Marie Kreutzer

2015 Hotel Rock'n'Roll, Regie: Helmut Köpping, Michael Ostrowski
2015 Wilde Maus, Regie: Josef Hader
2015 Was hat uns bloß so ruiniert, Regie: Marie Kreutzer

### TV(Auswahl)

2019 Weidmannsdank, Regie: Daniel Prochaska, ZDF/ORF
2019 Die Toten vom Bodensee: Fluch au der Tiefe, Regie: Michael Schneider, ZDF
2018 Der Tatortreiniger, Regie: Arne Feldhusen, NDR
2016 Die Notlüge Regie: Marie Kreutzer , ORF/SWR
2014 Vier Frauen und ein Todesfall, Regie: Wolfgang Murnberger ORF/ARD
2012 Schnell ermittelt, Regie: Michi Riebl, ORF
2010 Aufschneider, Regie: David Schalko, ORF/arte

# NINA KATLEIN

## „SIMI“

***Wie hast du dich auf die Dreharbeiten vorbereitet?***

Family Dinner ist mein erster Spielfilm. Ich habe mich zusammen mit Peter, unserem Schauspielcoach Jakob Fischer und Alexander Sladek vorbereitet. Wir hatten davor Proben und haben das komplette Buch durchgearbeitet und Szenen geprobt. Später haben wir auch mit Pia und Michael zusammen geprobt. Das war eine sehr intensive Vorbereitung.

***Wie würdest du deine Rolle beschreiben?***

Ich glaube, dass Simone ein relativ unsicherer Mensch ist, was auch dem geschuldet ist, dass sie dicker ist und dadurch auch kein Selbstvertrauen hat. Deswegen möchte sie abnehmen und aus dem Grund fährt sie zu ihrer Tante. Ich glaube, sie ist definitiv nicht mit ihrem Körper zufrieden. Sie würde auch an Selbstvertrauen gewinnen, wenn sie dünner wäre. Momentan hat sie kein Selbstvertrauen.

***Was magst du an dieser Rolle? Was hat dich gereizt, dich für diese Rolle zu bewerben?***

Ich finde sehr cool an dem Film, dass ein Mädchen, dass etwas dicker ist eine Hauptrolle bekommt, da es oft nicht so ist. Es werden sehr oft die „Schönheitsideale“ der heutigen Welt für die Hauptrollen besetzt.

(c) Felix Vratny

***In Family Dinner geht es viel um Schönheitsideale und Selbstwahrnehmung. Wie wichtig sind dir diese Themen? Gibt es eine Message, die dieser Film transportieren soll?***

Ich weiß nicht, ob es wirklich eine Message im Bezug auf Körper und Schönheit im Film gibt, aber das Thema wird auf jeden Fall behandelt. Allein durch die Abnehm-Bemühungen von Simi und dadurch dass Claudia Ernährungswissenschaftlerin ist, ist es ein präsentes Thema im Film. Ich denke, dieses Thema beeinflusst jeden von uns in gewisser Weise: Werbung, Mode - alles hat damit zu tun. Ich habe nie dem heutigen Schönheitsideal entsprochen, aber ich finde es wichtig, dass man für sich selber ein Schönheitsideal kreiert und dass man auch zufrieden ist, wenn man nicht superschlank ist.

***Was ist deine Lieblingsspeise?***

Ich esse sehr gerne Italienisch. Meine allerliebste Speise sind Schafskäse-Spaghetti. Einfach nur Spaghetti mit einer Schafskäse-Kräutersauce. Das liebe ich schon seit der Kindheit.

# MICHAEL PINK

## „STEFAN“

***Wen spielst du im Film und wie würdest du deine Rolle beschreiben?***

Ich spiele den sehr in seine Frau verliebten Stefan. Er ist Claudias neuer Mann und Stiefvater von Filipp. Stefan ist/war ein erfolgreicher Businessmann einer IT-Firma in Wien, der sich der Philosophie Thoreaus ergeben hat und zu sich als Mensch finden möchte. Mit seinen Händen zu erschaffen, Natur und Körper zu spüren. Die Welt wieder auf das reduzieren, was sie ist: Natur. Diese einfachen Gesetze ohne Ablenkung wieder zu erleben, ist sein Ziel. Sein Anspruch an die anderen ist dabei mindestens so hart und streng wie der an sich selbst. Seine cholerische Art ist vor allem für Filipp keine Hilfestellung, sich Stefans Welt zu öffnen.

***Was magst du an Stefan? Was hat dich gereizt, diese Rolle anzunehmen?***

Am meisten gereizt hat mich die große Distanz zwischen der Person des Stefan und meiner eigenen. Diese Lücke zu füllen und auf diese Reise zu gehen, um diese Figur verstehen zu können und nachvollziehbar darzustellen. Die Suche nach dem Warum. Woher könnte sein Handeln kommen und was will er, ein spannender Weg – und das ist auch das, was ich am meisten an Stefan mag: Dass er mich zum Nachdenken, Hineinfühlen und zum Perspektivenwechsel gebracht hat (ohne seinen Weg gehen zu wollen!).

(c) Felix Vratny

***Was ist die besondere Herausforderung an der Figur Stefan und wie hast du dich darauf vorbereitet?***

Erstens: die Philosophie, die er vertritt. Warum macht er das alles, was ist sein Antrieb? In die Psychologie dieser Figur einzutauchen. Im Alltagsleben, das Warum zu finden. Und zweitens: die körperliche Vorbereitung. Ich mache jeden Tag Sport und verzichte auf Zucker. Für mich als Keksliebhaber ist das ganz schön anstrengend!

***Stefan ist ein sehr sportlicher Mann. Hast du dich sehr darauf vorbereiten müssen oder bist du privat auch so sportlich?***

Wenn es so im Script steht, bereite ich mich im Vorfeld

dementsprechend darauf vor. Training, aber auch Haare und Bart wachsen lassen gehörte dazu - genau wie die innerliche Vorbereitung muss ja auch das Äußere zur Rolle passen. Bei Stefan geht es um Survival of the Fittest, kein Bodybuilding. Dem versuche ich zu entsprechen. Ich bin grundsätzlich sportlich, aber nur um mich selbst wohlzufühlen und nicht in einer solchen Konsequenz.

***Was ist deine Lieblingsspeise?***

Gemüsecurry und danach auf jeden Fall etwas Süßes.

***Schaust du privat Horrorfilme? Wenn ja, welche Filme magst du? Wenn nein, warum nicht?***

Ich mag gute Filme, das Genre ist dann eher nebensächlich. Hab aber keinen speziellen Favoriten, der es verdient hätte von mir hier explizit genannt zu werden.

## Filmografie Michael Pink

### Auszeichnungen (Auswahl)

2021 Österreichischer Filmpreis [at], Beste männliche Nebenrolle (Nominierung) in „Das schaurige Haus"
2020 Actors Awards Los Angeles - Best Ensemble „Wienerland"
2019 Jelly Film Festival [us], Best Actor for „Fucking Drama"
2018 Österreichischer Filmpreis [at], beste männliche Nebenrolle (Nominierung) in „Die beste aller Welten"
2018 Discover Film Awards [uk], Best Actor for „Fucking Drama"

### Kino (Auswahl)

2021 Family Dinner, HR, Spielfilm, R: Peter Hengl
2021 Subtext, NR, Kinospielfilm, R: Sophie Linnenbaum
2020 Das schaurige Haus, NR, Kinospielfilm, R: Daniel Prochaska
2018 Berlin, I Love You, TR, Kinospielfilm
2017 Die beste aller Welten, NR, Kinospielfilm, R: Adrian Goiginger
2014 The Voices, NR, Kinospielfilm, R: Marjane Satrapi
2012 James Bond 007 - Skyfall, NR, Kinospielfilm, R: Sam Mendes

### TV (Auswahl)

2021 Glauben, NR, TV-Serie, TVNOW, VOX, R: Daniel Prochaska
2021 Wilsberg - Ungebetene Gäste, HR, TV-Film (Reihe), ZDF, R: Martin Enlen
2021 Todesurteil - Nemez und Sneijder ermitteln, NR, TV-Film (Reihe), ProSieben, SAT.1, R: Christopher Schier
2020 Tatort - Unten, TV-Film (Reihe), ORF, R: Daniel Prochaska
2020 Landkrimi - Waidmannsdank, NR, TV-Film (Reihe), ORF, ZDF, R: Daniel Prochaska
2019 Now or Never, HR, TV-Film, SWR, R: Gerd Schneider
2015 Wienerland, HR, Serienpilot, R: Jan Woletz

# ALEXANDER SLADEK

## „FILIPP“

***Wen spielst du im Film und wie würdest du deine Rolle beschreiben?***

Ich spiele Filipp, den Cousin von Simi. Wenn man ihn kennenlernt, merkt man sofort, dass mit ihm etwas nicht stimmt. Er wirkt aggressiv und abwesend, ist kein angenehmer Zeitgenosse. Wenn man ihn aber näher kennenlernen würde, würde man merken, dass er sich, langsam aber doch, an einen annähert. Seine Mutter lässt das aber nicht zu.

***Was magst du an dieser Rolle? Was hat dich gereizt, dich für diese Rolle zu bewerben?***

Ich mag an Filipp, dass er ein sehr komplexer Charakter ist. Er wird von seiner Mutter wie ein kleines Kind behandelt und von seinem Stiefvater andauernd kritisiert. Diese zwei extremen Einflüsse verstören ihn und lösen seinen Frust aus. Es macht mir außerdem irrsinnig viel Spaß, jemanden zu spielen, der sich von mir stark unterscheidet.

***Family Dinner ist dein erster Spielfilm. Wie hast du dich auf die Dreharbeiten vorbereitet?***

Wir haben viele Tage lang geprobt und uns im Zuge dessen intensiv mit unseren Rollen beschäftigt. Wir haben in jeder Szene genau die Beweggründe der einzelnen Personen besprochen. Das hat mir

(c) Felix Vratny

wirklich geholfen, mich in die Geschichte hineinzuversetzen. Da ich noch so gut wie keine Erfahrung vor der Kamera hatte, war es für mich extrem hilfreich, die Szenen vorher, ohne Kamera, zu proben.

***Was waren die Herausforderungen in der Vorbereitung der Rolle?***

Ich glaube das Schwierigste war für mich, mich in Filipps Aggressionen und Verschlossenheit zu versetzen, da ich eigentlich ein sehr positiver und aufgeschlossener Mensch bin. Er und ich sind zwei ganz verschiedene Personen. Dabei haben mir allerdings die Proben sehr geholfen.

***Schaust du privat Horrorfilme? Wenn ja, welche Filme magst du? Wenn nein, warum nicht?***

Früher habe ich Horrorfilme nicht wirklich geschaut, da es für

mich nie wirklich einen Grund dafür gegeben hat. Als ich dann die Zusage für die Rolle des Filipp erhalten habe, habe ich begonnen dieses Genre für mich zu entdecken. Mittlerweile macht es mir echt Spaß sie zu schauen.

***Was ist deine Lieblingsspeise?***

Meine Lieblingsspeise ist meistens das, was ich gerade esse.

# PETER HENGL
## REGISSEUR

***Worum geht es in Family Dinner?***

Family Dinner ist eigentlich ein kleines Kammerspiel – es geht um eine Teenagerin, die ihre Verwandten besucht, und feststellen muss, dass diese ein ganz seltsames Verhältnis untereinander haben. Irgendetwas geht in dieser Familie vor, aber bis sie herausfindet, was los ist, ist sie selbst schon Teil der Geschichte geworden.

***Wie bist du auf diesen Stoff gekommen?***

Ich habe Horrorfilme immer schon sehr gemocht, weil es eines der mutigsten und experimentellsten Genres ist, in dem man mit sehr kleinen Mitteln sehr viel machen kann. Ich finde auch, dass es eines der filmischsten Genres ist. Das hat mich natürlich sehr gereizt für meinen ersten Film. Ich habe mich auch früh entschieden, dass es ein ganz kleines Kammerspiel mit wenigen Figuren sein soll. Und ohne zu viel verraten zu wollen: Die Auflösung basiert auf Alpträumen, die ich als kleines Kind hatte.

***Was ist das Thema dieses Filmes und warum ist es deiner Meinung nach wichtig?***

Ich glaube, es gibt viele Themen, mit denen sich der Film auseinandersetzt. Im Kern ist er eine Coming-of-Age-Geschichte: Es geht um unser Selbstbild, und darum, wie Vertrauenspersonen uns in unserer Entwicklung beeinflussen. Es geht um Familiendynamiken.

(c) Felix Vratny

***Gibt es eine Message, die dieser Film transportieren soll und wen möchtest du damit erreichen?***

Mir war ganz wichtig, dass der Film keine eindeutige Aussage macht. Es werden schwierige und komplexe Themen verhandelt, da will ich nicht, dass man am Schluss eine klare „Moral von der Geschicht'" präsentiert bekommt. Die Zuseher sollen selbst entscheiden, was sie über die Figuren denken. Am liebsten wäre mir, wenn der Film eine Diskussion auslöst!

***Was reizt dich am Genre Horrorfilm?***

Im Horror geht es immer um das Extreme. Extreme Situationen, extreme Figuren. Das waren schon immer die Geschichten, die ich am Liebsten mochte, weil sie sofort einzigartig sind, weil sie dich ganz tief drinnen berühren. Horror berührt unsere tiefsten Urängste,

Horror ist immer eine Grenzerfahrung.

***Wie verlief der Castingprozess auf der Suche nach der Simi-Darstellerin?***

Wir haben sehr lange und sehr breit zusammen mit unserer Casting-Direktorin Marion Rossmann gesucht. Junge Rollen sind grundsätzlich immer sehr schwierig zu besetzen, und die Figur der Simi trägt in jeder Hinsicht den Film. Sie ist nicht nur die Hauptfigur, sie ist auch noch in jeder einzelnen Szene des Films – was einen ziemlich anstrengenden und fordernden Dreh für sie bedeutet. Deshalb haben wir sehr breit im gesamten deutschen Raum über Agenturen gecastet und auch einen offenen Castingaufruf über Instagram gestartet. Aus den hunderten Bewerberinnen haben wir uns dann für Nina Katlein entschieden, die nicht nur perfekt auf die Rolle passt, sondern auch wahnsinnig begabt ist. Sie ist wirklich die perfekte Simi, und kann die Schwäche und Verletzlichkeit, aber auch die enorme Stärke dieser Figur perfekt einfangen!

***Wie verlief der Castingprozess auf der Suche nach dem Filipp-Darsteller?***

Auch für die Rolle des Filipp haben wir sehr genau gesucht – Filipp ist eine schwierige Figur, weil man sich über den Film immer wieder unsicher ist, ob Filipp ein Freund oder Feind ist, ein Täter oder Opfer. Deswegen haben wir auch hier sehr breit gesucht – und sind sehr froh, dass wir in Alexander Sladek einen großartigen Filipp gefunden haben!

## Vita und Filmografie Peter Hengl

Peter Hengl ist ein österreichischer Drehbuchautor und Regisseur für Film und Fernsehen. Er wurde 1983 in Kufstein geboren, zog 2007 nach Wien und studierte ab 2008 an der Filmakademie Wien. Seine Studentenfilme "Vadim" (Horror, 15 min) und "Der Held" (Dramedy, 30 min) wurden bei über 50 Filmfestivals gezeigt und erhielten zahlreiche Auszeichnungen. Gemeinsam mit Marc Schlegel verfasste er die ORF-Stadtkomödien „Curling for Eisenstadt" (2019) und „Man kann nicht alles haben" (2021). „Family Dinner" ist sein erster Kinospielfilm als Regisseur. Daneben hat er mehrere weitere Fernseh- und Kinoprojekte in fortgeschrittenen Entwicklungsstadien.

### Filmografie (Auswahl)

2019 – Curling for Eisenstadt, Drehbuch (zusammen mit Marc Schlegel)
Fernsehfilm – Stadtkomödie
ORF

2020 – Wischen ist Macht: Pilotbuch bzw. Formatentwicklung, 2 Episodenbücher (zusammen mit Marc Schlegel)
Halbstündige Comedyserie
ORF

2021 – Man kann nicht alles haben: Drehbuch (zusammen mit Marc Schlegel)
Fernsehfilm – Stadtkomödie
ORF

# LOLA BASARA
## PRODUZENTIN

***Welche Herausforderungen gibt es in der Produktion eines Nachwuchsfilmes?***

Family Dinner ist die erste Spielfilmproduktion der Capra Film. Wir arbeiten bereits seit mehreren Jahren seit der Projektentwicklung mit unserem Koproduktionspartner:innen von der Film AG zusammen. Es ist ebenfalls der erste Spielfilm des Regisseurs Peter Hengl, deshalb setzen wir das Projekt als sogenanntes Werkstatt-Projekt um, was bedeutet, dass wir ein reduziertes Budget für den Film zur Verfügung haben, da bei dem Projekt sehr viele Nachwuchskräfte beteiligt sind. Das reduzierte Budget ist wohl die größte Herausforderung, denn wir haben gleichzeitig einen hohen Anspruch an uns selbst und wollen trotz der knappen Kriegskasse und wenigen Drehtagen einen in nichts nachstehenden international wettbewerbsfähigen Film herstellen.

***Warum einen Horrorfilm in Österreich?***

Peter und ich arbeiten seit unseren Studententagen auf der Wiener Filmakademie als Regie-Produktions-Team zusammen. Es war schon damals, dass wir uns dem hochwertigen Genre-Film verschrieben haben. Das Horror-Genre hat es uns am meisten angetan, da hier sehr viel erzählerisches und innovatives Potential liegt.

Horror ist ein universelles Genre, das international sehr gut funktioniert und über die Sprachbarriere hinweg universell

(c) Felix Vratny

verständlich ist. Unser psychologischer New-Wave-Horror-Film Family Dinner hat eine stark österreichische Seele, und ich glaube, das kann auch außerhalb der österreichischen Grenze interessant sein.

***Welche Chancen siehst du für Genrefilm in Österreich?***

Als Firma haben wir uns prinzipiell dem Elevated-Genre verschrieben, also anspruchsvollen Genre-Filmen. Wir haben mehrere Genre-Filme in Entwicklung, da sind auch noch weitere Horrorfilme sowie Thriller und Komödien im Entstehen. Unser Ziel ist es mit Capra Film, international eine Marke für Elevated-Genre-Filme aus Österreich aufzubauen – denn wir glauben, wir leben in einem Land mit viel erzählerischem Potential in diese Richtung. Bisher war Österreich für Arthouse-Filme international bekannt, doch unser Anspruch wäre es, eine neue publikumsaffinere Sichtweise auf den Österreichischen

Film zu richten.

***Was war wichtig bei der Zusammenstellung des Teams?***

Im Rahmen des Nachwuchsfilmes war es uns wichtig eine Kombination aus erfahrenen Teammitgliedern und jungen Nachwuchstalenten zusammenzustellen, sodass sie sich gut ergänzen und jeder vom Zugang des anderen profitiert.

Der Film wird als Werkstattprojekt umgesetzt, somit sind überwiegend Nachwuchskräfte an Bord – das macht uns stolz, dass sich viele junge Talente bei unserem Film verwirklichen können und zeigen können, was in ihnen steckt.

***Wie beeinträchtigt Corona den Produktionsprozess? Wie schützt ihr das Team?***

Die Bewältigung von sowieso schon knapp kalkulierten Dreharbeiten während der Pandemie ist eine große Herausforderung – Corona hängt wie ein Damoklesschwert über uns. Um dem keine Chance zu geben, hatten wir ein Hygiene-Konzept entwickelt, wir hatten einen eigenen Hygiene-Beauftragten am Set, der auf die Einhaltung aller von uns vorgegebenen Regeln achtete. Regelmäßige PCR-Tests 2x/Woche waren Voraussetzung, dass die Teammitglieder ans Set durften. Der Einsatz von FFP2-Masken in den Innenräumen bei der Crew ist Normalität, genauso wie Fiebermessen, und Händehygiene, sowie die Befolgung vom von der Filmwirtschaft entwickelten Zonenmodells.

## Vita und Filmografie Lola Basara

Lola Basara studierte Produktion an der Wiener Filmakademie unter Danny Krausz.

Sie produzierte eine Reihe erfolgreicher Kurzfilme und wurde 2016 für den Studio Hamburg Produzenten-Nachwuchspreis mit ihrem Kurz-Film „Esel" nominiert.

2015 gründete sie die Produktionsfirma CAPRA FILM als Einzelunternehmen, mittlerweile erweiterte sie das Unternehmen zu einer GmbH mit Marc Schlegel und Peter Hengl als Firmenpartner.

Capra Film hat sich zum Ziel gesetzt anspruchsvolle Genre-Filme mit österreichischer Identität und einem internationalen Publikum zu produzieren.

Der psychologische Horror-Thriller FAMILY DINNER (gefördert u.a. durch Österr. Filminstitut, Filmfonds Wien und ORF) ist der erste Spielfilm der Firma und befindet sich zur Zeit in Postproduktion mit geplantem Kinorelease in 2022.

**Filmografie als Produzentin (Auswahl):**

2021 "Family Dinner", Regie: Peter Hengl (90min, Horror/Thriller)
2017 "Labyrinth", Spielfilm-Trailer, Regie: Peter Hengl (90min, Horror)
2016 "Generalprobe", (Drama, 7 min), Regie: Jannis Lenz
2016 "Nachtlicht" (Experimentalfilm, 15 min), Regie: Clara Stern
2015 „Esel" (Drama, 24 min), Regie: Rafael Haider
2012 „Der Held" (Komödie, 30 min), Regie: Peter Hengl
2011 „Vadim" (Horror, 15 min), Regie: Peter Hengl

# CAPRA FILM
## PRODUKTIONSFIRMA

Capra Film ist eine junge Firma mit Sitz in Wien, die sich zum Ziel gesetzt hat, anspruchsvolle Genre Spiel-Filme mit einem österreichischen Charakter und einem nationalen und internationalen Zielpublikum herzustellen. Wir widmen uns vor allem Filmen, die aktuelle Themen behandeln und gesellschaftliche Relevanz haben. Zur Zeit arbeiten wir an mehreren Elevated-Genre-Filmen in unterschiedlichen Entwicklungsstadien. FAMILY DINNER ist der erste abgedrehte Spielfilm der Firma.

FAMILY DINNER entstand in Koproduktion mit Film AG.

# FILM AG
## PRODUKTIONSFIRMA

Die Film AG (vormals Novotny&Novotny) realisiert seit zwei Jahrzehnten preisgekrönte Spielfilme, Dokumentarfilme, Werbungen und Industriefilme sowie Fernsehserien. Unser Ziel ist es, einzigartige und überzeugende Geschichten zu entwickeln und filmische Werke herzustellen, die im Spannungsfeld zwischen Unterhaltung, Anspruch und Relevanz bestehen, berühren und überzeugen. Uns als europäische Filmproduktion verstehend liegt unsere Expertise sowohl in auf den Weltmarkt ausgerichteten internationalen Koproduktionen, wie auch in Filmproduktionen, die beim österreichischen Publikum reüssieren. In gleicher Weise suchen wir das Besondere, das Neue, das Mutige und das Einzigartige in der filmischen Erzählung, immer mit einem Fokus auf die für den jeweiligen Film bestmögliche Sichtbarkeit in dieser Welt der schier unbegrenzten Verwertungsmöglichkeiten.

So ist unser Anspruch, nachhaltige Werke zu erschaffen. Kulturell nachhaltig, nachhaltig in der Zusammenarbeit und ökologisch so nachhaltig, wie man eine Arbeitswelt gestalten kann. Ökologische Nachhaltigkeit ist keine Modeerscheinung, nein, sie ist Notwendigkeit. Nachhaltigkeit verunmöglicht nichts, sie erfordert aber ein anderes Denken um zum gleichen Ergebnis zu kommen. Dieses andere Denken pflegen wir gerne und haben es zu unserer Firmenkultur gemacht. Nicht nur für den Moment, sondern für unsere Zukunft.

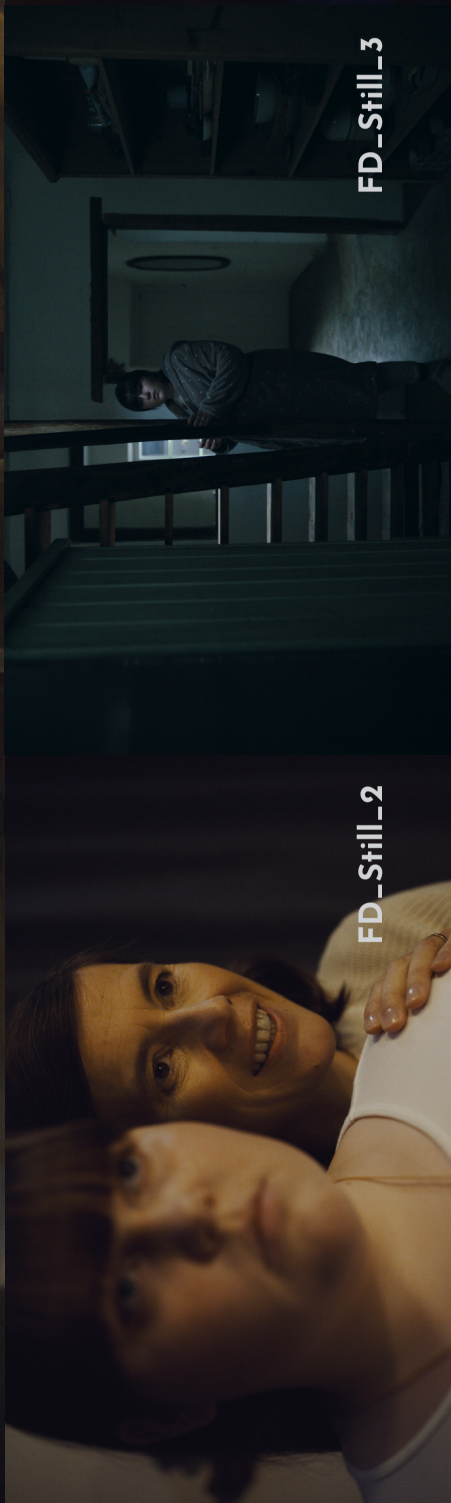
# BILDINDEX

# FILM STILLS

Im Verzeichnis „Stills“

(c) Capra Film - honorarfrei

FD_Still_1



FD_Still_2

FD_Still_3



FD_Still_4

# BEHIND THE SCENES PHOTOS

(c) Felix Vratny
Honorarfrei

*Links nach rechts: Peter Hengl (Regie), Nina Katlein (Simi), Alexander Sladek (Filipp), Lola Basara (Produzentin)*

FD_bts_1

FD_bts_2

*Regisseur Peter Hengl am Set*

FD_bts_3

FD_bts_4

*Vorne vlnr: Michael Pink (Stefan), Nina Katlein (Simi), Alexander Sladek (Filipp), Pia Hierzegger (Claudia)*
*Hinten vlnr: Lola Basara (Produzentin Capra Film), Peter Hengl (Regisseur), Alexander Glehr (Produzent Film AG), Johanna Scherz (Produzentin Film AG)*

(c) Felix Vratny

# KONTAKTE

**Produktionsfirma**

Capra Film

Lola Basara

l.basara@caprafilm.com

+43-676-4777466

Kaiserstrasse 63/3/6, 1070 Wien, Österreich

**Verleih Österreich**

Panda Film

office@pandafilm.at

+43-1-2362190

Leitermayergasse 43/4, 1180 Wien, Österreich

**US Sales**

XYZ Films

Pip Ngo

pip@xyzfilms.com

310 982-6025

3103-B S. La Cienega Blvd., CA 90016, Los Angeles, California, USA

**Internationaler Vertrieb**

WTFilms

Gregory Chambet

greg@wtfilms.fr

+33-1-42610983

20 Rue Bachaumont, 75002, Paris, France