

**Gemeinsame Kommission**

c/o ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT  
Spittelberggasse 3/Stiftgasse 6  
2. Stock  
1070 Wien

**Förderungsantrag**  
**Herstellung**

Projektnummer

Bitte öffnen Sie die Antragsformulare  
mit **Adobe Reader**, um  
Inkompatibilitäten zu vermeiden.

Bitte beachten sie die Neuerungen im  
Anlagenverzeichnis

**Kinofilm** (Mehrfachnennungen möglich)

Mindestlänge 70 Minuten  
Kinderfilm Mindestlänge 59 Minuten  
Innovations-/Nachwuchsfilm Mindestlänge 45 Minuten (erster/zweiter Kinofilm der Regie)  
Werkstattprojekt

Spielfilm  
Dokumentarfilm  
Animationsfilm

**Projekttitle**

**Beantragte Förderungsmittel**

€

darin enthaltene Lizenzsumme

€

**1. Förderungswerber\*in: Filmhersteller\*in**

Firma (genauer Wortlaut einschließlich der Rechtsform)

Titel                      Vertretungsbefugte Person

weibl.    männl.

Straße, Hausnummer

E-Mail

Telefon

Webseite

Bank

IBAN

## 2. Projektbeschreibung

Logline/3-Zeiler (wird bei positiver Förderentscheidung veröffentlicht)

Originalsprache des Drehbuchs

Drehsprache

geplante Vorführdauer

Aufnahmeformat

Genre

## 3. Stab und Besetzung

### Drehbuch/-konzept

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

weibl. männl.

### Dramaturgie

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

weibl. männl.

### Regie

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

weibl. männl.

### Kamera

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

weibl. männl.

### Hauptdarsteller\*innen

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

weibl. männl.

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

weibl. männl.

Vorname

Nachname

Nationalität/Wohnsitz

weibl. männl.

#### 4. Angaben zur Produktion

##### 4.1. Herstellungskosten inklusive Überschreitungsreserve laut Kalkulation

Gesamt-Herstellungskosten €

Österreichischer Anteil (bei Koproduktionen) €

##### 4.2. Basisfinanzierung

Österreichisches Filminstitut

Andere Förderungseinrichtung

Höhe der Förderung in €

Zusage vom

Projekt ist eingereicht, Entscheidung fällt am

##### 4.3. Qualifikation der Herstellerin\*des Herstellers

Angaben zum **letzten** produzierten Kinofilm

Titel

Gesamtherstellungskosten in €

Teilnahmen/Preise bei Festivals

Anzahl der Kinobesuche in Österreich

Verkäufe in folgende Länder (inkl. Angabe der jeweiligen Höhe)

Angaben zum **erfolgreichsten** produzierten Kinofilm der letzten 5 Jahre

Titel

Gesamtherstellungskosten in €

Teilnahmen/Preise bei Festivals

Anzahl der Kinobesuche in Österreich

Verkäufe in folgende Länder (inkl. Angabe der jeweiligen Höhe)

#### 4.4. Terminplan

Produktionsbeginn		Voraussichtliche Fertigstellung
Drehbeginn	Drehmitte	Drehende
Drehorte/Drehtage		

#### 4.5. Rechtesituation

Es handelt sich bei dem Vorhaben um einen Originalstoff

Es wird eine Vorlage benutzt

Vorlage (Titel, Autor\*in)

Inhaber\*in der Rechte an der Vorlage (Verlag)

Nutzungsrechte am Drehbuch:

optioniert                      vertraglich gesichert                      noch nicht geklärt

#### 4.6. Ziele

Warum wollen Sie diesen Film produzieren?

Was ist das zentrale Thema Ihres Films?

Wer (Hauptzielgruppe) soll sich den Film ansehen und warum (Motivation)?

#### Künstlerische Ziele

Angestrebte Festivalteilnahmen

Andere künstlerische Ziele

#### Wirtschaftliche Ziele

Anzahl Kinobesuche in Österreich

Angestrebte Verkäufe vor allem in folgende Länder

#### 4.7. Verwertung

Es gibt Interesse eines	Firmenname	Territorien	Rechte			
			Kino	DVD	TV	Sonstige
Verleihs						
Weltvertriebs						
TV-Senders						

#### 5. Koproduktion

Aus Sicht der\*des österreichischen Produzentin\*Produzenten handelt es sich bei dem Vorhaben um eine

- nationale Koproduktion
- internationale Koproduktion
- Kofinanzierung

##### Federführende\*r Produzent\*in:

Name /Firma Land %

##### Koproduzent\*in:

Name/Firma Land %

##### Koproduzent\*in:

Name/Firma Land %

##### Kofinanzier:

Name/Firma Land %

**ANLAGENVERZEICHNIS**

beiliegend	n°		E-Mail (siehe Hinweise Seite 8)
<b>0</b>		<b>Einreichformular</b>	E-Mail
<b>1</b>		<b>Anlagen zur Produktionsfirma</b>	
	1.1	Aktueller Auszug aus dem Firmenbuch (bei Ersteinreichungen bzw. Änderungen)	E-Mail
	1.2	Gewerbeschein (bei Ersteinreichungen bzw. Änderungen)	E-Mail
	1.3	Aktuelle Filmografie	E-Mail
<b>2</b>		<b>Anlagen zum Projektinhalt</b>	
	2.1	Synopsis (Inhaltsangabe max. 1 Seite)	E-Mail
	2.2	Drehbuch/Drehkonzept	E-Mail
	2.3	Regie-Statement	E-Mail
	2.4	<i>Fakultativ</i> : erweitertes Produzent*innen-Statement	E-Mail
	2.5	<i>Fakultativ</i> : Trailer, Teaser etc. <i>Per e-mail: Sichtungs-Link (zb. vimeo-link, etc.)</i>	E-Mail
	2.6	Bei Wiedervorlage: Bekanntgabe der wesentlichen Änderungen	E-Mail
<b>3</b>		<b>Anlagen zu Stab und Besetzung</b>	
	3.1	Stabliste	E-Mail
	3.2	Besetzungsliste	E-Mail
	3.3	Aktuelle Filmografien von Regie und Autor*in bzw. Autor*innen	E-Mail
	3.4	Aktuelle Filmografien des restlichen künstlerischen, technischen und administrativen Stabs	E-Mail
	3.5	Verfügbarkeitserklärungen von Cast und Stab	E-Mail
	3.6	<i>Fakultativ</i> : vorige Filme der Regie (Titel: ) <i>Per e-mail: Sichtungs-Link (zb. vimeo-link, etc.)</i>	E-Mail
<b>4</b>		<b>Anlagen zur Produktion</b>	
	4.1	Stammdatenblatt und Zusammenfassung der Kalkulation	E-Mail
	4.1.1	Detailkalkulation lt. verbindlichem Schema des Filminstituts (für Innovationsprojekte Kalkulation der Primärförderin*des Primärförderers)	E-Mail
	4.1.2	Finanzierungsplan mit Angabe anderer Förderungen sowie Status der Entscheidungen	E-Mail
	4.1.3	Nachweis der zugesagten Mittel	E-Mail
	4.4	Terminplan	E-Mail
	4.4.1	Drehplan	E-Mail
	4.5	Option oder Vertrag über die Drehbuchrechte	E-Mail
<b>5</b>		<b>Bei Koproduktionen zusätzlich</b>	
	5.1	Koproduktions(vor)verträge	E-Mail
	5.2	Filmografien der Koproduktionspartner*innen	E-Mail
	5.3	Zusammenfassung der Gesamtkalkulation	E-Mail
	5.3.1	Detailkalkulation der Gesamtherstellungskosten	E-Mail
	5.4	Bei Kofinanzierung umfassende Darstellung der Gründe	E-Mail

Die\*der Förderungswerber\*in bestätigt die Richtigkeit aller Angaben einschließlich sämtlicher Anlagen zu diesem Antrag. Fehlen beim Antrag Angaben oder Unterlagen, die für die Förderungsentscheidung von relevanter Bedeutung sind, gilt der Antrag als für den nächsten Termin eingebracht. Werden die fehlenden Angaben oder Unterlagen in der Zwischenzeit trotz Aufforderung nicht nachgereicht, wird der Antrag von der Gemeinsamen Kommission zurückgewiesen.

Die\*der Förderungswerber\*in nimmt zustimmend zur Kenntnis,

- dass die Bestimmungen des Filmförderungsgesetzes und des Film/Fernseh-Abkommens, im Falle einer Antragstellung im Rahmen des „Innovationstopfs“ die Richtlinien der\*des öffentlichen Primärförderin\*Primärförderers, in der jeweils geltenden Fassung integrierender Bestandteil dieses Antrags sind;
- dass zur Überprüfung ihrer\*seiner Angaben projektbeschreibende und personenbezogene Daten mit den Förderungsinstitutionen des In- und Auslands, mit denen der ORF zusammenarbeitet, ausgetauscht werden können;
- dass der ORF zum Zweck der Öffentlichkeitsarbeit die Förderung des Vorhabens, Name der Förderungsempfängerin\*des Förderungsempfängers, Titel und Kurzinhalt des Vorhabens bekannt geben kann.

Die\*der Förderungswerber\*in erklärt, die Gemeinsame Kommission über alle Änderungen, die das Vorhaben betreffen, unverzüglich zu informieren und ist einverstanden, dass seitens des ORF, falls erforderlich, eine Einholung von Bankauskünften durchgeführt werden kann.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
rechtsverbindliche Unterschrift der Förderungswerberin\*  
des Förderungswerbers

## HINWEISE

Details zum Film/Fernseh-Abkommen finden Sie unter <https://filminstitut.at/institut/orf-film-und-fernsehabkommen>. Für generelle Förderungsberatung wenden Sie sich bitte an [iris.zappe-heller@filminstitut.at](mailto:iris.zappe-heller@filminstitut.at) (Tel: 01-526 97 30-401); redaktionelle Fragen richten Sie bitte an [film.fernsehabkommen@orf.at](mailto:film.fernsehabkommen@orf.at); Fragen zur ORF-Vertragsgestaltung beantwortet [margit.maier@orf.at](mailto:margit.maier@orf.at) (Tel: 01-87878-14165)

Bitte legen Sie Ihre Anträge spätestens zum jeweiligen **Einreichtermin bis 17:00 Uhr** in folgender Form vor:

- Das **Antrags-Formular** ist an [einreichung@filminstitut.at](mailto:einreichung@filminstitut.at) per Mail zu senden
- Die Unterlagen (laut Anlagenverzeichnis), die **auf elektronischem Weg** einzureichen sind, bitte an:
- [einreichung@filminstitut.at](mailto:einreichung@filminstitut.at) und [film.fernsehabkommen@orf.at](mailto:film.fernsehabkommen@orf.at) sowie an [auftragsproduktionen@orf.at](mailto:auftragsproduktionen@orf.at)

### Innovations- und Nachwuchsprojekte

Zur besonderen Förderung der Nachwuchs- und Innovationsfilme, für Filme mit Innovationscharakter, für Kurz- und Dokumentarfilme; Voraussetzung ist die Beteiligung einer Primärförderin\* eines Primärförderers (zB BKA), dessen Zusage zur Sitzung der Gemeinsamen Kommission vorliegen muss. Der bka-Förderungsbetrag der Primärförderin\* des Primärförderers kann durch den ORF maximal verdoppelt werden und soll den Betrag von 100.000 Euro nicht überschreiten.

Für Innovationsprojekte gelten die Richtlinien der Primärförderin\* des Primärförderers; auch die Kalkulation kann dementsprechend erfolgen.

Fragen sowie Nachreichungen bitte direkt an [film.fernsehabkommen@orf.at](mailto:film.fernsehabkommen@orf.at)

### Formular

Bitte legen Sie nur vollständig ausgefüllte, unterzeichnete Formulare samt Anlageverzeichnis vor.

### Lizenzsumme

In den Einzelverträgen, die der ORF mit dem Hersteller zu den gegenständlichen Filmen abschließt, wird die gesamte Finanzierungsbeteiligung des ORF in einen Lizenzbetrag und einen Finanzierungsanteil an den Herstellungskosten aufgeteilt. Für den Lizenzanteil werden zur Abgeltung der Fernsehnutzungsrechte folgende fixe Beträge vereinbart:

Spielfilme:	45.000 Euro
Dokumentarfilme:	22.000 Euro
Dokumentationen:	11.000 Euro

- jeweils jedoch maximal 50% des gesamten ORF-Betrages. Liegt der ORF-Betrag unter 90.000 Euro bei Spielfilmen bzw. 44.000 Euro bei Dokumentarfilmen bzw. 22.000 Euro bei Dokumentationen, dann reduzieren sich die oben angegebenen Fixbeträge entsprechend.

### ad 2. Projektbeschreibung

#### Drehbuch

Drehbücher bitte datieren und mit Angabe der vorliegenden Fassung versehen.

### ad 3. Stab und Besetzung

#### Referenzfilme der Regie

Die Vorlage von Referenzfilmen ist fakultativ, empfiehlt sich aber insbesondere bei dem ORF nicht oder wenig bekannten Filmemacher\*innen.

#### Angaben zur Produktion

### ad 4.

#### Kalkulation und Finanzierungsplan

Die entsprechende Kalkulationshilfe finden Sie unter <https://www.filminstitut.at/foerderung/antragstellung/herstellung> (gilt nicht für Innovationsprojekte!). Ein Muster für den Finanzierungsplan ist in der elektronischen Kalkulationshilfe enthalten. Geben Sie bitte für alle Finanzierungen den Stand der Verhandlungen/Einreichungen bekannt, bei erfolgter Zusage auch das Datum.

### ad 5. Koproduktion

#### Finanzierungsplan

Geben Sie bitte für alle Finanzierungen den Stand der Verhandlungen/Einreichungen bekannt, bei erfolgter Zusage auch das Datum, insbesondere auch zu Ihren Koproduktionspartner\*innen.

#### Anerkennung der Koproduktion

Spätestens 30 Tage vor Beginn der Dreharbeiten muss die\*der Produzent\*in den Antrag auf Anerkennung der Koproduktion an das Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft stellen. Details dazu unter <https://www.filminstitut.at/foerderung/richtlinien>