

**FÖRDERANTRAG**

Bitte mit **Adobe Reader** öffnen;  
**ev. Browser wechseln**  
(z.B. zu Google Chrome).



# Projekt- entwicklung

Projektnummer  
(wird vom ÖFI vergeben)

## **Kinofilm** (Mehrfachnennungen möglich)

Mindestlänge 70 Minuten

Kinderfilm Mindestlänge 59 Minuten

Nachwuchsfilm Mindestlänge 45 Minuten (erster/zweiter Kinofilm der Regie)

Spielfilm

Dokumentarfilm

Animationsfilm

## **Projekttitlel**

## **Beantragte Förderungsmittel**

bitte ankreuzen!

**Selektive Förderungsmittel**

€

**Referenzmittel** (wenn vorhanden)

€

Titel des/der Referenzfilms/-filme

Firmenname der Inhaberin\*des Inhabers der Referenzmittel

**Gender Incentive** (wenn vorhanden)

€

Titel des/der GI - Gender Incentive auslösenden Films/Filme

Firmenname der Inhaberin\*des Inhabers des Gender Incentives / 10%Plus

**Beantragte Förderungsmittel GESAMT**

€

## 1. Förderungswerber\*in: Filmhersteller\*in



Firma (genauer Wortlaut einschließlich der Rechtsform)

Titel Vertretungsbefugte Person (lt. Firmenbuch / Produzent\*in) weibl. männl. \*

Titel Vertretungsbefugte Person (Bürokontakt) weibl. männl. \*

Straße, Hausnummer PLZ, Ort

E-Mail Telefon

Webseite FB - Nr.

Bank IBAN UID - Nr. (Pflichtfeld!)

## 2. Projektbeschreibung



Logline/3-Zeiler

Originalsprache des Drehbuchs Drehsprache geplante Vorführdauer

Aufnahmeformat Genre

## 3. Stab



Bitte geben Sie **Namen, Nationalität, Hauptwohnsitz und Geschlecht** aller Personen an, die die jeweilige Stabstelle leiten. Diese Angaben dienen der Berechnung des **Gender Budgetings** und sind somit **verbindlich**. Bei allen **Änderungen bzw. Ergänzungen** dieser Angaben ist das Filminstitut **unverzüglich schriftlich zu informieren**.

### 3.1. Drehbuch/-konzept

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

### 3.2. Dramaturgie

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

### 3.3. Regie

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

### 3.4. Produzent\*innen Österreich

(lt. Stabliste/Credits und inkl. aller nationaler Koproduzent\*innen)

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

### 3.5. Produzent\*innen international

(lt. Stabliste/Credits und inkl. aller internationaler Koproduzent\*innen)

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

### 3.6. Kamera

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

### 3.7. Schnitt

Vorname Nachname Nationalität Land Hauptwohnsitz w m \*

Wenn eine der Stabstellen mit mehr als den angegebenen Personen besetzt ist, geben Sie Stabstelle, Namen, Nationalität, Hauptwohnsitz und Geschlecht bitte hier bekannt:



#### 4. Angaben zur Produktion

##### 4.1. Projektentwicklungskosten laut Kalkulation

Gesamt-Projektentwicklungskosten €

Österreichischer Anteil (bei Koproduktionen) €

##### 4.2. vorauss. HERSTELLUNGSKOSTEN (Schätzung) €

##### 4.3. Ist das Vorhaben dem Österreichischen Filminstitut bereits zur Förderung vorgelegen?

(Bitte alle ehemaligen Titel angeben)

NEIN

JA, unter dem/n Titel/n:

##### 4.4. Qualifikation der Herstellerin\*des Herstellers

Angaben zum **letzten** produzierten Kinofilm

Titel

Gesamtherstellungskosten in €

Teilnahmen/Preise bei Festivals

Anzahl der Kinobesuche in Österreich

Verkäufe in folgende Länder (inkl. Angabe der jeweiligen Höhe)

Angaben zum **erfolgreichsten** produzierten Kinofilm der letzten 5 Jahre

Titel

Gesamtherstellungskosten in €

Teilnahmen/Preise bei Festivals

Anzahl der Kinobesuche in Österreich

Verkäufe in folgende Länder (inkl. Angabe der jeweiligen Höhe)

#### 4.5. Terminplan

Produktionsbeginn (PE)

Drehbeginn (HE)

Zwischenbericht (PE)

Drehende (HE)

Geplanter Abschluss der Projektentwicklung Drehorte (Drehtage): z.B.: Wien(10) - (HE)

#### 4.6. Rechtesituation

Es handelt sich bei dem Vorhaben um einen Originalstoff

Es wird eine Vorlage benutzt

Vorlage (Titel, Autor\*in)

Inhaber\*in der Rechte an der Vorlage (Verlag)

Nutzungsrechte am Drehbuch

optioniert

vertraglich gesichert

noch nicht geklärt

Option/Vertrag gültig bis

#### 4.7. Ziele

Warum wollen Sie dieses Projekt entwickeln?

Was ist das zentrale Thema Ihres Films?

Wer (Hauptzielgruppe) soll sich den Film ansehen und warum (Motivation)?

## Künstlerische Ziele

Angestrebte Festivalteilnahmen

Andere künstlerische Ziele

## Wirtschaftliche Ziele

Anzahl Kinobesuche in Österreich

Angestrebte Verkäufe vor allem in folgenden Ländern

### 4.8. Verwertung

---

<b>Es gibt Interesse eines</b>	Firmenname	Territorien	Rechte			
			Kino	DVD	TV	sonst.
Verleihs						
Weltvertriebs						
TV-Senders						

## 5. Koproduktion



Das Vorhaben soll aus Sicht der\*des österreichischen Produzentin\*Produzenten hergestellt werden als

nationale Koproduktion  
internationale Koproduktion  
Kofinanzierung

### Federführende\*r Produzent\*in:

Name Produzent*in / Firmenname	Land	%
--------------------------------	------	---

### Koproduzent\*in:

Name Koproduzent*in / Firmenname	Land	%
----------------------------------	------	---

### Koproduzent\*in:

Name Koproduzent*in / Firmenname	Land	%
----------------------------------	------	---

### Kofinanzier:

Name Kofinanzier / Firmenname	Land	%
-------------------------------	------	---

## 6. Green Filming



Hiermit bestätigt der\*die Förderungswerber\*in, den Handlungsleitfaden GREEN FILMING – PROJEKTENTWICKLUNG gelesen zu haben.

Mit der Initiative und Einführung eines Abschlussberichts „Green Concept“(PE) bereits in der Phase der Projektentwicklung, möchte das Österreichische Filminstitut, auf das Thema der ökologischen Nachhaltigkeit in der Filmherstellung hinweisen und bietet Filmproduktionen dadurch Hilfestellung zur Annäherung an das Thema „Green Filming“. Anders als der Abschlussbericht zur Herstellung („Green Report“) ist der Abschlussbericht „Green Concept“ OPTIONAL.

Ist die Erstellung eines „Green Concepts“, im Fall einer positiven Förderentscheidung, vorgesehen?

JA

NEIN

## 7. ANLAGENVERZEICHNIS

**i** Unterlagen bitte per E-Mail an: [einreichung@filminstitut.at](mailto:einreichung@filminstitut.at)  
Bitte senden Sie die gesammelten Dateien wenn möglich per Download-Link (z.B. Dropbox oder WeTransfer) in Ihrem E-Mail.  
Bitte fügen Sie die einzelnen Dateien NICHT zu einem Gesamtdokument zusammen.  
Bitte auch das DREHBUCH/DREHKONZEPT als Einzeldatei im PDF Format mitschicken.

0	Einreichformular (1x digital signiert oder gecannt / 1x abgespeichert)
<b>1</b>	<b>Anlagen zur Produktionsfirma</b>
1.1	Aktueller Auszug aus dem Firmenbuch (bei Ersteinreichungen/Änderungen)
1.2	Gewerbebeschein (bei Ersteinreichungen bzw. Änderungen)
1.3	Aktuelle Filmografie
<b>2</b>	<b>Anlagen zum Projektinhalt</b>
2.1	Logline (3-Zeiler) & Synopsis (max. 1 Seite)
2.2	OPTIONAL: Erweitertes Produzent*innen-Statement
2.3	OPTIONAL: Weitere Statements des restlichen Stabs
2.4	OPTIONAL: Trailer, Teaser (ausschließlich als Online Screener - zB. vimeo-link, etc.)
2.5	BEI WIEDERVORLAGE: Bekanntgabe der wesentlichen Änderungen
2.6	FOTO/SUJET zum Projekt als jpg für unsere Homepage
<b>3</b>	<b>Anlagen zu Stab und Besetzung</b>
3.1	Stabliste
3.2	Aktuelle Filmografien von Autor*in, Dramaturgie und Regie
3.3	OPTIONAL: Referenzfilm(e) der Regie (ausschließlich als Online Screener - zB. vimeo-link, etc.)
3.4	Verfügbarkeitserklärungen von Cast und Stab (soweit vorhanden)
<b>4</b>	<b>Anlagen zur Produktion</b>
4.1	Finanzierungsplan mit Angabe anderer Förderungen sowie Status der Entscheidungen
4.2	Kalkulation der Projektentwicklung (als Excel - Download auf OFI Homepage hier: <a href="https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/projektentwicklung">https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/projektentwicklung</a> )
4.3	Nachweis der zugesagten Mittel
4.4	Terminplan
4.5	Vertrag über die Drehbuchrechte / Chain of Title
<b>5</b>	<b>Zusätzlich bei Koproduktionen</b>
5.1	Koproduktions(vor)verträge
5.2	Filmografien der Koproduktionspartner*innen
5.3	Gesamtkalkulation der Projektentwicklung
<b>6</b>	<b>GREEN FILMING</b>
6.1	GREEN COMMITMENT Produzent*in (OPTIONAL)
6.2	Green Film Consultant: Verfügbarkeitserklärung (LOI) / Ausbildungsnachweis / Lebenslauf
<b>7</b>	<b>DREHBUCH / DREHKONZEPT (PDF)</b>



Die\*der Förderungswerber\*in bestätigt die Richtigkeit aller Angaben einschließlich sämtlicher Anlagen zu diesem Förderungsantrag. Fehlen beim Förderungsantrag Angaben oder Unterlagen, die für die Förderungsentscheidung von relevanter Bedeutung sind, gilt der Antrag als für den nächsten Termin eingebracht. Werden die fehlenden Angaben oder Unterlagen in der Zwischenzeit trotz Aufforderung nicht nachgereicht, wird der Antrag vom Österreichischen Filminstitut zurückgewiesen.

Die\*der Förderungswerber\*in nimmt zustimmend zur Kenntnis,

- dass die Bestimmungen des Filmförderungsgesetzes und der Förderungsrichtlinien in der jeweils geltenden Fassung integrierender Bestandteil dieses Förderungsantrags sind;
- dass zur Überprüfung ihrer\*seiner Angaben projektbeschreibende und personenbezogene Daten mit den Förderungsinstitutionen des In- und Auslands, mit denen das Österreichische Filminstitut zusammenarbeitet, ausgetauscht werden können;
- dass das Filminstitut zum Zweck der Öffentlichkeitsarbeit die Förderung des Vorhabens, Name der Förderungsempfängerin\*des Förderungswerbers, Titel und Kurzzinhalt des Vorhabens bekanntgeben kann.

Die\*der Förderungswerber\*in erklärt, das Filminstitut über alle Änderungen, die das Vorhaben betreffen, unverzüglich zu informieren und ist einverstanden, dass seitens des Filminstituts, falls erforderlich, eine Einholung von Bankauskünften durchgeführt werden kann.

Die\*der Förderungswerber\*in verpflichtet sich hiermit, bei Inanspruchnahme der Förderung, das Drehbuch bzw. das Konzept im Falle der Verfilmung nur zur Herstellung eines österreichischen Films zu verwenden. Das Recht der Förderungswerberin\*des Förderungswerbers, das Drehbuch bzw. das Konzept zu anderen Zwecken als der Verfilmung zu verwenden, bleibt unberührt.

Die\*der Förderungswerber\*in nimmt zustimmend zur Kenntnis, dass die Förderungsmittel im Falle einer nachfolgenden Herstellungsförderung dieser voll angerechnet werden. Durch diese Förderung entsteht kein Rechtsanspruch auf Förderung eines Filmvorhabens, dem das geförderte Drehbuch bzw. Drehkonzept zugrunde liegt. Verwendet die\*der Förderungswerber\*in das geförderte Drehbuch/Drehkonzept als Grundlage für einen Fernsehfilm, ist sie\*er verpflichtet, den ausbezahlten Förderungsbetrag zurückzahlen. Die Rückzahlungsverpflichtung endet 6 Jahre nach Auszahlung der letzten Rate.

**Ort, Datum**

**rechtsverbindliche Unterschrift der Förderungswerberin\* des Förderungswerbers**

Bitte beachten Sie die Information zur Handhabung der rechtsgültigen Digitalen Signatur.

## HINWEISE

Die Förderung der Herstellung ist in den aktuellen Richtlinien des Österreichischen Filminstituts in **Pkt. 5** geregelt.

→ <https://filminstitut.at/foerderung/richtlinien>

### Formular

Bitte reichen Sie nur vollständig ausgefüllte und unterzeichnete Formulare samt ausgefülltem Anlagenverzeichnis per Mail ein.

Senden Sie bitte Ihre Anträge spätestens zum jeweiligen **Einreichtermin bis 17:00 Uhr** an folgende

Mailadresse: [einreichung@filminstitut.at](mailto:einreichung@filminstitut.at)

Bitte beachten Sie, dass die Unterlagen in **Einzeldateien lt. Anlagenverzeichnis, NICHT als Gesamdatei zu senden sind.**

### ad 1. Förderungswerber\*in: Filmhersteller\*in

#### Qualifikation

Verfügt die\*der Förderungswerber\*in unzweifelhaft nicht über eine ausreichende Qualifikation, ist sie\*er nur gemeinsam mit einer\*einem Hersteller\*in antragsberechtigt, an deren\*dessen fachlichen Fähigkeiten keine Zweifel bestehen. Neben der fachlichen Qualifikation hat die\*der Hersteller\*in auch die rechtliche Qualifikation gemäß Rechtsform nach §11 FFG zu erfüllen.

### ad 2. Projektbeschreibung

#### Logline/3-Zeiler

Der 3-Zeiler wird bei Förderungszusage vom Filminstitut in Informationsblättern sowie auf der Webseite veröffentlicht.

#### Drehbuch

Drehbücher bitte datieren und mit Angabe zur vorliegenden Fassung versehen.

### ad 3. Stab und Besetzung

#### Referenzfilme der Regie

Die Vorlage von Referenzfilmen ist fakultativ, empfiehlt sich aber insbesondere bei dem Filminstitut nicht oder wenig bekannten Filmemacher\*innen.

### ad 4. Angaben zur Produktion

#### Beantragte Mittel

Verfügt eine\*ein Produzent\*in über eine aufrechte Zusage von Referenzmitteln, sind diese gemäß Punkt 7.(8) der aktuellen Richtlinien vorrangig zu verwenden. Die Verwendung von selektiven Mitteln ist in diesem Falle schriftlich zu begründen.

#### Kalkulation

Das Excel-Formular finden Sie auf <https://www.filminstitut.at/foerderung/antragstellung/projektentwicklung> Seit 01.01.2015 werden bis zu **9 % an Handlungskosten** anerkannt.

### ad 5. Koproduktion

#### Finanzierungsplan

Geben Sie bitte für alle Finanzierungen den Stand der Verhandlungen/Einreichungen bekannt, bei erfolgter Zusage auch das Datum, insbesondere auch zu Ihren Koproduktionspartner\*innen.

### ad 6. Bei Fragen zum Thema Green Filming wenden Sie sich bitte zeitgerecht an: Mag. Nina Hauser ([nina.hauser@filminstitut.at](mailto:nina.hauser@filminstitut.at)) – alle Unterlagen die für die Herstellung nötig sind finden Sie hier: <https://filminstitut.at/foerderung/antragstellung/projektentwicklung>

Weitere Informationen zum Thema Green Filming finden sie hier: <https://filminstitut.at/foerderung/green-filming>

Für generelle Förderungsberatung wenden Sie sich bitte an [iris.zappe-heller@filminstitut.at](mailto:iris.zappe-heller@filminstitut.at) (01-526 97 30-401).  
Spezielle Fragen zur Kalkulation richten Sie bitte an [projects@filminstitut.at](mailto:projects@filminstitut.at) (01-526 97 30-300).

Ansprechpartner\*innen und Informationen zum Gender Incentive finden Sie unter:  
<https://filminstitut.at/foerderung/gender-incentive>

**Von jeglicher Kontaktaufnahme mit Projektkommissionsmitgliedern ist abzusehen!**