

Förderungszusagen

zum 1. Entwicklungs-Sitzungstermin 2017

Antragstermin 29. November 2016

Zweite Fassung

Zu diesem Antragstermin lagen insgesamt **75 Förderungsanträge** mit einem **Antragsvolumen von 2,3 Mio. Euro** vor.

24 Anträge erhielten Zusagen in Höhe von insgesamt **1,5 Mio. Euro**. Davon wurden rund **1,2 Mio. Euro an selektiven Mitteln** vergeben und **0,3 Mio. Euro an Referenzmitteln** für konkrete Projekte gebunden.

	Anträge	Zusagen	Zusagevolumen (Euro) ^{1/}
STOFFENTWICKLUNG			
Stoffentwicklung 1. Stufe	47	9	125.005
Stoffentwicklung 2. Stufe	4	-	-
PROJEKTENTWICKLUNG	13	4	118.000
HERSTELLUNG			
Spielfilm			484.972
<i>davon Nachwuchs</i>			3.312
Dokumentarfilm			
<i>davon Nachwuchs</i>			
VERWERTUNG			
Kinostart	3	3	305.163
Festivalteilnahme	2	2	35.000
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen	2	2	402.000
BERUFLICHE WEITERBILDUNG	4	4	11.920
GESAMT	75	24	1.482.060

1/ inkl. Referenzmittel

PROJEKTKOMMISSION (21.02.2017): Alexander Glehr, Philipp Kreuzer, David Schalko und Roland Teichmann.

PROJEKTKOMMISSION (22.02.2017): Alexander Glehr, David Schalko und Roland Teichmann.

Antragstermine 2017: ~~29. November 2016~~
07. März 2017
31. Mai 2017
12. September 2017

		Anträge ^{1/}		Zusagen ^{1/}		Zusagevolumen in Euro	
		Frau	Mann	Frau	Mann	Frau	Mann
STOFFENTWICKLUNG							
	Stoffentwicklung 1. Stufe	13,5	33,5	3,5	5,5	45.000	80.005
	Stoffentwicklung 2. Stufe	0	4	0	0		
PROJEKTENTWICKLUNG		1,5	11,5	1	3	28.000	90.000
HERSTELLUNG							
Spielfilm							
	Mittelbindung + Aufstockung selektiv <i>Angelo</i>						450.000
Nachwuchs	Mittelbindung selektiv <i>Zauberer</i>						3.312
	Mittelerhöhung selektiv <i>Blood Jam</i>						31.660
VERWERTUNG							
	Kinostart	1	2	1	2	44.417	67.246
	Mittelbindung <i>Die Blumen von gestern</i>						43.500
	Mittelbindung <i>Die wilde Maus</i>						80.000
	Mittelbindung <i>Die Hölle</i>						70.000
	Festivalteilnahme	1	1	1	1	5.000	30.000
	sonstige Verbreitungsmaß- nahmen						
	<i>Bauer unser Schultournee</i>						7.000
BERUFLICHE WEITERBILDUNG		2	1	2	1	6.420	500
GENDER-SPLIT GESAMT		19	53	9	13	128.837	953.223
GESAMT		72		21		1.082.060	
BERUFLICHE WEITERBILDUNG							
	Weiterbildung des szenen- und kostümbildnerischen Nachwuchses	1		1		5.000	
Sonstige Verbreitungsmaßnahmen		2		2		395.000	
GESAMT ^{2/}		75		24		1.482.060	

1/ Die Berechnung der Anzahl basiert auf der Regie, Ausnahmen sind Stoffentwicklung (Autor*in) und Berufliche Weiterbildung (Antragsteller*in). Bei gemischter Regie wird die Anzahl entsprechend geteilt.

2/ Gesamtsumme inkl. an juristische Personen vergebene Fördersummen

Förderungszusagen STOFFENTWICKLUNG

STOFFENTWICKLUNG 1. STUFE

GRACIAS A LA VIDA

Spielfilm

Adrián, ein gut integrierter, junger Mann versucht trotz Scham für seine arbeitslose Mutter mit Messie-Syndrom auf engstem Wohnraum klarzukommen - ein Unterfangen das zu scheitern droht, als er Lisa kennenlernt, die aus Liebe immer mehr in diese Welt eindringt.

DREHBUCH & REGIE: David Clay Diaz

DRAMATURGIE: Senad Halilbasic

Förderungssumme: 15.000 Euro

DAS MÄDCHEN MIT DEM FINGERHUT

Spielfilm

Ein kleines Mädchen kommt auf den Markt, hat Hunger. Man gibt dem Mädchen zu essen, zu trinken. Yiza versteht kein Wort Deutsch. Doch wenn jemand "Polizei" sagt, beginnt sie zu schreien. Als Yiza zwei Buben trifft, die genauso alleine sind wie sie, tut sie sich mit ihnen zusammen. "DAS MÄDCHEN MIT DEM FINGERHUT" erzählt von streunenden Kindern am Rande der Gesellschaft und ihrer Kraft zu Überleben.

DREHBUCH: Mirjam Unger, Sandra Bohle

REGIE: Mirjam Unger

Förderungssumme: 15.000 Euro

NIEMAND

Spielfilm

Ein alter Mann, ein toter Hund und ein afghanischer Flüchtling, der für fünf Euro in der Stunde eine Grube gräbt. "NIEMAND" erzählt die Geschichte von zwei Menschen, die nichts miteinander gemeinsam haben, aber für ein paar Stunden alles miteinander teilen.

PRODUKTION: Epo Film

DREHBUCH & REGIE: Karl Markovics

Förderungssumme: 14.004 Euro

davon Referenzmittel: 14.004 Euro aus dem Film "SUPERWELT"

DAS OPFER

Spielfilm

Taxifahrer Peter (35) täuscht vor, als Kind von einem Priester sexuell missbraucht worden zu sein, um eine Entschädigung zu bekommen. Sein Plan geht auf. Während einer Therapie kommt heraus, dass er wirklich missbraucht wurde - von seinem Vater. Und dass er seine Erinnerungen für den Betrug genutzt hat.

DREHBUCH: Köksal Baltaci, Robert Buchschwenter
REGIE: Umut Dağ
Förderungssumme: 15.000 Euro

RAUBTIERMÄDELS

Dokumentarfilm

Drei Generationen von Raubtierdompteurinnen erzählen von Tigern, Löwen und Eisbären, vom "Fluidum der Liebe" und darüber keine Angst zu haben. Ein Film über drei mutige Frauen, die Geschichte der Raubtierdressur von 1890 bis heute und das Zusammenleben mit wilden Tieren.

DREHKONZEPT & REGIE: Bernadette Weigel
Förderungssumme: 12.000 Euro

DAS SCHWEDISCHE MODELL

Spielfilm

Christine und Martin wollen sich kinderschonend scheiden lassen. "DAS SCHWEDISCHE MODELL" macht Oskar, 8 Jahre, zum neuen Wohnungsbesitzer, mit Teilzeiteltern als Mitbewohner. Neue Freiheiten für alle haben ihren Preis.

PRODUKTION: Geyrhalter Film
DREHBUCH: Benjamin Heisenberg, Markus Schleinzer
REGIE: Benjamin Heisenberg
DRAMATURGIE: Wolfgang Widerhofer
Förderungssumme: 15.000 Euro

THE MILLION DOLLAR BET

Spielfilm

Las Vegas im Winter. Nach einer durchzechten Nacht schließen die beiden blutjungen Pokerspieler Hank und Jack eine Wette ab. Der untrainierte Hank will in den folgenden 24 Stunden 120 Kilometer laufen. Die Wettsumme ist eine Million US-Dollar! Die Laufstrecke ist die Straßen rund um ihre Mietvilla. Die Zuschauertribüne ein altes Sofa. Was wie ein Spiel beginnt, endet in einer existenziellen Auseinandersetzung über Leben und Tod, Freundschaft und Geld und dem aktuellen Wahnsinn unserer kapitalistischen Welt. Begleitet wird das Rennen von unterschiedlichsten Zaungästen und einem Tornado, der auf Las Vegas zurast.

DREHBUCH: Thomas Woschitz, Andrea Piva
REGIE: Thomas Woschitz
DRAMATURGIE: Esther Jo Steiner
Förderungssumme: 15.000 Euro

THIS LAND IS MY LAND

Dokumentarfilm

Wie ist das Udenkbare plötzlich denkbar und so unerwartet zur Realität geworden? Warum haben Millionen Frauen, Fabrikarbeiter und Demokraten Donald Trump gewählt? Warum haben resolute Nichtwähler auf einmal beschlossen, doch zu wählen... für Trump? Wie konnte das von allen Experten und Analytikern unerkannt geschehen? Von den Parallelen zwischen Europa und den USA sensibilisiert, will die Filmmacherin - eine gebürtige Amerikanerin und Wahlösterreicherin - dieses Phänomen in ihrem Film ergründen. Sie hat vor, die Emotionen dieser Wähler auszuloten und die Stimmungslage einer tief gespaltenen Gesellschaft einzufangen, die auf positive Veränderung hofft, aber dabei auf die falschen Menschen setzt.

DREHKONZEPT & REGIE: Susanne Brandstätter

Förderungssumme: 12.000 Euro

UNTERTAUCHEN

Spielfilm

Ein Mädchen aus Afghanistan wird in eine Familie in Österreich aufgenommen. Als ein schrecklicher Unfall passiert, beginnen Schuld und Geister die Familie zu verfolgen, und die Menschen beginnen sich zu verwandeln.

DREHBUCH & REGIE: Veronika Franz, Severin Fiala

Förderungssumme: 12.000 Euro

davon Referenzmittel (Incentive Funding): 12.000 Euro aus dem Film "ICH SEH ICH SEH"

Förderungszusagen PROJEKTENTWICKLUNG

DIE BESTE ZEIT

Spielfilm

Der 18-jährige Christoph idealisiert und bewundert seinen Vater Ernst, einen renommierten und preisgekrönten Neuropsychologen. Nach der Matura möchte er unbedingt in seine Fußstapfen treten. Ernst wiederum forciert diese Sichtweise und versucht seinen Sohn mentorenhaft zu seinem Ebenbild zu erziehen. Als Christophs Eltern bei einem mysteriösen Autounfall ums Leben kommen und gegen Ernst posthum wegen eines großen Forschungsskandals ermittelt wird, scheint alles, woran Christoph glaubt, in Frage gestellt. Aus seiner Verzweiflung gibt es nur einen Ausweg: Er muss für die Unschuld seines Vaters sorgen, koste es was es wolle. Ein Kampf, der Christoph an seine Grenzen bringt - und darüber hinaus.

PRODUKTION: Le Groupe Soleil
DREHBUCH & REGIE: Jürgen Karasek
Förderungssumme: 25.000 Euro

BYE MONSTER

Spielfilm, Kinderfilm

Ein ängstlicher Bub aus der Stadt verbringt ein paar Tage bei seinen Großeltern auf dem Land. Zunächst wagt er es nicht, nach draußen zu gehen und die Natur zu erforschen. Als er sich plötzlich um ein riesiges, aber noch ganz junges Monster kümmern muss, ist Rik gezwungen seine Ängste zu überwinden, um seinem neuen Freund zu helfen.

PRODUKTION: Orbrock Film
DREHBUCH: Tijs van Marle
REGIE: Mirjam Unger
Förderungssumme: 28.000 Euro

HERR DUSCHEK AUS DEM GEMEINDEBAU

Spielfilm

Als der ausländerfeindliche und reaktionäre Alfred "Fredl" Duschek, einer der letzten Wiener Hausbesorger, nach seiner frühzeitigen Pensionierung plötzlich zu schrumpfen beginnt, muss er erkennen, dass sich die ganze Welt ändert, bloß er nicht. Eine Parabel über einen Menschen, für den die Welt zu groß geworden ist.

PRODUKTION: Golden Girls Film
DREHBUCH : Senad Halilbasic, Arman T. Riahi, Arash T. Riahi
REGIE: Arash T. Riahi, Arman T. Riahi
Förderungssumme: 30.000 Euro
davon Referenzmittel: 30.000 Euro aus dem Film "EINER VON UNS"

ÜBER ALLEM WAR LICHT

Spielfilm

Eine Affäre, ein verhängnisvoller Streit. Eine Leiche, die entsorgt, eine Tat, die vertuscht werden muss. Milo hatte ihr gesagt, wie sie atmen sollte, durch die Nase ein und durch den Mund wieder aus, einmal, zweimal, fünfmal, bis sie in der Lage gewesen war, ein paar Sätze zu flüstern. Einer davon hatte gelautet: "Er bringt mich um, Milo, diesmal bringt er mich um", ein anderer: "Ich habe etwas Schreckliches getan."

PRODUKTION: Geyrhalter Film
DREHBUCH & REGIE: Daniel Hoesl
Förderungssumme: 35.000 Euro

Förderungszusagen HERSTELLUNG

ANGELO Mittelerhöhung /¹ Mittelbindung /³

Spielfilm

"ANGELO" ist eine Geschichte über Identität, Legendenbildung, Selbstwert, Selbstfindung, Selbstinszenierung, Biografien und Projektionen, die Vergeblichkeit des Einzelkämpfertums, das Unvermögen mit den Tatsachen zu existieren und, ja, Stardust.

PRODUKTION:	Novotny & Novotny Film (AT: maj) mit X Filme (DE), Luminor (FR)
DREHBUCH:	Markus Schleinzer, Alexander Brom
REGIE:	Markus Schleinzer
DARSTELLER*INNEN:	Paulus Manker, Lukas Miko
Förderungssumme:	250.000 Euro Mittelbindung
davon Referenzmittel:	250.000 Euro aus dem Film "EGON SCHIELE - TOD UND MÄDCHEN"
Förderungssumme:	200.000 Euro Mittelerhöhung
<i>Filminstitut GESAMT:</i>	<i>1.240.000 Euro</i>

BLOOD JAM - DIE LETZTE PARTY DEINES LEBENS Mittelerhöhung /¹

Spielfilm

Endlich, die Matura ist geschafft! Nie mehr Schule! Das muss gefeiert werden und deshalb geht's mit tausenden anderen Maturanten auf eine Insel in Kroatien. Es soll die beste Party ihres Lebens werden, doch schon bald wird aus dem Spaß purer Ernst, und es geht ums nackte Überleben. Für Julia und ihre Freunde wird die Maturareise zum Horrortrip, von dem nicht alle zurückkehren werden.

PRODUKTION:	Gebhardt Productions
DREHBUCH:	Karin Lomot, Robert Buchschwenter
REGIE:	Dominik Hartl
DARSTELLER*INNEN:	Murathan Muslu
Förderungssumme:	31.660 Euro
<i>Filminstitut GESAMT:</i>	<i>747.799 Euro</i>

ZAUBERER Mittelerhöhung /¹

Spielfilm, Nachwuchsfilm

"ZAUBERER" folgt den Überschneidungen der Lebenswege von äußerst widersprüchlichen Charakteren. Rund um einen Jungen, der verschwindet und wieder auftaucht, steigt der Thriller in die Abgründe einer zwischen Ohnmacht, Manipulation und Ermächtigung gefangenen menschlichen Psyche. Eine Alltagsparabel, eingesperrt im Labyrinth von Schein und Sein.

PRODUKTION:	Superfilm (AT: maj) mit A Film Company (CH)
DREHBUCH:	Clemens Setz, Sebastian Brauneis, Nicholas Ofczarek
REGIE:	Sebastian Brauneis
DARSTELLER*INNEN:	Regina Fritsch, Andrea Wenzel, Nicholas Ofczarek
Förderungssumme:	3.312 Euro
davon Referenzmittel:	3.312 Euro aus dem Film "ONE WAY TRIP"
<i>Filminstitut GESAMT:</i>	<i>125.000 Euro</i>

Förderungszusagen VERWERTUNG

A) KINOSTART

DIE BLUMEN VON GESTERN Mittelbindung /³

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen
PRODUKTION: Dor Film
REGIE: Chris Kraus
Förderungssumme: 43.500 Euro Mittelbindung

FREE LUNCH SOCIETY

aka ES IST GENUG FÜR ALLE; WHAT'S WRONG WITH A FREE LUNCH?

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen
PRODUKTION: Golden Girls Film
REGIE: Christian Tod
Förderungssumme: 43.500 Euro

DIE HÖLLE Mittelbindung /³

Spielfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Luna Film
PRODUKTION: Allegro Film
REGIE: Stefan Ruzowitzky
Förderungssumme: 70.000 Euro Mittelbindung

TSCHERNOBYL - EINE CHRONIK DER ZUKUNFT

aka LA SUPPLICATION - CHRONIK DER ZUKUNFT

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmdelights
PRODUKTION: KGP - Kranzelbinder Gabriele Production
REGIE: Pol Cruchten
Förderungssumme: 23.746 Euro

WILDE MAUS Mittelbindung /³

Spielfilm, Nachwuchsfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen
PRODUKTION: Wega Film
REGIE: Josef Hader
Förderungssumme: 80.000 Euro Mittelbindung

DIE ZUKUNFT IST BESSER ALS IHR RUF

aka WAS GEHT

Dokumentarfilm

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmcasino & Polyfilm

PRODUKTION: Geyrhalter Film

REGIE: Teresa Distelberger

Förderungssumme: 44.417 Euro

B) FESTIVALTEILNAHME

TONI ERDMANN

Spielfilm

FESTIVAL: Academy Award - Oscar Vorbereitung

PRODUKTION: Coop 99 Film

Förderungssumme: 5.000 Euro

WILDE MAUS

Spielfilm

FESTIVAL: Berlin, Wettbewerb

PRODUKTION: Wega Film

Förderungssumme: 30.000 Euro

C) SONSTIGE VERBREITUNGSMASSNAHMEN

AKTIVITÄTEN 2017 AUSTRIAN FILM COMMISSION Mittelbindung /³

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Austrian Film Commission

Förderungssumme: 390.000 Euro

BAUER UNSER - Schultournee

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Filmladen

Förderungssumme: 7.000 Euro

FILMMUSIK AKTIVITÄTEN 2017

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Österreichischer Komponistenbund

Förderungssumme: 5.000 Euro

Förderungszusagen BERUFLICHE WEITERBILDUNG

CREATING CHARACTERS - WS mit Susan Batson in Berlin

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Stefan Lukacs

Förderungssumme: 500 Euro

EAVE 2017

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Sabine Gruber

Förderungssumme: 5.300 Euro

ROBERT MCKEE GENRE SEMINAR

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Loredana Rehekampff

Förderungssumme: 1.120 Euro

WEITERBILDUNG DES SZENEN- UND KOSTÜMBILDNERISCHEN NACHWUCHSES

FÖRDERUNGSEMPFÄNGER*IN: Dachverband der Österreichischen Filmschaffenden

Förderungssumme: 5.000 Euro

/1 Mittelerhöhungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt.

/2 bedingte Zusagen ohne Mittelbindung werden in der Anzahl der zugesagten Projekte berücksichtigt.

/3 Mittelbindungen werden in der Anzahl der zugesagten Projekte nicht berücksichtigt

Angaben entsprechen dem Status quo zum Zeitpunkt der Projektkommissionssitzung.

Für den Inhalt verantwortlich:

ÖSTERREICHISCHES FILMINSTITUT

Mag^a Iris Zappe-Heller

Spittelberggasse 3/5 Stiftgasse 6, 1070 Wien

www.filminstitut.at